

**T.C.**  
**DÜZCE ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI**

**ÂŞIK KUL ÜMİT**  
**( HAYATI SANATI VE ŞİİRLERİ )**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Sümevra ALANOĞLU ALTUN**

**Düzce**  
**Haziran, 2021**

**T.C.**  
**DÜZCE ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI**

**ÂŞIK KUL ÜMİT**  
**( HAYATI SANATI VE ŞİİRLERİ )**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Sümevra ALANOĞLU ALTUN**

**Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mümin TOPCU**

**Düzce**  
**Haziran, 2021**

## JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü'ne,

Bu çalışma jürimiz tarafından Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalında oy birliği / oy çokluğu ile YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Başkan ..... (İmza)  
Akademik Unvanı, Adı-Soyadı

Üye ..... (İmza)  
Akademik Unvanı, Adı-Soyadı

Üye ..... (İmza)  
Akademik Unvanı, Adı-Soyadı

Onay

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

..././2021

(İmza Yeri)  
Akademik Unvanı, Adı-Soyadı  
Enstitü Müdürü

## ÖNSÖZ

Yaşama geldiği ilk andan itibaren anlamlı bir hayatı sürdürme çabası içerisinde olan insanın ruhsal doyum noktalarından biri de sanattır. Malzemesini çeşitli dallardan alarak sanatın yaşamsal evreninde kendini var eden sanatçı, eserleri aracılığıyla bir yandan içindeki duyarlık ve yaşama dokunma arzusunu yansıtırken diğer yandan yaşadığı döneme ayna tutar. Sanatın halka dönük birincil yansıması olan Halk edebiyatı ise geçmişten günümüze, sözlü ve yazılı geleneğin özünü içerisinde barındırarak bir toplumun/ ulusun tüm estetik zevkini/ duyuş tarzını söze aktarır. Halk edebiyatının başat kollarından biri olan Âşık edebiyatı, teşekkülünden bu yana birçok temsilci yetiştirmiş; bu temsilciler çağının ve toplumunun sesi olmuştur. Geleneğin içerisinde yer alan âşıklar, geçmişin tecrübesini şimdi ile sentezleyip geleceğe aktarmasıyla birer tarih yazıcılarıdır. Onlardan geleceğe akan her bilgi, bu doğrultuda büyük önem arz eder.

Bu çalışmada, Âşık edebiyatının yaşayan isimlerinden biri olan Ümit Bilgin'in hayatı ve şiirleri incelenmiş, böylelikle çağdaş dönem âşık edebiyatının temsilcileri ve eserlerinin kayıt altında alınması/derlenmesi ve analiz edilmesi amaçlanmıştır. Çalışma "3 Bölüm", "Şiirler", "Sonuç", "Kaynakça" kısımlarından oluşmaktadır.

Birinci Bölümde; Ümit Bilgin'in hayatı ve edebi kişiliği ele alınmıştır. Çalışmanın ikinci bölümü olan şiirlerin şekil ve biçim özellikleri kısmında ise Ümit Bilgin'in şiirleri; hane sayıları, hece ve durak yapıları, kafiye düzenleri, kafiye ve redif yapıları, nazım biçimleri ve türleri, edebi sanatlar, dil ve ifade özellikleri, atasözleri ve deyimler bağlamında incelenmiştir. Üçüncü bölümde Ümit Bilgin'in şiirleri içerdiği konular bağlamında incelenmiş ve bu doğrultuda "Aile fertleriyle ilgili şiirler, toplumsal yozlaşma - sosyal ve siyasal meseleler, dini-tasavvufi öğeler, özlem, çile çekme, kaderden şikâyet/bahtsızlık, aşk, ölüm, yalnızlık, diğer ya da milli duyuş" başlıkları tespit edilmiştir. Her başlık altında Bilgin'in bu doğrultuda yazdığı şiirler içerdiği anlamlar dizgesi bakımından değerlendirilmiştir.

“Şiirler” kısmında Âşık Ümit’ in 399 adet şiiri, kullanılan ölçüye göre sıralanmıştır Çalışmanın “Sonuç” bölümünde, ilk üç bölümünde işlenen konuların genel bir değerlendirmesi yapılmış, Ümit Bilgin’in şiirlerinin âşıklık geleneği içerisindeki yerinden bahsedilmiştir.

Bu çalışmayı hazırlarken desteklerini benden esirgemeyen değerli danışman hocam Dr. Öğretim Üyesi Mümin TOPCU’ya sonsuz şükranlarımı sunuyorum.

Çalışmada hoşgörü ve sabrıyla sorularımı cevaplayan değerli Ümit Bilgin Beyefendiye, hayatım boyunca her daim yanımda olan anne ve babama, desteğiyle hep yanımda olan eşime ve biricik kızıma; hayatın bana armağanları olan dostlarım/kardeşlerim Asuman Suvak, Hülya Aydın ve Sevda Geçen’e sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

Sümevra ALANOĞLU ALTUN

DÜZCE- 2021

## ÖZET

ÂŞIK KUL ÜMİT (HAYATI, SANATI VE ŞİİRLERİ)

ALANOĞLU ALTUN, Sümeyra

Yüksek Lisans, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Mümin TOPCU

Haziran 2021, xx + 486 sayfa

Kültür, bir toplumun duyuş ve düşünüş biçimini oluşturan, gelenek durumundaki her türlü yaşayış, düşünce ve sanat varlıklarının tümü olarak tanımlanabilir. Bununla birlikte insanoğlunun oluşturduğu maddi manevi tüm değerler kültür tanımının içine yerleştirilebilir. Türk kültürünün vazgeçilmez öğelerinden biri olarak karşımıza çıkan ozan-baksı geleneğinin İslamiyet sonrasındaki uzantısı olan Âşıklık geleneği de günümüzde hala varlığını devam ettirmektedir. “Geçmiş olmayanın geleceği olmaz” düşüncesiyle çıktığımız bu yolda kültürün yaşayan temsilcilerinden Âşık Kul Ümit’in eserleri, yetiştiği yöre bağlamında değerlendirilip âşığımızın hayatı, sanat anlayışı ve eserlerinin şekil ve muhteva alanında incelemesi yapılmıştır. Tüm bunlar incelenirken şairimizin görüşlerine yer verilmiş, kendisiyle yapılan görüşmelerden hareketle, içinde yetiştiği kültür izlerinin yansımalarıyla eserleri değerlendirilmeye çalışılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Âşık Kul Ümit, Halk Şiiri, Kültür, Âşık, Gelenek.

## **ABSTRACT**

MINSTREL (ÂŞIK) KUL ÜMİT (HIS LIFE, ART AND POEMS)

**ALANOĞLU ALTUN, Sümeyra**

**Master' Degree, Department of Turkish Language and Literature**

**Thesis Advisor: Mümin TOPCU, PhD, Member of the Faculty**

**June 2021, xx + 486 pages**

Culture may be described as the whole of living, thoughts, and artistic assets in the states of tradition that constitute the way of feeling and thinking of a society. Together with this, all the material and immaterial values created by the mankind may be placed in the definition of culture. The bardship tradition which is considered to be one of the indispensable elements of the Turkish Culture and which is also considered to be an extension of minstrelsy in the times after İslam continues to exist today. In this path which we have started out with the thought “Without a past there is no feature” the works of Minstrel Kul Ümit who is one of the living representatives of our culture and the region where he has grown are evaluated and the life of our minstrel, his understanding of art, and works are examined in terms of form and contents. While all these are examined, the opinions of our minstrel are dealt with and based on the interviews made with him, his works are assessed with the reflections of the culture in which he lives.

**Key words:** Minstrel Folk Poetry, Culture, Minstrel, Tradition

## İÇİNDEKİLER

JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI .....	i
ÖNSÖZ .....	ii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT .....	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
BİRİNCİ BÖLÜM.....	1
1. ÂŞIK KUL ÜMİT'İN HAYATI VE EDEBÎ KİŞİLİĞİ .....	1
<b>1.1. Kişisel Biyografisi</b> .....	1
<b>1.2. Edebi Kişiliği</b> .....	2
İKİNCİ BÖLÜM .....	9
2. ŞİİRLERİNİN BİÇİM VE İÇERİK ÖZELLİKLERİ .....	9
<b>2.1. Hane Sayısı</b> .....	9
<b>2.2. Hece sayısı ve Durak</b> .....	10
<b>2.3. Kafiye Düzeni:</b> .....	12
<b>2.4. Kafiye Yapısı</b> .....	15
<b>2.5. Nazım Biçimleri</b> .....	22
<b>2.1.5.1. Koşma</b> .....	22
<b>2.1.5.2. Semai:</b> .....	28
<b>2.1.5.3. Varsağı:</b> .....	29
<b>2.1.5.4. Destan:</b> .....	30
<b>2.2. Edebi Sanatlar</b> .....	31
<b>2.2.1. Teşbih</b> .....	31
<b>2.2.2 İstiâre</b> .....	33
<b>2.2.3. İstifham</b> .....	34
<b>2.2.4. Telmih</b> .....	36
<b>2.2.5. Mübalağa</b> .....	38
<b>2.2.6. Tezat</b> .....	39

2.2.7.	İrsal-ı Mesel .....	41
2.2.8.	Mecaz-ı Mürsel .....	42
2.2.9.	Hüsn-i Ta'fîl .....	42
2.2.10.	Nida .....	43
2.2.11.	Tekrir .....	44
2.2.12.	Tenasüp .....	45
2.2.13.	Tevriye .....	47
2.2.14.	Teşhis .....	48
2.2.15.	Kinaye .....	49
2.2.16.	Tariz .....	49
2.2.17.	Cinas .....	50
2.2.18.	Tedric .....	51
2.2.19.	Tecrîd .....	52
2.2.20.	Kısmî İktibas .....	53
2.3.	Dil ve İfade Özellikleri .....	53
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM .....		60
3.	İŞLEDİĞİ KONULAR .....	60
3.1.	Ailesiyle İlgili Şiirleri .....	60
3.2.	Toplumsal Yozlaşma .....	64
3.3.	Dini- Tasavvufi Öğeler .....	72
3.4.	Özlem .....	78
3.5.	Çile Çekme .....	80
3.6.	Kaderden Şikâyet .....	84
3.7.	Aşk .....	87
3.8.	Ölüm .....	93
3.9.	Yalnızlık .....	96
3.10.	Milli Duyuş .....	99
ŞİİRLER .....		103
1.	YÜK AĞIR .....	103
2.	BABAM 3 .....	103
3.	UNUT BENİ .....	105
4.	CENGİZNAME .....	106

5.	İFLAH OLANI GÖRDÜN MÜ? .....	107
6.	YOLLADILAR BENİ.....	108
7.	ALİ KİMDİR .....	108
8.	UMUDU KESTİM.....	111
9.	YİRMİ LİRA KALMIŞ .....	112
10.	MOLLA BOŞTANI EFENDİ.....	113
11.	BİR TUHAF OLDU.....	115
12.	LEYLA.....	117
13.	DUYDUNUZ MU?.....	118
14.	HURİ GELİR .....	119
15.	SORAR OLDU .....	120
16.	ALDIRMADI.....	121
17.	UZAK DURSUN .....	122
18.	VARIRSAN DOST MECLİSİNE.....	123
19.	RAHMET AŞKINA.....	124
20.	İNSAN DENİR .....	125
20.	DUY SULTANIM .....	126
21.	HESAP BİLMEM .....	126
22.	BİR MEZAR TAŞINA KALDI.....	127
23.	ELLEME.....	128
24.	GÖRÜN YILLAR.....	129
25.	YOLLADILAR BENİ.....	130
26.	İÇİNDE .....	130
27.	DEME .....	132
28.	ÖLDÜRDÜNÜZ.....	133
29.	KİM BİLSİN BENİ.....	133
30.	YORULUR MU .....	134
31.	UZAK DUR CANIMDAN .....	135
32.	NASIL BİR DÜNYA.....	136
33.	DÜŞÜN GÖNÜL .....	137
34.	BEDDUAM .....	138
35.	YANDIM YARABBİ .....	138
36.	GAM YÜKÜNÜ DOLDURSALAR .....	139

37.	VERENE BAKIN .....	140
38.	YARI DERMANA ÇAĞIRSAM.....	141
39.	DERDİMİ SÖYLETMEN BANA .....	142
40.	DALINA KONSUN.....	143
41.	YETMEDİ Kİ.....	144
42.	VİRAN OLAN ŞU GÖNLÜMDE .....	145
43.	YAK GİTSİN .....	147
44.	OY .....	147
45.	EYVAH DEDİM.....	150
46.	NE HALDAYIM.....	151
47.	KIRDILAR KANADIM KOLUM.....	151
48.	DAHA ÇİLEM BİTMEDİ Mİ? .....	152
49.	AŞK İBADET GİBİDİR .....	153
50.	BABAM -4.....	154
51.	DERT GARİBE VERGİLİ Mİ?.....	155
52.	YAKTIN BENİ .....	156
53.	YARA DÜŞER .....	157
54.	DELİNDİ FELEĞİN DİBİ.....	158
55.	FELEĞİN ETTİĞİ ZULME .....	158
56.	KİMİN UMRUNDA .....	159
57.	NAMERT DESİNLER .....	160
58.	GEREKİR .....	161
59.	ZARAR GETİRİR .....	162
60.	VURACAKSA VURSUN .....	163
61.	GİDİYORUM .....	163
62.	BAŞA GELİR .....	164
63.	KESİLDİ .....	166
64.	SEN DEĞİL MİYDİN .....	168
65.	HOŞ GELDİNİZ .....	168
66.	GİR GİREBİLDİĞİN KADAR.....	170
67.	KULAK ASMA .....	171
68.	SENİN YÜZÜNDEN.....	171
69.	SOYTARI .....	172

70.	KALDIRACAK KUL NEREDE .....	173
71.	SAYMADINIZ YILLAR.....	174
72.	YAR TUTUŞTU BEN TUTUŞTUM .....	175
73.	KEMAL BEY .....	176
74.	KÂR MI ETTİN BE MÜSLÜMAN .....	177
75.	YIKTIN YA YAR.....	178
76.	ÇAĞIRDILAR BENİ.....	178
77.	ŞEYDA .....	179
78.	SAR SULTANIM .....	180
79.	GİDİYORUZ .....	181
80.	BİLEN VAR MI.....	182
81.	TUTTUM GİTTİ.....	182
82.	ENİŞTE .....	183
83.	BİR BAK HELE .....	185
84.	ALACAĞIN OLSUN SENİN.....	186
85.	MAHALLENİN AYYAŞIYDI.....	186
86.	O EVLADIN .....	188
87.	KIYMA SEVDİĞİM.....	190
88.	BİR SENİ GÖRDÜM .....	191
89.	BAĞIŞLA SULTANIM.....	191
90.	HÜKMÜ YOK.....	192
91.	BU GECE AKLIMLA ARAMI AÇTIM .....	193
92.	DÜŞMÜŞ GİBİYİM .....	194
93.	ŞAŞIRIR .....	195
94.	HABER VER .....	196
95.	SENİN OLSUN.....	197
96.	GELEN OLMADI.....	198
97.	ARAYIP DA SORMASIN .....	198
98.	VAY BENİ.....	199
99.	KOVDULAR BENİ .....	200
100.	SAVUR DA GİTSİN .....	201
101.	HABERİ VAR MI .....	202
102.	KUL ZARAR ÇEKER.....	202

103.	ON İKİ İMAM SECERESİ.....	204
104.	YEDİ DOYMADI.....	206
105.	BİR MEKTUP KOYUP.....	207
106.	ELVİNA.....	208
107.	AVMIŞ GİBİYİM.....	209
108.	MİNE (Eşim' e).....	210
109.	PAÇAMDAN KAPTI.....	211
110.	BATIRIN BEYLER.....	212
111.	YAŞ FARKI.....	214
112.	DENSİZİN BİRİ.....	215
113.	DÜRDANE.....	217
114.	HARAMZADE.....	219
115.	DEĞİŞTİ.....	220
116.	ŞAŞIRDI.....	221
117.	KERBELA.....	222
118.	HÜDAYA KUL OLURKEN.....	223
119.	SOYUDUR ALİ.....	224
120.	EFENDİM.....	224
121.	YARENLER.....	225
122.	OĞLUMA NASİHATIM.....	226
123.	GEL EY ZAKİR.....	227
124.	MEZHEBİMİ NEYERSİN.....	228
125.	MUHABBETİN DEMİNDEN.....	229
126.	HAKİKAT ŞEHRİNDE.....	230
127.	EZDİ BENİ.....	231
128.	NE İZAN BİLİR.....	231
129.	HATIN TEYZEME.....	232
130.	AFRİN TABUT MÜNBIÇ MEZAR OLACAK.....	234
131.	CANAN.....	234
132.	BİTTİ GENÇLİĞİM.....	236
133.	ON ÜÇÜNCÜ AY.....	237
134.	KADER DE GİTSİN.....	238
135.	KIRILDIM.....	239

136.	HAYIR YOK .....	239
137.	SEN DE SÖNESİN .....	240
138.	ÖZLEM .....	241
139.	DİNLE KARDELENİM .....	242
140.	HOŞ OLAN GELSİN .....	244
141.	İŞİN NE SENİN .....	245
142.	BU DEMEK .....	245
143.	SİNEME BATAR .....	246
144.	GÜN BİTTİ .....	247
145.	DİLEMİYORUM .....	248
146.	GELMİYOR HANCI .....	248
147.	SENİN OLSUN .....	249
148.	YAZIMIZ BİZİM .....	250
149.	DOKUNMA TABİP .....	251
150.	SORMA DİRDİMİ .....	252
151.	ÇALMA KAPIMI .....	253
152.	HORLAMA BENİ .....	253
153.	TABİP .....	254
154.	AÇMA DOKTOR BEY .....	255
155.	RİYAKÂR .....	255
156.	SAMİMİYET .....	256
157.	ÇARESİZ .....	257
158.	MUHTAÇ .....	257
159.	VAR MI .....	258
160.	HASRET .....	259
161.	PAZARLIK .....	259
162.	DİNMEZMİŞ .....	260
163.	DÖNSEM DE .....	261
164.	GİTMEYE GELDİM .....	262
165.	YAKIP DA GELSİN .....	262
166.	VURMAYA GELMİŞ .....	263
167.	VURMADAN GİTME .....	264
168.	SAYMADIN AMMA .....	266

169.	SAÇLARIN.....	267
170.	GÖZLERİN.....	268
171.	FERYAT ETTİ .....	269
172.	BİLMESİN.....	270
173.	HEP Mİ SANA DÜŞER GÖNÜL .....	271
174.	GARDAŞA AĞIT .....	272
175.	YEMEN AĞIDI .....	272
176.	UZAK DUR TABİP.....	273
177.	GÖNÜL KABİM .....	274
178.	ŞEHİT AĞIDI .....	276
179.	BAK KIZILIRMAK .....	277
180.	HİÇ OLDU ÇIKTI .....	278
181.	BUL DELİ GÖNÜL.....	279
182.	DERT ALDI BENİ .....	280
183.	MERT ZARAR VERDİ.....	282
184.	ÖLESİN FELEK .....	282
185.	SEBEP OY .....	284
186.	YİĞİT AĞIDI—MUHSİN YAZICIOĞLU .....	285
187.	ÖLECEK.....	286
188.	KAVRULDUM YARABBİ.....	287
189.	SAKIN ACIMA .....	289
190.	AL GÖTÜR ARTIK .....	290
191.	SARGI TUTMUYOR .....	291
192.	CANIMDAN OLDUM .....	292
193.	YARAM SARILMAZ .....	293
194.	YARAM İÇERDEDİR .....	294
195.	AĞLASAM MI İYİ .....	295
196.	ÇEKER GİDERİM .....	296
197.	SIZAN BOZULDU .....	297
198.	ASMA SURATINI MÜBAREK .....	298
199.	SENDE SEVDİĞİM .....	299
200.	BENİ BANA BIRAK.....	300
201.	TUT ŞU ELİMİ.....	302

202.	DARA DÜŞÜRÜP HATIR SORMA .....	303
203.	NADAN EHLİ .....	303
204.	YAR İLE HASBİHÂL .....	304
205.	GARDAŞA VASIYET .....	306
206.	SERBESTÇİ ŞAİRLER .....	307
207.	TERKİME TAKIP .....	308
208.	YATMAZ KURBANIM .....	308
209.	BENDE NE YOK Kİ .....	309
210.	AYRILIK OLSA DA VUSLAT VAR SANIP .....	311
211.	AŞK KANTARA OTURMADI .....	312
212.	GÖZÜM .....	313
213.	ÇİLEM ZÜLÜF OLDU .....	314
214.	NAZLI YARIN KAPATTIĞI KAPIYI .....	315
215.	KARARTIN KAYBOLSA .....	316
216.	HAYATIMI ALT ÜST EDİP GİDERKEN .....	317
217.	HESABINI KAPATMAZSA KEDERİN .....	318
218.	BİR DERT DÜŞTÜ DÖŞÜME .....	319
219.	MUAMMADAN İBARETSE EĞER AŞK .....	320
220.	ÖDEMEK GEREK .....	321
221.	BAHANE ARAMA .....	322
222.	İSMİNAZ-1 .....	323
223.	İSMİNAZ-2 .....	324
224.	İSMİNAZ-3 .....	325
225.	İSMİNAZ-4 .....	326
226.	İSMİNAZ-5 .....	327
227.	İSMİNAZ-6 .....	328
228.	İSMİNAZ-7 .....	329
229.	İSMİNAZ-8 .....	330
230.	AŞK EBEDİ OLSAYDI .....	331
231.	ZÜKFİKÂR-1 .....	332
232.	ZÜLFİKÂR-2 .....	332
233.	ZÜLFİKÂR-3 .....	333
234.	HASRETİMİ AL KANIMA BULADIM .....	334

235.	EMİNE-1.....	335
236.	EMİNE-2.....	336
237.	EMİNE-3.....	337
238.	EMİNE-4.....	338
239.	EMİNE-5.....	339
240.	VUR DA ÖYLE GİT .....	340
241.	BOĞDU YAR BENİ.....	341
242.	GÖRÜLMÜYOR BAK ŞİMDİ .....	342
243.	DERMAN SAKLAR KENDİNİ.....	343
244.	MERİ KEKLİK MİSALİ .....	344
245.	DESTEGÜL-1.....	345
246.	DESTEGÜL-3.....	346
247.	MUKAYYET OL AKLIMA.....	346
248.	ANLAMADI YAR BENİ .....	347
249.	ASUDE-1 .....	348
250.	ASUDE-2 .....	349
251.	ASUDE-3 .....	350
252.	BİR KADIN BİLİRİM.....	350
253.	ZAY OLUR.....	351
254.	ALACAĞAN AL GAYRI.....	352
255.	YİNE YAR.....	353
256.	BABAM-5.....	354
257.	SALİHA TEYZE .....	355
258.	NAZLI YAR .....	357
259.	NAZLI SUNAM .....	358
260.	BİR NAZANA TUTULDUM.....	359
261.	NE KAYBEDERDİN .....	360
262.	İSTEMEM.....	361
263.	SAKİNE .....	362
264.	SAKLANIR .....	363
265.	BİR TÜRLÜ.....	364
266.	KİME DİRDİM DÖKÜP .....	365
267.	GÖZYAŞIM YANDI.....	366

268.	KAVURDU BENİ .....	367
269.	UMUDUN MU VAR.....	368
270.	DOKTOR.....	368
271.	NEYLEYİM.....	369
272.	GAVS.....	370
273.	BEKLEME GARDAŞ .....	371
274.	AKLIM GİDİYOR.....	372
275.	GAM YÜKÜNÜ DENK ETTİ .....	372
276.	DOKUNMA BANA .....	373
277.	YAR OLMAMIŞSIN .....	374
278.	AL BAŞINA ÇAL DEDİ.....	375
279.	BULANIR GİDER.....	376
280.	CAYDIRAMADIM .....	377
281.	ANAM BABAM AĞLASIN .....	378
282.	BANA BORCU VAR .....	379
283.	İÇİME SİNMEDİ Kİ .....	379
284.	GÜLPAREM.....	380
285.	YAZMAYA KALKSAM .....	381
286.	KARŞIMA ÇIKTI.....	382
287.	BİTİRDİ GİTTİ.....	383
288.	BEDEL.....	384
289.	GİZLERSİN .....	385
290.	EKSİK OLSUN.....	386
291.	VAR BENDE .....	386
292.	DEĞİŞMEZ .....	387
293.	YETER.....	388
294.	YAŞLANIYORUM .....	388
295.	İLYASIM .....	389
296.	NEYE YARAR.....	390
297.	NİLÜFER.....	391
298.	OYA .....	392
299.	YAKMA DİYORUM .....	392
300.	FİGANIM BENİM.....	393

301.	YAKTI GİDİYOR .....	394
302.	BİR BEN Mİ KALDIM .....	395
303.	TÜRK POLİSİYİZ.....	395
304.	NERESİ KADER .....	396
305.	DARILDIM ARTIK .....	397
306.	BAŞKA NEDİR.....	398
307.	ETTİ GÖZLERİN .....	399
308.	BİTER Mİ SANDIN .....	400
309.	DAHA İYİ.....	401
310.	DERSİN .....	401
311.	FAYDA ETMİYOR.....	402
312.	SEN DEME BARİ .....	403
313.	TÜKENMEDİ DÜŞMANIM.....	404
314.	YAR BENİ.....	405
315.	AV OLDUM .....	405
316.	PARA ETMEZ.....	406
317.	AYIP EDER SULTANIM .....	407
318.	KALDIR AT CANAN .....	408
319.	UTANSIN .....	409
320.	SAYDILAR BENİ .....	410
321.	KENDİNİ KASMA.....	410
322.	NE YAZAR.....	411
323.	KOY BENİ.....	412
324.	HABER VER .....	413
325.	KEŞKE.....	413
326.	ADIMI ANDIRAMADIM.....	414
327.	BİR DİLEK TUTTUM .....	415
328.	AKLANIP DA ÖYLE GEL .....	416
329.	ÖLDÜ SAY GİTSİN .....	417
330.	BU SENE .....	418
331.	UYDU DA GİTTİ.....	419
332.	GELME-GELMEM .....	420
333.	YANAR GEZERİM.....	421

334.	DİLİM VARMIYOR .....	423
335.	ASSINLAR BENİ.....	424
336.	GÜLTEN.....	424
337.	YETMİYOR DOKTOR.....	425
338.	BİR TUHAF OLDUM .....	426
339.	BOZULDU.....	427
340.	YÖN DUMAN OLDU .....	428
341.	ESİR EDER AŞK.....	429
342.	KIYDILAR GARDAŞ .....	429
343.	NAÇAR DEDİLER.....	430
344.	TÜTER SİVASIN .....	431
345.	ÇAREYİ BİLMEZ .....	432
346.	AKLINA ESTİKÇE .....	432
347.	HİÇ BİR TAT KALMAZ .....	433
348.	VADEM YETTİĞİ ZAMAN.....	434
349.	KALBİMİ DEŞTİM.....	434
350.	AKMIYOR LEYLA .....	435
351.	TUANA.....	436
352.	ZULÜM MABEDİ.....	437
353.	OLMUYOR DOKTOR.....	438
354.	YANAŞ SEVDİĞİM .....	440
355.	BU SENE DE GİDEMEDİM SİVASA .....	441
356.	HİDAYET .....	442
357.	DUMANLA GİTSİN .....	443
358.	KEVSER HAVUZUNDAN DOLAN ŞİŞEDEN .....	444
359.	ÇANAKKALE.....	445
360.	YORULDUM.....	446
361.	YAMAN BİR SAVAŞ KALDI .....	446
362.	ATEŞİ DE ERİTİR .....	447
363.	HADİ VUR DA ÖLEYİM .....	448
364.	ASKIDA KALDI AKLIM .....	449
365.	GAMLI HİCRİNDEN GEÇER .....	450
366.	HÜZÜN YAKAR GÖNLÜMÜ .....	451

367.	GÜLLE OLDU VUSLATI .....	451
368.	DESTEGÜL-2.....	452
369.	BUGÜN BANA DEĞMEYİN.....	453
370.	YEMİN ETME BOŞ YERE .....	454
371.	SORMA NEDEN KAPATTIM .....	455
372.	ÜŞÜYORUM.....	455
373.	AŞK MI ALIŞKANLIK MI.....	456
374.	BEN CANIMDAN CAYARIM.....	458
375.	ELLERİNE KINA YAK .....	459
376.	DAHA İYİYDİ.....	460
377.	BABAM-1.....	461
378.	BABAM-2.....	461
379.	VUR DA SONRA GİT .....	462
380.	YÜREĞİMİ YIRTIYOR.....	463
381.	GİRDAPLARI DURDURUR .....	464
382.	KÜREK MAHKÛMU .....	465
383.	ŞAHLIKTA ŞAHİKASIN .....	466
384.	ÖYLE GİT .....	467
385.	EYVAH İÇİNDE .....	467
386.	BAŞIMDA DUR.....	468
387.	BANA GETİRİN .....	469
388.	YEMİNLER EDİYORDU .....	470
389.	HARINLA YAK BENİ.....	471
390.	ŞAŞIRIP KALDIM ALİ .....	471
391.	FERHATI KİM TANIRDI.....	472
392.	SEBEP OLSA NAZLI CANAN .....	473
393.	GÖNLÜMÜ HEP UYUTTUM.....	474
394.	AYAZ KAPLADI RUHUMU .....	474
395.	EY SEVDAMIN ŞARABI.....	475
396.	NE ÇIKARSA BAHTINA .....	476
397.	YETMEDİ Mİ? .....	477
398.	ÖLMEDEN GELMELİSİN .....	478
399.	YAVUZ SULTAN SELİM .....	478

SONUÇ .....	479
KAYNAKÇA .....	482
<b>Sözlü Kaynaklar</b> .....	482
<b>Yazılı Kaynaklar</b> .....	482



## BİRİNCİ BÖLÜM

### 1. ÂŞIK KUL ÜMİT'İN HAYATI VE EDEBÎ KİŞİLİĞİ

#### 1.1. Kişisel Biyografisi

Ümit BİLGİN, Sivas ilinin Kangal ilçesinin Alacahan köyü nüfusuna kayıtlı olmasına rağmen, annesiyle babasının, annesi kendisine hamileyken ayrılmaları sebebiyle annesinin memleketi olan Sivas'ın Gürün ilçesinde 1963 yılında dünyaya gelmiştir. 3 yaşına kadar burada yaşamış ancak annesinin yeniden evlenmesi üzerine annesiyle birlikte Gürün'ün Suçatı köyüne yerleşmiştir. Âşık Kul Ümit'in annesinin adı Hafıye'dir. Sivas'ta doğmuştur. Ev hanımıdır. Yapılan görüşmelerde şair annesinin cenazelere giderek ağıtlar yaktığını ve o dönemlerde cenazelerde ağıt yakılmasının çok önemli olduğunu, eğer birinin cenazesinde ağıt yakılmıyorsa bu durumun halk arasında: “ya kimsesi yok ya da kimse tarafından sevilmiyor” şeklinde değerlendirildiğini dile getirmiştir. (Bilgin, 2020a:1)

Âşık Kul Ümit'in babası Yusuf Ziya BİLGİN'dir. İnşaatlarda çalışmıştır. Geçirmiş olduğu bir iş kazası sonucu bir süre yatalak olarak kalmış daha sonra vefat etmiştir. Âşık Ümit babasını hiç görmemiştir. Konuşma sırasında annesi kendisine hamileyken anne babasının ayrıldığını ve kendisinin babasını hiç görmediğini, babasının da kendisini görmeye hiç gelmediğini belirtmiştir (Bilgin, 2020a:1)

Âşık Kul Ümit, annesinin ikinci evliliğinden sonra ilkokul 4. Sınıfa kadar annesinin yanında yaşamış ancak daha sonra annesinin yanından ayrılmak zorunda kalmıştır. O dönemlerde teyzesinin yanına gitmiş ve teyzesiyle yaşamaya başlamıştır. Eşi Mine Hanım ile teyzesinin önyak olması sonucu görücü usulü olarak tanışmış ve evlenmiştir. Eşi Mine Hanım ev hanımıdır.

Âşık Kul Ümit'in, iki kızı bir de oğlu vardır. Büyük kızına annesinin adını vermiştir.(Hafiyeye) Gebze Kadın Kapalı Ceza İnfaz Kurumunda İnfaz ve Koruma Memuru olarak görev yapmaktadır. Oğlu Baki Onur, Maden Mühendisi olarak Eskişehir' in Mihalıççık ilçesinde özel bir şirkette çalışmaktadır. En küçük kızı İnci Nur da Enerji Mühendisliği 2. Sınıf öğrencisidir.

Âşık Kul Ümit'in, bir abisi, iki ablası, bir de erkek kardeşi vardır. En büyük abisi Şadi, emekli memurdur. Namık Kemal, Kültür Bakanlığı Halk Şairi aynı zamanda Kayseri Belediyesi Konservatuar Bölüm Şefi' dir ve mali müşavirlik yapmaktadır. İki kız kardeşten Ayfer Kayseri' de evli ev hanımı, Mukaddes de Almanya da evli ve ev hanımıdır.

Âşık Kul Ümit, ilkokulu dördüncü sınıfa kadar Gürün-Suçatı' da okumuştur. Dördüncü ve beşinci sınıfı Samsun Çarşamba Büyüklü Köyü İlkokulu'nda, Ortaokul birinci sınıfı Gül Ortaokulu, ikinci ve üçüncü sınıfı Sivas Cumhuriyet Ortaokulu'nda, liseyi Sivas Kongre Lisesi'nde okumuştur. Daha sonra Tokat Cumhuriyet Meslek Yüksekokulu'nda inşaat bölümünden mezun olmuştur. Âşık Kul Ümit, acemi birliğini Ankara'da, usta birliğini de Sinop' ta yapmıştır.

Âşık Kul Ümit, ilk gençlik yıllarında inşaatlarda çalışmıştır. Sonrasında bir dönem iflas etmiş ve sıkıntılı zamanlar geçirmiştir. Daha sonra Adalet Bakanlığı' nın yaptığı bir alımla 1991 yılında İdare Memuru olarak göreve başlamıştır. Şuanda Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevleri'ne bağlı Ankara Personel Eğitim Merkezi'nde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır. (Bilgin, 2021b:1)

Şairin hayatı ile ilgili tüm bilgiler kendisiyle telefonla yapılan görüşmelerden edinilmiş olup devam eden pandemi ve şairin rahatsızlığı sebebiyle yüz yüze görüşme yapılamamıştır. Kendisinden edinmiş olduğumuz bilgiler de şairin bilgisi ve onayı doğrultusunda aktarılmıştır.

## 1.2. Edebi Kişiliği

Âşık Kul Ümit yapmış olduğumuz görüşmelerimizde çocukluk yıllarında annesiyle birlikte anneannesinin yanında yaşadıklarını, anneannesinin büyük, yirmi üç odalı bir konağının olduğunu ve burada Kahramanmaraş, Elbistan, Pazarcık'tan gelen

âşıkların kaldığını ve sabahlara kadar şiir, hikâye, türkü söylediklerini, atışmalar yaptıklarını kendisinin de bu ortamlarda sakilik yaptığını, hizmetlerde bulunduğunu söylemiştir. Adı geçen konakta cem törenleri düzenlendiğinden, çocukluğunun bu kültürle iç içe geçtiğinden bahsetmiştir. Ancak Âşık Kul Ümit kültürle çok iç içe olmasına rağmen şiir yazmaya çok geç başlamıştır. Şiir yazmaya başlama zamanıyla ilgili de şunları aktarmıştır:

Hayatının çok sıkıntılı geçen bir sürecinde, artık yaşamaktan zevk almamaya başladığını, bir gece abdest alıp namaz kıldığını ve Allah'a yalvararak canını almasını istediğini ve öleceğine gerçekten çok inanarak uykuya daldığını, rüyasında sabaha kadar dayak yediğini hatta uyandığında her yerinin gerçekten dayak yemişçesine ağrıdığını anlatmıştır. Bu rüya üzerine sabah kalktığında şiir yazmaya başladığını söylemiştir. 2009 yılına kadar hiç şiir yazmamış olan şair 2009 yılından sonra şiirden hiç vazgeçememiştir. Burada geleneksel Âşık edebiyatındaki rüya motifinin değişime uğramış olduğunu görüyoruz. Rüyada bade içme değil de dayak yeme şeklinde bir değişim söz konusu ve yine geleneksel Âşık edebiyatındaki şairin uykudan uyanıp eline saz alıp ilk deyişte bulunması motifi yerine eline kalem alıp şiir yazma şeklindeki bir ilk deyişi görüyoruz. (Bilgin, 2021c:1)

Şairin hayatı incelendiğinde çok küçük yaşlardan beri hayatının hep gelenek içerisinde geçmesine rağmen 2009 yılına kadar hiç şiir yazmadığı, birden bire şiir yazmaya başladığı ve kısa zamanda çok sayıda eser ortaya koyduğu görülmüştür. Bu durumla ilgili 2009 yılının şairin hayatında bir dönüm noktası olarak adlandırılabilir ve çocukluktan beri zihninin arka bahçesinde biriktirmiş olduğu tüm yaşantıları sanki artık kendisine ağır gelmişçesine dışa vurmuş olduğu yorumu yapılabilir.

Şiir yazarken dikkat ettiği hususlardan birinin bir şiirde kullandığı kelimenin aynı şiirde tekrar edilmemesi olduğunu, buna özellikle dikkat ettiğini söylemiş ve ilk şiirlerinde belki olabileceği ama sonrasında bir şiirde kullandığı kelimeyi aynı şiirde tekrar kullanmamaya özen gösterdiğini belirtmiştir.

Şiirlerinde çokça deyimlere yer veren Âşık Kul Ümit, yaptığımız görüşmelerde bunları bilinçli olarak kullandığından bahsetmiştir. Geçmiş ve kültürü gelecek

nesillere bir şekilde aktarmak gerektiğinden kendisinin de atasözü ve deyimleri, şiiirleri aracılığıyla aktarmayı hedeflediğini söylemiştir. (Bilgin, 2021b:1)

Âşık Kul Ümit şiiirlerinin hemen hemen hepsinde “Kul” mahlasını kullanmıştır. Bununla birlikte “Daha Çilem Bitmedi” isimli şiiirinde;

Yar demek şayet zor ise

Gönlünde yerin dar ise

Ne kadar çilen var ise

*Dertli Ümit* tatmadı mı?

“*Dertli*” mahlasını kullandığı görülmektedir.

“Hesabını Kapatmazsa Kederin” isimli şiiirinde de “*sefil*” mahlasını kullanmıştır.

Körük vurup ateş sarsam demire

Kısmetimden şavkı değmez ömüre

Boz kayada batar oldum çamura

*Sefil Ümit* göçer olur bilesin

Deva bile naçar olur bilesin

“İsminaz-3” isimli şiiirinde de yine şair “*sefil*” mahlasını kullanmıştır.

Hangi bir kul iflah olmuş bu dertte

Neler olacak bak, bırakıp git de

Akıl mı bıraktın *Sefil Ümit*'te

Sonunda bende delirdim İsminaz

Şairimizin şiirlerinde farklı mahlası kullanmasının sebebi kendisine sorulduğunda, ilk yazdığı şiirlerde farklı mahlaslar kullandığını ancak sonrasında tüm şiirlerinden “kul” mahlasını kullandığını dile getirmiştir. Kullanmış olduğu mahlaslarına baktığımızda “dertli”, “sefil” mahlaslarının yaşadığı zor hayatla da paralellik gösterdiği tarafımızca tespit edilmiştir. Çocukluk döneminde çok “dertli” olan şairimiz, gençlik yıllarında yaşadığı ekonomik sıkıntılar sebebiyle “sefil” lik içerisinde kalmış ve sonunda asıl kimliğini bularak “kul” mahlasında karar kılmıştır.

Âşık Kul Ümit anne babaya saygının önemine inanmakta ve bunu “ O Evladın” isimli şiirinde dile getirmektedir:

Evde varlığından bıkan

Ne arayıp ne de bakan

Huzur evine bırakan

O evladın ..... (86/2)

Âşık Kul Ümit gelenek göreneklerine bağlı, edep kavramına önem veren, kültüründen kopan, geleneklerinden uzaklaşanlara karşı duyduğu hisleri “Şaşırdı” isimli taşlamasında dile getirmiştir.

Yere batsın eğer edebi buysa

Küfürü basardı bir mümin duysa

Daha yeni düğün kurmuştu oysa

Üç ay sonra doğan piçe şaşırdı

Âşık Kul Ümit her zaman zalimin karşısında, mazlumun yanında olmayı erdem saymış, değişen zamana ve şartlara göre şekil almamak gerektiğini, menfaatin insan olmaya yarayan değerleri şekillendirmemesi gerektiğini savunmuş ve bunu birçok şiirinde dile getirmiştir.

Gaddardan uzak dur garibe yakın

Baki olan var mı etrafa bakın

Her zaman kusur ört kınama sakın

Kimsenin haline gülücü olma (122/3)

Kul Ümit oğluyun haramdan kaçın

Hayrı hasenatı olur mu suçun

Üç günlük dünyada menfaat için

Namerdin yanında kalıcı olma (122/5)

Âşık Kul Ümit' in insana bakışı tüm insanları kucaklayıcı, herkesi eşit kabul eden, insanları çeşitli gerekçelerle ayrıştıran, ötekileştiren zihniyetin karşısında olan bir bakıştır. Kendisiyle yapmış olduğumuz görüşmemizde eskiden insanlar arasında Âlevi, Sünni, Türk, Kürt ayrımı olmadığını, herkesin bir arada sıkıntısız şekilde yaşadığını belirtmiştir. Bunu şiirlerinde de görmekteyiz.

Be hey gafil mezhebimi neylersin

Soracaksan bana meşrebimi sor

Gülistan içinde gönül eğlersin

Erenler yanında gel demimi sor (124/1)

Yetmiş iki millet içimde saklı

Hakkı birleyenin hepsi de haklı

Herkes onun kulu hangisi farklı

Tek nazarla bak da ondan sonra yor (124/2)

Türkü Kürdü Alevisi Sünnisi

Birbirinden ayrılır mı hangisi

Eğer varsa kaldıralım şu sisi

Sakın kararmasın gözümüz bizim (148/4)

Âşıklar içinde yaşadığı toplumun sorunlarına ayna olmuşlar, toplumun içinde bulunduğu dönemin sıkıntılarını, aksaklıklarını eserlerinde dile getirmişlerdir. Âşık Kul Ümit de vatanına bağlı, milletini seven bir şair olarak milletin yıllardır mücadele ettiği terör belasıyla ilgili olarak kaleme aldığı şiirde Türk ordusunun Suriye’ de verdiği mücadeleden bahsetmiş ordusuna ve vatanına olan güvenini ve sevgisini dile getirmiştir.

Ayrıları kabardı Türk milletinin

Hamisi geliyor vatanın dinin

Hesabı kesildi terör itinin

Afrin tabut Münbiç mezar olacak (130/1)

Anneden babadan ayrı bir çocukluk geçiren şairimiz, hayatı boyunca sıkıntılı dönemlerden geçmiş, buna da şiirlerinde sıkça yer vermiştir. Özellikle yaşadığı sıkıntıları kendince anlamlandırmaya çalışan şair, birçok şeyi kadere bağlayarak belki de yaşadığı zorluklara dayanmak için bir çıkış kapısı oluşturmuştur kendine. Bu yaşananlar da şairin kendisine daha karamsar bir kimlik oluşturmasına sebep olmuştur.

Baştan sona kara yazıyla dolan

Talihime kaderime kırıldım

Dünyaya gelmeme vesile olan

Valideme pederime kırıldım( 135/1)

Yazan derin yazmış kara yazıyı

İtiraz edip de sildiren var mı?

Anadan da ayrı körpe kuzuyu

Haline acıyıp güldüren var mı? (159/1)

Senede bir kere olsun senede

İnat etti güldürmedi gene de

Lanet ettim feleğe de bana da

Talebim üstünü çizdi gördün mü? (161/2)

Felek bir insanın çökse dalına

Muradını alana dek inmezmiş

Lanet olsun şekerine balına

Tadına bakanın acı dinmezmiş (162/1)

Sonuç olarak; Âşık Kul Ümit zorluklarla dolu bir hayat yaşamıştır, babasını hiç görmemiş, annesinden de çok küçük yaşta ayrılarak teyzesiyle birlikte yaşamak durumunda kalmıştır. Hayatında yaşamış olduğu zorlukların, kalbinde açtığı yaraların izleri de birçok şirine yansımıştır.

## İKİNCİ BÖLÜM

### 2. ŞİİRLERİNİN BİÇİM VE İÇERİK ÖZELLİKLERİ

#### 2.1. Hane Sayısı

Âşık Ümit' in incelemiş olduğumuz 399 şiirinin hane sayıları şu şekildedir:

1 haneli 1

2 haneli 1

3 haneli 14

4 haneli 125

5 haneli 136

6 haneli 50

7 haneli 22

8 haneli 11

9 haneli 6

10 haneli 8

11 haneli 3

12 haneli 1

13 haneli 2

14 haneli 1

15 haneli 1

16 haneli 1

3 bendden oluşan 2, 4 bendden oluşan 14 tane şiiri vardır.

## 2.2. Hece sayısı ve Durak

Hece ölçüsü, her mısradaki hecelerin sayısının birbirleriyle eşit olmasına dayanan ölçüdür. Mısralardaki hece sayılarının eşitliği aynı zamanda o şiirin kalıbını da gösterir. Mısraları 7 heceden oluşan şiir için “yedili” hece kalıbıyla yazılmıştır ifadesi kullanılır.

Hece ölçüsüyle yazılmış şiirlerde ahengi artırmak amacıyla mısra belli yerlerden ayrılır. Bu ayırım yerlerine de *durak* denir. Durakta sözcükler bölünmez, hece sayıları eşit olan her mısradaki durak sayıları da eşit olmak zorunda değildir.

Âşık Kul Ümit’ in incelemiş olduğumuz 399 şiirinin hece sayıları şiir numaralarıyla birlikte verilmiştir:

2 tanesi 7’li hece ölçüsüyle (1,2)

85 tanesi 8’li hece ölçüsüyle (3’ten 87’ye kadar)

271 tanesi 11’li hece ölçüsüyle (87’den 359’ye kadar)

31 tanesi 14’lü hece ölçüsüyle (359’den 390’e kadar)

10 tanesi 15’li hece ölçüsüyle (390’ten 399’e kadar) yazılmıştır.

Âşık Kul Ümit elimizde bulunan 399 şiirinin tamamını hece ölçüsüyle kaleme almıştır.

Şiirlerinin durak yapısına baktığımızda genel olarak şöyle bir durak yapısı görüyoruz:

7 heceli şiirlerde;  $4+3=7$

8 heceli şiirlerde;  $4+4=8$  ya da  $5+3=8$

11 heceli şiirlerde;  $6+5=11$  ya da  $4+4+3=11$

14 heceli şiirlerde; 7+7=14

15 heceli şiirlerde; 8+7=15 ya da 4+4+4+3=15

Yukarıda da belirttiğimiz gibi hece sayıları eşit olan mısralardaki durak yapılarının da aynı olmasına gerek yoktur. Aynı heceli şiirlerde farklı durak yapıları görülebilir. Âşık Ümit' in şiirlerinde de bu tarz örnekler de yer almaktadır. 8'li hece kalıbı kullanarak yazmış olduğu şiirlerinden;

Kovan dolusu / bal olur 5+3

Kaymak gider / onu bulur 4+4

Tereyağı / haddin bilir 4+4

Tulum en son yere kalmış 4+4 (3/4)

11'li hece kalıbı kullanarak yazmış olduğu şiirlerinden;

Bir tanıdık / belasını / bulunca 4+4+3

Hiç yoktan başına / bir iş gelince 6+5

Vadesi dolup da / eş dost ölünce 6+5

Gülerek ağlayan / bir seni gördüm 6+5 (88/1)

Yukarıdaki örneklerde görüldüğü gibi iki ayrı şiirde, durak sayıları farklı şekilde ortaya çıkmıştır.

14'lü hece kalıbıyla yazmış olduğu şiirlerinden;

Yutmaya azmettiler /kursaklarında kaldı 7+7

Hiç bir gırtlaktan geçmez /iridir Çanakkale 7+7

İnsafsızca saldırıp/ her yanından vurdular 7+7

Hamdolsun ki Mevla'ya/ diridir Çanakkale 7+7

15'li hece kalıbıyla yazmış olduğu şiirlerinden;

Ben kendim bile unuttum / el ne bilsin adımlı 8+7

Olanca aklımı alıp / haczettin tüm yâdımı 8+7

Duy artık ey sevdiceğim / artık duy feryadımı 8+7

Günahkâra af müjdesi / böyle arzulanırdı 8+7 (391/2)

Yukarıdaki örnek dörtlüğümüzde mısralar aynı durak yapısıyla kaleme alınmıştır.

### 2.3. Kafiye Düzeni:

Şiirde ahengi sağlamak için kullanılan unsurlardan birisi de kafiye şemasıdır. Dize sonlarındaki kelimeler arasındaki benzerliklere göre gruplandırma yapılması ile kafiye düzeni ya da kafiye şeması ortaya çıkar. Türk şiirinde yaygın olarak kullanılan kafiye düzenleri şunlardır:

**Düz Uyak:** Her beytin kendi arasında uyaklı olması ile oluşur. Dörtlüklerde ise birinci ve ikinci dizenin kendi arasında; üçüncü ve dördüncü dizenin de kendi arasında kafiyeli olmasıdır. Her dizenin kendinden sonraki dizeyle uyaklı olması düz kafiye şemasını ortaya çıkarmıştır.

.....a	.....a	.....a	.....a
.....a	.....a	.....a	.....a
.....b	.....a	.....a	.....x
.....b	.....a	.....b	.....a

Düz uyağa şu örnekleri verebiliriz:

Anasız kuzunun canı çıkar mı? **a**

Bacı da gardaştan geçip bıkar mı? **a**

Yoldaşların cenazeni yıkar mı? **a**

Surat astı hiç gülmedi bahtımız **b** (174/2)

Hep mi sana düşer bu boran gönül **a**

Hani nerde kaldı dert soran gönül **a**

Kim olur ki seni kurtaran gönül **a**

Sarma açık kalsın bu yaran gönül **a** (173/1)

**Çapraz Uyak:** Bir dördlükte birinci ve üçüncü dize ile ikinci ve dördüncü dizenin uyaklı olmasıdır. Âşık Kul Ümit'in şiirlerinde en çok kullandığı koşma tipidir ve koşmanın ilk dördlüğü genellikle çapraz uyaktır.

.....a

.....b

.....a

.....b

Uyurken başıma bir mektup koyup **a**

Arkana bakmadan çekip gitmişsin **b**

Aklınca bunu da iyilik sayıp **a**

Bilsen ne de büyük lütuf etmişsin **b** (105/1)

Kusurun hepsini kadere yıkma **a**

Onu bu hale ben, atmıştım dersin **b**

Kendini aklayıp kenara çıkma **a**

Yüz üstü bırakıp gitmiştim dersin **b** (310/1)

**Sarmal Uyak:** Bir dördlükte birinci dize ile dördüncü dizenin ve ikinci dize ile üçüncü dizenin uyaklı olmasıdır. Âşık Kul Ümit'in şiirlerinde sarmal uyak düzenine örnek bulunmamaktadır.

.....a

.....b

.....b

.....a

Âşık Ümit Bilgin'in şiirlerinde kullandığı kafiye şemaları şunlardır:

Abab – cccb- dddb- eeeb kafiye şeması ile 298 adet şiir mevcuttur. Bunlar:

1, 2, 4, 6, 7, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 23, 25, 27, 28, 31, 32, 34, 36, 37, 38, 43, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 73, 74, 75, 76, 78, 82, 83, 85, 89, 90, 94, 95, 96, 97, 98, 101, 102, 103, 104, 105, 107, 110, 111, 112, 115, 116, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 145, 146, 147, 149, 150, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 159, 160, 161, 162, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 176, 177, 180, 182, 183, 184, 185, 187, 189, 190, 192, 193, 195, 196, 197, 199, 201, 202, 204, 206, 207, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 248, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 331, 332, 333, 334, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 359, 361, 364, 365, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 376, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 400, numaralı şiirlerdir.

Aaba- ccca-ddda- eeea kafiye şeması ile 4 adet şiir mevcuttur. Bunlar: 8, 42, 391, 393 numaralı şiirlerdir.

Aaab- cccb- dddb- eeeb kafiye şeması ile 68 adet şiir mevcuttur. Bunlar:3, 5, 9, 12, 19, 22, 24, 26, 29, 30, 33, 35,41, 44, 45,71, 72, 77, 79, 80, 81, 86, 87, 88, 92, 93, 99, 106, 109, 113, 114, 117, 129, 130, 143, 144,158, 163, 174, 175, 178, 181, 186, 188, 191, 194, 198, 200, 203, 205, 208, 209, 210, 211, 212, 222, 257, 272, 303, 320, 329, 334, 335, 354, 355, 356, 358, numaralı şiirlerdir.

Abcb- dddb- eeeb kafiye şeması ile 3 adet şiir mevcuttur. Bunlar: 11, 39, 263 numaralı şiirlerdir.

Aaab- bbxb-cccb- dddb kafiye şeması ile 1 adet şiir mevcuttur. Bu 40 numaralı şiirdir.

Aaba- ccdc- eefe kafiye şeması ile 2 adet şiir mevcuttur. Bunlar:53, 361 numaralı şiirlerdir.

Aaaa- bbba- ccca-ddda kafiye şeması ile 3 adet şiir mevcuttur. Bunlar: 148, 173, 391 numaralı şiirlerdir.

Ababb- cccb- dddb kafiye şeması ile 3 adet şiir mevcuttur. Bunlar: 91, 288, 397 numaralı şiirlerdir.

Aaabb- cccb- dddb kafiye şeması ile 12 adet şiir mevcuttur. Bunlar: 108, 230, 281, 289, 353, 361, 363, 376, 389, 394, 395, 396 numaralı şiirlerdir.

Axabb- cccb- dddb kafiye şeması ile 2 adet şiir mevcuttur. Bunlar: 373, 375 numaralı şiirlerdir.

Abab -cbcb-dbdb kafiye şeması ile 1 adet şiir mevcuttur. Bu, 151 numaralı şiirdir.

#### 2.4. Kafiye Yapısı

**Kafiye:** Halk şiirinde uyak ve ayak terimleriyle anılır. Mısra sonlarındaki seslerin benzeşmesi olarak tanımlanabilir. Halk şiirinde kafiyenin kesin kuralları olmadığı görülür, bunun sebebi ise halk şiirlerinin genellikle saz eşliğinde söylenmesi ve büyük çoğunlukla sözlü ortamlarda meydana gelmesidir. Bu da halk şiirinde göz uyağı

olmamasına, kulağa hoş gelen her ses benzerliğinin uyak olarak algılanmasına sebep olmuştur.

Âşık Kul Ümit'in şiirlerini incelediğimizde yarım, tam, zengin, tunç ve cinaslı kafiye şekillerini kullandığını görmekteyiz. Dizelerdeki tek ses benzerliği olarak tanımlanan yarım uyağa örnek olarak;

On nüfusa bakardı

Hep nefsinı yıkardı

Besmeleyle çıkardı

Duası yetiyordu (2/3)

Örnekte görüleceği üzere; “bakardı”, “yıkardı”, “çıkardı” kelimelerindeki “k” sesi yarım kafiye oluşturmakta, geriye kalan “ardı” ekleri ise redif olarak yer almaktadır.

Kul Ümit'im her dertten ölmez idim

Gel deseydin tasadan yılmaz idim

Kolay kolay yelle yıkılmaz idim

Parça parça edip kırdın oy beni (315/4)

Yukarıdaki örnekte yer alan “ölmez idim”, “yılmaz idim”, “yıkılmaz idim” kelimelerindeki “l” harfiyle yine aynı şekilde yarım kafiye oluşturulmuş, geriye kalan –maz/mez idim ekleri de redif olarak yer almaktadır.

Âşık Kul Ümit' in şiirlerinde yer verdiği diğer bir kafiye çeşidi, dize sonlarındaki iki ses benzerliği olarak tanımlanan tam kafiye dir.

Vallahi billahi yoktur emsalin

Rabıtamı sardı o nurlu halin

Yıldız mı güneş mi ay mı cemalin

Sırrına ermezse kul ayıp eder (317/2)

Yukarıdaki şiirde “emsalin”, “halin”, “cemalin” kelimelerinde yer alan “-al” sesleri tam kafiye oluşturmakta, geriye kalan –in eki ise rediftir.

Helal et hakkını umudunu **kes**

Ne haz kaldı bende ne zerre heves

Şu alıp verdiğim belki son nefes

Artık sabrım fayda etmiyor Mine

Hiç bir şeye gücüm yetmiyor Mine (108/2)

Yukarıdaki şiirde de “kes”, “heves”, “nefes” kelimelerinde yer alan “-es” eki tam kafiye olarak karşımıza çıkmaktadır.

Âşık Kul Ümit’ in şiirlerinde yer verdiği diğer bir kafiye çeşidi, dize sonlarındaki üç veya daha fazla ses benzerliği olarak tanımlanan zengin kafiye dir.

Kul Ümit'im pare **pare**

Yar açarsa geçmez **yare**

Eğer buysa en son **çare**

Acımadan kıy sultanım (20/4)

Yukarıdaki örnekte “pare”, “yare”, “çare” kelimelerinde yer alan “-are” sesleri zengin kafiye dir.

Kimine kardeştir kimine **baba**

Yurttaşını içindir verdiği **çaba**

Başka bir millette var mı **acaba**

Tarihe şan veren Türk polisiyiz (303/3)

Yukarıdaki şiirde “baba”, “çaba”, “acaba” kelimelerinde yer alan “-aba” sesleri zengin kafiyedir.

Âşık Kul Ümit’ in şiirlerinde yer verdiği diğer bir kafiye çeşidi, birbiriyle uyaklı olan kelimelerden birinin diğerinin içinde aynen yer alması olarak tanımlanan ve bir zengin uyak çeşidi olduğu da kabul edilen tunç kafiyedir.

Ne bu nefret ne bu **kin**

Ruh sükût gönül **sakin**

Kul Ümit kovdu, **lakin**

Kaybolmuyor yitmiyor (1/4)

Yukarıdaki dörtlükte yer alan “kin”, “sakin”, “lakin” kelimelerindeki “kin” tunç kafiyedir.

Âşık Ümit’in incelediğimiz şiirlerinden bir tanesinde de dize sonlarındaki söylenişleri aynı ancak anlamları farklı olan sözcüklerle oluşturulan kafiye olarak tanımlanan cinaslı kafiye yer almaktadır. “yar” sözcüğü hem sevgili anlamında, hem de “Vur başımı yar kapıda” dizesinde “yarmak” fiili şeklinde kullanılmıştır.

**Yar** kapıda yar kapıda

Yaralandı **yar** kapıda

Senden gayrıya yar dersem

Vur başımı **yar** kapıda (53/3)

**Redif:** Dize sonlarında tekrar eden aynı anlama gelen kelime veya aynı görevi üstlenen eklerden meydana gelmektedir.

Halk şairleri redife uyaktan daha fazla önem vermiş ve duygu, düşünce ve benzetmelerin tümü redifle verilmiştir. Halk şiirinde redif genellikle dize sonlarında

olmakla birlikte kimi zaman şiirin ilk sözcüğü uyak geriye kalan sözcüklerin tamamının redif olduğu örneklere rastlanmaktadır (Dilçin, 1992:80). Âşık Kul Ümit' in şiirlerinden aşağıda verilen örnekte de bu şekilde bir redif görülmektedir. Örnekte yer alan –dığım kimin umrunda söz öbekleri rediftir.

Bir hayırsızın derdine

**Daldığım kimin umrunda**

Sızımı yarına düne

**Saldığım kimin umrunda** (56/1)

Bunun dışında incelediğimiz şiirlerde ek halinde olan redifler de bulunmaktadır. Örnek olarak;

Türlü gada gelip bulsa

Ciğerin cerrahla dolsa

Her tarafın al kan olsa

Yıkarsam namert desinler (57/4)

Yukarıdaki örnek şiirde yer alan –“sa” eki rediftir.

Kelime halindeki redife örnek olarak;

Vuslatı uzatmak sende huy **oldu**

Seksen asır geçti yüz bin ay **oldu**

İdrakim karışıp sanki zay **oldu**

İradem kaybolup yitti Tuana (351/4)

Her dörtlükte redif bulunması zorunlu değildir. Redifin yer almadığı ahengin uyak üzerinden sağlandığı şiirler de mevcuttur. Buna örnek olarak aşağıdaki dörtlüğü verebiliriz:

Dertlerim depreşti gelmiyor safa

Huzuru toplayıp kaldırdım rafa

Umudum tükenip bitti bu defa

Yine de kendimi sınar gezerim (333/2)

**Ayak:** Âşıklık geleneğinde ayak terimiyle dörtlüklerin son dizesinde yer alan kafiye kastedilir. Bu kafiye de ilk dörtlüğün ikinci dizesinde başlar (Kaya,1999:335-348). Âşık şiirinde ana kafiye *ayak* denir. Ayak, şiirde uyulacak ahenk ve usul anlamına gelmektedir (Artun, 2015:125). Âşıklar aynı zamanda kendi şiirlerini ve usta-malı şiirleri ezberlerken de şiirin tamamının yerine şiirin ayağını, nazım türünü ve konusunu ezberleyerek de gerektiği zamanlarda bu bilgiler doğrultusunda şiiri yeniden yazabilmektedirler. Bu durum da sözlü gelenek ürünlerinde sahibi belli şiirlerde varyantlaşma meydana gelebilmektedir. Bu bilgiler doğrultusunda birbirinden habersiz olarak birden fazla âşık aynı ayak ve konuda birbirine çok yakın şiirler meydana getirebilirler (Günay, 2015:227).

Âşık Kul Ümit' in incelediğimiz şiirlerinde de tek ayak ve döner ayakla kaleme almış olduğu şiirler olduğu görülmüştür. Tek ayaklı şiirlere örnek olarak aşağıdaki dörtlükler verilebilir. Diğerleri ise: (4, 9, 44, 51, 86, 91, 142, 199, 200, 209, 230, 255, 258, 261, 281, 289, 290, 358, 366, 375, 376, 377, 378, 396)

Yardan yana yara alıp

**İflah olanı gördün mü?**

Gamla dolu dara alıp

**İflah olanı gördün mü?** (4/1)

Aşk dediğin gönül işi

Derde duçar olur kişi

Sevda sardığında başı

**İflah olanı gördün mü?** (4/2)

Halime bakıp ta sakın ha gülme

İçeri girmezsen kapımı çalma

Çekip gideceksen bir daha gelme

**Beni bana bırak benim olayım** (200/1)

Ne beni incitip ne kalbimi çal

Ne bir tek aşkım ol ne sevdama dal

Sakın gelme bulunduğun yerde kal

**Beni bana bırak benim olayım** (200/2)

Döner ayaklı şiirlere de örnek olarak aşağıdaki dörtlükleri gösterebiliriz:

Her nefeste nefsim diyen

Aman benden uzak dursun

An içinde asır yiyen

Zaman benden uzak dursun (16/1)

Dostunda derdi denerse

Şavkı değmeden sönerse

Sesi zurnaya dönerse

Keman benden uzak dursun (16/2)

Sen sensin, ben benim derse

Daima terse giderse

İblise biat ederse

İman benden uzak dursun (16/3)

## 2.5. Nazım Biçimleri

Halk edebiyatında tür adları aynı zamanda şekil adı olarak kullanıla gelmiştir. Hâlbuki bu edebiyatta nazım şekillerinin sayısı pek azdır ve birçok türler ufak tefek farklarla, aynı nazım şekli içinde ifade edilmiştir. Halk edebiyatının türleri, nazım şekillerinden ziyade konularıyla veya konuyu ele alışlarıyla, edalarıyla bir de besteleriyle ayırt edilir (İlaydın, 1964:77). Nazım biçimine göre kümelenen dizeler arasında düzeni ve dış ahengi kafiyeler sağlar. Bir eserin dış yapısı biçim olarak adlandırılır. Bir eserin uzunluğu veya kısalığı, bölümlenişi, bölümlerinin düzenlenişi vb. dili, üslubu, ölçüğü, dizelerinin kümelenişi, kafiyelerinin örülüğü biçimi belirler (Artun, 2012:51). Nazım biçimleri, dize ve uyakların belli bir düzene göre sıralanmasıyla oluşur. Halk edebiyatında nazım biçimleri önemli bir yere sahiptir. Âşıklar şiirlerini genellikle nazımla söylemişlerdir.

### 2.1.5.1. Koşma

Halk şiiri biçimlerinden biridir. Türk edebiyatında çok eski ve köklü bir geçmişe sahip olan koşmayı İslamiyet'ten önceki Türk edebiyatının sözlü ürünlerinden olan "koşuk"a bağlayabiliriz. 11'li hece ölçüsü ile yazılır. Uzunlukları 3

ile 5 dörtlük arasında değişebilir. Kafiye düzeni: abab cccb dddb... şeklinindedir. Halk edebiyatı nazım biçimleri içinde en çok sevilen ve rağbet edilen şekil olan koşmalar; duygu yüklü, içtenlikli, lirik şiirlerdir. Yakıp yandıran aşklar, üzüntüler, acılar, ölüm, kaderden şikâyet, ardı arkası gelmez ayrılıklar, sevgilinin işve ve cilveleri koşmalarda en çok dile getirilen temalardır (Karataş, 2007:282).

Pertev Naili Boratav'ın da belirttiği gibi *“Koşmayı sadece mevzu, vezin ve şekil bakımından tarife imkan yoktur; ancak müzik hassasiyeti ile birlikte onun tam bir tanımını vermek mümkün olabilir. Fakat bugüne kadar bu görüş ile malzeme toplanıp böyle bir inceleme yapılmadığı için koşma da bütün şuml ile tarif edilememiştir.”*

Koşmalar ilk kıtasının birinci, ikinci ve dördüncü dizeleriyle öteki drtlklerinin dördüncü dizeleri de kendi aralarında uyaklı olan şiirlerdir. Genellikle hecenin 11'li veya 8'li kalıplarıyla yazılır. Genellikle dörtlük sayısı 3 ile 5 arasında değişirken 12 dörtlüğe kadar olan koşmalar da vardır. Ozanların ya da âşıkların söyledikleri şiirlerinde son dörtlükte tapşırma adı verilen kendi adlarını zikrettikleri görülür. Âşık Kul mit'in şiirlerinde en çok kullandığı nazım biçimi koşmadır.

Konularına göre koşmalar dört gruba ayrılır:

**2.1.5.1.1. Güzelleme:** Âşık edebiyatında insan ve doğa güzelliklerini işleyen koşma nazım şeklinin bir türüdür. Gzellemelerde genellikle âşık olunan kadın, kız, gelin, tabiat güzellikleri (dağ, ağaç, hayvan, iek vb.) gibi konular işlenir. Gzellemelerde esas unsur güzelliktir. Anlatılan ister bir sevgili, ister herhangi bir insan veya tabiat manzarası olsun şairin gagesi gördüğü güzelliği dile getirmektir.

Bir kere bakışın her şeye değer

İnan beni deli etti gözlerin

Sevdanın hesabı olmazmış meğer

Vallahi ömrüme yetti gözlerin (307/1)

rnek şiirlerde de görüldüğü gibi en önemli husus güzellik kavramıdır. Güzel bir kadına olan duygu, his veya düşünceler abartılı bir şekilde övülerek anlatılmıştır.

Şairin sevgilinin güzel gözlerinde kaybolup gittiğini, sahip olabileceği tüm mutlulukların bu dünyada saklı olduğunu söyleyebiliriz. Onlarca, yüzlerce sözcük yetmezken anlatmaya hissedilenleri, güzelin bir bakışı şairin aklını almıştır.

**2.1.5.1.2. Taşlama:** Toplumdaki aksayan yönleri, bireysel yanlışlıkları ve devlet yönetimindeki hataları eleştirel bir dille konu edinir ve halk edebiyatında yermek, hicvetmek sözcüklerinin karşılığı olarak kullanılır. Taşlamalar, semai ve koşma dizem(nazım) biçimleriyle yazılır (Balkaya, 2011:139). Örnek şiirinde Âşık Kul Ümit toplumun aksayan yönlerini, bireysel yanlışlıkları eleştiriyor:

Âlim cüheladan akıl alınca  
 Hekim hastasını derde salınca  
 Adalet mülkten de ayrı kalınca  
 Hissesi olanın payı değişti (115/3)

Doğruluk ne gezer kem olan zanda  
 Paslanmış kör kılıç kırıldı kında  
 Kendini görünce dev aynasında  
 El kadar cücenin boyu değişti (115/6)

Def olmadı hırsı bitmedi kini  
 Menfaat içinmiş imanı dini  
 Kul Ümit'im telef ettin kendini  
 Nesini düzelttin neyi değişti (115/7)

Âşık Kul Ümit taşlamalarında kötü ve yanlış eleştirmiştir ve şiirleri arasında çokça taşlama örneği bulunmaktadır. Nasihat ve eleştirilerinin merkezinde hem birey hem de toplum yer alır. İyilik-kötülük, düzen- düzensizlik kavramlarını, bunlar arasındaki karşıt fakat birbirini doğrudan etkilediğini düşündüğü ilişkiler aracılığıyla ele almıştır. Adaletsizlik, toplumsal düzeni ve dengeyi de bozmuştur. Menfaat ve çıkar uğruna adaletsizliği benimseyen bireyler yüzünden iyi ve kötü kavramları birbirine karışmış, toplumsal bozulmanın da önü açılmıştır. Kendini ve haddini bilmeyen kimselerin davranışları bireysel ve toplumsal ilişkilere zarar vermekte, böylece toplumsal düzen bozulmaktadır. Bireyin bitmeyen kını ve hırsına yenik düşmesini, kendini her şeyden üstün ve önemli görmesini eleştirip değiştirmek için çaba sarf etmektedir.

**2.1.5.1.3. Ağıt:** İnsanoğlunun ölüm karşısında veya canlı-cansız bir varlığını kaybetme, üzüntü, telaş, korku ve heyecan anındaki feryatlarını, isyanlarını, talihsizliklerini, düzenli-düzensiz söz ve ezgilerle ifade eden türkülere Batı Türkçesinde umumiyetle ‘ağıt’ adı verilir. Ağıt söyleyen için ağıtçı sözü yaygınlaşmış ve ağıt yakmak deyimini türemiştir (Elçin,1992:310). Ağıtları bir edebi tür olarak ele aldığımız zaman, “Büyük toplum felaketleri, ölüm vb. gibi olaylar karşısında duyguları dile getiren şiir. Kafiye ve mısra düzeni koşma ve destanlara benzer.”(Öztelli,1966:4124) diye tarif etmek de mümkündür. Ağıta örnek olarak Âşık Kul Ümit’in şu şiirini verebiliriz:

Allah sabır versin teyzem Hatın’a

Asıl şimdi düştü dertte çetine

Oğullarla torunlarla yetine

Sen üzülme sahip çıkan var desin (129/1)

Perşembeden hastaneye aldılar

Akıbeti daha o gün bildiler

Cumartesi tabutunan saldılar

Yurdumu yuvamı yıkan var desin (129/3)

Pazarda defnedip koyduk kabire

Dileriz Mevla'dan rahmete gire

Cennet mekân olsun devranın süre

Peşinden gözyaşı döken var desin (129/4)

İki yılda iki acı yaşadık

Birisi kurtuldu birine yandık

Gam ile ıslandık dert ile yunduk

Acıyla ömrümü söken var desin (129/6)

İnsanlık tarihi boyunca her milletin yaşantısının önemli unsurlarından birisi olan ağıt söyleme geleneği ve ağıtlar, hiç şüphesiz Anadolu halkının yaşantısında da önemli bir yere sahip olmuştur. Bu şiirinde de Âşık Kul Ümit'in kocasını kaybeden Hatın Teyzeye ağıt yaktığını görüyoruz. Acı kaybın yarattığı üzüntüyü ortadan kaldıramasa da, ihtiyacı olan teselliyi ve desteği bundan sonra oğullarından ya da torunlarından göreceğini belirtir. Perşembe günü rahatsızlanıp hastaneye kaldırılan kişinin cumartesi hastaneden cenazesini aldıklarını belirterek aslında öleceğini o gün bildiklerini ve ölen eşiyile birlikte Hatın Teyzenin yuvasının yıkıldığını vurgulamış, ölen kişiye dualar etmiştir, yakınına kaybedenlere de sabır dilemiştir.

**2.1.5.1.4. Koçaklama:** Koçaklamalar koşmanın bir türüdür. Yiğitlik, mertlik, savaş konulu; meydan okuma, yiğitçe, korkusuzca seslenme, coşkulu bir şekilde karşı koyma konulu koşmalar koçaklama olarak adlandırılmıştır. Halk edebiyatında biçim ne olursa olsun, konusu yiğitlik, savaş, kahramanlık olan veya bir kahramanı öven,

kahramanlık duygularını canlandıran şiirler koçaklama olarak adlandırılmıştır. Koçaklamaya örnek olarak Âşık Kul Ümit'in şu şiirini verebiliriz:

Ayrıları kabardı Türk milletinin

Hamisi geliyor vatanın dinin

Hesabı kesildi terör itinin

Afrin tabut Münbiç mezar olacak (130/1)

Vur Mehmedim vur vur vatan için vur

Vatana can verip yatan için vur

Mazluma masuma yeten için vur

Türk ulusu hep yanında duracak (130/2)

Mehmedim şahlanıp destan yazınca

Küfrün türlü oyununu bozunca

Hainlerin kafasını ezince

Hak hukuk adalet huzur dolacak (130/3)

Türk ordusunun Afrin'e yönelik Zeytin Dalı Harekâtında görevli Türk askerlerinin yiğitlik ve kahramanlığını öven bir koçaklama örneğidir. Mehmetçiğin, vatanımızın varlığına, ülkemizin birlik ve bütünlüğüne tehdit olarak gördüğü terör örgütlerini bölgeden uzaklaştırmak, sınır hattının ve bölgedeki halkın güvenliğini sağlamak ve kontrol altına almak için “*şahlanıp destan yazınca*” Türk milletinin de her zaman askerinin yanında duracağını belirtmiş ve bu operasyonu, şair; yiğitçe, mertçe bir meydan okumayla dile getirmiştir.

### 2.1.5.2. Semai:

Halk şiirinde 8’li hece ölçüsüyle düzenlenen ve özel bir ezgiyle söylenen şiirlerdir. Genellikle en az 3 en fazla 5 dörtlükten oluşurlar. Çoğunlukla doğa, aşk, sevgi, güzellik, gurbet, ayrılık, kavuşma gibi duygusal ve lirik temaları işlerler. Güzellemele göre daha canlı ve kıvrak bir üslubu vardır ve 8’li hece ölçüsüyle meydana getirilmiş güzellemelerden ancak özel ezgileri sayesinde ayrılabilirler (Artun,2001:100). Âşıklar tarafından özel bir ezgi ile terennüm edilen “semai”ler genelde 8’li hece ölçüsüyle meydana getirilmişlerdir. Âşıklar tarafından hece ölçüsüyle meydana getirilen semailerde daha çok sevgi, doğa, güzellik gibi koşmada işlenen konular yer almıştır.

Aşk dediğin gönül işi

Derde duçar olur kişi

Sevda sardığında başı

İflah olanı gördün mü? (4/1)

Sevgili selam kesince

Sebepsiz yere küsünce

Gönülü efkâr basınca

İflah olan gördün mü? (4/2)

Mutlu bir hayatın temeli sevgi görmek ve göstermekle oluşturulur. Oysa insanların çoğu mutluluğun yalnızca sevgi görmek olduğunu, sevgi gösterdiği kişiden karşılık almak olduğunu düşünür. Şair, *gönül işi* olarak tanımladığı aşka, karşılık bulamazsa derde düşeceğini, iflah olmayacağını söylemektedir. Küsmek aşkın belirtisidir belki, ama küskün sevgili de şairin gönlünü yaralamakta onu derin

düşüncelere itmektedir. Bu semai örneğinde şair, aşkın ve sevginin zorluklarını vurgulamıştır.

### 2.1.5.3. Varsağı:

Ahmet Talat Onay varsağıyı şöyle tanımlamaktadır: “Çok eskiden Tarsus civarında oturan Varsak aşiretinin söyledikleri bir nev’i besteli kayabaşılardır. Varsağılar pek az on bir, en çok sekiz hecelidir. Şekli koşma yahut türküler gibidir. Bunların en bariz vasfı beste ile sert ve dağlı diliyle söylenmiş olmalarıdır. Özel bir ezgiyle söylenen koşmaya denir. İlk olarak Güney Anadolu’da yaşayan Varsak Türkmenleri tarafından söylendiği için bu adla anılır. Güney Anadolu’da Maraş’tan Mersin’e kadar uzanan bölgede yaşayan Varsak Türkleri, Selçuklular zamanında Anadolu’ya yerleşmişlerdir. Varsağı, Varsak Türklerinin kendilerine özgü bir ezgiyle söyledikleri türkü biçimidir. Semaiye benzer, hece ölçüsünün en çok sekizli kalıbıyla yazılır. Semaiden ezgi yönüyle ayrılır. Varsağı yiğitçe bir havayla okunur. Çoğunlukla “bre”, “behey”, “hey”, “hey gidi”, “hayda bre” gibi ünlemler yer alır. Bu ünlemlerin yer almadığı varsağılar ise ezgisiyle ayırt edilir. Varsağıya örnek olarak şairin bu şiirlerini verebiliriz:

Be hey felek kul koymayıp uğraştın

Alayların doldu ise haber ver

Her geleni hasım sayıp dalaştın

Tek bir âdem güldü ise haber ver (324/1)

Varsak Türklerine ait bir şiir türü olan varsağıda şair, be hey diye feleğe seslenip duygularını dile getirmiştir. Yaşadığımız zamanda ve önceleri, yaşanan olumsuz durumlar karşısında şairler insanlığı sorgulama telaşına girmiştir. Zamanın üzerine yükledikleri bu günah perdesi ve felekten şikâyet sadece yaşadığımız şu günlere ait bir şey değildir. Geçmişten günümüze değin insanoğlu hep devrinden şikâyet etmiştir. Hem bu dünyada kaderi temsil eden hem de şiirde yakarışı karşılayan “felek” suçlanmıştır.

Be hey gafil mezhebimi neylersin

Soracaksan bana meşrebimi sor

Gülistan içinde gönül eğlersin

Erenler yanında gel demimi sor (124/1)

#### 2.1.5.4. Destan:

Büyük bir çoğunluğu 11 ve 8 heceli koşma, çok az bir kısmı mani ve pek nadir olarak da divani şeklindeki örneklerine rastlanan 5 veya 7 dörtlükten aşağı olmamak şartıyla 130 hatta 150 kıta hacmindeki örnekleri mevcut olan, konu sınırlaması olmaksızın âşık tarafında destan yapmaya değer bulunan bir vakayı, bir cismi veya kavramı hikâye ederek anlatan ve sözlü kültür ortamında, âşığın ele aldığı konuyu anlatım tutumuna bağlı olarak geleneksel âşık havaları eşliğinde icra ettiği nazım türüne destan denilmektedir (Çobanoğlu, 2000:3)

Doğan Kaya destan nazım biçimini, “*Tahkiye esasına dayanan şiirlerdir. Her konuda söylenmiştir. Bir olayın, durumun inancın, veya düşüncenin yansıtıldığı şiirler olduğu için genellikle dörtlük sayısı fazladır. Ayrı bir tür olarak görülen elifnameler, yaşnameler, seyahatnameler de destan niteliğinde eserlerdir.*” şeklinde tanımlamıştır.

Âşık tarzı halk şiirinin en uzun nazım biçimi dstandır. 4 dizeli bentlerden oluşur. Başka bir deyişle dörtlüklerden oluşur. Kimi destanlarda dörtlük sayısı yüzü geçer. Destanlar genellikle hece ölçüsünün 11’li kalıbıyla yazılırlar. 8’li kalıpla yazılan destanlar da vardır. Kafiye düzeni koşma ve semaiye benzer. Destanlar konuları, dili, duyguları ve uzunluğu ile koşma ve semaiden ayrılır. Genel olarak konusu, toplumsal olaylar, afetler, facialar vb.dir. Destanların bir konu sınırlaması olmadığı dikkat çekerken mutlaka bir olayın anlatılması esası vardır, âşığı etkileyen herhangi bir olay destanın konusu olabilmektedir. Destanın son dörtlüğünde şair, mahlasını söyler. Destanlar ezberlenmesi kolay olsun diye zincirleme olarak yazılır.

## 2.2. Edebi Sanatlar

### 2.2.1. Teşbih

Bazı özellikler bakımından aralarında benzerlik kurulabilen iki şeyden zayıf olanın özelliği kuvvetli olana benzetilmesi sanatına denir. Teşbihin, dört ögesi vardır. Bunlar:

**Benzetilen:** Birbirine benzetilen iki varlıktan özellikçe zayıf olanıdır.

**Kendisine Benzetilen:** Birbirine benzetilen iki varlıktan özellikçe güçlü olanıdır.

**Benzetme Yönü:** Aralarında benzerlik kurulan şeyleri birbirine benzettiğimiz yöne denir. Bu yön, tek taraflı olabildiği gibi çok taraflı da olabilir.

**Benzetme Edatı:** Birbirine benzetilen iki şey arasındaki ilgiyi kuran ve karşılaştırmayı ifade eden edat, çekimli fiiller ve eklerdir.

Âşık Kul Ümit'in şiirlerinden teşbihe örnek olarak şunları verebiliriz;

Dostunda derdi denerse

Şavkı değmeden sönerse

Sesi zurnaya dönerse

Keman benden uzak dursun (16/2)

Mısralarında insan sesini zurnaya benzetmiştir. Benzeyen; (insan) sesi, benzetilen; zurna (sesi) sözcükleridir.

Ayrılığın farkı mı var ölümden

Şükür Kul Ümit'i kaldırdın tümünden

Gayret edip gösterdiğin zulümden

Caymasan ne yazar caysan ne yazar (322/4)

Âşık Kul Ümit bu şiirinde ayrılığı ölüme benzetmiştir. Ayrılık, benzeyen; ölüm benzetilendir.

Kıvrılır akarsın yılan misali

Ocaklar batırdın talan misali

Ömürler tükettin yalan misali

Gayrı doğru dürüst ak Kızılırmak (179/4)

Mısralarında da Kızılırmak'ı, yılanı benzetmiştir. Benzeyen, Kızılırmak; benzetilen, yılan; benzetme yönü, kıvrılır; benzetme edatı, misali sözcükleridir.

Serini saldı sahraya

Gitti darülü bekaya

Cemali benzedi aya

Nuru nişandır dediler (6/7)

Mısralarında Hz. Ali'nin cemalini(yüzünü) aya benzetmiştir. Benzeyen cemali, benzetilen ise aydır. Yine aşağıdaki dörtlükte sevgilinin gözlerini silaha, bakışlarını ise mermiye benzetmiştir. Benzetilen silah, mermi; benzeyen göz ve bakıştır.

Gözlerin bir silah bakışın mermi

Aklımı almaya yetti Tuana

Sevilen sevene zulüm eder mi?

Bakışın bağrımda bitti Tuana (351/1)

Gerçek mümin benim başım tacıdır

Bütün kinim kulun sahtekârına

Mürşidin nazarı kalp ilacıdır

İnanmayın softa yalanlarına (156/1)

Mısralarında da mürşidin bakışını ilaca benzetmiştir. Benzetilen ilaç, benzeyen ise mürşidin nazarıdır.

### 2.2.2 İstiâre

Bir şeyin gerçek anlamının dışında benzetme amacıyla başka bir şeyin yerine kullanılmasıdır. İstiarede mecaz ve benzetme vardır. Bir sözün istiare olabilmesi için o sözün gerçek anlamı dışında kullanılması benzetme amacının olması gerekir. İstiare, teşbihin iki temel ögesiyle yapılır. Bu sebeple iki çeşit istiare vardır:

**1) Açık istiare:** Sadece kendisine benzetilenin söylendiği istiare türüdür.

**2) Kapalı istiare:** Benzetilenin söylendiği kendisine benzetilenin söylenmediği istiare türüdür. Kendisine benzetilen, özellikleri yönüyle sezdirilir.

Açık istiareye örnek olarak Âşık Ümit'in şu şiirini verebiliriz;

Kavrulmuş ciğerim bir yel eser mi?

Sızı yürekteyse ilaç keser mi?

Hiçbir tabip hastasına küser mi?

Gel de Kul Ümit'e kıyma sevdiğim (87/5)

Âşık Kul Ümit, bu mısralarda sevgiliyi, doktora benzetmiştir. Sadece kendisine benzetileni (doktor) söylediği için açık istiare yapmıştır.

Üflemeden söndü çıram

Yar vurdu açıldı yaram

Sevda mekruh sevmek haram

Kırıp yolladılar beni (5/1)

Mısralarında da, ömür “çıra”ya benzetilmiştir. Kendisine benzetilen (çıra) söylenip, benzeyen (ömür) söylenmediği için açık istiare yapılmıştır.

Hele bak gönül sancıma

İlaç olma bu acıma

Hiç biri gitmez gücüme

Elleme bırak gitsin (43/2)

Mısralarında sevgili “ilaca” benzetilmiştir. Sadece kendisine benzetilen (ilaç) verildiği için açık istiare yapılmıştır.

### 2.2.3. İstifham

Heyecan ve duyguların soru yoluyla ifade edilmesi sanatına denir. Sorular cevap almak için sorulmaz; duygu ve heyecanları daha etkili biçimde aktarmak için bu yöntem kullanılır.

Elini çekmez borsadan

Hisse çıkarır parsadan

Cennette olan arsadan

Epey sattı duydunuz mu? (12/5)

Âşık Kul Ümit bu mısralarda helal olmayan para kazanma yöntemlerini eleştirmiştir. Bu konuda kendini kandıran insanların, cenneti bile satın almaya çalıştığına vurgu yapmak için istifham sanatını kullanmıştır.

Kul Ümit hiç durulur mu?

Orta yerden yarılır mı?

Dosta surat burulur mu?

Dostu kıran namert olur (30/3)

Mısralarda da dosta iyi davranışlarda bulunulması gerektiğine vurgu yapmıştır. Dikkat çekebilmek adına bu sanatı kullanmıştır.

Felekle oturdum pazarlık ettim

Zararını bana yazdı gördün mü?

Baş edeyim derken eridim bittim

Kararını bana yazdı gördün mü?

Âşık Kul Ümit bu şiirinde gören var mı diye merak ettiğinden değil kendi durumunun zorluğuna dikkat çekmek istemiştir.

Ne görse önüne katıp

Her zaman haksızı tutup

Eşe dosta kazık atıp

İflah olanı gördün mü? (4/4)

Mısralarında kötü olan ve haksızlık yapan insanların hayatta mutlu olamayacağını vurgulamak için bu sanatı kullanmıştır.

Beni gönül hanesinde

Eğleyen sen değil miydin?

Yerin yüreğimdir diye

Söyleyen sen değil miydin? (64/1)

Mısralarında Âşık Kul Ümit sevgiliye hissettiği duyguların asıl sebebinin sevgilinin kendisine olan davranışları ve söylediği sözler olduğunu vurgulamak amacıyla bu sanatı kullanmıştır.

#### 2.2.4. Telmih

Terim olarak "temsil yolu ile ifade içinde bilinen bir olaya, hikâyeye, çeşitli inanışlara, âyet ve hadislere vs. işaret etme" sanatı olarak tarif edilmektedir (Kartal, 2007: 413-428).

Bu sanata Âşık Ümit'in şu şiirlerinden örnekler verebiliriz;

Sen sensin, ben benim derse

Daima terse giderse

İblise biat ederse

İman benden uzak dursun (16/3)

Şiirde Âşık Ümit "Sen sensin, ben benim" diyerek yaratılış kıssasını hatırlatmış ve telmih sanatı yapmıştır.

Aşk olmasa Ferhat taş deler miydi?

Mecnun Leyla' sına çöl eler miydi?

Kuzu bile bu kadar meler miydi?

Beni korla yakıp gittin İsmnaz (227/2)

Mısralarında da aşkı için dağları delen Ferhat'ın, Leyla'nın aşkı için çöllere düşen Mecnun'un hikâyelerine gönderme yaparak o hikâyeleri hatırlatmıştır.

Arayı arayı bulsan izini

Nereye saklarsın acep yüzünü

Haramzade çıkasica gözünü

Garibin döktüğü yaşında görün (155/2)

Âşık Kul Ümit bu şiirinde Yunus Emre'nin şiirinden alıntı yaparak telmih sanatı yapmıştır.

Hayber kalesine vardı

Kapıya mührünü vurdu

Sırtlayıp içeri girdi

Cezbeli andır dediler (6/8)

Mısralarında Hayber Kalesi'nin fethi hatırlatılmıştır. Fetih sırasında Hz. Ali'nin tek başına kalenin kapısını sökmesi olayı da söylenerek telmih sanatı yapılmıştır.

Cümle cihatta o vardı

Bedirde bir sancaktardı

Uhudda yarayı aldı

Süzülen kandır dediler (6/10)

Dörtlükte Bedir ve Uhud savaşları hatırlatılarak telmih sanatı yapılmıştır.

Elest-i bezminde verilen sözden

Güruhu nacide sürülen izden

Yevmi kıyamette rızayı bizden

Rahm eyle herkese mülk olsun varı

Senden gayrı olmuyor dert sararı (289/2)

A'raf-172'de Allah kullarına: "Ben sizin Rabbiniz değil miyim?" diye sorar ve onlar da: "Evet Rabbimizsin şahit olduk." derler. Âşık, "Elest-i bezminde verilen sözden" mısrasıyla da bu ayeti hatırlatmıştır.

Hep Şerle anıldı adın

Ne din ne de iman kodun

Doğru de kâfir Nemrudun

Soyu musun la soytarı (69/4)

Mısralarında Hz. İbrahim zamanında yaşamış Nemrud adlı hükümdar hatırlatılarak telmih sanatı yapılmıştır.

### 2.2.5. Mübalağa

Anlatılanı olduğundan farklı gösterme sanatıdır. Söylenenin etkisini kuvvetlendirmek için bir şeyi farklı göstererek anlatmak ya da olduğundan çok ve az göstermektir.

*“Mübalağa üç kısma ayrılmaktadır:*

*a) Tebliğ: Akla ve göreneğe uygun mübalağadır.*

*b) İğrak: Akla uygun; fakat göreneğe uygun olmayan mübalağadır.*

*c) Guliv: Akla ve göreneğe uygun olmayan mübalağadır.”(Küleççi, 2005: 132-135).*

Malım olsa zekât versem

Keşke o günleri görsem

Yunmak için duşa girsem

Memleketin kiri gelir (13/4)

Mısralarında Âşık insan kirini memleketteki bütün kirlerle eş tutarak mübalağa sanatı yapmıştır.

Türlü iklimleri aşan

Hasrettir bağrıma düşen

Firkat gözyaşıyla taşan

Gölümüze hoş geldiniz (65/3)

Mısralarında da ayrılık gözyaşlarıyla dolmuş bir gölden bahsederek bu sanatı yapmıştır.

Senede bir olsun senede yeter

Selamın can suyu yerine geçer

Kul Ümit'e doğru yüzünü dönder

Sensiz her anımı gurbet sayarım (160/3)

Âşık Kul Ümit bu şiirinde sevgilinin selamının kendisine can verdiğini ve sevgilinin olmadığı her anının gurbet olduğunu söyleyerek mübalağa sanatı yapmıştır.

#### 2.2.6. Tezat

Anlamca birbirine karşıt olan iki düşünce, hayal veya duyguyu bir arada söylemektir.

Elinde Zülfikar vardı

Ona Resul Allah verdi

Gece gündüz olan derdi

Hep hüsnü zandır dediler (6/11)

Mısralarında “gece” ve “gündüz” kelimeleri zıt anlamlı olduğu için tezat sanatı yapılmıştır.

Akşam söyler sabah cayar

Bu nasıl bir huy Kemal Bey

Yalanı marifet sayar

Sözüm sana duy Kemal Bey (73/1)

Âşık bu şiirinde “sabah” ve “akşam” kelimelerini kullanarak tezat sanatı yapmıştır.

Aklın ateşlenir gölüne akar

Kimini dondurur kimini yakar

Seven sevdiğinde kusur mu bakar

Sevgi de bu demek aşk da bu demek (142/2)

Âşık Kul Ümit, bu şiirinde kullandığı “dondurmak” ve “yakmak” kelimeleri zıt anlamlı olduğu için tezat sanatı yapmıştır.

Aşk gelirse akıl kalmaz insanda

Çirkin bile güzel görünür onda

Tek düşüncen odur bütün zamanda

Sevgi de bu demek aşk da bu demek (142/5)

Mısralarında “güzel” ve “çirkin” kelimeleri zıt anlamlıdır.

Bu bendeki yazı doğuştan kara

Ne niyaz ne nazım geçmiyor yara

Şu pazarda ömrüm girdi zarara

Bu işin kârını nerden bileyim (202/2)

Mısralarında da “kâr” ve “zarar” kelimeleri zıt anlamlı olduğu için tezat sanatı yapılmıştır.

### 2.2.7. İrsal-ı Mesel

Söylenen bir düşünceyi, duyguyu inandırmak ve pekiştirmek amacıyla söze bir atasözü ya da atasözü değerinde bir söz eklemektir.

Al götürmez hak pazarı

Teneşir paklar azarı

İki metrelik mezarı

Kazmaya takat gerekir (58/2)

Mısralarında “Kırkıktan sonra azanı teneşir paklar.” atasözü kullanılarak irsal-i mesel sanatı yapılmıştır.

Bir ömür boyunca çırpındım boşa

Yazılan ne ise o geldi başa

Sitemim olmaz hiç sitemim haşa

Kaderi kararmış kula dönsem de (163/1)

Mısralarında da “Başa yazılan gelir.” atasözü kullanılarak irsal-i mesel sanatı yapılmıştır.

Onsuz anlarımı hep asır ettim

Terk edecek kadar ne kusur ettim

Çok çektim de söylemeyip sır ettim

Yen içinde kalır kırık kol dedi

Bu dörtlükte “Kol kırılır yen içinde kalır.” atasözü kullanılarak irsal-i mesel sanatı yapılmıştır.

### 2.2.8. Mecaz-ı Mürsel

Bir sözü benzetme amacı gütmeyen gerçek anlamı dışında başka bir anlamda kullanma sanatıdır. Bu sanatta atasözü ve deyimlere bol bol rastlanır.

Mecaz-ı mürselde gerçek ve mecazlı kelimeler arasında parça-bütün, neden-sonuç, durum-yer, iç-dış gibi ilgiler bulunur.

Bin sekiz yüz kırk beş doğum yılımız

On nisan gününde başlar yolumuz

Gönderde sallanır kutsal alımız

Bayrağa kan veren Türk polisiyiz (303/1)

Âşık Kul Ümit bu dörtlükte geçen “kutsal alımız” sözüyle bayrağın rengini söyleyerek bayrağın kendisini kast etmiştir. Parça-bütün ilişkisi kurarak mecaz-ı mürsel sanatı yapmıştır.

### 2.2.9. Hüsn-i Ta’lîl

Herhangi bir olayı ya da durumu gerçek nedeni dışında farklı bir nedene bağlayarak açıklama sanatıdır.

Öğrenesin hele sor ki

Hayat denen öyle zor ki

Ne türkü var ne de şarkı

Name bitmiş tel içinde (26/5)

Âşık Kul Ümit bu şiirinde hayatta türkü ve şarkı olmayışının ve tel içinde name kalmayışının sebebini hayatın zorluğuna bağlayarak hüsn-i ta’lîl sanatı yapmıştır.

Her yerde sadece onunla varsam

Daima ufkumda dursun gözlerin

Bir an olsun başka yöne bakarsam

Benden tüm hesabı sorsun gözlerin (170/1)

Mısralarında Âşık Kul Ümit varlığının sebebini sevgilinin gözlerine bağlayarak hüsn-i ta'lîl sanatı yapılmıştır.

Fazla beklemezsin öldürmen yakın

Hışmınla zulüm et bitmesin akın

Geride hiçbir şey kalmasın sakın

Anladım gönlünden çoktan atmışsın (105/3)

Dörtlükte ölüm durumunu, sevgilinin gitmesine bağlayarak hüsn-i ta'lîl sanatı yapmıştır.

### 2.2.10. Nida

Şairin, duygu ve heyecanlarının coşkunun sonucu olarak değişik ünlemlerle herhangi bir şeye seslenmesidir.

Ey gönül boşuna kaynayıp coşma

Karartın kaybolursa soran bulunmaz

Belki gelir diye umuda düşme

Yar yerine koyan yaren bulunmaz (215/1)

Dörtlükte gönüle seslenerek nida sanatı yapmıştır.

Ümit'im fuzuli gürleyip estim

İflah olmaz artık umudu kestim

Halim ahvalim bu, ey güzel dostum

Tut yaramın kabuğun soy gardaşlık (218/8)

Âşık bu mısralarda dostuna seslenerek nida sanatı yapmıştır.

Be hey felek bunca kulu batırdın

Şimdi zulmedecek bir ben mi kaldım

Cümlesinin başına iş getirdin

Ardından gidecek bir ben mi kaldım (302/1)

Mısralarında da feleğe seslenerek nida sanatı yapmıştır.

### 2.2.11. Tekrir

Bir şiirde anlatımı kuvvetlendirmek için bazı kelime veya kelime gruplarının tekrarlanmasına denir.

Uğraşır uğraşır adam olamaz

Gelenden kaçır gideni yollamaz

Doğuştan doluya kürek sallamaz

Boş işle uğraşır boş dava güder (203/2)

Birinci mısradaki “uğraşır” ve dördüncü mısradaki “boş” sözcüğü tekrar edilerek tekrire sanatı yapılmıştır

Bırak şu yakamı omuzumdan in

Git biraz da başka sefillere bin

Hasretinle damla damla gün be gün

Eriyip bitmemi sen deme bari (312/2)

Üçüncü mısradaki geçen “damla” ve “gün” sözcüklerinin tekrar edilmesiyle tekrar sanatı yapılmıştır.

### 2.2.12. Tenasüp

Uygunluk sanatıdır. Aralarında anlam ilişkisi bakımından ilgileri olan kelimelerin birlikte kullanılması sanatıdır.

Abdestsiz namaz kıldırır

Secdede başın kaldırır

Bir âleme ot yoldurur

Helal haram aş peşinde (32/6)

Mısralarında abdest, namaz, secde kelimeleri birbiri ile alakalı olduğu için tenasüp sanatı yapılmıştır.

Mahşer meydanında kapılmış yerim,

Cehennem odunda eriyor serim,

Karanlık içinde bir muhacirim,

Ensar'ım olarak cürmümü seçtim,

Bu gece aklımla aramı açtım. (91/2)

Mısralarında da mahşer, cehennem, cürüm kelimeleri birbiri ile alakalı olduğu için tenasüp sanatı yapılmıştır.

Gün bitti ay geçti yılı hiç sorma

Tıkandı her taraf yolu hiç sorma

Kırılan tuttuğum dalı hiç sorma

Kalbine sor ben her zaman ordayım (144/1)

Gün, ay, yıl kelimeleri birbiri ile alakalı olduğu için tenasüp sanatı yapılmıştır.

Herkeste bir telaş herkeste hay var

Kısım kısım çeşit çeşit bir huy var

Ne nehir ne ırmak ne de bir çay var

Yıkıldım kavruldum yandım yarabbi (188/1)

Nehir, ırmak, çay kelimeleri birbiri ile alakalı olduğu için tenasüp sanatı yapılmıştır.

Yaram kabuk tutmuş neşter işlemez

Onu bir kenara bırak be doktor

Lokman bile gelse iy(i) olur demez

Derman benden hayli irak be doktor (270/1)

Yara, neşter, doktor, lokman, derman kelimeleri birbiri ile alakalı olduğu için tenasüp sanatı yapılmıştır.

Kul Ümit'i Müslümandan saysalar

Usul yavaş üstüm başım soysalar

Namazım kıldırıp kabre koysalar

İmam okuyacak sureyi bilmez (345/3)

Müslüman, namaz, kabir, imam, sure kelimeleri birbiri ile alakalı olduğu için tenasüp sanatı yapılmıştır.

Üflemeden söndü çiram

Yar vurdu açıldı yaram

Sevda mekruh sevmek haram

Kırıp yolladılar beni (5/1)

Mısralarında da mekruh, haram kelimeleri birbiri ile alakalı olduğu için tenasüp sanatı yapılmıştır.

### 2.2.13. Tevriye

Farklı anlamları olan bir kelimenin yakın anlamının söylenip uzak anlamının kast edilmesi sanatıdır.

Hem vurur hem süründürür

Halımı sorana bakın

Elinden gelse öldürür

Bana can verene bakın (37/1)

Şiirin bu dörtlüğünde “Bana can verene bakın” dizesinde hem sevgili için hem de yaratıcı için söylenmiştir. İki anlama geldiği için tevriye sanatı yapılmıştır.

Kırık kalp kaynamaz seksen senede

Kör olsun gözlerim şavkım söne de

Bağışla kusurum görme yine de

Ağzımdan çıkanı duyma sevdiğim (87/3)

Âşık Kul Ümit bu şiirinin ikinci dizesinde hem kör oluşunda gözlerinin görmeme durumunu anlatmaya çalışmış hem de hayat ışığının, umudunu kaybedeceğini kast etmiştir. Bu yüzden tevriye sanatı yapmıştır.

Ümidim aşk için çok şikâr etti

Hep zarar çekti de pek az kâr etti

Bu görülen hesabı aşk inkâr etti

Pazarlığı bitirmede bir türlü

(211/6)

Dörtlüğün ilk mısrasında kullanılan “ümit” kelimesiyle hem aşığın adı hem de umut anlamı kastedildiği için tevriye sanatı yapılmıştır.

#### 2.2.14. Teşhis

İnsan dışındaki varlıklara, insani özelliklerin verilmesi sanattır. Bu varlıklara birer kişilik verilir.

Menzil uzun yük ağır

Yürümeyle bitmiyor

Talih kör felek sağır

Git demeyele gitmiyor

(1/1)

Mısralarında canlı varlığa ait olan körlük ve sağırlık durumu talih ve felek kavramlarına yüklendiği için teşhis sanatı yapılmıştır.

Merhem yok kapanmaz yara

Her sene açıldı ara

Seslendim ardınız sıra

Hiç de duymadınız yıllar

(71/3)

Mısralarında yıllara insan özelliği verilerek sesini duymadığını söylemiştir. Bu sebeple teşhis sanatı yapılmıştır.

Ay asır kesilip ruhumu yordu

Takvimler tutuşup mevsimler durdu

Gülşenimi azgın kasırğa vurdu

Diken feryat etti gül feryat etti (171/3)

Mısralarında gül ve dikene insani özellikler verilerek feryat ettiği söylenmiştir. İnsani özelliklerin insan dışındaki varlıklara verilmesiyle teşhis sanatı yapılmıştır.

### 2.2.15. Kinaye

Herhangi bir sebepten ötürü sözün, hem gerçek hem de mecaz anlamlarına gelecek şekilde kullanılmasına denir. Başka bir ifadeyle, “Kinâye, cinas gibi çok kullanılan fakat daha çok iğneleme kastının öne çıktığı bir sanattır.” (Gönel, 2011: 163-182)

Mertlikte mabedimdi

Ezelim ebedimdi

O her zaman nedimdi

Hüznümü atıyordu (2/3)

Mısralarında da nedim sözcüğüyle hem arkadaş, dost anlamını vermiş hem de güldüren eğlendiren anlamlarını kast ederek kinaye sanatı yapmıştır.

Sen üzülme, benim canımı ada

Aklımı zay ettim gelmiyor ya da

Dibi görünmeyen derin deryada

Ters yüz olmuş nice sallar saklanır (264/3)

Bu dörtlükte “Dibi görünmeyen derin deryada” mısrasıyla hem derinliğinden deryanın dibini görememekten bahsetmiş hem de derya derken evrenin sonsuzluğunu kast etmiştir.

### 2.2.16. Tariz

Söylenen söz ile kast edilen mananın farklı olması durumudur. Kinayeden farklı olarak gerçek ya da mecazi anlamlardan farklı bir anlam kast edilir.

İlim erkân edep hayâ

Olmasa tutar mı maya

Çok büyük âlimmiş güya

Molla Boştani Efendi

(9/1)

Âşık Kul Ümit, Molla Boştani Efendi adlı şiirinin tamamında tariz sanatı yapmıştır. Özellikle bu dördlükte ilime sahip olmadığı halde büyük alim sanılmasını eleştirmiştir.

Sistaniden davet almış

Bu işe çok memnun olmuş

Alimlik kimlere kalmış

Molla Boştani Efendi

(9/15)

Şiirin bu dördlüğünde de yine büyük âlimler (!) tarafından davet edilmesini iğnelemiştir.

Körünen savaşıp şaşığı vurdu

Pek yaman biriydi çok hüner vardı

Köyde Eşe diye çağırırlardı

Kentte Ebru oldu adı bozuldu

(339/2)

Dördlüğünde de insanların yaptığı yanlış davranışlara gönderme yaparak tariz sanatı yapmıştır.

### 2.2.17. Cinas

Anlamları farklı olan kelimeler arasındaki yazılış ve söyleyiş ortaklığına veya benzerliğine cinas denir.

Yara düşer yara düşer

Yuvarlanır yara düşer

Yalan dünya yarla dolsa

Gönül gene yara düşer (53/1)

Yar kapıda yar kapıda

Yaralandı yar kapıda

Senden gayrıya yar dersem

Vur başımı yar kapıda (53/3)

Dörtlüklerinde “yar” ve “yara” sözcükleri farklı anlamlarda kullanıldığı için cinas yapılmıştır.

Bizden gibi gözüktünüz ey alçak vicdansızlar

Size insan demem haşa, insanda vicdan sızlar

Mısralarında “vicdansızlar” sözcükleri farklı anlamlarda kullanıldığı için cinas yapılmıştır.

### 2.2.18. Tedric

Söylenmek istenen sözün tamamının değil de kısım kısım / sırayla söylenmesi sanattır.

Gün bitti ay geçti yılı hiç sorma

Tıkandı her taraf yolu hiç sorma

Kırılan tuttuğum dalı hiç sorma

Kalbine sor ben her zaman ordayım (144/1)

Âşık Ümit bu dörtlükte gün, ay, yıl kelimelerini derecelendirerek tedric sanatı yapmıştır.

Saniyem yok, saatim yok, anım yok

İnan sensiz rabıtasız günüm yok

Ey can özüm senden gayrı canım yok

Hangi arla yıkıp gittin İsminez (227/4)

Mısralarında da saniye, saat, an kelimelerini derecelendirerek vermiştir ve tedric sanatı yapmıştır.

Bunca yıl birlikte yaşadık bitti

Bugün yarın derken bir ömür gitti,

Kul ümit sonunda kaybolup yitti

Gelir diye umut bağlama sakın (348/3)

Bu dörtlükte de bugün, yarın, ömür kavramlarını derecelendiren Âşık Kul Ümit tedric sanatı yapmıştır.

### 2.2.19. Tecrîd

Bir şairin kendiyle ilgili şeyler söylerken sanki başkasından bahsediyormuş gibi tavır takınıp anlatmasına denir.

Sunduğun zehirli şurup

Sabahtan karardı gurup

Kul Ümit'i yola vurup

Arkasından el sallama (23/4)

Âşık Kul Ümit bu dörtlükte Kul Ümit sanki başka biriymiş gibi bahsetmektedir. Bu yüzden tecrîd sanatı yapmıştır.

### 2.2.20. Kısmî İktibas

Kelime anlamı ödünç almadır. Bir ayeti, bir hadisi ya da bir sözü tam veya bir kısmını alarak bunu anlamlı bir şekilde aktarma sanatıdır.

Kanaat kayıpsa şayet

Acı ile çıkar diyet

Gıybet edip yenirse et

Daha vahşi kasap bilmem

(21/2)

Hucurât suresinin 12. Ayetinde bahsedilen gıybet eden ölmüş kardeşinin etini yemiş gibi olur sözü kast edildiği için kısmî iktibas sanatı yapılmıştır.

Kün deyince rızık bile şaşırdı

Hu çekerek nefesiyle pişirdi

Aşka gelip cümlesini taşırdı

Kul Ümit'i himmetiyle doyurdu

(118/4)

Dörtlüğün ilk mısraında geçen “Kün deyince” kullanılarak Bakara Suresi 117. Ayetinde bahsedilen “O, gökleri ve yeri örneksiz yaratandır. Bir işe hükmetti mi ona sadece "ol, der, o da hemen oluverir." (Kün feyekün) ayeti kast edilmiştir. Bu sebeple kısmî iktibas sanatı yapılmıştır.

### 2.3. Dil ve İfade Özellikleri

Halka hitap eden ve halkın içinden doğmuş bir edebiyat olan Âşık edebiyatının dil ve üslubunun da içinde yetiştiği kesimin anlayabileceği sadelikte olması kaçınılmazdır. Ancak burada bahsedilen sadeliğin basitlik olarak algılanıp

küçümsenmemesi gerekir. Âşık Ümit' in şiirlerini incelediğimizde de birçok şiirinde sade bir dil kullandığını görüyoruz.

“Âşıkların şiirlerinde kullandıkları kelime kadrosu, yaşamlarının çeşitli dönemlerine, içlerinde buldukları duruma, şiirlerinde işledikleri konulara göre değişir.” ( Artun, 2015:159). Âşık Ümit' in şiirlerini incelediğimizde de özellikle Alevi-Bektaşî kültürünün etkisiyle yazmış olduğu şiirlerde geleneksel halk şiiri şeklinde kaleme aldığı şiirlerden farklı olarak Arapça Farsça tamlamalara yer verdiğini görüyoruz. ( Deva-i zahmet, heva-i töhmet, levh-i kalem, Resul-i zişan...) Alevi-Bektaşî kültürüne ait olan, geleneğe ait kelimeleri kullandığını görüyoruz.

Âşık Ümit şiirlerinde atasözleri ve deyimlere yer vermiş, bunun sebeplerinden birinin de gelecek kuşaklara bu zenginliği aktarmak olduğunu dile getirmiştir. Şiirlerinde mahalli kelimelerden de faydalanan şair, özellikle taşlamalarında bazı argo kelimelere de yer vermiştir. Bu kelimelerden bazıları aşağıda örnek olarak sıralanmıştır:

“*Deyyus ile tereslerin*

Beyi misin la *soytarı*” (69/5:3-4)

“*Hoşt dedim yüzüme hırladı gitti*

Bir bilseniz *deyyus* ne zulüm yaptı” (109/1:2-3)

“*Puştlukta* her kısım olur” (9/14:3)

Adam değil *dangalağın* derini (112/8:1)

Âşık Ümit, şiirlerinde ağız özelliklerine rastlanmamakta ancak yöresel kelimelere yer verdiği görülmektedir, örnekler:

*Sabiye* sarkıntılıktan (10/9:1)

Kırk yerden delindi *kırba* (67/3:1)

Üstüne aldığı *urba* (67/3:3)

Bu nasıl bağ bu ne *imlek* (14/3:1)

*Yunmak* için duşa girsem (14/4:3)

*Tuman* benden uzak dursun (17/5:4)

Dertle *gadayla* beslendim (46/4:2)

Üç günlük *emlik* kuzuyu (70/3:3)

*Bacı* da *gardaştan* geçip bıkar mı? (174/2:2)

Âşık Kul Ümit'in şiirlerini incelediğimizde atasözlerine çok fazla yer vermediğini görüyoruz. İncelediğimiz şiirlerinde tespit edebildiğimiz atasözleri aşağıda örneklendirilmiştir:

Al götürmez hak pazarı

*Teneşir paklar azarı* ( *Kırkıandan sonra azanı teneşir paklar*)

İki metrelik mezarı

Kazmaya takat gerekir (58/2:2)

Bir ömür boyunca çırpındım boşa

*Yazılan ne ise o geldi başa* (*Başa yazılan gelir*)

Sitemim olmaz hiç sitemim haşa

Kaderi kararmış kula dönsem de (163/1:2)

Onsuz anlarımı hep asır ettim

Terk edecek kadar ne kusur ettim

Çok çektim de söylemeyip sır ettim

*Yen içinde kalır kırık kol dedi (Kol kırılır yen içinde kalır) 279/6:4*

Hacının hocanın yendi fendini

Utanmadan yıktı arın bendini

Körün yatağına attı kendini

Sonra şaşş şaşş baktı Dürdane (*Körle yatan şaşş kalkar.*) 113/8:3,4

Âşığımız Ümit Bilgin'in elimizde bulunan şiirlerini incelediğimizde çok sayıda deyim yer verdiği görülmüştür. Tespit ettiğimiz deyimler aşağıda sıralanmıştır:

Eşe dosta kazık atıp (4/4:3)

Hayır işe el atmıyor (10/2:1)

Her tarakta bezi vardı (10/5:2)

Torununa taş çıkarırdı (10/5:3)

Felek bahtıma kem baktı (11/4:2)

Gemine almış azıyı (12/1:1)

Hapı yuttu duydunuz mu? (12/2:4)

Boşuna baş koyma gönül (17/5:4)

Burnundan kıl aldırılmazdı (22/4:3)

Tütmez duman söndü ocak (26/1:3)

Ne gönül ne yuva yapar (32/2:3)

Göz çıkarmış kaş peşinde (32/3:4)

- Bir âleme ot yoldurur (32/6:3)
- Ne gün gördüm ne de güldüm (34/3:2)
- Arkamdan çok kuyu kazdı (38/4:3)
- Kırdılar kanadım kolum (47/1:1)
- Aşk uğruna dağlar aşan (48/5:2)
- Arada şeytana uysan (58/4:3)
- Her şeyin üstüne yattı (63/6:3)
- Şükür olsun çıktık düze (65/7:3)
- Bilmese de kulak asma (67/1:2)
- Her gün bir pot kırıyorsun (73/3:3)
- Yüreğin soğusun diye (75/5:3)
- Gözü doymayan aç kedi (85/6:1)
- Bak bu sefer geri tepti (85/11:2)
- Nolur el yerine koyma sevdiğim (87/1:4)
- Merhemmin varsa da yarama sürme (92/4:3)
- Yaradan'ın kara yazı yazarsa (93/1:2)
- Ah ettikçe alıp ateşe attın (95/2:1)
- Allah için kulak ver de duy beni (98/1:2)
- Yönümü şaşırıp düşünce zora (99/4:3)
- En zayıf anımda arkamdan vurdu (100/3:3)
- Gel ey gönül ayrı gezip baş tutma (102/1:1)

Ne hatırdan geçer ne gönül yıkar (102/8:4)

Kul Ümit'im sözüm para etmedi (102/9:1)

Lokman hekim bile sırtını döndü (108/4:3)

Acımadı dürzü çok yuva yıktı (109/2:1)

Garipten toplayıp üstüne yatın (110/4:1)

Yoldaş için güngörmüşten birini (112/8:3)

Yakın olanda bir ocak tütmedi (112/9:2)

Kapanan yaranın kabuğun kaşır (114/4:1)

Kendini görünce dev aynasında (115/6:3)

Aşka gelip cümlesini taşırdı (118/4:3)

Kulak asmaz kimse şu feryadıma (121/1:1)

Mehmedim şahlanıp destan yazınca (130/3:1)

Çaresi olmayan bir dara düştüm (136/4:3)

Sakın kararmasın gözümüz bizim (148/4:4)

Sevincinden sanki dört köşe olup (166/3:3)

Ben bilirim sen ne canlar yakarsın (179/1:3)

Her zaman kendini ateşe attın (186/5:2)

Pire için koca yorgan yaksan da (187/6:2)

Kucak açtım diye sırt mı dönülür (199/3:1)

Mekân tuttu bırakıp da gitmedi (213/2:4)

Kara çalmak değil doğrusu böyle (220/4:1)

Merhem yoksa bari tuz bas yarama (239/5:2)

Kul Ümit murada ermiyor ise (296/5:1)

Yüz üstü bırakıp gitmişim dersin (310/1:4)

El atıp da bu derdimi kaldırman (315/3:2)

Her şeye sabredip hep alttan aldım (329/3:1)

Avuçla tuz alıp yarama ekip (332/5:1)

Geçmişte olanı ortaya döküp (332/5:3)

Devrilsin derim de dilim varmıyor (334/1:4)

Tek bir kul kapını çalmıyor doktor (353/8:4)

Arada bir göz at bazen hatırla (356/2:2)

Gözümü kararttım kördüm Hidayet (356/8:4)

Bir araya gelmedi bu nasıl bir yakaymış (363/3:2)

Gözün aydın sevgili ellerine kına yak (375/1:4)

Bu dünyayı sen bana ellerinle dar ettin (376/3:2)

Ayak bağın olursam, anında bırak beni (389/1:4)

Kul Ümit'e kulak kesil, bilmiyorsan bulaşma (396/3:1)

Kulak asma gelir geçer, böylesinin cahtına (396/3:4)

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### 3. İŞLEDİĞİ KONULAR

#### 3.1. Ailesiyle İlgili Şiirleri

Âşık Kul Ümit aile bağlarına, köklerine, geleneğine önem veren bir şairdir. Onun ailesine bakış açısının yansımaları şiirlerinde görmek mümkündür. Çoğu kez aile fertleri şiirlerine konu oluşturur. Bununla birlikte aile fertleri arasında en çok “babasıyla” ilgili şiirler yer alır. Aşağıda açıklama çalıştığımız şiirde aslında belki de olması gereken bir baba oğul ilişkisini görüyoruz. Şairimiz babasını hiç görmeden büyüdüğü için, şiirdeki baba figürü, aslında şairin hayalinde yaşattığı, olmasını arzuladığı bir babadır. “*Babam 3*” şiirinde bir oğulun babasına duyduğu derin sevgi ve özlemin yansıması söz konusudur:

O benim babamdı ya

Bu bana yetiyordu

Dünya dolu dert olsa

Hepsini atıyordu

Eğilmez bükülmezdi

Haram işe gelmezdi

Mahşere dek ölmezdi

Gönlümde yatıyordu

On nüfusa bakardı

Hep nefisini yıkardı

Besmeleyle çıkardı

Duası yetiyordu

Sadık kaldı ahtına

Dert doldurdu bahtına

Çile denen tahtına

Dikenler batıyordu

Mertlikte mabedimdi

Ezelim ebedimdi

O her zaman nedimdi

Hüznümü atıyordu

Onsuz yapayalnızım

Bir türlü dinmez sızım

Zemheri oldu yazım

Ve böyle bitiyordu

Türk aile yapısında ve geleneğinde baba figürü; gücün, mücadelenin simgesi olarak varlık kazanır. Ailenin reisi olan baba, sadece çocuğun dünyaya gelmesinin biyolojik önkoşulu değil; aynı zamanda onu koruyan/kollayan, maddi ve manevi anlamda bütünleyen ve onu yaşama hazırlayan bir rol modelidir. Babam şiirinde şairin

babasına duyduğu özlem ve sevgi, Türk aile yapısındaki baba figürünün nitelikleriyle sentez bir biçimde varlık kazanır. Şiirde “inancı kendine ve ailesine kalkan edinen” baba, “on nüfusa bakmasıyla” fedakârlığı, “eğilip bükülmez” ve “mert” görüntüsüyle de gücü ve değer algısını imler. Şairin kendisini “yapayalnız” hissetmesi, “yazın” “zemheriye” dönmesi, babasızlığın ruhunda yarattığı çatışmanın ifadesi olarak varlık kazanır.

Şairin aile fertleriyle ilgili yazdığı bir diğer şiir olan “*Babam I*”de, baba sevgisi ölüm acısı ile birlikte verilir:

Bu gün hiç dokunmayın en acı günümdeyim

Yetmiş yıl meyve veren can ağacım söküldü

Karardı bütün dünyam zifiri yönümdeyim

Kurudu tüm dallarım yapraklarım döküldü

Cefakâr babam benim sekiz evlat yetirdi

Hepsini koklayarak başucunda yatırdı

Bizleri yaşatırken kendisini bitirdi

Vadesini doldurup tek başına çekildi

Şiirde ölüm acısını derinden duyumsayan şair için babasını kaybettiği gün “en acı gün”dür. Evlatları/ailesi için en güçlü dayanak olan babanın, çevresine verdiği fayda “yetmiş yıl meyve veren ağaç” imgesiyle ifade edilir. “Sekiz evlat” büyüten ve hepsini sevgiyle kuşatan babanın dış dünyaya yansıyan görüntüsü ise çevresini aydınlatmak için eriyen muma benzer. Evlatlarını yaşatmak için “kendisini yitir(en)” babanın fedakârlığı şairin ruhunda yer edinen temel duygudur. Şiirde baba/aileyi bir arada tutan bu köklü ağaç, yitirilmiş; bu doğrultuda yuvanın kökleri de sarsılmıştır. Şiirde “can ağacım söküldü” ifadesiyle gelen betimleme, bir yandan şaire can/yaşam veren birinin ölümüyle gelen ruhsal acıyı, diğer yandan ailenin kurucu/oluşturucu

karakterinin yitirilmesinin hüznünü barındırır. “Can ağacının” sökülmesiyle “tüm dalları, yaprakları” dökülen şair; köklerini yitirmiş ve bu yüzden kurumaya yüz tutmuş bir ağacın dalları gibidir. Babasının ölüm acısı onu yaşama ve geleceğe karşı tasarısız/hayalsiz bir karaktere dönüştürür. O, varlığını konumlandığı dünyada “zifiri” bir karanlığa hapsolür.

Bilgin’in aile fertleriyle ilgili şiirleri arasında taşlama türünde yazdığı şiirleri de vardır. “*O Evladın (Taşlama)*” şiirinde ana-babaya hürmeti olmayan evlat eleştirilir:

Hanımın sözüne uyan

Kendi anasından cayan

Kapının önüne koyan

O evladın .....

Evde varlığından bıkan

Ne arayıp ne de bakan

Huzur evine bırakan

O evladın .....

(...)

Ya moskoftur ya da yunan

Kendini adamdan sanan

Öz babasından utanan

O evladın .....

(...)

Şiirde “hanımın sözüne” uyarak kendi ana-babasını “kapının önüne koyan” evlat; sevgi, merhamet, edep, saygı gibi manevi değerlerini ve tüm değer yargılarını yitirmiş bir görünümde belirir. Evladı tarafından ötelenen/dışlanan bir babanın dilinden dökülen dizeler, bir yandan sevilene sitemi, hayal kırıklığını; diğer yandan sevgi merkezinde şekillenen öfkeyi içerisinde barındırır. Ana-babasının üzerindeki sonsuz emeğine rağmen onların hal-hatırlarını sormayan, bakmaktan aciz olup “huzurevine” bırakan evlat; aynı zamanda babasından “utanan” görünümüyle belirir. Hayırdan ziyade kötülük saçan böyle bir evlat ise baba tarafından “yunan ya da moskof” olarak nitelendirilir. Bir düşman imgesi olan ve evladı tanımlamak için kullanılan “Yunan/Moskof” sözcükleri, söz konusu ahlak ve değer yozlaşmasının da görüntüsünü sunar.

### 3.2. Toplumsal Yozlaşma

Âşık Kul Ümit’in eserlerinde toplumsal yozlaşma belirgin bir yer tutar. Çoğu kez taşlama türündeki şiirlerinde yer edinen sosyal adaletsizlik, ahlaki ve toplumsal yozlaşma; şairin dış dünyaya ve topluma yönelik duyarlılığını yansıtır. “*Duydunuz mu-Taşlama*” şiirinde bu durumun yansımaları görülür:

(...)

Her yanı yırtık ırzının

Haramla dolu farzının

Böyle namussuz dürzünün

Kârı battı duydunuz mu?

Susuz bostan çorak tarla

Arası açıktır arla

Günde üç öğün iftarla

Oruç tuttu duydunuz mu?

Elini çekmez borsadan

Hisse çıkarır parsadan

Cennette olan arsadan

Epey sattı duydunuz mu?

Şiirde adalet- adaletsizlik, helal-haram arasındaki çatışma mala mülke tamah etme, manevi değerleri öteleme ve yozlaşma bağlamında verilir. Var olan düzene uyum sağlayamayan şair, yaşadığı çatışmayı şiirin estetik dünyasına taşır.

Şairin “*Aldırmadı*” şiiri, düzene uyum sağlayamayan bireyin dünya ile olan çatışmasını verir:

Uzak olsun diye hepten

Küstüm amma aldırmadı

Selamı sabahı kökten

Kestim amma aldırmadı

(...)

Arsız zorla arlayıp

Kalan gamımı derleyip

Hem kızıp hemi gürleyip

Estim amma aldırmadı

Şiirde değerlerini kaybetmiş, ahlaki bir yozlaşma içerisinde bulunan insanlardan uzak durmak isteyen şairin, gösterdiği tepkiye yer verilir. Kimi zaman “küsmek”, “selamı sabahı kesmek” ile gösterilen tepki kimi zaman ise daha aleni bir şekilde “hem kızıp hem gülmek” ile gösterilir. Kendilik yitimi içerisinde bulunan insanların, gösterilen tepkiyi anlamaması ise şairi sözün/şiirin yatıştırıcı dünyasına götürür.

Yozlaşan düzenin başka bir görüntüsü ise şairin “*Sorar Oldu- Taşlama*” şiirinde varlık kazanır:

Dün inadından caymayan

Bugün hakkı arar oldu

Beni adamdan saymayan

Benden akıl sorar oldu

Garibanı güldürmezdi

Düşen olsa kaldırmazdı

Ağlayana aldırmazdı

Şimdi kafa yorar oldu

Bir tek nefsi idi derdi

Her gelene zarar verdi

Şükür hidayete erdi

Doğru işte karar oldu

(...)

Azığım verip yolladı

Ardımdan elin salladı

Herkes kârını kolladı

Kul Ümit'e zarar oldu

Şairin düzen ile çatışmasının yer aldığı şiirde, öncesi ve sonrası kıyaslaması yapılır. Daha önce şairi “adamdan saymayan”, “tek derdi nefsi” olan, “garibanı/ağlayanı güldürmeyen” insanların sonrasında geçirdiği değişimle hepsini yapar olması samimiyezsizlik düzleminde değerlendirilir. Her şeyin menfaatle ölçüldüğü bir çağda insanların sözde değişimi; içtenlik paydasında değil, elde edeceği menfaat düzleminde şekillenir. Bu durum, “*Herkes kârını kolladı/ Kul Ümit'e zarar oldu*” ifadesiyle verilir. Göstermelik iyilikler, sözde akıl danışmalar, samimiyezsiz sevgi gösterilerinin sonunda kötü ’nün İyi’ye galip gelmesi, hüznün ve isyanla birlikte verilir. Öyle ki yerinden yurdundan edilen şair, bu durumu “*Azığım verip yolladı, Arkamdan elin salladı.*” ifadesiyle verir.

“*Uzak Dursun*” şiirinde var olan dünya düzenini eleştiren şair; bencillikten, dini göstermelik yaşayanlardan, işlevini yerine getirmeyen tüm kavram ve nesnelere uzaklaşmak, kendi dünyasında yaşamak ister:

Her nefeste nefsim diyen

Aman benden uzak dursun

An içinde asır yiyen

Zaman benden uzak dursun

(...)

Sen sensin, ben benim derse

Daima terse giderse

İblise biat ederse

İman benden uzak dursun

Dini kaynaklara göre insan yaratılışının bir parçası olan “*nefis, herkesin “ben” sözcüğüyle işaret ettiği bir şeydir*”(Uludağ, 2006: 530). İnsanların, hazlara ve cismani şeylere olan meylini ifade eden nefis “*insanoğlunu akl-ı selîmin ve bozulmamış vicdanın dinî ve ahlâkî açıdan doğru kabul edemeyeceği kötülöklere sürükleyen güdülerle doludur*”(Seyhan, 2014: 1338). Şiirde ben’in egoist yönüne işaret eden nefis kavramı; bencilliği, ötekine karşı duyarsızlığı, birlikte yaşamdan ziyade salt kendini önceleyen insan tipini ifade eder. Şair, “her nefeste nefsim diyen” kişiyi insan olmanın ulvilğine erişemeyen ve nefsinin kölesi olan kimse olarak görür ve ondan uzak durmak ister.

Öte yandan şiirde dinin samimilik/içtenlik boyutunda yaşanması gerekliliği vurgulanır ve yaratılış kıssalarına atıfta bulunulur. Var olan düzen içerisindeki inanç sahteliği dini-tasavvufi kaynaklarda geçen nefis ve Allah arasındaki kıssa ile verilir. Anlatıya göre “*Allah nefsi yaratmış ve ona demiş ki; ben kimim sen kimsin? Nefis demiş ki, ben benim, sen sensin. Azap vermiş yine aynı soruya karşılık aynı cevabı vermiş. Sonra açıklıkla azaplandırır ve yine sorar, bu sefer aynı soruya şöyle demiş: Sen benim Rabbimsin, ben ise senin aciz bir kulunum*”(Aclunî, 1977: 211). Böylelikle başlangıçta isyankâr olan nefis, sonrasında yaratılmış olduğunu kabul ederek itaat eder. Bununla birlikte Alevi- Bektaşî kültüründeki yaratılış kıssalarında, ilk meleklerin Rab tarafından sorulan “Sen kimsin, ben kimim?” sorusuna “Sen sensin, ben benim” diye cevap verdikleri için helak edildiği ifade edilir. Bu durum, Yemini’nin Faziletname’sinde Cebrail’in kendisi tarafından anlatılır (Yüksel, 2016: 91). Şiirde “Sen sensin, ben benim” diyerek yaratılış kıssasına atıfta bulunurken; kulluğunu kabul etmeyen, “İblis’e itaat eden” kimselerin imanının gerçekliği sorgulanır. Samimiyeti ve içtenliği esas alan şair, böyle bir imandan uzak durmak ister.

Âşık Kul Ümit’in taşlamalarında var olan dünya düzeninin eleştirisi, yolsuzluk, adaletsizlik gibi konuların yanı sıra dönemin siyasi liderlerine karşı da eleştirel bir tutum benimsenir. “Oy” şiirinde halkın oy verdiği liderleri hicveden şair, ironik bir tavırla düzenin insanlarını ve siyasetlerini eleştirir:

(...)

Az demeden çok demeden

Her gelenden istemeden

Bir iş yapmaz ki yemeden

Bekleme oy ver deyyusa

(...)

Bolca yeyip semirmeye

Vatandaşı sömürmeye

Hazineyi kemirmeye

Bekleme oy ver deyyusa

(...)

Nasıl biri anladınız

Ümit'imi dinlediniz

Daha da mı bilmediniz

Oy vermeyin bu deyyusa

Topluma dönük tavrıyla sosyal ve siyasal meseleler karşısında insani duyarlılığını koruyan şair, şiirde olumsuz olanı vererek aslında bir nevi arzuladığı lider görüntüsünü yansıtır. Şiirde halkın, kendisini refah bir biçimde yönetmek için başa getirdiği liderler; vatandaşı sömüren, devletin “hazinesini” yiyip bitiren, rüşvet alan görünümüyle belirir. “Yemeden”, “her gelenden istemeden” başka bir deyişle rüşvet almadan hiçbir iş yapmayan devlet büyükleri “deyyus” olarak nitelendirilirken halka “oy vermeme” çağrısında bulunur. Şairin daha da genele halkın arzuladığı lider görüntüsü ise adil, dürüst, ahlaklı, yoksulun yanında olan, kendinden ziyade halkını düşünen bir nitelikte belirir.

Âşık Kul Ümit'in şiirlerinde siyasi öğelerin belirgin bir yansıması "*Kemal Bey*" şiirinde ortaya çıkar. Şiirde bahsedilen "*Kemal Bey*"in Cumhuriyet Halk Partisi Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu olduğu sezdirilir. "Sarıgül" sözcüğüyle hicvedilenin Kılıçdaroğlu olduğu fikri kuvvet kazanır:

Akşam söyler sabah cayar

Bu nasıl bir huy Kemal Bey

Yalanı marifet sayar

Sözüm sana duy Kemal Bey

Bir kasetle geçtin başa

Endamin endazen boşa

Peşi sıra paşa paşa

Sarıgül'e uy Kemal Bey

Bolca hayal kuruyorsun

Sonra dönüp soruyorsun

Her gün bir pot kırıyorsun

Cahilliğne doy Kemal Bey

(...)

Şiirde liderlik özellikleri eleştirilen Kemal Bey, "sözünden cayan", "yalanı marifet sayan" görüntüsüyle hicvedilir. "Kaset" sözcüğüyle zihinlerde yapılan çağrışım, yakın siyasi tarihte gerçekleşen Deniz Baykal'ın istifasını hatırlatır. Hakkında çıkan kasetle birlikte dönemin Cumhuriyet Halk Partisi genel başkanı olan Deniz Baykal 10 Mayıs

2010 tarihinde görevinden istifa eder (CNN, 2010:1) ve Baykal'ın yerine Kemal Kılıçdaroğlu başkan olarak seçilir. Şiirde “bir kasetle geldin başa” ifadesiyle “Kemal Bey”in başkan seçilmesi kendi başarısından ya da halkın isteğinden ziyade skandal bir olaya bağlanır. Sürekli “pot kıran” ve “cahil” olarak nitelendirilen “Kemal Bey”, arzulanan lider görüntüsünün uzağında bir görüntü sergiler.

Şairin “*Kâr mı Ettin Be Müslüman*” şiirinde İslam kimliğini gerçek manasıyla özümsemeyen kişiler, eleştirel bir tavırla karşılanır. Müslümanlar “kar-zarar” ilişkisinin ortasında belirir:

Kâr mı ettin be Müslüman

Verdiğin zarara bir bak

Aklını nettin Müslüman

Aldığın karara bir bak

Ne bulursan ilaç sanma

Sonra pişman olup yanma

Tabip diye umutlanma

Yaranı sarara bir bak

Hem kandırır hemi kanar

Zulmedip sabrını sınar

Bir de dönüp seni kınar

Mevla'yı arara bir bak

(...)

Şiirde Müslüman kimse “aklını” kullanmayan” zarara uğramış kimse olarak ortaya çıkar. Kuran’ı Kerim’de pek çok yerde geçen “Akıl etmez misiniz?”(Enbiya 66-7, Hud 51, Kassas 60, Zuhruf 2-3 vb) ifadesi imanın/Müslümanlığın akılı önceliğine işaret eder. Bu bağlamda Allah tarafından insana verilen akıl, sadece insan oluşun değil aynı zamanda dini inancın da bir simge değeri olarak varlık kazanır. Şiirde aklın uzağında beliren Müslüman kimse, “aldığı kararlar” ile kendini zarara uğratmaktan başka bir şey edinmez. Derdine derman ararken olmadık şeye bel bağlayan kimseyi şair, “her bulduğunu ilaç sanma” sözüyle eleştirirken onu düşünmeye davet eder. Nitekim ona göre inancın akıl ile desteklenmemesi halinde taassup ortaya çıkacaktır ki bu da imana değil küfre davetiye çıkarır. Öte yandan hem “kandırılan” hem de “kandıran” olan Müslüman, değer algısının da uzağında belirir. İslamiyet’in önem verdiği değerlerden biri olan dürüstlük, yozlaşan düzende Müslüman kimliği ile sentez bir görüntü çizmez. Kişinin iman ve inanç algısı daha çok şekilsel olarak belirir. Tüm bunlarla birlikte Müslümanlığı gerçek manasıyla özümsemeyen kişinin ötekileri “kınaması” ise trajik bir nitelik arz eder. Şair, Mevla’yı asıl arayan kişinin Müslüman olduğunu ifade ederken sözde Müslümanlığı eleştirel bir tavırla karşılar.

### 3.3. Dini- Tasavvufi Öğeler

Âşık Kul Ümit’in şiirlerinde dini-tasavvufi öğeler geniş yer tutar. “*İnsan Denir*” deyişinde dini öğeler, yaratılış ve insan merkezinde verilir:

O rahmandır kul ol diyen

Arar iken kül ol diyen

Kendi nefsinde öl diyen

Hak yasına insan denir

Tevrat İncil ve kuranda

Hem bu hem öbür devranda

Maşuku bulduğu anda

Hak sesine insan denir.

Dini kaynaklara göre bütün kâinat, Yaratıcı'nın "Ol/Kün" emriyle varlık kazanmıştır. Şiirde "kul olmak" ile "kül olmak" arasındaki fonetik benzerlik, aynı zamanda anlamsal bir paralelliği de beraberinde getirir. Nitekim tasavvufta kul olmak, aynı zamanda kül olmaktır. Bu doğrultuda manevi bir anlam yüklenen yanma eylemi/ateş, aşığı tanımlayan en belirgin ifadelerden biridir. Âşık, sevgilinin aşkıyla öyle yanar ki varlığı küle döner. Yakıcı bir ateş olan aşk, çileli kulluk yolunun görüntüsünü sunar. Kul, aşk ateşiyle yanmadığı ve kendi ortadan kalkmadığı süreçte hakiki manasıyla kâmil-i insan olamaz. Başka bir deyişle kulun ölmeden önce ölmesi ya da şiirdeki görüntüsüyle "kendi nefsinde öl(mesi)" gerekmektedir. Tasavvufta kemale ermenin/aşkınlığa ulaşmanın yolu dört şeyi terk etmekle çizilmiştir. Bunlar, "*terk-i dünya, terk-i ukbâ, terk-i hestî/benlik, terk-i terk*"tir (Türer, 1998: 88). Kendi nefsinde ölmeyi ifade eden "terkî hestî", fenafillah felsefesinin de bir yansımasıdır. "*Bütün fiillerin, sevgilinin fiilinde yok olduğunu*"(Kara, 1995: 334), ben'in ortadan kalkıp sevgilide var olduğunu ifade eden "fenafillah", tasavvuftaki Vahdet-i Vücut öğretisinin de görünüşlerinden biridir. Tek gerçek ve mutlak varlığın Tanrı olduğunu ifade eden Vahdet-i Vücut anlayışında, kâinattaki diğer tüm varlıklar, Yaratıcının birer yansımasından ibarettir. Dolayısıyla ben ortadan kalktığında ben'in yerini alacak olan Tanrı'nın kendisidir. Şiirde bu felsefenin yansıması olarak varlık kazanan "*Maşuku bulduğu anda/Hak sesine insan denir*" dizesi, sevgilinin aşkıyla kendinde kaybolup O'nda var olan bir sese işaret eder. Ben ortadan kalkmış; Hak, ben'in yerini almış ve ben'in sesi Hakk'ın sesine dönüşmüştür. Tıpkı "Ene'l Hakk" diyen Hallac Mansur'un kendinde kaybolması gibi.

Dini bir içtenlik imgesi olarak gören ve inanç yaşamında samimiyeti esas olan Ümit Bilgin, "*Hesap Bilmem*" şiirinde hesapsız/çıkarsız bir inancı önceler:

Huri gılman hesap işi

Ben cahilim hesap bilmem

Rabbini bulursa kişi

Bundan gayrı mezhep bilmem

(...)

Kul Ümit'in diri diri

Derisini yüzdü biri

İmanda edeptir yarı

Haricinde nisap bilmem

Şiirde bir çıkar imgesi olarak varlık kazanan “huri, gılman”, dünya düzenindeki ibadetin/kulluğun belirleyicisi olarak çıkar. Kişi, sadece Allah’ın rızasını kazanmak için değil “cennete, cennetteki hurilere/gılmanlara ulaşmak için, başka bir deyişle yine kendine bir yarar sağlamak için ibadet eder. Şiirde “huri ve gılmanların” hesap işi olduğunu ifade eden şair, kendi mezhebinin “Rabbini bulmak” üzerine olduğunu ifade eder. Onun için önemli olan Yaradan’ı bilmek, O’na ve O’nun sevgisine ulaşmaktır. Şair, bu söylediklerinden ötürü insanlar tarafından yargılanmasını ise derisi yüzülen Nesimi’ye yaptığı atıf ile ifade eder. Vahdet-i Vücut anlayışını benimseyen ve bunu “*hurufi düşüncelerle yoğuran*” Nesimi, “*müelliflerce ikinci Mansur olarak anılır*”(Üzüm, 2007:6). Yaşadığı dönemde “*düşüncelerinin yer aldığı şiirlerinin halk nezdinde geniş kabul görmesi, bunun da iktidarı ve iktidara yakın bazı ulemayı rahatsız etmesi onun katledilmesinin asıl nedeni*” olarak belirir. (...)Nesimi, *boynu vurulmuş ve derisi soyularak asılmış ve Halep’te yedi gün teşhir edilmiştir* (Usluer, 2013: 2). Şiirde şair, kendini Nesimi ile özdeşleştirerek derisinin “*diri diri yüz(üldüğünü)*” ifade eder.

“*Aşk İbadet Gibidir*” şiirinde tasavvufi öğeler, aşk ve insan merkezinde işlenir:

Aşk bir ibadet gibidir

Benliğini vermek gerek

Çok hoş bir adet gibidir

Kıymetini bilmek gerek

Aşk insanda tapuludur  
 Çok muhteşem yapılıdır  
 Dört makam kırk kapılıdır  
 Görününce girmek gerek

Aşk yar için yaratıldı  
 Yardan gayrısı atıldı  
 Bu yolda canlar satıldı  
 O yar için ölmek gerek  
 (...)

Şiirde aşkın “ibadet” olduğunu ifade eden şairin bu yolda ilk adımın “benliği vermek gerek” olduğunu ifade eder. Tasavvufa göre insanın gerçek aşk’a ulaşmak için kendinden geçmesi, başka bir deyişle kendinde yok olması, “benliğin” ortadan kalkması gerekmektedir. Mevlana Fih î Mafih adlı eserinde benliğin ortadan kalmasını “*Bir alem var ki orda ikilik yok, tüm birlik o alem, oraya ikilik sığmaz çünkü(...) Hani Mansûr, Tanrıya aşkı son haddine varınca kendine düşman kesildi, kendini yok etti gitti. Ben Tanrıyım dedi; yâni ben yok oldum. Tanrı kaldı ancak. Bu söz, gönül alçaklığının son derecesidir, kulluğun sonudur*” (2008:75) sözleriyle Vahdet-i Vücûd çerçevesinde açıklar. Şiirde ancak benliğin ortadan kalkmasıyla ulaşılabilecek olan aşk, “dört makam kırk kapılı” olarak tanımlanır. Alevi-Bektaşî kültürünün temel öğretilerinden biri olan ve insanın Allah’a/gerçek aşka ulaşması için aşması gereken manevi aşamalar olarak varlık kazanan “dört kapı”; “*şeriat, tarikat, marifet, hakikat*”tir. (Güzel, 2002: 102). Bunların her biri ise on makamdan oluşur, toplamda kırk makamdır. Ahmet Yesevî, “dört kapı, kırk makam” düşüncesinin temelini Hz. Ali’ye dayandırır. Bununla birlikte “*dört kapının kaynağı birdir, dört kapı dört âleme denk düşer. (...) Yol ehli dört kapıya bağlı kırk makamdan geçerek Hakk’a ulaşır*”

(Çalışkan, 2010: 69). Şiirde aşkın tarif biçimi olan “dört kapı kırk makam”, insanın gerçek aşka/Allah’a ulaşmak için aşması gereken safhalar, girilmesi gereken kapılardır. Kişi gerçek aşka ancak bu şekilde varabilir. Öte yandan şiirde kâinattaki her şeyin “aşk” doğrultusunda yaratıldığı ve aşk ile dolu bu yolda sevgili/”yar” için ölmek gerektiği ifade edilir. Simgesel bir düzlemde beliren “ölüm”, mana âlemindeki benlik ölümünü ifade eder.

Tasavvufi öğelerin yer edindiği bir diğer şiir olan “*Harınla Yak Beni*” şiirinde, mürit-mürşit ilişkisi, âşık-Gavs düzleminde varlık kazanır:

Ya sevdanla haşreyle ya harınla yak beni

Yalnız senin peşinde, yalnız sana tak beni

Lütfeyle ey cananım, bir kez olsun buyur da

Ayak bağın olursam, anında bırak beni.

Hiç bir kıymeti olmaz, sensiz kemale ersem

Lâl olayım sevgili şayet, sana kem dersem

Nefsime yenik düşüp, bir münkirlik edersem

Esfeli safilin'in, ortasına çak beni.

(...)

Kul Ümit'in bahtında şayet sizler varsanız

Gavs diyenin bağrından hevayı koparsanız

Celale kapılıp da, beni bırakırsanız

Yemin olsun vallahi, sahiplenmez hak beni

Tasavvufta Gavs, “*kendisinden manevi yardım istendiğinde kutba verilen unvan*”; kutub ise “*veliler zümresinin başkanı, dünyanın ve âlemin mânevî yöneticisi olduğuna inanılan en büyük velî*”(Ateş, 2002: 498) anlamına gelir. Şiirde manevi bir iklimde gerçekleşen aşğın arayışı, mürit-mürşit ilişkisi düzleminde Gavs’tan yardım dilemesi ve ona sığınmak istemesiyle belirir. Şair, manevi bir liderin kanatları altına girip orada ruhunu pişirmek isterken ancak bu şekilde Hakk’ın kendisini sahipleneceğini/kabul edeceğini düşünür. “Sevda” ve “har” arasında bir çizgide dergâha kabul edilmeyi bekleyen şair, bu yolda aşk ateşiyle yanmayı da sevda ile ölüp-dirilmeyi de kabul eder. Onun için önemli olan Gavs tarafından kabul edilmek, mürşidine mürit olmaktır. Bu yüzden de bu yolda çekeceği tüm çileye razı olan âşık, kem söz ederse “lâl” olmayı, nefesine yenik düşüp münkirlik ederse “esfel-i safilinin” arasında olmayı kabul eder. Eşref-i mahlûkat olan insanın, yaratılmışların en aşağısı olan esfel-i safiline düşmeyi kabul etmesi, bu yoldaki kararlılığa gönderme yapar. Nitekim o, “kemale” ermenin ancak gölgesine sığınacağı bir mürşit aracılığıyla gerçekleşeceğini bilincinde olarak dünyalık tüm “heva” ve heveslerinden geçerek kendini Hakk yoluna adamak ister.

Tasavvufi şiirlerine örnek olarak vereceğimiz “Varırsan Dost Meclisine” isimli şiirinde doğru insan olmanın gereklerinden bahsederek öğütlerde bulunmaktadır.

Varırsan dost meclisine

Her deneni duyma gönül

Dikkat kendi nefsine

Yanılp da uyma gönül

Gönül kırılır her şeyle

Bırakma hırsını eğle

Yapacağın işi söyle

Söz verip de cayma gönül

(...)

Kul Ümit'i çare sanma

Haktan gayrı medet umma

Nefsine zarardır amma

Başkasına kıyma gönül

“Varırsan Dost Meclisine” isimli şiirinde şair Nefse uymamak, hırsla hareket etmemek, kötülük etmekten kaçınmak, verdiği sözden caymamak gibi iyi insan olmanın gerekleri olarak sıralanabilecek özellikleri sıralayarak nasihatlerde bulunmaktadır.

“Nefsine zaradır amma/ Başkasına kıyma gönül” mısralarında Mevlana'nın kâmil insan mertebesine ermiş kişilerde bulunması gereken özelliklerden olan, insanın kendini tanıması bilinci yatmaktadır. Kendini tanıyan kişi ötelere de kendinin yansımaları olduğu bilincine varacağından öteki kişilerin de hak, adalet, nimet paylaşımında eşit olduğu düşüncesini benimsemiş olacaktır. Bu insan, Allah katında en değerli insanın kendisi için istediği güzellikleri başkaları için de isteyen insan olduğunu kabul ettiğinden, kendi nefesine uyarak başkalarını zarar uğratmayacaktır. (Bardakçı, 2008:1-14)

### 3.4. Özlem

Âşık Kul Ümit'in şiirlerinde özlem kimi zaman geçmişe yöneliktir. “*Görün Yıllar*” şiirinde özlem, geçmiş yıllara yönelik sitem ile birlikte verilir:

Elli yılı devirdiniz

Asırlığa çevirdiniz

Saman gibi savurdunuz

Geçmişimi verin yıllar

(...)

Ok vurdunuz ucu kaldı

Her seferde acı kaldı

Ne gardaş ne bacı kaldı

Bari yere serin yıllar

Zamanın durdurulamaz ve geri çevrilemez oluşu, her an ölüme yaklaşan insan için bunaltı ve çatışma yaratan bir etmendir. Geçen zamanla birlikte her an ölüme yaklaştığının bilincinde olan şair için zaman, yok eden bir süreçtir. Öyle ki şairden tüm sevdiklerini alan zaman, her şeyi “saman gibi savuran” bir görünümle yıkıcı bir etkiye sahiptir. Şiirde bu yıkıcı etki “Ok vurdunuz ucu kaldı” dizesiyle verilir, şairin geçen yıllarla birlikte tüm kaybettikleri hüznün temel sebebidir.

Şairin kimi şiirinde ise özlem, memleket düzleminde belirir. “*Tüter Sivasın*” şiirinde gurbette olan âşık, sıla hasretiyle yanar:

İçimde olanı sormayın bana

Hasreti gözümde tüter Sivas’ın

Ne olur bunu çok görmeyin bana

Tasası bağrımda biter Sivas’ın

(...)

Kul Ümit’im asla efkâr bitmiyor

Sıla aşkı tükenmiyor yitmiyor

Hiçbir ilaç buna fayda etmiyor

Hicranı gönlümde yatar Sivas’ın

Şiirde memleket özlemi, şairin hüznünün temel sebebi olarak belirir. İçinde Sivas'ın hasretini barındıran âşık, memleketinin tatasını hep yüreğinde barındırır. Sılaya duyulan özlem efkârı beraberinde getirirken bu derdin kavuşmaktan başka ilacı olmaması, hicranın boyutunu derinleştirir.

Memleket özleminin başka görüntüsü şairin “*Bu Sene de Gidemedim Sivas'a*” şiirinde varlık kazanır:

Herkeste bir gam var herkeste tasa

Gönlümüz daraldı dert basa basa

Yollar çok uzun da ömrümüz kısa

Bu sene de gidemedim sılaya

(...)

Eşim dostum bayram diye umarlar

Gözyaşıyla yarasını tımarlar

Kul Ümit'in yırtığını yamarlar

Bu sene de gidemedim sılaya

Şiirde sıla özlemi çeken şair için “Sivas”; eşini, dostunu, tüm sevdiklerini içerisinde barındıran arzulanan mekândır. Memleketinden ayrı düşen âşık, “kısa ömürde” sevdiklerinden ve toprağından ayrı kalmanın hüznünü duyumsar. Birlik-beraberliği, kavuşma ve mutluluğı çağrıştıran “bayram” imgesi, “ayrılık ve uzaklık” paydası altında “gözyaşı” ile bütünlenir. Şair memleketinden ayrı kalmanın yarattığı ruhsal kırılmaları tatasının/derdinin temel sebebi olarak görür.

### 3.5. Çile Çekme

Âşıklık geleneğinin önemli motiflerinden biri olan çile çekme, zorluklara katlanma Ümit Bilgin'in eserlerde belirgin bir yer tutar. “*Yolladılar Beni*” şiirinde dünyanın kötülüğünden ve çektiğı çileden yorulan bir ruhun ıstırabı görülür.

Kast edip de bile bile

Kırıp yolladılar beni

Diri iken kefen ile

Sarıp yolladılar beni

(...)

Çilem ayrılmaz yanımdan

Çektikçe caydım canımdan

Kendi öp öz vatanımdan

Sürüp yolladılar beni

Yar vurdu açıldı yaram

Üflemeden söndü çıram

Sevgi mekruh sevda haram

Yorup yolladılar beni

Şiirde üçüncü çoğul şahıs ile belirtilen “onlar”; şaire zulmeden, onu “bile bile kırıp” üzen, kendi “öz vatanından sür(en)”, “diri iken kefen ile sarıp” dünyadayken ölümü yaşatan kişilerdir. İnsanların kötülüğünün yanı sıra çekilen “sevda” acısı ise şairi çileye ve hüzne sürükleyen bir diğer nedendir. “Sevgi(nin) mekruh sevda(nın) haram” olduğu bir dünyada şair için yaşam katlanılmaz bir acıya dönüşür.

Çile motifinin başka bir yansıması “İçinde” şiirinde yer edinir:

(...)

Yel vurdu erken savruldum

Hem yandım hem de kavruldu

Ben her zaman işte buydum

Susuz kaldım göl içinde

Ne arayan ne soran var

Yarama biber saran var

Dertten yana çok boran var

Ümit yitti çöl içinde

Şiirde ham bir tane gibi vaktinden erken düşen, başka bir deyişle olgunlaşmadan yaşama atılmak zorunda kalan şair, çektiği çile ile olgunlaşır. “Hem yandım hem kavruldu” sözleriyle beliren olgunlaşma süreci, çileli yaşam yolculuğunun birey üzerinde yarattığı aşkınlığa gönderme yapar. O, toy bir şekilde atıldığı hayatta, tecrübe ettiği acı ve çile ile olgunlaşır.” Göl’ün içinde susuz kalma” ile imlenen olanaklar içerisindeki olanaksızlık, şaire huzur bulma imkânı vermez. Öte yandan dünya hayatında derinden duyumsadığı yalnızlık ise onun çilesini/acısını artırarak bir nitelikte verilir. Çevresindeki insanlar, onun yalnızlığına bir derman değil; aksine “yara(sına) biber saran” kötülükle can bulmuş insanlardır. Böyle bir dünyada şairin yaşama dair tüm “ümitleri”, susuzluğu ve yaşamsal olmayanı imleyen “çöl” içerisinde yitip gider.

Âşık Kul Ümit’in şiirlerinde “doktor” imgesi geniş yer tutar ve çoğunlukla “çile” motifi ile birlikte yer edinir. İçinde bulunulan durumdan kurtulma arzusunun somut görüntüsünü ifade eden doktor, çoğu kez derman beklenen kişidir. “Olmuyor Doktor” şiirinde şair, varlığını kuşatan çaresiz yaraya/sızıya derman arar:

(...)

Altı mıydı desem yoksa beş miydi?

Onca yıl savuştu sence boş muydu?

Gün derbeder miydi ay sarhoş muydu?

Başka türlü çile dolmuyor doktor

(...)

Ne sızım azaldı ne ağrım geçti

Aklıma geldikçe tüm uykum uçtu

Beynimi kavurdu huzurum kaçtı

Bir türlü havsalam almıyor doktor

Verdiğin merhemi yarama sürdüm

Üzerini sarıp bez ile dürdüm

Paslı hançer bulup göğsüme vurdum

O bile bağrımı delmiyor doktor

(...)

Şairin, derdine derman olmaya çalışan doktorla hasbihali üzerine kurulu şiirde; hüznün, sızı, iyileşmeyen yara, karamsarlık ve çile söz konusudur. Söz konusu çile/dert, şairin zihnini kemiren, “uykularını” bölen ve “huzurunu kaçıran” bir nitelikte belirir. İyileşmek için doktorun tüm tavsiyelerini yerine getiren hastanın naçar hali; içindeki yaranın bedensel değil, ruhsal olduğuna gönderme yapar. Öte yandan “gün(ü) derbeder”, “ay(ı) sarhoş” kılan bu dert; zamanı da ağırlaştıran bir niteliğe sahiptir. Öyle ki acısı bir türlü dinmeyen âşık için, zaman geçmek bilmez ve zamansal döngünün göstergeleri olarak beliren “ay” ve “gün” görevini yerine getirmeyen bir imge olarak “derbeder” ve “sarhoş” olarak nitelendirilir.

### 3.6. Kaderden Şikâyet

Kul Ümit'in şiirlerinde felekten, bahtından şikâyet belirgin bir yer tutar. Çoğu kez şansı açık olmayan ve işleri yolunda gitmeyen şair, bahtından yakınır. Şimşek'e göre "Kötü kaderi, zamaneyi, acımasızlıkları içine alan felek, birçok şiirin vazgeçilmez konusu olmuştur. Hayatın güzelliklerinin, olumlu yanlarının Allah'tan geldiğine inanan halk şairlerimiz, başlarına gelen her türlü kötülüklerin, olumsuzlukların, acıların, üzücü olayların müsebbibi olarak feleği görürler. Böylece hemen hemen bütün manzumelerde bir taraftan bahsettiği güzellikler için Allah'a şükredilirken diğer taraftan yaşadıkları olumsuzluklar için feleğe sitem, şikâyet ve beddualar edilir" (Şimşek, 2009: 37). Ümit Bilgin de pek çok şiirinde bahtsızlığından söz ederek felekten yakınır. Onun "*Huri Gelir*" şiirinde bu durumun yansıması görülür:

Bir kere Allah diyene

Belki yüz bin huri gelir

Talihimden sonsuz sene

Bana kesin Nuri gelir

(...)

Malım olsa zekât versem

Keşke o günleri görsem

Yunmak için duşa girsem

Memleketin kiri gelir

(...)

Beş kuruş görmüyor kesem

Ne söz geçer ne de kasem

Birazcık öte git desem

Çaktırmadan beri gelir

Şiirde bahtından şikâyetçi olan şair, şanssızlığını “nuri” imgesiyle verir. Allah’ı bir defa anan kimseye yüz bin huri gelirken şairin bahtına düşen “Nuri”dir. Kendini kaderin yüzüne gülmediği kimse olarak gören şair, bahtsızlığının diğer boyutunu istediklerinin/niyetlerinin olmamasıyla ifade eder. “Yunmak” istediğinde temizlik imgesi olan su’yun dahi kirli akması, kaderden şikâyetin bir yansımasıdır. Bununla birlikte söz konusu şanssızlık, yaşamın her alanında onu saran bir nitelikle belirir. “Beş kuruş görmüyor kesem” ifadesiyle beliren şikâyet, maddi olanaksızlıklar düzleminde belirir. Şairin “*Yarı Dermana Çağırırsam*” şiirinde de felekten şikâyet ve bahtsızlık temalarının yer aldığı görülür:

Ne akıllı ne deliyim

Huzuru nerden biliyim

Gayet kısmetsiz biriyim

Kar bile yağmaz kışıma

Kul Ümit’im yar bilirim

Bir gün murat mı alırım

Çektiklerimle kalırım

Böyle yaz mezar taşıma

Akıllık ile delilik arasında sıkışıp kalan şair, kaderin ona sunduğu imkânlar içerisinde var olmaya çalışırken kendini bahtsız/şanssız kimse olarak tanımlar ve başına gelen tüm kötü olayların sebebini kötü alın yazısı/kader olarak görür. “Huzur”un uzağında beliren “kısmetsiz” âşık, “Kar bile yağmaz kışıma” sözleriyle bireyselden kozmik olana dek her şeyin kendisi için aleyhine bir döngü içerisinde

olduğunu ifade ederek felekten yakınır. Yaşamdan hiçbir “murat” alamayan şair için bu dünya çile çekme yeridir.

Âşıklık geleneği içerisinde belirgin bir yer arz eden felekten/kaderden şikâyet Ümit Bilgin’in şiirlerinde en çok yer edinen temalar arasındadır. Onun “*Gam Yükünü Denk Etti*” şiirinde şair, talihsizliğinden ve feleğin kendine ettiği zulümde yakınır:

Felek bana gam yükünü denk etti

Kaderimi karalayıp savuştu

Nerde görse benim ile cenk etti

Her yanımdan yaralayıp savuştu

(...)

Kul Ümit'im eremedim iflaha

Ne varsa al getir kaldı mı daha

Nasıl olsa çıkamam bu sabaha

Ciğerimi bereleyip savuştu

Şiirde talihi istediği gibi gitmeyen, hep acı, çile çeken şairin şikâyeti kaderine yöneliktir. Dünya bütün “gam yükünü” onun başına sarmış, kaderini “kara”ya boyamıştır. Dünya ile ilişkisini “cenk etme” olarak tanımlayan şair, bu savaştan her yanından yara almış olarak çıkar. O, sürekli acı/çile çekip “iflaha” eremezken çektiği çilenin büyüklüğünü kendisini sabaha çıkarmayacak olmasıyla verir. Bedenen yaşatan ancak ruhen ona her gün ölümü tattıran acı/çile, şairi “ne varsa al getir kaldı mı daha” sözleriyle isyan ve şikâyete sürükler.

Şairimizin birçok şiirinde felekten şikâyet etme, yaşadığı olumsuzluklardan feleği sorumlu tutma düşüncesi yer almaktadır.

Ne yurt koydun ne de yuva bıraktın

Kusurum neydi ki sen beni yaktın

Perişan edince haklı mı çıktın

Yaşarken öldürdün ölesin felek (184/2)

Şair anneden babadan ayrı bir çocukluk geçirmiş olmanın verdiği bir yere ait olamama duygusunu bu şiirinde “*Ne yurt koydun ne de yuva bıraktın*” dizesiyle dile getirmiştir. Yuvasız yurtsuz kalmak şairin benliğinde öyle derin yaralar açmış ki, beddualarını dile getirdiği bir şiirinde; “*Dilerim Mevla’dan yuvan olmasın*” dizesiyle yuvasız kalmanın ağırlığını dile getirmiştir.

### 3.7. Aşk

Âşık Kul Ümit’in şiirlerinde en fazla işlenen temalardan biri aşktır. Kimi zaman sevgiliye duyulan derin aşk, kimi zaman ise kendisine cefa eden sevgiliye sitem üzerine kurulu şiirlerde aşk temi, içtenlik imgesiyle bütünlenerek verilir ve edebi sanatlarla sunulur. Şairin “*Dalina Konsun*” şiirinde sevgili ve âşık, gül-bülbül benzetmesiyle sunulur:

Dalina konsun gitmesin

Yaprağını kapatmasın

Bülbüle cefa etmesin

Selam söylen güle benden

Dile benden dile benden

Ne istersen dile benden

Bir sevdaya tutuldum ki

Eksik olmaz çile benden

Şiirde gül-bülbül benzetmesiyle sunulan sevgili-âşık ilişkisi, sevgilinin âşığa “cefa” etmesiyle varlık kazanır. Gül, sevgili; bülbül âşıktır. Sevgiliye/güle selam gönderen âşık, onunla iletişim kurma/ sevgisini iletme amacındadır. Türk kültüründe manevi bir bağın imgesini içerisinde barındıran selam, kıymet arz edene gönderilir. Bu bağlamda âşık tarafından sevgiliye gönderilen selam; en içten duyguların, duyulan aşkın simgesi olarak varlık kazanır. Sevgili için her şeyi yapmaya hazır olan âşık, bu durumu “dile benden” söylemiyle ifade ederken yüreğindeki “sevda”nın büyüklüğü, “çile”yi de beraberinde getirmesiyle vurgulanır.

Aşığın sevda yüzünden çile çekmesi “*Yetmedi ki*” şiirinde de görülür:

Aşk nedendir sevda niçin

Türlü türlü biçim biçim

Gece gündüz senin için

Bittim yine yetmedi ki

Baştan beri sevdam çile

Yapılır mı böyle hile

Avuç avuç zehir bile

Yuttum yine yetmedi ki

(...)

Bıaktım tüm dostlarımı

Senin için öz canımı

Kul Ümit olan malımı

Sattım yine yetmedi ki

Şiirde sevgili için maldan mülkten, dostlarından daha da ötede kendi canından vazgeçen aşığın sevda yolunda çektiği çile konu edilir. Gece gündüz sevgiliye duyduğu aşk ile yanıp kavrulan şair, bu aşkın sevgiliye yetmediğini ifade eder. O; sevda için “tüm dostlarını, öz canını, malını” bırakmış, aşkı için “zehri” yudumlamıştır. Şair için tek kıymet verdiği şey sevgilinin varlığıdır. Ne var ki sevgili ise bu sevdanın kıymetini bilmeyen, âşığa zulmeden görünümüyle resmedilir.

Âşık Kul Ümit'in “*Viran Olan Şu Gönlümde*” şiirinde, âşığın sevdasını görmezden gelen sevgiliye sitem yer alır:

Viran olan şu gönlümde

Sağlam yer mi bulacaksın

Ben ne acıları çektim

Sen nereden bileceksin

(...)

Çare var mı söyle neyden

Ne meyhaneden ne meyden

Sana ayırdığım şeyden

Ne bulursan alacaksın

(...)

Zulmün günahın olacak

Her gün eyvahnın olacak

Sebepse ahım olacak

Yapayalnız kalacaksın

(...)

Şiirde sevgilinin zulmettiği âşğın sitemleri sevgiliye yönelik olarak gerçekleşir. Sevgili tarafından yıkılan ve “viran” olan gönül yurdu, artık bu aşka ev sahipliği yapmaktan aciz bir niteliktedir. Aşğın çektiği acının farkında dahi olmayan sevgili, zulmeden görüntüsüyle belirirken âşık, mazlum ve perişan görüntüsüyle varlık kazanır. Şiirde “çare” imgesiyle bütünlenen “ney” ise insanoğlunun ezelden ebede yolculuğunun simgesel anlamdaki görüntüsünü sergiler. Kamışlıktan koparılan ney de tıpkı insanoğlu gibi asıl vatanından/sevgiliden/Mutlak varlık olan Allah’tan ayrılmış ve gurbete düşmüştür. Bu bağlamda içi boş bir kamış olan neyin yanık sesi, sevgiliden ayrı düşen âşğın feryadını simgeler. Başka bir deyişle “insan-ı kâmil’in Allah’a olan özlemine, nazını, niyazını ifade eder”(Büyükcinal, 2014:78). Şiirde “Çare var mı söyle neyden” ifadesiyle gelen derman arama durumu, aşğın çaresizliğini ifade eder. Ne kendisi gibi ayrılıktan şikâyet eden neyden, ne aşk şarabının simgesel görüntüsü olan mey’den ne de âşıkların barınağı olan meyhaneden bir ümit yoktur. Şair bu çaresizlik ve sevda yükü içerisinde çözümü sevgiliye ah etmekte bulur. Ah’ının bir gün onu bulacağı ümidiyle sevgilinin de yapayalnız kalacağı ve “eyvah” diyeceği günün gelmesini bekler.

“Yorulur mu” şiirinde sevgilinin/dostun yükü olmayacağı, ondan gelen her şeyin gönül tarafından kabul edileceği yer edinir.

Gönül aşkta yorulur mu?

Kalp sızısı sarılır mı?

Arıya bal sorulur mu?

Bal arıya sebep olur

(...)

Kul Ümit hiç durulur mu?

Orta yerden yarılır mı?

Dosta surat burulur mu?

Dostu kıran namert olur

Şiirde arı-bal, gül-bülbül benzetmeleriyle sunulan sevgili-âşık, birbirini bütünleyen, olumlayan yönleriyle varlık kazanır. Aşk'ın insan doğası üzerindeki etkisi, yaşam vaat eden bir niteliktedir. Kişi, kendi varlığını sevgi merkezinde oluşturur. Yaşama atıldığı ilk andan itibaren ana-baba sevgisi, kardeş/aile sevgisiyle beslenen insan, sonrasında eş, dost sevgisiyle kendini tamamlar. Şiirde sevgilinin/dostun sevgisinin insanı yormayacağı ifade edilirken aşk'ın çilesinden ziyade var edici gücü vurgulanır. “*Uzak Dur Canımdan*” şiirinde ise tam tersi bir görünümde aşkın ve sevgilinin kahredici yönü dile getirilir:

Canan uzak dur canımdan

İnsaf et gönlümü yıkma

Geçip gidersen yanımdan

Boş yere hiç bana bakma

(...)

Hep yaktın bir gün yanmadın

Yakmaktan hiç usanmadın

Sen bile seni anladın

Boşu boşuna aklanma

Şiirde zulmeden görüntüsüyle beliren sevgili/canan, şairin “uzak dur canımdan” olarak nitelendirdiği kişidir. Ne var ki Canan'ın can'a işkence etmesi gibi can'ın canan'dan ayrılması da kişi için yıkıcı bir etkiye sahiptir. Var olan durum karşısında arada kalan şair, sevgilinin zalimliği karşısında çaresizdir. Nitekim âşık “yanan”, sevgili “yakan”dır. Sevgilinin aşkıyla yanan âşık, içinde bulunduğu durumu acı, ıstırap, zulüm olarak nitelendirir. “İnsaf et gönlümü yıkma” nidasıyla beliren temenni, çaresiz bir aşğın yaşadığı gönül sancısının yansımasıdır.

“*Açma Doktor Bey*” şiirinde ise şairin “gönül yarasının” dermanı, kurtarıcı bir imge olan “doktor” ile aranır:

Gel de sar şu benim gönül yarımı

Bırakıp da öte kaçma doktor bey

Sakın bana sorma ak mı kara mı?

Eğer bilmiyorsan açma doktor bey

Doktor bey her türlü sızı var bende

Silemezsin kara yazı var bende

Baharı el aldı güzü var bende

Boşuna bir ömür biçme doktor bey

(...)

Kul Ümit çareden birazı gelsin

Sen çekil kenara ustası gelsin

Benim gibi gönül hastası gelsin

Sızıdan sızıya uçma doktor bey

Şiirde “gönül yarası”, aşığı hasta eden ve dermana muhtaç kılan derttir. Gönül yarasının yanı sıra aşığın mustarip olduğu “kara yazısı” ise onu “her türlü sızı” ile arkadaş hale getirir. Bahar’ın elde, güz’ün ise kendisinde kaldığı bir alın yazısı, onu dertlerin/acıların öznesi yapar. Bununla birlikte “güz” imgesi, şairin gençliğinin geride kaldığına, yaşlılık döneminin geldiğine işaret eder. Yaşamının sonlarına yaklaştığını düşünen öznenin çaresizliği “boşuna bir ömür biçme doktor bey” ifadesiyle verilir. Şiirin sonlarında ise asıl dermanın doktora değil, kendisi gibi bir “gönül hastası” olduğunu ifade eden âşık, kendisini anlayan birinin varlığına ihtiyaç duyar.

Şairin “*Haberi Var mı*” şiirinde sevgiliye duyulan aşk, çaresizlik temasıyla birlikte verilir:

Yar salınıp girmiş bağa bahçeye

Eriyip bitmişim haberi var mı?

Kalbimi sarmışım kanlı bohçaya

Kördüğüm atmışım haberi var mı?

Meczuba çevirip bırakıp gider

Hayali hiç etti yokluğu heder

Bu ise tecellim böyleyse kader

Battıkça batmışım haberi var mı?

(...)

Sevgilinin aşkıyla “eriyip bit(en)” âşık, kalbini “kanlı bir bohça(ya)” benzeterek yaşadığı aşk acısına gönderme yapar. Vücuda kan pompalamakla görevli olan kalbin kırmızılığı ile kanlı bir bohça arasında kurulan ilişki, hüsn-ü talil sanatının yansıması olarak varlık kazanır. Şair, sevgiliye duyduğu aşk ile bir “kördüğüm” olan kalbinin ıstırabını derinden hisseder. Aşkından aklını yitiren ve “mezcuba” dönen âşık için sevgilinin hayali varlığı da yokluğu da derttir. Her iki halde de acı çeken şair, kendisini “battıkça bat(an)” bir görünümde betimlerken tüm bu çektiği acılardan sevgilinin haberinin olmadığını dile getirerek sevgilinin vefasızlığını vurgular. Yaşadığı acıyı ise kaderin tecellisi olarak kabul eder.

### 3.8. Ölüm

Sonsuz bir yaşam arzusunu içerisinde barındıran insan için ölüm, korkunç ve gelmesi arzulanmayan bir gerçeklik olarak ortaya çıkar. Edebi metinlerde sıkça işlenen ölüm teması; çoğunlukla ölümü yumuşatma, ölüm korkusunu aşma, yaşamın

güzelliğini vurgulama arzularının yansıması olarak varlık kazanır. Âşık Kul Ümit 'in şiirlerinde ölüm teması; yaşamın geçiciliği, kaçınılmaz son ve öte âleme geçiş kapısı olarak yer edinir. Onun “*Bir Bak Hele*” şiirinde ölüm teması yaşamın geçiciliği merkezinde işlenir:

Az önce aldığın nefes

Duruyor mu bir bak hele

Gönül kaptırdığın heves

Kalıyor mu bir bak hele

(...)

Dünyada kalmaksa kastın

Bir gün dürülecek destin

Can dediğin eşin dostun

Soruyor mu bir bak hele

Kalp bozursa olmaz tamir

Dert çöktü mü erir demir

Kimse kimseye az ömür

Veriyor mu bir bak hele

(...)

Yaşamın geçiciliğinin “nefes” imgesiyle sunulduğu şiirde yaşam da tıpkı alıp verilen nefes gibi geçicidir. Durmaksızın ileri doğru akan zaman, kişiyi ölüme yaklaştırmakta ve yaşam geri çevrilemez bir şekilde her an sona doğru akmaktadır. Yaşamın geçiciliği içerisinde tüm aşklar/sevdalar, tüm gönül hevesleri de zamanla heyecanını yitiren ve

yok olan duygulara dönüşür. Dünyada kalmak isteyen insanın bu arzusunun imkânsızlığı “bir gün dürülecek destin” ifadesiyle verilirken kimsenin kimseye faydası olmaması durumu, kişinin eşi dostu tarafından sorulmamasıyla varlık kazanır. Yalnızlığın insanın en temel gerçekliği olması, kimsenin kimseye faydası olmaması durumuyla verilir. Şiirde geçen kimsenin kimseye ömür vermemesi durumu Dede Korkut hikâyelerine de atıfta bulunur. Azrail ile anlaşma yapan ve kendi yerine can verecek birini bulmaya çalışan Deli Dumrul, en yakınlarından (yaşlı ana-babasından) dahi hayır cevabını alır. Canın tatlı, yaşamın vazgeçilmez oluşu; bireyin yalnızlığı ve ölümün korkunç gerçekliği çerçevesinde verilir.

Yaşamın geçiciliği ve ölümlü bir varlık olan insanın faniliği şairin “*Bilen Var mı*” deyişinde de işlenir:

(...)

Vadenin yettiği anı

Karartılan dört bir yanı

Bedenden ayrılan canı

Azrail’den alan var mı?

(...)

Ey kul ümit seçicisin

Toparlanıp uçucusun

Bu mekânda geçicisin

Kâinatta kalan var mı?

Şiirde insan ömrünün sona ermesiyle ortaya çıkan ölüm “karanlık” imgesiyle bütünlenir. İnsanın mezara girmesiyle son bulacak yaşamsal aydınlık, yerini ölümle/mezarla gelen karanlığa bırakır. Yaşamın sonra ermesindeki kesinlik, geri dönüşün imkânsızlığı ile birlikte verilir. Ölüm meleği olan “Azrail” imgesi, geri

dönüşü mümkün olmayan ölüm yolculuğunun simgesi olarak varlık kazanır. Bedenden ayrılan can, artık ölüm meleği olan Azrail'in elinde dünyayı terk eder.

Ölüm temasının işlendiği bir diğer şiir ise “*Gidiyoruz*” deyişidir:

(...)

Azrail azletmez azla

Ne bir eksik ne bir fazla

Kefen denen beyaz bezle

Ömür bitti gidiyoruz

Kimi dokuz kimi doksan

Bin yaşasan yine noksan

Kafanı kuma da soksan

Gemi battı gidiyoruz

(...)

Şiirde, kaçınılmaz son olarak beliren ölümün er ya da geç insanı bulacağı ifade edilir. “Ne bir eksik ne bir fazla”, herkesin alıp vereceği nefesi/ömrü sona erdiğinde gelecek olan ölüm, Azrail imgesiyle bütünlenir. İnsanların ölüm farkındalığının uzağında oluşu ise “kafasını kuma sokma” eylemiyle imlenir. Yaşamın tatlılığı ise kişinin ne kadar uzun yaşarsa yaşasın hep eksik/”noksan” yaşayacağı ile ifade edilir.

### 3.9. Yalnızlık

Âşık Kul Ümit şiirlerinde yer edinen bir diğer tema ise yalnızlıktır. Yalnızlık, şairin çeşitli şiirlerinde farklı görünüşleriyle ikincil bir tema olarak yer alsada kimi

zaman belirgin olarak yer edinir. Onun “*Bu Gece Aklımın Aramı Açtı*” şiirinde yalnızlığın ruhsal çatışmalarla birlikte varlık kazandığı görülür:

Yalnızlık denilen girdap içinde,

Bu gece aklımın aramı açtı.

Tarifi tanımsız garip biçimde,

Aynada gördüğüm adamdan kaçtım,

Bu gece aklımın aramı açtı.

Mahşer meydanında kapılmış yerim,

Cehennem odunda eriyor serim,

Karanlık içinde bir muhacirim,

Ensar’ım olarak cürmümü seçtim,

Bu gece aklımın aramı açtı.

(...)

Şiirde bir “girdap” olarak tanımlanan yalnızlık, insanı yutan/yok eden etkisiyle ortaya çıkar. Sosyal bir varlık olan insan, yaşamını ve kendi varlığını başkalarının varlığıyla birlikte kurar. Bu doğrultuda Svendsen “*başka insanların ilgisine mazhar olmamak kendimizle ilişkimiz açısından yıkıcıdır.*”(2018: 35) der. Kişi, kendini yalnız hissettiğinde benlik değeri kaybına uğrayabilir, daha da ileri boyutta depresyona sürüklenebilir. Şiirde yıkıcı özelliğiyle beliren yalnızlık; kişiyi kuşatan, onu olumsuz düşüncelere sevk eden bir niteliktedir. Yalnızlığın en derin hissedildiği zaman dilimi olan “gece” ise şairin ruhsal çatışmalar yaşadığı “aklı(y)la arasını açtığı” an olarak belirir. Zihinlerde yarattığı karanlık imgesiyle genel olarak kötü oluşlara gönderme yapan “gece”, öznenin yalnızlıkla beliren buhranlarına ve tinsel kırılmalarına ev sahipliği yapar. Şiirde geçen “ayna”, söz konusu sorgulama ve çatışmaların, kendilik

yüzleşmesinin simgesel ifadesidir. O, bu aynaya bakarak kendiyile/ kendi yalnızlığı ile yüzleşir ve gördüğü gerçek karşısında çareyi kaçmakta bulur. Şiirde “akıl” gerçeklerin sembolik ifadesi olarak belirir. Bu doğrultuda şairin aklıyla arasını açması, gerçeklerden kaçmasının açılımını içerir.

Öte yandan şiirde yalnızlıkla gelen buhran ve çatışmalar “mahşer” imgesiyle sunulur. “Cehennem odunda” yanan şair, yaşadığı yalnızlık ve kimsesizlik ile kendisini “karanlık içerisindeki muhacir” olarak tanımlar. Türkçe Sözlük’te “göçmen, Hz. Muhammed’e uyarak Mekke’den Medine’ye göç eden” (TDK, 2005) anlamlarına gelen muhacir, şiirde yurtsuzluğun/göçebelğin simgesi olarak belirir. Dünya karanlığında kendi yurdunda olmayan bir muhacir olan şairin “ensar”/yoldaş olarak “cürmünü” seçmesi ise yine kimsesizliğin/yalnızlığın görüntüsünü sunar.

Şairin “*Kime Derdim Döküp*” şiirinde yalnızlık temasının işlendiği görülür:

Kime derdim döküp gönül bağlasam

Topu kör kesilip biri görmüyor

Lokman diye feryat edip ağlasam

Allah için bir kul merhem sürmüyor

İçimde her daim yalnızlık sürer

Dostlar dermanını derdimde arar

Sevdiğim gül ile bağrımı yarar

Gayrı yar da bana huzur vermiyor

(...)

Şiirde “derdi(ni) döküp” birine “gönül bağla(mak)” isteyen âşık, hiç kimseden dostluk/yarenlik görmez. O; varlığını kuşatan yalnızlık içerisinde içinde kopan fırtınayı “feryat edip ağlama” isteğiyle ifade ederken kurtuluşu “Lokman”da arar.

Kuran-ı Kerim’de adı geçen peygamberlerden biri olan Lokman; halk arasında bütün ilaçları, bitkileri tanınması ve tıbbi bilgilere hâkim olmasıyla bilinir. Öyle ki “*Lokman Hekim bir gün bir hastası için ilaç yapmak üzere kırdaki çiçeklerle konuşurken, bir çiçek dile gelmiş: ‘Aradığın ilaç bendedir. O ilaç olarak falanca eczanededir’ demiş. Lokman Hekim bunu işitir işitmez hemen belirtilen eczaneye koşmuş. İçeri girer girmez raflara bakmış. İçinde çiçeğin söylediği ilaç olan kutu sallanmış. Lokman sallanan kutuyu alarak, hastasını şifaya kavuşturmuş*” (Bayat, 2000: 36). Bu yönüyle Lokman Hekim; hastaları iyileştiren, derde derman bulan kişi olarak bilinir. Türk halk şiirinde âşık, kimi zaman sevgiliden gördüğü zulüm karşısında kimi zaman ise başına gelen başka bir dert/çile karşısında Lokman Hekim’den medet umar, yardım ister. Şiirde yalnızlığına çare arayan şair, “Lokman” diye feryat eder. Ne var ki yine kimse yardımına koşmaz, yarasına merhem sürmez. Öte yandan şairin çevresindeki dostlar, dertleri için ondan medet umar; dermanı onda ararlar. Oysa sevgilinin varlığı dahi kendisine “huzur vermeyen” şair, onulmaz bir yalnızlık içerisindedir. Bu durum ise onun ruhsal çatışmalar/kırılmalar yaşamasına neden olur.

### 3.10. Milli Duyuş

Âşık Kul Ümit’in “*Türk Polisiyiz*” şiiri milli romantik duyuş tarzı ile yazılmıştır. Şiirde milli- manevi değerler yüceltilmiş ve Türk polisi, övgü dolu bir dille şiirin merkezine oturtulmuştur:

Bin sekiz yüz kırk beş doğum yılımız

On nisan gününde başlar yolumuz

Gönderde sallanır kutsal alımız

Bayrağa kan veren Türk polisiyiz

Mazlumun masumun gözyaşın silen

Kendi vatanımı mukaddes bilen

Ülkesi uğruna vurulup ölen

Toprağa can veren Türk polisiyiz

(...)

Vatandaşın ırzı kendi ırzımız

Görevde dürüstlük iman farzımız

Fedakârlık etmek hayat tarzımız

Düşküne yan veren Türk polisiyiz

(...)

Şiirde Türk Polis Teşkilatının kuruluş tarihi olan 1845 yılı, “doğum yılı” olarak seçilmiş; “biz” zamiri ile Türk polisi ve halk özdeşleştirilerek birlik beraberlik duygusu yaratılmıştır. Gönderde dalgalanan Türk bayrağının birincil koruyucusu olan polis, aynı zamanda ona rengini veren al kan’ın da taşıyıcısıdır. Ezelden beri türlü mücadelelerle ve savaşlarla yurdunu korumayı kendine ilke edinen Türk polisi; kimi zaman gazi kimi zaman şehit olarak kanını yurdu, bayrağı ve halkı için dökmüştür. Şiirde canını, vatani için siper eden Türk polisinin bu tutumu övgü dolu bir dille ifade edilir. Öte yandan Türk polisi, sadece mesleğinin ona sunduğu görev tanımıyla değil; sahip olduğu insanlık, merhamet, vicdan ve özverisiyle de hareket eden ve tüm bu değerleri görevine zemin kılan bir görüntüde belirir. Nitekim “Mazlumun masumun gözyaşını sil(me)”, meslek icrasından ziyade insanlığın ve merhametin yansımasıdır. İnsan merkezli bir görev bilinciyle hareket eden Türk polisi, “kendi vatanını mukaddes bilen, ülkesi uğruna can veren” bir mertlik ve fedakârlıkla anılmasının yanı sıra “iman” bilincinin de merkezine oturtulur. “Dürüstlüğü” her şeyden önce “iman(ın)” ve inancın bir yansıması olarak düstur edinen Türk polisi, vatandaşın namusunu kendi namusu gibi görüp, düşküne destek olan görüntüsüyle varlık kazanır.

Bilgin'in milli-manevi duygularla yazdığı bir diğer şiir “Çanakkale”dir. Şiirde Türk tarihinin dönüm noktalarından ve önemli zaferlerinden biri olan Çanakkale Zaferi, manevi bir atmosfer içerisinde anlatılır:

Alperen ordusunun eridir Çanakkale

O hazreti habibin yeridir Çanakkale

Askeri ashap olan peygamber kıtasından

Belli ki bir kaç adım geridir Çanakkale

Enbiya ve evliya cümle ruhaniyetin

Birlikte harp ettiği türüdür Çanakkale

Yedi dinli küffarın ırzına göz diktiği

Kızıl kanla süslenmiş peridir Çanakkale

(...)

Küfrün gülle attığı topa hayâ ettiren

Şu iman ordusunda çeridir Çanakkale

Vuslat zamanı deyip gülerek can verdiği

Çeyrek milyon şehidin seridir Çanakkale

(...)

Şiirde yeri, peygamberlerin kıtasından birkaç adım geri olarak tayin edilen asker, Türk tarihine şan katan kutlu bir asker olarak verilir. “Alperen ordusunun er(leri)” olan Çanakkale’de savaşan asker, ezelden beri süregelen ve Türk-İslam görüntüsü içerisinde yer alan “iman ordusunun” görünümünden biridir. Ölüme “vuslat zamanı” deyip “gülerek” can veren bu iman ordusu, savaşın ölmez kahramanları olarak ifade

edilirken Çanakkale, onların şehadetine ev sahipliği yapan şehitler mekânı olarak betimlenir. Şair, bu savaşta “enbiya ve evliya(nın)” Türk askeriyle birlikte cenk ettiğini söyleyerek savaşın kutsi yönünde atıfta bulunur. “Küffarın” kızıl kanıyla süslenmiş bir “peri” görünümünde beliren Çanakkale, bir milletin yeniden can bulduğu kutsal bir mekândır.

“*Yavuz Sultan Selim*” şiirinde, tarihi bir şahsiyet olan Yavuz Sultan Selim’e atıf yapan şairin şiiri;

Ey Sultanım niceleri kapınızda can bulur

Niceleri nazarınla şeref bulur şan bulur

Kapınızda şeref bulur şaşırınlar yön bulur

Can bulur şan bulur yön bulur gün bulur

Yavuz Sultan Selim’in Çaldıran Savaşı öncesi, tebdil-i kıyafet Tebriz’e gittiği ve burada Şah İsmail ile bir satranç oyununda karşı karşıya geldiği halk arasında söylenen rivayetler arasındadır (Soysaldı, 2013: 401). Bu karşılaşmada Şah İsmail’i satranç oyununda yenen Yavuz, ünlü “Serdâr Olur” şiirini söyler:

Sanma şâhım herkesi sen sâdikâne yâr olur

Herkesi sen dost mu sandın belki ol ağyâr olur

Sâdikâne belki ol âlemde bir dildâr olur

Yâr olur, ağyâr olur, dildar olur, serdâr olur.

Ümit Bilgin’in Yavuz Sultan Selim’e ithaf olan ve “Ey Sultanım” hitabıyla başlayan şiirinde, sultanın nice insana şeref ve şan verdiği, yol gösterdiği dile getirilir.

Şairin şiirlerinin birçoğunda yalnızlık, kaderden şikâyet etme, yurtsuzluk, bir yere ait olamama temalarını görmekteyiz.

## ŞİİRLER\*

### 1. YÜK AĞIR

Menzil uzun yük ağır  
Yürümeyle bitmiyor  
Talih kör felek sağır  
Git demeyle gitmiyor

Başucumda oturur  
Türlü derde batırır  
Şap içine yatırır  
Sitem fayda etmiyor

Bağırıp baştan attı  
Burkulup bağra battı  
Ne acayip milattı  
Onca ömür yetmiyor

Ne bu nefret ne bu kin  
Ruh sükût gönül sakın  
Kul Ümit kovdu, lakin  
Kaybolmuyor yitmiyor

### 2. BABAM 3

O benim babamdı ya

---

\* Şiirler, görüşmeler yoluyla Âşık Ümit Bilgin'den alınmıştır.

Bu bana yetiyordu  
Dünya dolu dert olsa  
Hepsini atıyordu

Eğilmez bükülmezdi  
Haram işe gelmezdi  
Mahşere dek ölmezdi  
Gönlümde yatıyordu

On nüfusa bakardı  
Hep nefsinı yıkardı  
Besmeleyle çıkardı  
Duası yetiyordu

Sadık kaldı ahtına  
Dert doldurdu bahtına  
Çile denen tahtına  
Dikenler batıyordu

Mertlikte mabedimdi  
Ezelim ebedimdi  
O her zaman nedimdi  
Hüznümü atıyordu

Onsuz yapayalnızım  
Bir türlü dinmez sızım  
Zemheri oldu yazım  
Ve böyle bitiyordu

## 3. UNUT BENİ

Ey sevgili ikrarında  
Durmuyorsan unut beni  
Dermansızlar diyarında  
Sormuyorsan unut beni

Aşktan aldığın izinle  
Bağrını yakan hüznle  
Lütfedip gönül gözünle  
Görmüyorsan unut beni

Umduğumu bile bile  
El atmazsan bitmez çile  
Talihi kör kurşun ile  
Vurmuyorsan unut beni

Değişmez insanın huyu  
Kahrından kurudu kuyu  
Ab-ı hayat denen suyu  
Vermiyorsan unut beni

Kapına geldiğim duyup  
Ne günahdır ne de ayıp  
El içinde sarmalayıp  
Sarmıyorsan unut beni

Kul Ümit'in geçti demi  
İnsaf et kınama hemi

Elinde olan merhemi  
Sürmüyorsan unut beni

#### 4. CENGİZNAME

Gam gelirse hep art arda  
Çorapla yürünmez karda  
Şükür kaynım cengiz var da  
Yoksa işler zora kalmış

Pastirmalar batman batman  
Kavurmayı sakın katman  
Sucuğu göz ardı etmen  
Mangal üstü hara kalmış

Peynir tenekeyle gelir  
Yemezsem hatırı kalır  
Vallahi pek dua alır  
Ahrette çok kâra kalmış

Kovan dolusu bal olur  
Kaymak gider onu bulur  
Tereyağı haddin bilir  
Tulum en son yere kalmış

Allah için hakkı çoktur  
Cömertlikte eşi yoktur  
Hacımın her şeyi haktır  
Bahtı biraz kara kalmış

Sağ olsun kayınçom deyip  
 Kendimi çok şanslı sayıp  
 İnkâr edersem çok ayıp  
 Kul Ümit'im dara kalmış

### 5. İFLAH OLANI GÖRDÜN MÜ?

Yardan yana yara alıp  
 İflah olanı gördün mü?  
 Gamla dolu dara alıp  
 İflah olanı gördün mü?

Aşk dediğin gönül işi  
 Derde duçar olur kişi  
 Sevda sardığında başı  
 İflah olanı gördün mü?

Sevgili selam kesince  
 Sebepsiz yere küsünce  
 Gönülü efkâr basınca  
 İflah olanı gördün mü?

Ne görse önüne katıp  
 Her zaman haksızı tutup  
 Eşe dosta kazık atıp  
 İflah olanı gördün mü?

Kul Ümit'im gayrı yeter  
 Baş tutup bağrına batar  
 Asır berbat zaman beter

İflah olanı gördün mü

### 6. YOLLADILAR BENİ

Üflemeden söndü çıram

Yar vurdu açıldı yaram

Sevda mekruh sevmek haram

Kırıp yolladılar beni

Yurt oldum sanki her şere

Yıkılıp yığıldım yere

Her seferinde bin kere

Vurup yolladılar beni

Açıldı kapanmaz ara

Çaresizim yazım kara

Kör talihin peşi sıra

Yorup yolladılar beni

Ne ederse dostum eder

Kaybolmama kurban adar

Tepemden tırnağa kadar

Yarıp yolladılar beni

Kul Ümit'im bahtım ile

Bir türlü tükenmez hile

Kendi vatanımdan bile

Sürüp yolladılar beni

### 7. ALİ KİMDİR

Ali kimdir diye sordum

Şahı merandır dediler  
 Semada suretin gördüm  
 Tayyi mekândır dediler

Babası ol Ebu Talip  
 Eshedü'l ilahi galip  
 Allah'ın izniyle gelip  
 Resule yandır dediler

Muhammed Mustafa neyi  
 Kızı Fatıma'nın beyi  
 Hançerlediler gövdeyi  
 Verdiği candır dediler

Beytten doğup gelecekti  
 Sultanü'l-evliya tekti  
 Mümin olan ilk erkekti  
 Zemzemle yundur dediler

Ümmü Gülsüm, Zeynep kızı  
 Hasan'la Hüseyin nazı  
 Muhassini bilir azı  
 Hanesi şendir dediler

Haydarı kerrardır namı  
 Haktır devrandaki demi  
 Kırıp da incitme he mi?  
 Rabbe ayandır dediler

Serini saldı sahraya  
 Gitti darülü bekaya  
 Cemali benzedi aya  
 Nuru nişandır dediler

Hayber kalesine vardı  
 Kapıya mührünü vurdu  
 Sırtlayıp içeri girdi  
 Cezbeli andır dediler

Şah-ı velayettir lakap  
 Künye eb-ül hasan turab  
 Aslanımdır dedi yarab  
 Şahlara şandır dediler

Cümle cihatta o vardı  
 Bedirde bir sancaktardı  
 Uhudda yarayı aldı  
 Süzülen kandır dediler

Elinde Zülfikar vardı  
 Ona Resulallah verdi  
 Gece gündüz olan derdi  
 Hep hüsnü zandır dediler

İlimde ilk basamaktı  
 Onun gibi âlim yoktu  
 Vird çekip bağrını yaktı  
 Köz dolu tandır dediler

Altı yüz atmış bir yılı  
Şafakta kesildi yolu  
Vurdu ibn-i mülcem kolu  
Bu nasıl kindir dediler

İki gün yaralı kaldı  
Ondan sonra şehit oldu  
Küfe naaşını aldı  
Vadesi sondur dediler

Kul Ümit'im kusur ettim  
Yön tutup yoluna gittim  
Ali diye yanıp bittim  
Sinende söndür dediler

## 8. UMUDU KESTİM

Kimse bir merhem sürmüyor  
Yaradan umudu kestim  
Mesafe aman ermiyor  
Aradan umudu kestim

Sabretmeyle dert bitmiyor  
Hayal aslını tutmuyor  
Zerre miktar ısıtmıyor  
Çıradan umudu kestim

Gönül yine gamla çoştı  
Herkes yarenine koştı  
Gidenler çoktan kavuştu

Sıradan umudu kestim

Bakmakla görünmez ardı

Ruhumu hicranla sardı

Başımda olan ağardı

Karadan umudu kestim

Nedense huzur artmıyor

Kimse bağırını yırtmıyor

Bir türlü doğru tartmıyor

Daradan umudu kestim

Boşuna avunup durma

Kul Ümit'i daha yorma

Sakın ha sılama sorma

Oradan umudu kestim

## 9. YİRMİ LİRA KALMIŞ

Em savuşup yara kalmış

Derdim ahu zara kalmış

Elimi cebime attım

Yirmi lira para kalmış

Hanım eksikim var diyor

Çocuklar harçlık istiyor

Hiç biri halden bilmiyor

Ahvalim hep dara kalmış

Hal perişan durum çetin

Hatırı çok olur etin  
 Pahasız alınmaz satın  
 Bizim kebab zora kalmış

#### 10. MOLLA BOŞTANI EFENDİ

İlim erkân edep hayâ  
 Olmasa tutar mı maya  
 Çok büyük âlimmiş güya  
 Molla Boştani Efendi

Riyası bol yalan gırla  
 Olmazsa bir daha zorla  
 İstedğin kadar hırla  
 Molla Boştani Efendi

Fesatlık da başı çeker  
 El attıkça leşi çeker  
 Dolu durur boşu çeker  
 Molla Boştani Efendi

Ona göre sırat yoktur  
 Şefaat yok murat yoktur  
 Utanacak surat yoktur  
 Molla Boştani Efendi

Ayet hadis inkâr eder  
 Ne utanır ne ar eder  
 Aklı sıra çok kâr eder  
 Molla Boştani Efendi

Mürşitleri müşrik sayar  
Her daim nefesine uyar  
Öne hep kendini koyar  
Molla Boştani Efendi

Evliyalar hasmı olur  
Mezhepsizler hısmı olur  
Pislik bunun cismi olur  
Molla Boştani Efendi

Hissen var aklı kıtlıktan  
Pay alırsın sakatlıktan  
Baban attı evlatlıktan  
Molla Boştani Efendi

Sabiye sarkıntılıktan  
Ceza aldın sapıklıktan  
Vaz geçmedin şu itlikten  
Molla Boştani Efendi

Peygamber kibirli diyor  
Boyundan büyük halt yiyor  
Bönler peşinden gidiyor  
Molla Boştani Efendi

Resulü zişana çattı  
Salavatı kökten attı  
Boyunca pisliğe battı

Molla Boştani Efendi  
 Takkeyi bidatten görür  
 Kendi takıp hutbe verir  
 Ne yüzle huzura varır  
 Molla Boştani Efendi

Kader miraç hepsi boşmuş  
 Rafizi damarı coşmuş  
 Őialık her Şeyden hoşmuş  
 Molla Boştani Efendi

Mezheplere hasım olur  
 Humeyni'ye hısım olur  
 Puştlukta her kısım olur  
 Molla Boştani Efendi

Sistaniden davet almış  
 Bu işe çok memnun olmuş  
 Alimlik kimlere kalmış  
 Molla Boştani Efendi

Ol deyince olmaz imiş  
 Resul bir Şey bilmez imiş  
 Ulan meymenetsiz camış  
 Molla Boştani Efendi

#### 11. BİR TUHAF OLDU

Niye hiç adam çıkmıyor  
 Obası bir tuhaf oldu

Öz evladına bakmıyor  
Babası bir tuhaf oldu

Hayır işe el atmıyor  
Geceleri hiç yatmıyor  
Etek kısa kapatmıyor  
Kabası bir tuhaf oldu

Mevzu başka hesap ince  
Boy verdi hayli derince  
İşin aslını görünce  
Çabası bir tuhaf oldu

Hemi kör hem de sağırdı  
Bizimki boşa bağırdı  
Üç aylık gelin doğurdu  
Gebesi bir tuhaf oldu

Eksik olan edep ardı  
Her tarakta bezi vardı  
Torununa taş çıkardı  
Ebesi bir tuhaf oldu

Kul Ümit'i anlamıyor  
Ne söylese tınlamıyor  
Büyükleri dinlemiyor  
Bebesi bir tuhaf oldu

## 12. LEYLA

Senden başka kimim vardı  
Bırakıp da çıktın Leyla  
Gam dolu gönül köşkümü  
Temelinden yıktın Leyla

Bellolmazdı önün ardın  
Her türlü zulmü yapardın  
Hayat bağımı kopardın  
Kara kara yaktın Leyla

Çile çeken can yorulur  
Dertliye dert mi sorulur  
Kırık kalp neyle sarılır  
Çürük çivi çaktın Leyla

Yönüm kara yüzüm aktı  
Felek bahtıma kem baktı  
Suçum sana kapılmaktı  
Paslı hançer saktın Leyla

Şahtın da şahbaz mı oldun  
Koyup gidince ne buldun  
Aç mı açıkta mı kaldın  
Ne de çabuk da bıktın Leyla

Çare yok da çile fazla  
Yüklendin olanca hızla  
Bin bir cefa bin bir nazla

Taa uzaktan baktın Leyla

Kul Ümit'im paslı pul mu?

Sam vurup savrulan kül mü?

Ne varsa olanca zulmü

Peşime sen taktın Leyla

### 13. DUYDUNUZ MU?

Gemine almış azıyı

Aslandan sayar tazıyı

Üç günlük körpe kuzuyu

Koça kattı duydunuz mu?

Edep nerde hayâ nasıl

Ne asalet ne de asıl

İşin doğrusu velhasıl

Hapı yuttu duydunuz mu?

Her yanı yırtık ırzının

Haramla dolu farzının

Böyle namussuz dürzünün

Kârı battı duydunuz mu?

Susuz bostan çorak tarla

Arası açıktır arla

Günde üç öğün iftarla

Oruç tuttu duydunuz mu?

Elini çekmez borsadan

Hisse çıkarır parsadan  
Cennette olan arsadan  
Epey sattı duydunuz mu?

Uçan kuşta arar kusur  
Ne çul koyar ne de hasır  
Suçu uğrun kabahat sır  
Safa yattı duydunuz mu?

Serveti malı hemi de  
Yitirdi batan gemide  
En sonunda Kul Ümit'e  
Gelip çattı duydunuz mu?

#### 14. HURİ GELİR

Bir kere Allah diyene  
Belki yüz bin huri gelir  
Talihimden sonsuz sene  
Bana kesin Nuri gelir

Dazlakta yeri yok saçın  
Sahibi olmuyor suçun  
Derdimi dinlemek için  
Laf anlamaz biri gelir

Bu nasıl bağ bu ne imlek  
Pişerken dağılır çömlek  
Elin giydirdiği gömlek  
Yedi beden iri gelir

Malım olsa zekât versem  
 Keşke o günleri görsem  
 Yunmak için duşa girsem  
 Memleketin kiri gelir

Pazar edip hasmım satsam  
 Karıştırıp köze katsam  
 Uçaktan aşağı atsam  
 Ölmez gene diri gelir

Beş kuruş görmüyor kesem  
 Ne söz geçer ne de kasem  
 Birazcık öte git desem  
 Çaktırmadan beri gelir

Kul Ümit'im çekip gitse  
 Karartım kaybolup yitse  
 Gamım daha yeni bitse  
 Vallahi bir sürü gelir

#### 15. SORAR OLDU

Dün inadından caymayan  
 Bugün hakkı arar oldu  
 Beni adamdan saymayan  
 Benden akıl sorar oldu

Garibanı güldürmezdi  
 Düşen olsa kaldırmazdı

Ağlayana aldırılmazdı  
Şimdi kafa yorar oldu

Bir tek nefsi idi derdi  
Her gelene zarar verdi  
Şükür hidayete erdi  
Doğru işte karar oldu

Azığım verip yolladı  
Ardımdan elin salladı  
Herkes kârını kolladı  
Kul Ümit'e zarar oldu

#### 16. ALDIRMADI

Uzak olsun diye hepten-  
Küstüm amma aldırmadı-  
Selamı sabahı kökten-  
Kestim amma aldırmadı

Seneye çatar saniye  
Kimse haddin bilmez niye  
Merakından ölsün diye  
Sustum amma aldırmadı

Arsızızı zorla arlayıp  
Kalan gamımı derleyip-  
Hem kızıp hemi gürleyip-  
Estim amma aldırmadı

Dert düşerse derman ara  
 İlaçsız kapanmaz yara  
 Alıp da karşı duvara  
 Astım amma aldırmağı

Kul Ümit'im ince ince  
 Dehlize düştüm derince  
 Öteden cürmün görünce  
 Tırtım amma aldırmağı

### 17. UZAK DURSUN

Her nefeste nefsim diyen  
 Aman benden uzak dursun  
 An içinde asır yiyen  
 Zaman benden uzak dursun

Dostunda derdi denerse  
 Şavkı değmeden sönerse  
 Sesi zurnaya dönerse  
 Keman benden uzak dursun

Sen sensin, ben benim derse  
 Daima terse giderse  
 İblise biat ederse  
 İman benden uzak dursun

Yön tutanlar yan yatarsa-  
 Damla deryayı satarsa-  
 Yanaşan gemi batarsa-

Liman benden uzak dursun

Gam kasavet bitmiyorsa

Kul Ümit'ten gitmiyorsa

Setr-i avret etmiyorsa

Tuman benden uzak dursun

## 18. VARIRSAN DOST MECLİSİNE

Varırsan dost meclisine

Her deneni duyma gönül

Dikkat kendi nefesine

Yanılıp da uyma gönül

Gönül kırılır her şeyle

Bırakma hırsını eğle

Yapacağın işi söyle

Söz verip de cayma gönül

Dil dönmez ölüm anında

Bir şey bulunmaz yanında

Ecel bile zamanında

Boş yere gün sayma gönül

Her kötülükten kaçın da

Bahane bulma suçunda

Koca bir âlem içinde

İnsanlığa doyma gönül

Sakın mihnet etme kula

Gönül kabın haktan dola  
 Dikkat et gittiğin yola  
 Boşuna baş koyma gönül

Hayır olmaz her gidişte  
 Ne sonda ne de ilk başta  
 Sebat et tuttuğun işte  
 Her tarafa kayma gönül

Kul Ümit'i çare sanma  
 Haktan gayrı medet umma  
 Nefsine zarardır amma  
 Başkasına kıyma gönül

#### 19. RAHMET AŞKINA

Bir dönülmez yola girdim  
 Nebim Muhammed aşkına  
 Nefs-i salihaya erdim  
 Fena-i rahmet aşkına

Ararken hep hani dedim  
 Kul içinde beni dedim  
 Medet yetiş gani dedim  
 Sema-i Ahmet aşkına

Bizi bilen iyi bilir  
 Sülbümüz Aliden gelir  
 On iki (i)mamdan el alır  
 Deva-i zahmet aşkına

Kul Ümit elin nesine  
 Yaratılmış cümlesine  
 Bir nefes olun sesine  
 Heva-i töhmet aşkına

## 20. İNSAN DENİR

Levh-i kalemin yazdığı  
 Aşkın ardına dizdiği  
 Kalple kâinat gezdiği  
 Aynasına insan denir

O Rahmandır kul ol diyen  
 Arar iken kül ol diyen  
 Kendi nefsinde öl diyen  
 Hak yasına insan denir

Tevrat İncil ve Kuran'da  
 Hem bu hem öbür devranda  
 Maşuku bulduğu anda  
 Hak sesine insan denir

Ruh verip âleme atmış  
 Türlü bedenlere katmış  
 Nice ziynetle donatmış  
 Hak süsüne insan denir

Kul Ümit kusurla varan  
 Cürmünde serini gören  
 Dumanı her yeri saran

Hak isine insan denir

## 20. DUY SULTANIM

Feryadım semayı sardı

Lütfedip de duy sultanım

Kim geldiyse seni sordu

Dertlerimden soy sultanım

Cemalinle azar azar

Gam kalmaz değerse nazar

Sen varsan tasa ne gezer

Sağ olandan say sultanım

Terk ettim hep birer birer

Affeden dava mı sürer

Canan olan cana girer

Rahmaniye huy sultanım

Kul Ümit'im pare pare

Yar açarsa geçmez yare

Eğer buysa en son çare

Acımadan kıy sultanım

## 21. HESAP BİLMEM

Huri gılman hesap işi

Ben cahilim hesap bilmem

Rabbini bulursa kişi

Bundan gayrı mezhep bilmem

Kanaat kayıpsa şayet  
 Acı ile çıkar diyet  
 Gıybet edip yenirse et  
 Daha vahşi kasap bilmem

Cemali yar handan ise  
 Can olan canandan ise  
 Resul-i zişandan ise  
 Başka hiç bir nesep bilmem

Kul Ümit'in diri diri  
 Derisini yüzdü biri  
 İmanda edeptir yarı  
 Haricinde nisap bilmem

## 22. BİR MEZAR TAŞINA KALDI

Benim olsun diye diye  
 Tamah ederdi her şeye  
 Neye muhtaç şimdi neye  
 Bir mezar taşına kaldı

Yüzyıl ömür sürdü gitti  
 İsmi esamesi yitti  
 Ne iyilik ne hayr etti  
 Dünyada boşuna kaldı

Huyu cimri cebi nardı  
 Zerresi yitse yanardı  
 Ömrünü ebed sanardı

Mizanda yaşına kaldı

İyilik nedir bilmezdi

Bir garibi güldürmezdi

Burnundan kıl aldırılmazdı

Rahmetin dışına kaldı

Kul Ümit'im hal bu işte

Hayır mı olur her düşte

Dönüş olmaz son gidişte

Şimdi tek başına kaldı

### 23. ELLEME

Daha fazla açacaksan

Bırak yaramı elleme

İnletip de kaçacaksan

Nolur zulümü belleme

Senden başka herkes eldi

Sızımı gözyaşım sildi

Dumanım yeni kesildi

Sakın ha tekrar yelleme

Hep kendini aklayıp da

Hak diyeni haklayıp da

Yaptığını saklayıp da

Üstünü örtüp külleme

Sunduğun zehirli şurup

Sabahtan karardı gurup  
Kul Ümit'i yola vurup  
Arkasından el sallama

#### 24. GÖRÜN YILLAR

Elli yılı devirdiniz  
Asırlığa çevirdiniz  
Saman gibi savurdunuz  
Geçmişimi verin yıllar

Tuzlu bezle sararsınız  
Yola vurup yorarsınız  
Bir de hesap sorarsınız  
Ettiğnizi görün yıllar

Ok vurdunuz ucu kaldı  
Her seferde acı kaldı  
Ne gardaş ne bacı kaldı  
Bari yere serin yıllar

Yar bildiğim geçip gitti  
Olanca hevesim bitti  
Aklım ve ızanım yitti  
Kefenleyip sarın yıllar

Kul Ümit'i dinlemeyle  
Karanlıkta günlemeyle  
Ağrı geçmez inlemeyle  
Varsa kezzap sürün yıllar

## 25. YOLLADILAR BENİ

Kast edip de bile bile

Kırıp yolladılar beni

Diri iken kefen ile

Sarıp yolladılar beni

Gönlüm nehir gözüm dere

Yığılıp yıkıldım yere

Her seferinde bin kere

Vurup yolladılar beni

Çilem ayrılmaz yanımdan

Çektikçe caydım canımdan

Kendi öp öz vatanımdan

Sürüp yolladılar beni

Yar vurdu açıldı yaram

Üflemeden söndü çıram

Sevgi mekruh sevda haram

Yorup yolladılar beni

Kul Ümit kış günü dona

Han mı kaldı varıp kona

Bedenimi baştan sona

Yarıp yolladılar beni

## 26. İÇİNDE

Mevsim mevsim köşe bucak

Liman mı var sığınacak

Tütmez duman söndü ocak  
Tutun beni yel içinde

Yoldaş oldu çile derken  
Gün ağardı çok erkenden  
Bağda bülbülü beklerken  
Diken battı gül içinde

Bülbülde kin olmaz güle  
Dost dosta yapar mı hile  
Ömür gelip geçti bile  
Hile gördüm bal içinde

Her yerde dert her yan sızı  
Silinmez ki derin yazı  
Yanlış seçtim kılavuzu  
Neler çektim yol içinde

Öğrenesin hele sor ki  
Hayat denen öyle zor ki  
Ne türkü var ne de şarkı  
Name bitmiş tel içinde

Yel vurdu erken savruldu  
Hem yandım hem de kavruldu  
Ben her zaman işte buydum  
Susuz kaldım göl içinde

Ne arayan ne soran var

Yarama biber saran var  
 Dertten yana çok boran var  
 Ümit yitti çöl içinde

### 27. DEME

Nasıl gelir geçer deme  
 Nasıl olsa geçer bir gün  
 Kaldım gene naçar deme  
 Hak kapıyı açar bir gün

Dert sinemde katlı katlı  
 Bende acı elde tatlı  
 Gördün mü sen hiç muratlı  
 Çile elbet kaçar bir gün

Ne bu keder ne bu tasa  
 Alsa hançerin saplasa  
 Felek her derdi toplasa  
 Topladığın saçar bir gün

Felek yüzüne gülmese  
 Kimse derdini bilmese  
 Seni seven bulunmasa  
 Biri çıkar seçer bir gün

Hazan gelse dökse gazel  
 Ne ebettir ne de ezel  
 Ümit'e zulmeden güzel  
 O da kalır naçar bir gün

## 28. ÖLDÜRDÜNÜZ

Tuttunuz kolumdan benim  
 Daldan dala kondurdunuz  
 Karardı bahtım kaderim  
 Her belayı buldurdunuz

Vurana hiç dokunmayın  
 Siz de vurun sakınmayın  
 Kimsem yoktur hiç korkmayın  
 Öz canımı aldıldınız

Kırıldı dönmüyor çarkım  
 Deliden kalmadı farkım  
 Kurudu akıyor arkım  
 Susuzluktan öldürdünüz

Ömür çarkım boşa döndü  
 Kul Ümit bak başa döndü  
 Mevsimlerim kışa döndü  
 Yaz gününde dondurdunuz

## 29. KİM BİLSİN BENİ

Garibim kim bilsin beni  
 İstemez ki görsün beni  
 Yakın olan vursun beni  
 Uzaklardan getirmeyin

Bu ne hile bu ne oyun  
 On kere vurup bir sayın

Daha da üstüne koyun  
Bu zulmü hiç bitirmeyin

Zaten merhamet yok onda  
Can kalmadı damarımda  
Filiz iken koparın da  
Sakın başa yetirmeyin

Sebepler odur ne çektiysem  
Boşa ömür tükettiysen  
Toplayamadan döktüysem  
Huzur ile yatırmayın

Sızım artık çok derinde  
Beni de insan görün de  
Bu zulme bir son verin de  
Daha fazla batırmayın

O hayırsız gelsin görsün  
Yanı başımda otursun  
Bırak Kul Ümit' le dursun  
Hemen tutup götürmeyin

### 30. YORULUR MU

Gönül aşkta yorulur mu?  
Kalp sızısı sarılır mı?  
Arıya bal sorulur mu?  
Bal arıya sebep olur

Bir söz desem darılır mı?  
Bala biber karılır mı?  
Bülbüle gül kırılır mı?  
Gül bülbüle hep dert olur

Kul Ümit hiç durulur mu?  
Orta yerden yarılır mı?  
Dosta surat burulur mu?  
Dostu kıran namert olur

### 31. UZAK DUR CANIMDAN

Canan uzak dur canımdan  
İnsaf et gönlümü yıkma  
Geçip gidersen yanımdan  
Boş yere hiç bana bakma

Gideceksen uzakta dur  
Hayalini önceden kur  
Yetmediyse bir daha vur  
Eziyetten sakın bıkmı

Hep yaktın bir gün yanmadın  
Yakmaktan hiç usanmadın  
Sen bile seni anladın  
Boşu boşuna aklanma

Yaptığından sen de bıktın  
Kül ettin her şeyi yaktın  
Kul Ümit' te ne bıraktın

Yeter artık daha yakma

### 32. NASIL BİR DÜNYA

Bu nasıl bir dünya kardaş

Herkes bir telaş peşinde

Helal harama arkadaş

Türlü türlü iş peşinde

İnsanlar cin olmuş çarpar

Doğru giden bile sapar

Ne gönül ne yuva yapar

Hem toprak hem taş peşinde

Şeytan gibi haktan uzak

Birbirine kurar tuzak

Gel derde bir derman yazak

Göz çıkarmış kaş peşinde

Desteyi desteye katar

Anasını boyar satar

Yaptığı her işte batar

Dolu bitmiş boş peşinde

Ne eş bilir ne dost tanır

Ne sıkılır ne utanır

Memleket kendinin sanır

Ömür boyu koş peşinde

Abdestsiz namaz kıldırır

Secdede başın kaldırır  
 Bir âleme ot yoldurur  
 Helal haram aş peşinde

Ümit'e saldı bir sızı  
 Çok derin silinmez yazı  
 Ölüm paklar imansız  
 Namussuz hep düş peşinde

### 33. DÜŞÜN GÖNÜL

Bir bela geldi hiç yoktan  
 Ne gelirse başa haktan  
 Vakit geldi geçti çoktan  
 Otur da bir düşün gönül

Bir garip derde tutuldun  
 Şaşırdın ortada kaldın  
 Her sıkıntıya atıldın  
 Kurtulmadı başın gönül

Toplayamadan dökersin  
 Sabreder susar çekersin  
 Daha ne kadar beklersin  
 Elli oldu yaşın gönül

Çare nerde ne bilinir  
 Kul Ümit dert mi alınır  
 Her şey vaktinde bulunur  
 Gül mü olur kışın gönül

## 34. BEDDUAM

Kararttın dünyamı benim  
Karanlıklarda kalasın  
Bir gün gülmedi kaderim  
Sen de huzur bulmayasın

Ne sevdin ne de bıraktın  
Kül ettin ömrümü yaktın  
Zor günümde sen hiç yoktun  
Hoş günümde olmayasın

Canımı eline verdim  
Ne gün gördüm ne de güldüm  
Ben senden belamı buldum  
Bir gün olsun gülmeyesin

Yıktın viran ettin beni  
Parçaladın sen sinemi  
Ne istersin daha nemi  
Sakın geri gelmeyesin

Sakın istemem hiç gelme  
Güldürmedin sen de gülme  
Kul Ümit halini bilme  
Sürünmeden ölmeyesin

## 35. YANDIM YARABBI

Ne iş tutsam boşa gelir

Kınadığım başa gelir  
 Mevsimlerim kışa gelir  
 Yıkıldım yandım yarabbi

Güldürmedi hep ağlattı  
 Tutup da kolumdan attı  
 Kayboldu her şeyim battı  
 Artık usandım yarabbi

Sen Rab'sın ben de kulunum  
 Öl dersen elbet ölürem  
 Bir âlemi dost bilirim  
 Herkese kandım yarabbi

Ne çilem varsa sakladım  
 Simsiyah saçı akladım  
 Her geleni kucakladım  
 Çaredir sandım yarabbi

Kem iş nefsin hatasıdır  
 Kul Ümit gönül tasıdır  
 Herkes kendini ısıtır  
 Yaz günü dondum yarabbi

### 36. GAM YÜKÜNÜ DOLDURSALAR

Gam yükünü doldursalar  
 Taşırma al getir gönül  
 Bela bile buldursalar  
 Düşürme al getir gönül

Kimse uğramaz çarşına  
 Neler çıkacak karşına  
 Kar yağsa bile arşına  
 Şaşırma al getir gönül

Herkesin başı kendine  
 Kirpiği kaşı kendine  
 Çiğ düşerse kaderine  
 Pişirme al getir gönül

Hem karanfile hem güle  
 Kul Ümit'e düşen çile  
 Umutların sönse bile  
 Şişirme al getir gönül

### 37. VERENE BAKIN

Hem vurur hem süründürür  
 Halımı sorana bakın  
 Elinden gelse öldürür  
 Bana can verene bakın

Güya geçmiyor hatırdan  
 Bir gün anlamadı haldan  
 Üstüme geldi dört yandan  
 Hele yön verene bakın

Ne bela geldiyse ondan  
 Usandırdı beni candan  
 Kurtulamadım bu zandan

Derde son verene bakın

Doluya koydu taşırdı  
Ne bulduysa hep aşırđı  
Bugün kendi de şaşırđı  
Düne yön verene bakın

Bir kul bırakmadı yıktı  
Yaptığından kendi bıktı  
Kul Ümit'in canı çıktı  
Bana gün verene bakın

### 38. YARI DERMANA ÇAĞIRSAM

Yarı dermana çağırđam  
Çıkıp da gelmez karşıma  
Dertlerime pazar açsam  
Uğramaz geçer çarşıma

Kafama attığı taşlar  
Biterse yeniden başlar  
Duyun beni arkadaşlar  
Neler getirdi başıma

Kaçtıkça her bela geldi  
Yaktı beni onun derdi  
Çektigimi âlem gördü  
Yarda bakmadı yaşıma

Ne geldi ne benle gezdi

Ne de iki satır yazdı  
Arkamdan çok kuyu kazdı  
Uğrattı beni hışıma

Ne akıllı ne deliyim  
Huzuru nerden biliyim  
Gayet kısmetsiz biriyim  
Kar bile yağmaz kışıma

Kul Ümit'im yar bilirim  
Bir gün murat mı alırım  
Çektiklerimle kalırım  
Böyle yaz mezar taşıma

### 39. DİRDİMİ SÖYLETMEEN BANA

Dirdimi söyletmen bana  
Naçar kaldım gene naçar  
Her yanımda bir sızım var  
Hangi zaman gelir geçer

Baştan sona dolu çile  
Hep mi oyun hep mi hile  
Çekilip de gitse bile  
Ömrümü de alır geçer

Ona sebeptir çekerim  
Gizli gizli yaş dökerim  
Hep yol üstünde beklerim  
Aldırmadan görür geçer

Yakamdan tutar savurur  
Alır yerden yere vurur  
Ateşe atar kavurur  
Yandıgımı bilir geçer

Ne ilk başta ne de sonda  
Kul Ümit kimin umrunda  
Fark mı eder olmasam da  
Başkasını bulur geçer

#### 40. DALINA KONSUN

Dalina konsun gitmesin  
Yaprağını kapatmasın  
Bülbüle cefa etmesin  
Selam söylen güle benden

Dile benden dile benden  
Ne istersen dile benden  
Bir sevdaya tutuldum ki  
Eksik olmaz çile benden

Ne köşede ne sapakta  
Ne gizlide ne kapakta  
Neyim varsa ortalıkta  
Uzak dursun hile benden

Bülbülün çektiği gülden  
Ümit düşürmedi dilden  
Kurtulamadı bu haldan

Çoktan gitti bile benden

#### 41. YETMEDİ Kİ

Aşk nedendir sevda niçin

Türlü türlü biçim biçim

Gece gündüz senin için

Bittim yine yetmedi ki

Baştan beri sevdam çile

Yapılır mı böyle hile

Avuç avuç zehir bile

Yuttum yine yetmedi ki

Aşk dediğin şu hadise

Kimse anlamadı kimse

Mazide ne kaldı ise

Attım yine yetmedi ki

Dert geldi çöktü dalıma

Neler yazıldı alnıma

Gönlümü senin gönlüne

Kattım yine yetmedi ki

Kâr mı olur ki yoklukta

Peş peşe gelen sıklıkta

Gönlündeki bataklıkta

Battım yine yetmedi ki

Neden unuttun andını

Yıktın sevdamın bendini  
Kaybettim kendi kendimi  
Yittim yine yetmedi ki

Güya kendi hesabına  
Neler doldurdun kabıma  
Her gece gündüz kapına  
Yattım yine yetmedi ki

İstemem güneşi ayı  
Çektiğim kara sevdayı  
Senin için her belayı  
Tuttum yine yetmedi ki

Vaz geçtim senin kahrından  
Uzaklaştım nazarından  
Çekilip de huzurundan  
Gittim yine yetmedi ki

Bıraktım tüm dostlarımı  
Senin için öz canımı  
Kul Ümit olan malımı  
Sattım yine yetmedi ki

#### 42. VİRAN OLAN ŞU GÖNLÜMDE

Viran olan şu gönlümde  
Sağlam yer mi bulacaksın  
Ben ne acıları çektim  
Sen nereden bileceksin

Çektiklerim gelse dile  
İnan ki her günüm çile  
Şu gönlümü açsam bile  
Hangi yüzle gireceksin

Çare var mı söyle neyden  
Ne meyhaneden ne meyden  
Sana ayırdığım şeyden  
Ne bulursan alacaksın

Sanmam ki daha kâr gelir  
Bundan sonra çok zor gelir  
Peşi sıra neler gelir  
Biraz bekle göreceksin

Benden haber aldığında  
Bir gün toprak olduğumda  
Tek başına kaldığında  
Söyle nasıl güleceksin

Zulmün günahın olacak  
Her gün eyvahın olacak  
Sebepse ahım olacak  
Yapayalnız kalacaksın

Bu günüm dünümden beter  
Kul Ümit elbette biter  
Gün gelirden vaden yeter  
Birgün sen de öleceksin

## 43. YAK GİTSİN

Başın göl ayağın pınar  
Kayna kayna ak gitsin  
Dert beni her zaman sınar  
Hiç düşünme de yak gitsin

Hele bak gönül sancıma  
İlaç olma bu acıma  
Hiç biri gitmez gücüme  
Elleme bırak da gitsin

Ne derman ol ne de aman  
Çabuk yak çıkmasın duman  
Azrail geldiği zaman  
Peşim sıra bak da gitsin

Her zaman yaktın narına  
Bugün vur koyma yarına  
Tabutumun kenarına  
Bir mih da sen çak da gitsin

Uzak dur gönlüme girme  
Nolursun bir daha görme  
Kul Ümit'e bu son çelme  
Senden olsun tak da gitsin

## 44. OY

Her gelene çatmak için  
Ne bulursa yutmak için

Memleketi satmak için  
Bekleme oy ver deyyusa

Az demeden çok demeden  
Her gelenden istemeden  
Bir iş yapmaz ki yemeden  
Bekleme oy ver deyyusa

Herkese hor bakmak için  
Yuvaları yıkmak için  
Öz canından bıkmak için  
Bekleme oy ver deyyusa

Ruhsat mı verir almadan  
Aldığın kimse bilmeden  
Başına bir iş gelmeden  
Bekleme oy ver deyyusa

Yeyip yeyip aklanmaya  
Köşe bucak saklanmaya  
Veli diye yoklanmaya  
Bekleme oy ver deyyusa

Yuvarlansın geçsin hayat  
Avantada olmaz bayat  
Yıka yıka tekrar boyat  
Bekleme oy ver deyyusa

Bolca yeyip semirmeye

Vatandaşı sömürmeye  
Hazineyi kemirmeye  
Bekleme oy ver deyyusa

Ustasından tembehlidir  
Yavaş yemez çok dehlidir  
Kerata keyif ehlidir  
Bekleme oy ver deyyusa

Meyleder adam harama  
İşinde hayır arama  
Ufku da çok dardır ama  
Bekleme oy ver deyyusa

Sokak sokak gezmek için  
Vatandaşı üzme için  
Kuru çölde yüzmek için  
Bekleme oy ver deyyusa

Tavuğu yer bekler kazı  
Veresiye bile razı  
Ölüm paklar imansız  
Bekleme oy ver deyyusa

Dürzude iman olmaz ki  
Yemeyinen yorulmaz ki  
Doğru işe sarılmaz ki  
Bekleme oy ver deyyusa

Nasıl biri anladınız  
Ümit'imi dinlediniz  
Daha da mı bilmediniz  
Oy vermeyin bu deyyusa

#### 45. EYVAH DEDİM

Eyvah dedim eyvah yine  
Canımı verdim eline  
Cenazemin üzerine  
Sakın ola durmayasın

Batırdın beni çamura  
Canım aldın vura vura  
Çekip gittin durduk yere  
Sürünmeden ölmeyesin

Neden kıymetim bilmedin  
Canımı verdim almadın  
Senede bir gün gelmedin  
Bir daha da gelmeyesin

Dur hele dur daha gelme  
Sakın ha yüzümü görme  
Uzak dur sormadan girme  
Gönlümde yer bulmayasın

Ümit' im susuz kalırsam  
Kavrum kavrum kavrulursam  
Susuzluktan da ölürsem

Bir avuç su vermeyesin

#### 46. NE HALDAYIM

Hele bak gör ne haldayım  
Dert beni yedi bitirdi  
Taa doğuştan bu yoldayım  
Ömrümü aldı götürdü

Ömür çarkım boşa döndü  
Her dişi bir işe döndü  
Gitti geldi boşa döndü  
Düz yolda yolum yitirdi

Ne hal koydu ne de hatır  
Ne verdiysen gel de götür  
İstersen ömrümü bitir  
Yar vurdu gama yatırdı

Kul Ümit boşa seslendim  
Dertle gadayla beslendim  
Kurtulmaya heveslendim  
Kolumdan tuttu batırdı

#### 47. KIRDILAR KANADIM KOLUM

Kırdılar kanadım kolum  
Parça parça eylediler  
Sapa düştü gene yolum  
Neler neler söylediler

Her yanım vurup yardılar  
 Yuvamdan alıp sürdüler  
 Yarama zehir sardılar  
 Yalan yere ağladılar

Ne yoruldu ne durdular  
 Ne yandığımı gördüler  
 Ne de bir tas su verdiler  
 Kısmetimi bağladılar

Talip ettim ahu zara  
 Hasretlik yavruya yara  
 Kavuşmak girdi çok zora  
 Ciğerimi dağladılar

Söyleyin bu nasıl kader  
 Kul Ümit' te her iş bater  
 Zalimde zulüm mü biter  
 Gürül gürül çağladılar

#### 48. DAHA ÇİLEM BİTMEDİ Mİ?

Bunca sitem bunca çile  
 Söylesene yetmedi mi?  
 Ömür gelip geçti bile  
 Daha çilem bitmedi mi?

Yar diye yanına vardım  
 Gece gündüz onu gördüm

Her zaman kıyamda durdum  
Bırakıp da gitmedi mi?

Gönlümü yoluna serdim  
Söyle sen bana ne verdin  
Neydi ki benimle derdin  
Koca ömrüm batmadı mı?

Terk ettin gönül yurdunu  
Hiç düşünmedin ardını  
Şu feleğin her derdini  
Garip olan gütmedi mi?

Yar deyip yolunu şaşan  
Aşk uğruna dağlar aşan  
Bilmeden çileye düşen  
Kor ateşi tutmadı mı?

Yar demek şayet zor ise  
Gönlünde yerin dar ise  
Ne kadar çilen var ise  
Dertli Ümit tatmadı mı

#### 49. AŞK İBADET GİBİDİR

Aşk bir ibadet gibidir  
Benliğini vermek gerek  
Çok hoş bir adet gibidir  
Kıymetini bilmek gerek

Aşk insanda tapuludur  
Çok muhteşem yapılıdır  
Dört makam kırk kapılıdır  
Görününce girmek gerek

Aşk yar için yaratıldı  
Yardan gayrısı atıldı  
Bu yolda canlar satıldı  
O yar için ölmek gerek

Her düşen mutlak kayboldu  
Ne arandı ne soruldu  
Bu yolda yolcu yoruldu  
Yoranları görmek gerek

Arayan aşkın bağı  
Kaybeder gençlik çağını  
Ümidim sabır ağını  
Sırasıyla örmek gerek

#### 50. BABAM -4

Şu dünya denen haneden  
Kuş misali uçtu babam  
Türlü türlü bahaneden  
Uzak durup kaçtı babam

Gam sorarsan hüyük hüyük  
Derdi sevdasından büyük  
Omuzunda kocaman yük

Devrilip de saçı babam

Tam sekiz çocuğa baktı

Hepsine bir ışık yaktı

Geride şeref bıraktı

Gönlünü hep açtı babam

Kimseye kuyu deşmeden

Namert tepesin aşmadan

Onur denen o çeşmeden

Avuç avuç içti babam

Keşke çıkıp ta gelseydi

Bana bir yol gösterseydi

İşin doğrusun deseydi

Çok vakitsiz geçti babam

Ölmeyip başımda dursa

Şu zembilde yağım olsa

Her an yanımda bulunsa

Can evimden biçti babam

### 51. DERT GARİBE VERGİLİ Mİ?

Her zaman gelir başına

Dert garibe vergili mi?

Aldıran olmaz yaşına

Dert garibe vergili mi?

Gelip geçen herkes vurur

Ne izzet kor ne de gurur  
 Nereye el atsa kurur  
 Dert garibe vergili mi?

Yazın ortasında donar  
 Şaşırır ateşe konar  
 Kim ne dese hemen kanar  
 Dert garibe vergili mi?

Hiç bir işte yetirmezler  
 Bir damla su getirmezler  
 Huzur ile yatırmazlar  
 Dert garibe vergili mi?

Ne hırsı ne öcü yeter  
 Her işine acı yeter  
 Kul Ümit'e gücü yeter  
 Dert garibe vergili mi?

## 52. YAKTIN BENİ

Ey sevgili sevdan ile  
 Yiğit iken yaktın beni  
 Çekmekle bitmiyor çile  
 Hasretinle yaktın beni

Bağrıma türlü gam doldu  
 Ne bulduysa çekip aldı  
 Senden başka kimim kaldı

Bak sen de bıraktın beni

Sırrına sırdaş olurken

Bütün belanı alırken

Senin yoluna öürken

Bak sen de bıraktın beni

Kul Ümit'im derde yettim

Yoluna canımı attım

Söylesene sana nettim

Çarmıhlara çaktın beni

### 53. YARA DÜŞER

Yara düşer yara düşer

Yuvarlanır yara düşer

Yalan dünya yarla dolsa

Gönül gene yara düşer

Yara yolda yara yolda

Gam geliyor yara yolda

Peşi sıra koştum amma

Kavuştum ben yara yolda

Yar kapıda yar kapıda

Yaralandı yar kapıda

Senden gayrıya yar dersem

Vur başımı yar kapıda

## 54. DELİNDİ FELEĞİN DİBİ

Delindi feleğin dibi  
 Her gelene dert yüklüyor  
 Öldürdüğü yetmez gibi  
 Bir de yerde sürüklüyor

Çile derya olup akar  
 Bilmeyen kendini yakar  
 Bütün yollar ona çıkar  
 Her köşede o bekliyor

Girdiği yeri yıkmadan  
 Kulun yaşına bakmadan  
 Hiç bir keder bırakmadan  
 Hepsini birden ekliyor

Kul Ümit'in gamı dolsa  
 Biraz harareti solsa  
 Tükenecek gibi olsa  
 Hemen tutup tetikliyor

## 55. FELEĞİN ETTİĞİ ZULME

Feleğin ettiği zulme  
 Gamım bile efkârlandı  
 Bir de sen üstüme gelme  
 Çilem çoğalıp kârlandı

Nedir bu derdin darası  
 Kapanmaz sevda yarası

Kaderimin yüz karası  
Tüm mevsimlerim karlandı

Çok sabrettim biter diye  
Belki bir gün yiter diye  
Sabah akşam yeter diye  
Haykırdım canım darlandı

Bakmayın koyup geçin de  
Sebepe arama niçinde  
Bunca kulların içinde  
Bir tek kul Ümit zarlandı

#### 56. KİMİN UMRUNDA

Bir hayırsızın derdine  
Daldığım kimin umrunda  
Sızımı yarına düne  
Saldığım kimin umrunda

Didinsem de dinmez çile  
Yardan gelen yara ile  
Parça parça olsam bile  
Öldüğüm kimin umrunda

Savurdu sunamın yeli  
Yıkar gider sevda seli  
Hem divane hemi deli  
Olduğum kimin umrunda

Derdime el attı güya  
 Marifeti işte bu ya  
 Gam gölüne çokça maya  
 Çaldığım kimin umrunda

Yine boşa çıktı bu da  
 Pak eyle bahtımı yu da  
 Kul Ümit'im bir kuytuda  
 Kaldığım kimin umrunda

### 57. NAMERT DESİNLER

Bundan sonra mah yüzüne  
 Bakarsam namert desinler  
 Gönlümü koyup hüzüne  
 Yakarsam namert desinler

Sevda nerde hani sevi  
 Seninkisi hangi nevi  
 Tabutuna tek bir çivi  
 Çakarsam namert desinler

İster çıkar ister ula  
 Ben misali garip kula  
 Sana güvenip de yola  
 Çıkarsam namert desinler

Türlü gada gelip bulsa  
 Ciğerin cerrahla dolsa  
 Her tarafın al kan olsa

Yıkarsam namert desinler

Rızkımı kestini ekmekten

Canım çekildi çekmekten

Sana eziyet etmekten

Bıkarsam namert desinler

Kul Ümit'in kalmaz izi

Sana da yapışsın sızı

Yarana bir parça bezi

Tıkarsam namert desinler

#### 58. GEREKİR

Cümle ağaç kalem olsa

Yazmaya takat gerekir

Tecelli çileyle dolsa

Bozmaya takat gerekir

Al götürmez hak pazarı

Teneşir paklar azarı

İki metrelik mezarı

Kazmaya takat gerekir

Hep zemheride dursam da

Ayaz ile kavrulsam da

İklim iklim savrulsam da

Tozmaya takat gerekir

Nefsinin sesini duysan

Emr-i bil maruftan caysan  
 Arada şeytana uysan  
 Azmaya takat gerekir

Kul Ümit'im dursun dinde  
 Göçerken iman içinde  
 Sağ yana yatıp bir sinde  
 Sızmaya takat gerekir

### 59. ZARAR GETİRİR

Sorma sakın derdim sorma  
 Dermanın zarar getirir  
 Beni daha beter yorma  
 Fermanın zarar getirir

Sayende düzelmez halım  
 Derede ters döndü salım  
 Bırak benim olsun dalım  
 Ormanın zarar getirir

Yar dediğim yara açar  
 Tabip hastasından naçar  
 Ömrüm nasıl olsa geçer  
 Her anın zarar getirir

Söz verip sonra cayarsan  
 Kul Ümit'e gam dayarsan  
 Bir de kötüden sayarsan  
 Bu zannın zarar getirir

## 60. VURACAKSA VURSUN

Felek bütün cürmü ile  
 Geçip de karşımda dursun  
 Ben çoktan alıştım bile  
 Vuracaksa bırak vursun

Bir türlü bitmiyor keder  
 Gam doldurup geçer gider  
 Bundan sonra ne fark eder  
 Yoracaksa değme yorsun

Nerde bir dert varsa yettim  
 Sırtlanıp sessizce gittim  
 Allaha havale ettim  
 Yaradan hesabın sorsun

Sebebi elde arama  
 Kabuk tutmayan yarama  
 Elbette merhem var ama  
 İstiyorsa kezzap sürsün

Geride bir şey koymadan  
 Sonra vazgeçip caymadan  
 Kul Ümit'i hiç saymadan  
 Serini yerlere sersin

## 61. GİDİYORUM

Neyim kaldı elde neyim  
 Yitirdim de gidiyorum

Hangi birini söyleyim  
Bitirdim de gidiyorum

Kısmetim bol dertten yana  
Çöktü mü yapışır cana  
Nihayet ömrümü sona  
Yetirdim de gidiyorum

Huzur ne arasın bende  
İstersen hasım ol sen de  
Bunca yıl diken üstünde  
Oturdum da gidiyorum

İster eksilt ister ula  
Lanet olsun böyle kula  
Başıma her türlü bela  
Getirdim de gidiyorum

Kul Ümit'im deyi deyi  
Neyi arıyorsun neyi  
Ömür denen sermayeyi  
Batırdım da gidiyorum

## 62. BAŞA GELİR

Elin aklında olmayan  
Bendeki bu başa gelir  
Türlü kaplara dolmayan  
Dolanır da döşe gelir

Aklaşmayan şu karamı  
Hep uzak tuttum aramı  
Kabuk bağlayan yaramı  
Bulup deşe deşe gelir

Hem seneye hemi aya  
Hep çile düşürdü paya  
Hemi de güle oynaya  
En belalı işe gelir

Dert dersin her yerde dolu  
Uzatsan kırarlar kolu  
Huzur için onca yolu  
Boşa gider boşa gelir

Her dem ağu saçar lebi  
Çileyle doldurur cebi  
Sanki bekleyen var gibi  
Bir de paşa paşa gelir

Böyle bir kör talih varken  
Haz alır ömrümü yerken  
şükür uzaklaştı derken  
Dönüp koça koça gelir

Öz canımdan usandıkça  
O haz alır hep yandıkça  
Ben acıdan kıvrandıkça  
Kendi keyften coşa gelir

Kırk kere etsem de kasem  
 Yine gamla doldu kesem  
 Birazcık yatayım desem  
 Sol tarafım taşa gelir

Şu feleğe kızıp çatsam  
 Göğü birbirine katsam  
 Kalkıp da bir güreş tutsam  
 Sırtım daim tuşa gelir

Kul Ümit'im bitmez bu dem  
 Herkes aynı kime gidem  
 Kızıl kanla doldu didem  
 Kör olası yaşa gelir

### 63. KESİLDİ

Bir belalı işe düştüm  
 Azabım ece kesildi  
 Karanlık gidişe düştüm  
 Gündüzüm gece kesildi

İçime saldı bir sızı  
 Adam sanman bu kansızı  
 Dünün dinsiz imansızı  
 Başıma hoca kesildi

Kuruşa kırk takla atan  
 Boyunca çirkefe batan

Sokak sokak kadın satan  
Namuslu koca kesildi

Kezzap ile yara saran  
Sonra dönüp hatır soran  
Yirmi yıl önce kararan  
Dumanlı baca kesildi

Neye değer verim neye  
Başlarım ben böyle beye  
Sırf gösteriş olsun diye  
Kısmeti hacca kesildi

Hak diyen bağına battı  
Yalan yere yemin etti  
Her şeyin üstüne yattı  
Hesabı içe kesildi

Sormayın bu böyle neden  
Herkesin ardından giden  
Gördüğünü oynaş eden  
Nesebi piçe kesildi

Karışma oğlum Kul Ümit  
Yavaş yavaş kaybolup yit  
Bu işten de sıyırdı it  
Cezası hiçe kesildi

## 64. SEN DEĞİL MİYDİN

Beni gönül hanesinde  
Eğleyen sen değil miydin?  
Yerin yüreğimdir diye  
Söyleyen sen değil miydin?

Ufak bir sıkıntım olsa  
Birazcık yüzüm asılsa  
Üzüntünden her nasılsa  
Ağlayan sen değil miydin?

Bendeki yarayı bilip  
Önce gözyaşınla silip  
En büyük uzman kesilip  
Bağlayan sen değil miydin?

Ne çabuk unuttun dünü  
Nerden getirdin bu kini  
Benim yerime kendini  
Dağlayan sen değil miydin?

Bu ne işti neyin nesi  
Kaldırmaz insan bünyesi  
Kul Ümit'teki nefesi  
Sağlayan sen değil miydin?

## 65. HOŞ GELDİNİZ

Can özümüz be hey canlar  
İlimize hoş geldiniz

Bizi bizden olan anlar  
Elimize hoş geldiniz

Yıllardır ayrılık ahça  
Hasretle bağlandı bohça  
Ağız şive ve de lehçe  
Dilimize hoş geldiniz

Türlü iklimleri aşan  
Hasrettir bağrıma düşen  
Firkat gözyaşıyla taşan  
Gölümüze hoş geldiniz

El bizi ayırdı zorla  
Yaramı sarsınlar yarla  
Hem bağlama hem tarla  
Telimize hoş geldiniz

Dini âli ırkı âli  
Tükenmez manevi hali  
Dursun fakıh Edebalı  
Ulumuza hoş geldiniz

Rahmani bir dava güden  
Aynı yürek aynı beden  
Koca gövdede yer eden  
Dalımıza hoş geldiniz

Kul Ümit kurbandır size

Beş bin yıldır süren ize  
Şükür olsun çıktık düze  
Yolumuza hoş geldiniz

#### 66. GİR GİREBİLDİĞİN KADAR

Gönlümde yer eden gama  
Gir girebildiğin kadar  
Al kezzabı acır ama  
Sür sürebildiğin kadar

Vuslatım yer aldı düşte  
Hele gör dert ile piş de  
Karşıdayım geldim işte  
Vur vurabildiğin kadar

Onca asır onca ayda  
Koca ömür geçti zayda  
Olmadıktan sonra fayda  
Sor sorabildiğin kadar

Süründürdün bunca sene  
Terk etmedim seni gene  
Olmazsa en baştan dene  
Kır kırabildiğin kadar

Kul Ümit'i sancı sarsa  
Haçer vurup bağrım yarsa  
Daha elinde ne varsa  
Ver verebildiğin kadar

## 67. KULAK ASMA

Sen insanlığın yap bırak  
 Bilmese de kulak asma  
 Yumuşa saldığın çirak  
 Gelmese de kulak asma

Üste ahkâm kesiyor alt  
 Bu ne nane bu nasıl halt  
 Bir şarjör mermiyi boşalt  
 Ölmese de kulak asma

Kırk yerden delindi kırba  
 Kolay mı doluyor torba  
 Üstüne aldığın urba  
 Olmasa da kulak asma

## 68. SENİN YÜZÜNDEN

Ömür boyu bunca gamı  
 Gördüğüm senin yüzünden  
 Ben çözemem deme hemi  
 Kördüğüm senin yüzünden

Sevdan hep düşümde esti  
 Olanca takatim kesti  
 Onca yıllık eşi dostu  
 Kırdığım senin yüzünden

Serimi yere serip de  
 Gönülünden ikrar verip de

Düşündükçe ürperip de  
Durduğum senin yüzünden

Yüzüme vurma hatamı  
Sana doğru çek rotamı  
Her gün akşam rabitamı  
Kurduğum senin yüzünden

Şeref ver yirmi beşime  
Günah karıştı işime  
Pişman olup da düşüme  
Vurduğum senin yüzünden

Nefsimde yer etti ene  
Cümle cürümler elene  
Yiten aklımı gelene  
Sorduğum senin yüzünden

Kul Ümit'im şu ağrımı  
Yeter artık duy çağrımı  
Haçer vurup da bağrımı  
Yardığım senin yüzünden

#### 69. SOYTARI

Âleme posta koyarsın  
Dayı mısın la soytarı  
Her kayada in oyarsın  
Ayı mısın la soytarı

Kaynamadan taşıyorsun  
 Haddini çok aşılıyorsun  
 Hangi aklı yaşıyorsun  
 İyi misin la soytarı

O yırttığın ar damardı  
 Cümle pislik sende vardı  
 Beladan benzin karardı  
 Koyu musun la soytarı

Hep şerle anıldı adın  
 Ne din ne de iman kodun  
 Doğru de kâfir Nemrudun  
 Soyu musun la soytarı

Kul Ümit hayranı erin  
 Cehennem narıdır yerin  
 Deyyus ile tereslerin  
 Beyi misin la soytarı

#### 70. KALDIRACAK KUL NEREDE

Eğer Mevla dert verirse  
 Kaldırarak kul nerede  
 Bir de peş peşe gelirse  
 Çıkılacak yol nerede

Olursa muradı Haktan  
 Dilesin var eder yoktan  
 Gövdesi çürüdü çoktan

Tutunacak dal nerede

Levh-i mahfuzda yazıyı

Yarada saklar sızıyı

Üç günlük emlik kuzuyu

Sarmalayan hal nerede

Sorma dostum derdim derin

Üzülme Allah'tır kerim

Kul Ümit yoklukta yerin

Sakladığın mal nerede

#### 71. SAYMADINIZ YILLAR

Ne yorulup ne dindiniz

Hiç durmadan didindiniz

Yüz sekiz bayram yediniz

Yine doymadınız yıllar

Eğlenmeden tez uçtunuz

Aceleyle savuştunuz

Murada mı kavuştunuz

Niye caymadınız yıllar

Merhem yok kapanmaz yara

Her sene açıldı ara

Seslendim ardınız sıra

Hiç de duymadınız yıllar

Anlaşılan vade yetti

Kul Ümit' te ömür bitti  
 Sonuncu az önce gitti  
 Onu saymadınız yıllar

## 72. YAR TUTUŞTU BEN TUTUŞTUM

Kimseler murat almadı  
 Kavuşmak nasip olmadı  
 Ömür de bitti kalmadı  
 Yar tutuştu ben tutuştum

Sevda dersin kırık kırtık  
 Kalp yaralı gönül yırtık  
 Utanması mı var artık  
 Ar tutuştu ben tutuştum

Belki döner diye umdum  
 Cehennem narında yandım  
 Kendi elim ile gömdüm  
 Yer tutuştu ben tutuştum

Talihim tecellim şaştı  
 Derdimden ciğerim pişti  
 Anlımdan tek damla düştü  
 Ter tutuştu ben tutuştum

Felek feryadım saymadı  
 Sevgi serime uymadı  
 Bir Allah kulu duymadı  
 Sır tutuştu ben tutuştum

Kul Ümit'im çöktü çile  
Seven ve sevilen ile  
Zemheri ayında bile  
Kar tutuştu ben tutuştum

### 73. KEMAL BEY

Akşam söyler sabah cayar  
Bu nasıl bir huy Kemal Bey  
Yalanı marifet sayar  
Sözüm sana duy Kemal Bey

Bir kasetle geçtin başa  
Endamin endazen boşa  
Peşi sıra paşa paşa  
Sarıgül'e uy Kemal Bey

Bolca hayal kuruyorsun  
Sonra dönüp soruyorsun  
Her gün bir pot kırıyorsun  
Cahilliğne doy Kemal Bey

Boş işler peşinden gittin  
Başkan adayırken bittin  
Kendi mahallende yittin  
Aklı fikri zay Kemal Bey

Vatandaşa gel diyorsun  
Demokrasi bol diyorsun

Şap gösterip bal diyorsun  
Ne adamsın vay Kemal Bey

Hoş insansın haddin aşma  
Sakın hak olandan şaşma  
Aman kimseye sataşma  
Kul Ümit'e kıy Kemal Bey

#### 74. KÂR MI ETTİN BE MÜSLÜMAN

Kâr mı ettin be Müslüman  
Verdiğin zarara bir bak  
Aklını nettin Müslüman  
Aldığın karara bir bak

Ne bulursan ilaç sanma  
Sonra pişman olup yanma  
Tabip diye umutlanma  
Yaranı sarara bir bak

Hem kandırır hemi kanar  
Zulmedip sabrını sınar  
Bir de dönüp seni kınar  
Mevla'yı arara bir bak

Höt demeden hemen küsme  
Şerrinden umudu kesme  
Kul Ümit'e kulak asma  
İşine yarara bir bak

## 75. YIKTIN YA YAR

Şavkı değmeyen bahtımı  
 Hışmın ile yıktın ya yar  
 Gönül denen şu tahtımı  
 Silkeleyip çıktın ya yar

Selamı sabahı kestin  
 Derdin neydi niye küstün  
 Eğer canım ise kastın  
 Paslı hançer çaktın ya yar

Ne masumsun ne de sabi  
 Zulmünün görünmez dibi  
 Sanki marifetmiş gibi  
 Bir de dönüp baktın ya yar

Engel koyup her işime  
 Bulut oldun güneşime  
 Olanca derdi peşime  
 Toparlayıp taktın ya yar

Umudum olmaz atiye  
 Derdin nedir hışmın niye  
 Yüreğin soğusun diye  
 Kul Ümit'i yaktın ya yar

## 76. ÇAĞIRDILAR BENİ

Bir uçsuz bucaksız derya  
 Yerden çağırdılar beni

Kabir denen mekân var ya  
Ordan çağıldılar beni

Hesap derin ölçü ince  
Anladım ufku görünce  
Dünyada nasip bitince  
Burdan çağıldılar beni

Aşamadan ilk gediği  
Âlemin ahret dediği  
İsrafil'in üflediği  
Surdan çağıldılar beni

Daha mühlet var demişken  
Rızkın azını yemişken  
Henüz vakit bitmemişken  
Erden çağıldılar beni

Kul Ümit'immin öldüğü  
Türlü meşakkat bulduğu  
İçinde ruhun olduğu  
Serden çağıldılar beni

#### 77. ŞEYDA

Ben nereyim sevda nere  
Gözyaşımınla çağlar dere  
Senden kalan son esere  
Gel de şimdi bir bak Şeyda

Aşikârım âlem bilsin  
 Yalansam her bela bulsun  
 Yaradan'a yemin olsun  
 Senden başkası yok Şeyda

Gerçek sevda düşmez dile  
 Hiç mi olmaz benim ile  
 Narı cehennemde bile  
 Yanacaksam sen yak Şeyda

Kul Ümit bir garip demdi  
 Şeyda diye yanan kimdi  
 Siyah olan saçım şimdi  
 Baştan sona hep ak Şeyda

#### 78. SAR SULTANIM

Yar yanında olur mu ar  
 Sarmalayıp sar sultanım  
 Allah için kulak ver yar  
 Ara sıra sor sultanım

Feryadımı duymuyorsan  
 Kapına hiç koymuyorsan  
 Sevdiğinden saymıyorsan  
 İflah olmam zor sultanım

İstemeyle ölünmüyor  
 Gönül kırka bölünmüyor  
 Hiç bir işin bilinmiyor

Her halin bir sır sultanım

Yoluna serdim serimi

Sahihim kadim kerimi

Yalansam her bir yerimi

Ufalayıp kır sultanım

Ok olup bağrıma batsan

Daima sinemde yatsan

Bir kerecik himmet etsen

Bana büyük kâr sultanım

#### 79. GİDİYORUZ

Teker teker usul usul

Sessizce kapandı fasıl

İşin sonunda velhasıl

Vade yetti gidiyoruz

Azrail azletmez azla

Ne bir eksik ne bir fazla

Kefen denen beyaz bezle

Ömür bitti gidiyoruz

Kimi dokuz kimi doksan

Bin yaşasan yine noksan

Kafanı kuma da soksan

Gemi battı gidiyoruz

Kul ümit mahşer yerinde

Ölüm yer eder serinde  
 Salacağıın üzerinde  
 Şafak attı gidiyoruz

#### 80. BİLEN VAR MI

Aklımızı alan ahın  
 Dünya denen şu dergâhın  
 Seçtiğimiz güzergâhın  
 Ölçüsünü bilen var mı?

Vadenin yettiği anı  
 Karartılan dört bir yanı  
 Bedenden ayrılan canı  
 Azrail'den alan var mı?

Gafletle nefsin süsleme  
 Feleği boşa sesleme  
 Sakın ha umut besleme  
 Gidip geri gelen var mı?

Ey kul ümit seçicisin  
 Toparlanıp uçucusun  
 Bu mekânda geçicisin  
 Kâinatta kalan var mı?

#### 81. TUTTUM GİTTİ

Gam peşini güde güde  
 Kul mu kaldı insaf ede  
 En sonunda kendimi de

Elinen bir tuttum gitti

Denke sardım dert yükünü

Dermanın kestim kökünü

Umudumun bir tekini

Ona kurban ettim gitti

Sevdam sinemi süslüyor

Gözyaşım gönül ısıyor

Bela bahtımı besliyor

Olan aklım attım gitti

Kul ümit dünyadan kopup

Çileden hissemi kapıp

Dikenleri döşek yapıp

Üzerine yattım gitti

## 82. ENİŞTE

Ne dersem üstüne alın

Sözüm sana duy enişte

Çok karışık çıktı falın

Bu nasıl iş oy enişte

Kangal kızılениş köyü

Çağırılar yalçın deyi

Bayazıt soy ad mı neyi

Sır sakladım say enişte

Adana'da mekân kurdu

Koca memleketi kırdı  
Üç gün nezareti gördü  
Hoş adamsın ey enişte

Gençliğinde çok hızlıydı  
Bir hanımlı üç kızlıydı  
Mübarek bir de nazlıydı  
Dayı mısın ney enişte

Hışm ile eve girerdi  
Korkudan millet titrerdi  
Kocayınca diniverdi  
Şimdi noldu hey enişte

Ankara'dan haber aldı  
Kızın ardı sıra geldi  
Erlik Adana'da kaldı  
Ettiğine say enişte

Sabah erden parka gider  
Vazifeyi icra eder  
Bizimkisi torun güder  
Herifliği zay enişte

Üzülme dert etme gamı  
Adana'da kaldı damı  
Ablam neyder la adamı  
Sıkıyısı cay enişte

Yıl savuştu zaman geçti  
 Geçti amma yaman geçti  
 Tat almadan hemen geçti  
 Yedi yüz on ay enişte

Kul Ümit'i bir dinle de  
 Mahvoldun iki senede  
 Savuş git burdan yine de  
 Ağam paşam bey enişte

### 83. BİR BAK HELE

Az önce aldığın nefes  
 Duruyor mu bir bak hele  
 Gönül kaptırdığın heves  
 Kalıyor mu bir bak hele

Gün gelip batacak gemi  
 Tez savuşur sürmez demi  
 Ona göre yaşa hemi  
 Geliyor mu bir bak hele

Dünyada kalmaksa kastın  
 Bir gün dürülecek destin  
 Can dediğin eşin dostun  
 Soruyor mu bir bak hele

Kalp bozulsa olmaz tamir  
 Dert çöktü mü erir demir  
 Kimse kimseye az ömür

Veriyor mu bir bak hele

Sahibi olmuyor suçun  
Ölüm yoksa ahret niçin  
Kul Ümit'i Allah için  
Görüyor mu bir bak hele

#### 84. ALACAĞIN OLSUN SENİN

Gönlümü yara doldurdun  
Alacağın olsun senin  
Ölmeden canım aldırдын  
Alacağın olsun senin  
Seven zulüm eder miydi?  
Kavuşmadan gider miydi?  
Himmetin bu kadar mıydı?  
Alacağın olsun senin

Kul Ümit'im dert sinede  
Tükettin otuz senede  
Kapındayım ben yine de  
Alacağın olsun senin

#### 85. MAHALLENİN AYYAŞIYDI

Mahallenin ayyaşıydı  
Zengin oldu bey dediler  
Her türlü çıbanbaşıydı  
O neydi la ney dediler

Hiç bir doğru işi yoktu  
Her türlü fitneyi soktu  
Etrafta kim varsa yaktı  
Bu nasıl bir huy dediler

Puşlukta başı çekerdi  
Beleş görse çökerdi  
Karıya kıza bakardı  
Vay edepsiz vay dediler

Dünya malına tapardı  
Doğruyu görse sapardı  
Her zaman hile yapardı  
Adam gibi say dediler

Ne haz kordu ne de heves  
Karga gibi kalın bir ses  
Dürzünün tekiydi teres  
Bu huyundan cay dediler

Gözü doymayan aç kedi  
Koca sofraya benim dedi  
Dışıyla beraber yedi  
Kabuğunu soy dediler

Sanki ilahi emirdi  
Yedikçe daha semirdi  
Adam törpüde ömürdü  
Yeter artık doy dediler

Gelenleri alıştırdı  
 Hep beleşe çalıştırdı  
 Akli sıra bölüştürdü  
 Bu nasıl bir pay dediler

Manavda yönün şaşırdı  
 Tezgâhtan elma aşırđı  
 Cebine korken düşürdü  
 Al yerine koy dediler

Bizimki imana geldi  
 Abdestsiz camiye daldı  
 Farzı tek başına kıldı  
 Lan imama uy dediler

Kul Ümit'e hile yaptı  
 Bak bu sefer geri tepti  
 İşin aslı orda koştu  
 Sonunda bay bay dediler

#### 86. O EVLADIN

Hanımın sözüne uyan  
 Kendi anasından cayan  
 Kapının önüne koyan  
 O evladın .....

Evde varlığından bıkan  
 Ne arayıp ne de bakan

Huzur evine bırakan  
O evladın .....

Gitsin diye hep zorlayan  
Sahiplenmeyip horlayan  
Nerde görse azarlayan  
O evladın .....

Halın hatırın sormayan  
Senelerce hiç görmeyen  
Bir gün yanında durmayan  
O evladın .....

Avrat haksızken aklayan  
Arı namusu boklayan  
Babayı elden saklayan  
O evladın .....

Ya moskoftur ya da yunan  
Kendini adamdan sanan  
Öz babasından utanan  
O evladın .....

Hep haksız tarafı tutan  
Söz ile bağıra batan  
İt bakıp atayı atan  
O evladın .....

Keyfinin ardına giden

Mal mülk için dava güden  
 Nimete nankörlük eden  
 O evladın .....

Oğul hayırsız olursa  
 Daima uzak kalırsa  
 Öldükten sonra gelirse  
 O evladın .....

Kul Ümit uzak durduğum  
 Çirkin ve çirkef gördüğüm  
 Sen kimsin diye sorduğum  
 O evladın .....

### 87. KIYMA SEVDİĞİM

Kalkmıyor gönlümün kederi gamı  
 Bilirim bendedir günahın tümü  
 Lütfeyle sultanım bağışla he mi?  
 Nolur el yerine koyma sevdiğim

Bir gün hatırımdan çıkmadın ama  
 Yıllarca gark ettim yar seni gama  
 Sonunda bir sızı çöktü şurama  
 Büyüklük göster de cayma sevdiğim

Kırık kalp kaynamaz seksen senede  
 Kör olsun gözlerim şavkım söne de  
 Bağışla kusurum görme yine de  
 Ağzımdan çıkanı duyma sevdiğim

Kavlamış kanıyor kabuklu yara  
 Gönül iflas etmiş geçmiyor kâra  
 Hatamı yüzüme vurma bu ara  
 Suçluyum sen bana uyma sevdiğim

Kavrulmuş ciğerim bir yel eser mi?  
 Sızı yürekteyse ilaç keser mi?  
 Hiçbir tabip hastasına küser mi?  
 Gel de Kul Ümit'e kıyma sevdiğim

#### 88. BİR SENİ GÖRDÜM

Bir tanıdık belasını bulunca  
 Hiç yoktan başına bir iş gelince  
 Vadesi dolup da eş dost ölünce  
 Gülerek ağlayan bir seni gördüm

Can dediğin cananından cayılıp  
 Yalan yere sanki yaren sayılıp  
 Feryat edip göstermelik bayılıp  
 Ölerek ağlayan bir seni gördüm

Kul Ümit'im senin nenle övüne  
 Karartın kalka da duya sevine  
 Gerdan kıra kıra matem evine  
 Gelerek ağlayan bir seni gördüm

#### 89. BAĞIŞLA SULTANIM

Bağışla sultanım kusurum büyük

Nefsime uyup da incittim seni  
Affettim demeysen gitmiyor bu yük  
Sesini duyup da incittim seni

Kavurma ciğerin kaldır sızını  
Nolursun kaçırma göster yüzünü  
Sabırla çektiğin bunca hüznü  
Gönlüne koyup da incittim seni

Ahsen diye ağı koydum elimle  
Haddim aşım bu derbeder halimle  
Düşünmeden kopasica dilimle  
Sözümde cayıp da incittim seni

Damla damla olan ömrüm eriten  
Boran vurup şu benliğim çürüten  
Cümle derdi ardım sıra yürüten  
Birisin deyip de incittim seni

Kurtar Kul Ümit'i fazla batmadan  
Hadi söyle henüz vadem yetmeden  
Verdiğim zararı hesap etmeden  
Yar sana kıyıp da incittim seni

#### 90. HÜKMÜ YOK

Sevgili el gibi olduktan sonra  
Cananın hükmü yok canın hükmü yok  
Vadesi yetip de öldükten sonra  
Damarın hükmü yok kanın hükmü yok

Yar diye yandığın yad gibi baksa  
 Ab-ı çeşm olup da yanağa aksa  
 Gönül diyarından yavuklu çıksa  
 Yörenin hükmü yok yanın hükmü yok

Çölün ortasında çığ düşse başa  
 Ağustos dediğin denk ise kışa  
 Vuslat için zaman sayarsa boşa  
 Senenin hükmü yok günün hükmü yok

Talihin rüzgârı tersten esmişse  
 Benliğim bahtımdan umut kesmişse  
 Kendi resmim bile bana küsmüşse  
 Aynanın hükmü yok camın hükmü yok

Penahım kaybolup peşinden yorsa  
 Beklenen bir türlü hiç gelmiyorsa  
 Düşünmeyle işler düzelmeyorsa  
 Efkârın hükmü yok gamın hükmü yok

Kul Ümit'i artık var sayın yoktan  
 Tecellim tükendi Huda'yı haktan  
 Ömür saltanatın geçmişse çoktan  
 Devranın hükmü yok demin hükmü yok

#### 91. BU GECE AKLIMLA ARAMI AÇTIM

Yalnızlık denilen girdap içinde,  
 Bu gece aklım la aramı açtım.

Tarifi tanımsız garip biçimde,  
Aynada gördüğüm adamdan kaçtım,  
Bu gece aklımla aramı açtım.

Mahşer meydanında kapılmış yerim,  
Cehennem odunda eriyor serim,  
Karanlık içinde bir muhacirim,  
Ensar'ım olarak cürmümü seçtim,  
Bu gece aklımla aramı açtım.

Ezeli kazıyıp ebedi kurdum,  
Ters tepti çığığım fecrimi vurdum,  
Tek kişiydim tek başıma kudurdum,  
Asuman dururken alçakta uçtum,  
Bu gece aklımla aramı açtım.

Kardeşim dediğim katilim ile  
Kul Ümit bitmiyor çektiğin çile,  
Dibi gözükmeyen deryada bile,  
Susuzluktan kırılıp kanım içtim,  
Bu gece aklımla aramı açtım.

## 92. DÜŞMÜŞ GİBİYİM

Ne hayal tükendi ne umut bitti  
Yıllardır çekerim ömrüme yetti  
Gam döse yerleşti dermanım gitti  
Dert dolu deryaya düşmüş gibiyim

Dünyanın tüm zulmü toplanıp geldi

Paslı hançer olup ciğerim deldi  
 Liğme liğme edip kalbimi dildi  
 Kabuklu yarayı deşmiş gibiyim

Neye el attıysam geriye tepti  
 Anladım ki buna yazım sebepti  
 Ucundan tuttuğum ortadan koptu  
 Musibet üstüne koşmuş gibiyim

Kul Ümit'im gayrı durumum sorma  
 Olan oldu artık kendini yorma  
 Merhemin varsa da yarama sürme  
 Cehennem narında pişmiş gibiyim

### 93. ŞAŞIRIR

Yar dedikçe yaraların azarsa  
 Yaradan'ın kara yazı yazarsa  
 Kaderinde bir de dert çekmek varsa  
 Çare arşa çıkar kulu şaşırır

Canan sevdasıyla canını yaksa  
 Karşında oturup yüzüne baksa  
 Eğer kısmetinde kavuşmak yoksa  
 Kırk yıllık kılavuz yolu şaşırır

Ahu zar etmeyle tükenmez acın  
 Tahttan indirirler kaybolur tacın  
 Kökü çürük olan koca ağacın  
 Gövdesi devrilir dalı şaşırır

Gayrı Kul Ümit' te ne gezsın neşe  
 Ne kadar dert varsa mülk oldu başa  
 Hele şu bendeki acayip işe  
 Akıllı şaşırır deli şaşırır

#### 94. HABER VER

Bu sene arılar kırılıp geçmiş  
 Petekten haber ver baldan haber ver  
 Şer sahibi Şeyhmuz şeyh olup uçmuş  
 Hatırdan haber ver haldan haber ver  
  
 Hokkabaz Hamdullah imam mı olmuş  
 Cenaze yıkarken şaşırıp gülmüş  
 Namazda yellenip abdestsiz kalmış  
 Eletten haber ver elden haber ver

Akılsızı akıl dane utmuşlar  
 Akıl alıp bala sirke katmışlar  
 Marifetmiş gibi bayram etmişler  
 Yolaktan haber ver yoldan haber ver

Sağa sarımsak der soluna soğan  
 El üstünde gezer babasız doğan  
 Damla su yok iken gireni boğan  
 Göletten haber ver gölden haber ver

Şeref bulur oldu şer işe giden  
 Kanı bozuk çıktı bu imiş neden

Vatana millete ihanet eden  
Dölektan haber ver dölden haber ver

Kul Ümit'im kimse Hakka bakmıyor  
Hayâ edip edep hatır takmıyor  
Ağzından tek hece hayır çıkmıyor  
Dudaktan haber ver dilden haber ver

### 95. SENİN OLSUN

Yar dedikçe yaralarım azdırdın  
Artık lazım değil Can senin olsun  
İklim iklim diyar diyar gezdirdin  
Bağrımdan boşalan kan senin olsun

Ah ettikçe alıp ateşe attın  
Ardın sıra beni divane ettin  
Hileyle hurdayla gönlümü uttun  
Şeref de şöhret de şan senin olsun

Aşık azap gördü maşuk öldü mü?  
Allah için bu yaptığın oldu mu?  
Aklında başka bir zulüm kaldı mı?  
Asrımı tükettin an senin olsun

Alıcı kuş bile kanatsız uçmaz  
Azılı düşman bırakıp da kaçmaz  
Artık aramayla ele de geçmez  
Yarınım karardı dün senin olsun

Ruham paramparça yürek sancılı  
 Bedenim yoruldu ömrüm acılı  
 Bilmiyorum Kul Ümit'im necili  
 Dilerim azaplı son senin olsun

#### 96. GELEN OLMADI

Feryat edip kapı kapı dolandım  
 Derdime bir çare bulan olmadı  
 Zemheri ayında kavrulup yandım  
 Acıyıp Yanıma gelen olmadı

Tabibe vardım da ahvalim sundum  
 Halimi arz edip bir çare umdum  
 Ordan da kovulup geriye döndüm  
 Dermanım sordum da bilen olmadı

Bu gidişle bu gam beni öldürür  
 Artık koymaz olan ömrüm aldırır  
 Cenazemi üç beş garip kaldırır  
 Sağ iken yanımda kalan olmadı

Kul Ümit'im nasibim yok dünyadan  
 Kem talihim damla düşmez deryadan  
 Nere gitsem bana denk düştü nadan  
 Bir kere yüzüme gülen olmadı

#### 97. ARAYIP DA SORMASIN

Bundan gayrı arayıp da sormasın  
 Ömrüm yar diyerek geçtikten sonra

İstemem bir daha gelip görmesin  
Tek başıma koyup kaçtıktan sonra

Ne halden anladı ne hatır sordu  
Baş alıp bağırdım bağırmadan vurdu  
Benden yetmiş fersah ötede durdu  
Kuş olup yanımdan uçtukten sonra

Her saniyem saat, ay, asır oldu  
Atmışa dayandım kaç günüm kaldı  
Meczuba çevirdi el âlem güldü  
Takati tüketip düştükten sonra

Kul Ümit'im kulun değişmez huyu  
Çoktandır görmüyom güneşi ayı  
İstemem gerek yok vermesin suyu  
Onca sene kezzap içtikten sonra

#### 98. VAY BENİ

Feryadım uzandı arşa inlerim  
Allah için kulak ver de duy beni  
İstemezsen açık söyle anlarım  
Tut kolumdan el yerine koy beni

Ah ettikçe ağrım sızım artıyor  
Felek beni derdim ile tartıyor  
Yaren kezzap sürüp yaram örtüyor  
Geldim geçtim yaşamadı say beni

Bahtım bataklığa attı batarım  
 Dert lazımsa ben herkese yeterim  
 Bugün dünden bile daha beterim  
 Al hançeri oyum oyum oy beni

Onca sene kuru canım sürürüm  
 Ağlayarak ardı sıra yürürüm  
 Günden güne erim erim eririm  
 Kul Ümit'im eyvah beni vay beni

### 99. KOVDULAR BENİ

Boğulan bahtımı ağdırmadılar  
 Tek bir damla rahmet yağdırmadılar  
 Koca kâinata sığdırmadılar  
 Anamın yanından kovdular beni

Gam kazanı kaydattılar beynimde  
 Kaç kere yağlı ip koptu boynumda  
 Ayazda titretip çıplak bağrımda  
 Kara kışta buzla ovdular beni  
 Divane ettiler dalınca derde  
 Yıllardır ararım dermanım nerde  
 Karanlık köşede kuytu bir yerde  
 Önümü kesip de dövdüler beni

Şansım mı kapalı bahtım mı kara  
 Derdimi yükledim bozuldu dara  
 Yönümü şaşırıp düşünce zora  
 Taşlayıp başından savdılar beni

Kul Ümit'im yardan gelmedi yardım  
 Bir avuç tuz ile yaramı sardım  
 Yüzüme gülenin yanına vardım  
 Kafama vurarak sevdiler beni

#### 100. SAVUR DA GİTSİN

Her damlada derdim kederim bitsin  
 Bilinmez âleme tut savur gitsin  
 Âdeti böyleymiş âdeti batsın  
 Bekleme sen de vur sen de vur gitsin

Yanılıp çok yaman bir işe düştüm  
 Sebep oldu sevda yaramı deştim  
 Öyle bir çöktü ki yönümü şaşım  
 Meçhule yit beni yit devir gitsin

Yaptığı her şeye bahane vardı  
 Kahrına katlandım ruhumu yordu  
 En zayıf anımda arkamdan vurdu  
 Kor ateş içine at kavur gitsin

Gönlümü zay edip kendimi yaktım  
 Son kez görmek için kapıya çıktım  
 Boynumu bükerek ardından baktım  
 Derin çek içini çek çevir gitsin

Borcumu ödeyim hesap kapansın  
 Bırak Kul Ümit'i yanarsa yansın

Gerçek dost olarak bir tek sen varsın  
Ömrümü torbaya koy kıvır gitsin

#### 101. HABERİ VAR MI

Yar salınıp girmiş bağa bahçeye  
Eriyip bitmişim haberi var mı?  
Kalbimi sarmışım kanlı bohçaya  
Kördüğüm atmışım haberi var mı?

Meczuba çevirip bırakıp gider  
Hayali hiç etti yokluğu heder  
Bu ise tecellim böyleyse kader  
Battıkça batmışım haberi var mı?

İsteddiği buydu muradı oldu  
Azrail'den önce canımı aldı  
Geride kupkuru bir beden kaldı  
Kabrime yatmışım haberi var mı?

Kul Ümit'im gayrı gam vurdu bana  
Devranım devrildi dem vurdu bana  
Hayırsız vurdu da tam vurdu bana  
Döşü dağıtmışım haberi var mı?

#### 102. KUL ZARAR ÇEKER

Gel ey gönül ayrı gezip baş tutma  
İkilik yüzünden kul kula takar  
Ademin ardından kov edip atma  
Yarın mahşer günü yüzüne bakar

Cahilin peşinde dolanma boşa  
 Üç günlük dünyada hak için yaşa  
 Yönünü yabana çevirme haşa  
 Huzuru divanda nar seni yakar

Şer olurmuş zulmü şahbazın şahın  
 Hesabı ters döner aldığın ahın  
 Salınıp vardığın ulu dergâhın  
 Önünde Kevser'den ırmaklar akar

Halim ol kimsenin sabrın taşıрма  
 Uğursuza uyup sakın şaşırma  
 İman mücevherdir aman düşürme  
 Ham olan serveti dağıtır döker

Her gördüğün çarka girip çevrilme  
 Çürümüş ağacı tutup devrilme  
 Ağır ol samanla sapla savrulma  
 Dayan sağlam yere yel seni çeker

Sahip çık sırrına ortaya saçma  
 Pir senden geçse de sen pirden geçme  
 Kanadın çıkmadan vakitsiz uçma  
 Teleğin dağıtıp tüyünü döker

Dikkat et nadana fırsatın verme  
 Her olur olmazın kusurun görme  
 Destur dilemeden haneye girme

Kovarlar mekândan geriye çıkar

Adalet ehliyse pazarcı başı

Keremi gözetir kem olmaz işi

Edebi erkânı bilirse kişi

Ne hatırdan geçer ne gönül yıkar

Nefsini aciz gör âlemi Hızır

Tamahkâr kullarda bulunmaz huzur

Her zaman her yerde her daim hazır

Gönülü şad eder şimşekler çakar

Kul Ümit'im doğru yazsın kalemin

Başımız üstüne olsun selamın

Derdini yüklenme koca âlemin

Gönlünü daraltır ruhunu sıkır

### 103. ON İKİ İMAM SECERESİ

İmamların seri şahıdır deyi

Ol nebi mücteba Aliyi seçer

Gece uyanıp da tasınan suyu

Hasan zevc elinden ağuyu içer

Kerbela deyince belaya geldi

Damağı çatladı kurudu kaldı

Münkir bir ok atıp boğazın deldi

Şehitler şahıdır Hüseyin geçer

Zincire bağlayıp yola vurdular

Türlü zulüm ile Şama vardılar  
 Yezidin önünde kıyam durdular  
 Ebül hasan Zeynel Abidin naçar

Ol resulün damarından beslendi  
 On dokuz yıl imameti üstlendi  
 İlim edep erkân ile süslendi  
 Muhammed bakırdır riyadan kaçar

Keramet ehliydi önceden sezdi  
 Gözünü yumunca âlemi gezdi  
 Tarikat adabı buyruğu yazdı  
 Caferi sadık ki ilmini saçar

İmam Rıza, Musa Kazımdan gelir  
 Halife Memun'dan zehrini alır  
 Horasan ilinde mezarı kalır  
 Peygamber aşkıyla derdine duçar

İmam Taki yaşı yirmi beş etti  
 Bağdada uğradı zehirden gitti  
 Aynı akıbetle Naki de bitti  
 Şehir seyitlere Kucağın açar

Hasan el Askerin ömrü kısaldı  
 Kul Ümit denecek bir söz mü kaldı  
 On ikinci imam acep ne oldu  
 Mehdi göz önünden sır olup uçar

## 104. YEDİ DOYMADI

Mevlit yemeğine davet ettiler  
 Obur Osman yedi yedi doymadı  
 Süt kuzuyu kesip yağa attılar  
 Onu bile hiç ikramdan saymadı

Çalakaşık hemen daldı pilava  
 Niyeyse bir türlü gelmedi tava  
 Kıtlık getirecek garibin eve  
 Bağdaş kurdu gövdesini eğmedi

Üç yudumda sünnetledi cacığı  
 Ötekilere de kalsın acığı  
 Terleyip çıkardı kürklü gocuğu  
 Ne sağlamış hiç bir baba değmedi

Kafaya dikerek içti hoşafı  
 Şeytan karışmasın sık tutun safı  
 Ancak Allah bilir ettiği gafı  
 Zerre bile umursayıp aymadı  
 Yaprak sarmasında pirinçli bakla  
 Birazını ayır geriye sakla  
 Arada bir gevşe mideni yokla  
 Toptan yuttu artırmaya kıymadı

Sürahiye alıp dikti ayrıanı  
 Sininin başında yaptı seyranı  
 Fazla tıkmaktan kabardı yanı  
 Ölümüne İnatlaştı caymadı

Kavunu karpuzu havada kaptı  
 Elmaya armuda hısımlık yaptı  
 Gömleğinin iki düğmesi koptu  
 Seslendiler bizimkisi duymadı

Baklavayı görür görmez saldırdı  
 Bir hışımla ellerini daldırdı  
 Aklı kıttı olanı da aldırdı  
 Cevizini az koymuşlar sevmedi

Kul Ümit'im sözüm para etmedi  
 Koca köyü duman etti yetmedi  
 Boyu devrilesi kalkıp gitmedi  
 Geriye bir kuru lokma koymadı

#### 105. BİR MEKTUP KOYUP

Uyurken başıma bir mektup koyup  
 Arkana bakmadan çekip gitmişsin  
 Aklınca bunu da iyilik sayıp  
 Bilsen ne de büyük lütuf etmişsin

Belkıs'ın tahtını sunmuştum oysa  
 Bir bilsen ne derdi el alem duysa  
 Eğer aklındaki insanlık buysa  
 Umduğumdan daha erken bitmişsin

Fazla beklemezsin öldürmen yakın  
 Hışmınla zulüm et bitmesin akın

Geride hiçbir şey kalmasin sakın  
Anladım gönlünden çoktan atmışsın

Ardından geleni önüne katıp  
Yusuf gibi dipsiz kuyuya itip  
Son kozu gizlice elinde tutup  
Kırk senelik kumarbazı utmuşsun

Kul Ümit' ten bir şey kalmasin sende  
Dönmesen de aynı artık dönsen de  
Pişmanlık içinde yanıp sönsen de  
Yıllar önce duman olup tütmüşsün.

#### 106. ELVİNA

Zaman mı bitmiyor yollar mı uzun  
Yarı düşündükçe azıyor sızın  
Günden güne yitip kaybolan izin  
Aramayla bulunmuyor Elvina

Giden gitti döner diye bekle dur  
Boşa umutlanıp boşa hayal kur  
Mutlu olacaksan hadi çekip vur  
Aşk kıymeti bilinmiyor Elvina

Ya çalma kapıyı ya koyup kaçma  
Kapat o defteri sayfayı açma  
Aklına estikçe kırıp da geçme  
Gönül kolay alınmıyor Elvina

Ey ömür törpüsü ey hayırsızım  
 Ne zerre tadım var ne zerre tuzum  
 Hañçerle kazmışlar kaybolmaz yazım  
 Yemin olsun silinmiyor Elvina

Bin bir kahır ile karşına çıksa  
 Gönlüne köz koyup bağrını yaksa  
 Başucunda eğer sevdiğin yoksa  
 Öyle kolay ölmüyor Elvina

Gözümün yaşıyla nehirler coşsa  
 Bedenim ruhumun peşinden koşsa  
 Musalla taşında tabutun boşsa  
 Cenazen de kılınmıyor Elvina

Serkeş etti sanki serim serseri  
 Gel gör Kul Ümit'i saldığın yeri  
 Cehennem içinden dönülmez geri  
 Bir gidince gelinmiyor Elvina

#### 107. AVMIŞ GİBİYİM

Yıllarca umutsuz sevdayı güdüp  
 Avcumu boşuna ovmuş gibiyim  
 Gönlümü kör kütük nişangâh edip  
 Kalbinden ok yiyen avmış gibiyim

Nedense gelmiyor bir türlü deva  
 Sayende mahşere kalıyor dava  
 Bu muydu müstahak gördüğün reva

İdam önlüğünü giymiş gibiyim

Kapkara yazılı talihsiz kulum  
Kökünden kopardın kalkmıyor elim  
Sadece seninle oldu ecelim  
Sanki Azrail' i sevmiş gibiyim

İster vur parçala İster kaldır at  
Âlemin umrunu yükledim kat kat  
Kendimi şah gibi görürdüm fakat  
Şahikaya boyun eğmiş gibiyim

Kul Ümit'im artık kesildi sesim  
Bir şey bırakmadan esiyor nesim  
Döşüme toplandı bak son nefesim  
Elimle ruhumu boğmuş gibiyim

#### 108. MİNE (Eşim' e)

Yıllardır döşümde yer eden derdim  
Bir türlü kaybolup yitmiyor Mine  
İnan neyim varsa hepsini verdim  
Yine de başımdan gitmiyor Mine  
Çekmeyle çileler bitmiyor Mine

Helal et hakkını umudunu kes  
Ne haz kaldı bende ne zerre heves  
Şu alıp verdiğim belki son nefes  
Artık sabrım fayda etmiyor Mine  
Hiç bir şeye gücüm yetmiyor Mine

Devran mı sürülür devşirme demde  
 Olan da kayboldu vakitsiz hem de  
 Darmadağın olan gönül bahçemde  
 Bir tek kuzgun bile ötmüyor Mine  
 Nedense hesabım tutmuyor Mine

Vademi tükettim miadım dindi  
 Feleğin tüm hışmı sinemde söndü  
 Lokman hekim bile sırtını döndü  
 Lütfedip bir şifa katmıyor Mine  
 Tecellim su alıp batmıyor Mine

Vaktim tamam olup zamanım durdu  
 Ben yâddan beklerken yakınım vurdu  
 Kaderim köz ile yaktı kavurdu  
 Kül oldum dumanın tütmüyor Mine  
 Kalp dersin tıkanıp atmıyor Mine

Kul Ümit'i handan çıkardı hancı  
 Nihayet ölünce bitecek sancı  
 Say ki bir el idim say ki yabancı  
 Sin de kimse ecrin satmıyor Mine  
 Artık felek bana çatmıyor Mine

#### 109. PAÇAMDAN KAPTI

Bir edepsiz beni paçamdan kaptı  
 Hoşt dedim yüzüme hırladı gitti  
 Bir bilseniz deyyus ne zulüm yaptı

Uzaklaş dedikçe zorladı gitti

Acımadı dürzü çok yuva yıktı  
Kimsede kalmadı can mı bıraktı  
Yezit bile bundan imanlı çıktı  
Ocaklar yaktı da harladı gitti

Denizde yandı da derede battı  
Sahibi kovunca forsu da bitti  
Tutup tasmaından kapıya attı  
Kızdı köpürdü de parladı gitti

Damla su vermeden derya akıttı  
Hüseyin'e inat Fırat kuruttu  
Bu, Yezide bile rahmet okuttu  
Firavun, nemrudu arladı gitti

Haramzade kişi haram mı biter  
Yeter ki görmesin ne bulsa yutar  
Kul Ümit'im sözün namerde batar  
Giderken herkesi korladı gitti

#### 110. BATIRIN BEYLER

Hak deyip te hak isteyen olursa  
Tutun ensesinden yatırın beyler  
Eğer sizden başka gülen olursa  
Tüketin ömrünü batırın beyler

Sizden gayrı karnı doyan olmasın

İnat edin kimse hakkın almasın  
Fakirin elinde yavan lokmasın  
Çekip alın onu bitirin beyler

Kendinizden başka adam saymayın  
Ahını almadık kimse koymayın  
Bir an bile bu zulümden caymayın  
Kırın gitsin halın hatırın beyler

Garıpten toplayıp üstüne yatın  
Elinden aldırın her şeyi satın  
Tutun kollarından kaldırın atın  
Geçin yerlerine oturun beyler

Yaptığınız işi bilen olursa  
Sizden daha fazla çalan olursa  
Yanılıp da karşı gelen olursa  
Hesabın yapmayın satırın beyler

Yüz adımlık yere yüz bina yapın  
Zarar görürseniz sormadan sapın  
Avanta olursa havada kapın  
Ar ile namusu yitirin beyler

Giden gitsin üzölmeyin boşuna  
Bir başkası gelir düşmen peşine  
Yaptığınız her bir işin başına  
Sizden yetmeleri getirin beyler

Ümit' im bunların varma yanına  
 Onlarda sarılır kefen donuna  
 Huzuru mahşerde mizan yerine  
 Ateşi beraber götürün beyler

### 111. YAŞ FARKI

Kırk yaşında bile sevda çekilir  
 Yalnız rengi sarı olur bilesin  
 Kırk beşinde kafadaki dökülür  
 Dazlakların eri olur bilesin

Ellisinde on sekizlik kız alan  
 Huzurluyum derse vallahi yalan  
 Atmışında azıp zevkine dalan  
 Karısına karı olur bilesin

Atmış beşte ayak uymaz karıya  
 Yetmişinde razı olur yarıya  
 Yetmiş beşte döner balsız arıya  
 Boynuzları kârı olur bilesin

Sekseninde baykuş konar başına  
 Ortağım der karının oynaşına  
 Seksen beşi hesap etme boşuna  
 Arsızlığı arı olur bilesin

Sakın doksan yüzü görmesin aman  
 Karartısı kalksın dürülsün zaman  
 Karı çoktan kaçtı ahvali güman

Gayrı toprak yarı olur bilesin

Gönüldür bu elbet gezer enginde  
Huzur ise ancak kendi denginde  
Ey güzel dost, fakir de bir zengin de  
Kul Ümit'in zar-ı olur bilesin

## 112. DENSİZİN BİRİ

Adamdan sayılan densizin biri  
Kışın ortasında gücük istedi  
Çapı çok dar özü ensizin biri  
Koyunla kuzudan cücük istedi

Kahvaltıda peynir börek bal varken  
Boğazına diken battı ot yerken  
El alem sıcaktan bunaldım derken  
Ağustosta tuttu gocuk istedi

Lokantayı restoranı bitirdi  
Şaşırdı da gitti bara oturdu  
Barmen ordan listesini getirdi  
Bir çay ile bir de cacık istedi

Hesabında hata çıktı arzının  
Edasında kusur etmiş farzının  
Derken canı tatlı çekti dürzünün  
Baklavayla közde sucuk istedi

Bizimkisi düşte gördü darıyı

Definde beğenmedi yarıyı  
 Yalvararak aldı kısır karıyı  
 Sıkıştırdı yedi çocuk istedi

Gördüğünden göz kirası alırdı  
 Nerde lokma görse kırk gün kalırdı  
 Kapmak için her gün erden gelirdi  
 Ucundan da olsa acık istedi

Tarlam diye gider konar yakına  
 Başkasının malı olan ekine  
 İnat için herk eyledi dikine  
 Tez olmasın biraz gecik istedi

Adam değil dangalağın derini  
 Kimselere vermez idi yerini  
 Yoldaş için güngörmüşten birini  
 Beğenmedi akli kaçık istedi

Karartısı kaybolup da yitmedi  
 Yakın olanda bir ocak tütmedi  
 Garip garip istekleri bitmedi  
 Bıldırcından caydı böcük istedi

Köylüleri bu dürzüden yıldılar  
 Akıl için kul Ümit' i buldular  
 Sonra gidip arasaya saldılar  
 Orda bile açık saçık istedi.

## 113. DÜRDANE

Cilasından boyasından bezdirdi  
 Koca köyü ardı sıra gezdirdi  
 O yetmedi yetmişliği azdırdı  
 Anasından beter çıktı Dürdane  
 Sefere çıkanı yoldan eğleyip  
 Durmaz ise yalan yere ağlayıp  
 Girdiği her evi viran eyleyip  
 Nice haneleri yıktı Dürdane

Evlileri karısından boşattı  
 Yalan yere ne hayaller yaşattı  
 Dur diyenin kafasına taş attı  
 Canlarına otlar tıktı Dürdane

Kastı kavurdu koskoca yurdu  
 Tek kul bırakmadan kökünü vurdu  
 Zil taktı kalkıp çengiye durdu  
 Oynadı eğlendi bıktı Dürdane

Her hanede serilidir yatağı  
 Hiç yorulmaz her dem hazır atağı  
 Bazen çarşaf bazen mini eteği  
 Ne giyerse giysin şıktı Dürdane

Ağına düşeni kârından saydı  
 Yeniye bulunca eskiden caydı  
 Görenin bağrına kor ateş koydu  
 Tuttu cayır cayır yaktı Dürdane

Kısa günde kırk bir mahalle aştı  
 Yerinden yekinen peşine düştü  
 Bu kadar rağbete kendi de şaştı  
 Geleni kapıya çaktı Dürdane

Hacının hocanın yendi fendini  
 Utanmadan yıktı arın bendini  
 Körün yatağına attı kendini  
 Sonra şaşşı şaşşı baktı Dürdane

Zora soktu zahitlikte ustayı  
 Âlime abide koydu postayı  
 Bırak sağı yataktaki hastayı  
 Kaldırdı peşine taktı Dürdane

Gözüne bakanın gövdeyi yakar  
 Maymun iştahlıdır çok çabuk bıkar  
 Oynaşların kârı kendine akar  
 Azı sevmez daim çoktu Dürdane

Erkek sinek bile görse şaşardı  
 Önce nikâhlanır sonra boşardı  
 Gündüz yatar geceleri yaşardı  
 Hiç bir düzgün işte yoktu Dürdane

İşin aslı her tarafı diriydi  
 Gözler ceylan dösü harman yeriydi  
 Hemi zilli hem de sinsi biriydi

Yılan çıyan gibi soktu Dürdane

Çıbanın sebebi yaranın kurdu  
Sarıklı cübbeli bir rüya gördü  
Nasıl oldu ise tövbeye durdu  
Çok sürmedi hemen koktu Dürdane

Ümit'im bunlara değmesin değer  
Yosmalık anadan mirasmış meğer  
Âlemin ahını alırsa eğer  
Cehennem nârına haktı Dürdane

#### 114. HARAMZADE

Birinden söz edeceğim dinleyin  
Uzak durun her gelene söyleyin  
Bu düzüyü neylerseniz eyleyin  
Meymenetsiz başa bela getirir

Sofi gözüdür de softalık yapar  
Avanta bulursa havada kapar  
Haktan ırak olup şeytana tapar  
Haramzade ne bulursa götürür

Ne doğru düşünür ne doğru söyler  
Cenazede güler düğünde ağlar  
Deyyusun elinden usandı sağlar  
Dipdiri adamı bile batırır

Kapanan yaranın kabuğun kaşır

Bacı dediğine art niyet taşır  
 Dürzüye her türlü pislik yaraşır  
 Üç kuruşa şerefini yitirir

Kul Ümit'im bu adamı boşlayın  
 Uzak durun da köpeği taşılayın  
 Namerdin öz anasından başlayın  
 Yoksa size türlü bela yetirir

### 115. DEĞİŞTİ

Kuyunun içine pislik girince  
 Bin yıldır içilen suyu değişti  
 Nefsine uyup da tersten görünce  
 Arifin abidin huyu değişti

Hevesi olanın umudu bitti  
 Menzile ermeden erkenden gitti  
 Yıl ayak diredi gün firar etti  
 Haftası, asır, ayı değişti

Âlim cüheladan akıl alınca  
 Hekim hastasını derde salınca  
 Adalet mülkten de ayrı kalınca  
 Hissesi olanın payı değişti

Uğraştıkça boşa çıkan çabanın  
 Sürüsüne kurt getiren çobanın  
 Babası belirsiz doğan bebenin  
 Meşrebi mezhebi soyu değişti

Saf olan sır arar samanda sapta  
 Aş barınmaz dibi delinmiş kapta  
 Birbirine giren ince hesapta  
 Rakamlar tutuştu sayı değişti

Doğruluk ne gezer kem olan zanda  
 Paslanmış kör kılıç kırıldı kında  
 Kendini görünce dev aynasında  
 El kadar cücenin boyu değişti

Def olmadı hırsı bitmedi kini  
 Menfaat içinmiş imanı dini  
 Kul Ümit'im telef ettin kendini  
 Nesini düzelttin neyi değişti

#### 116. ŞAŞIRDI

Mihrabı devirdi minberi yıktı  
 Kiblelesi değişti hoca şaşırdı  
 Karının koynundan oynaşı çıktı  
 Memnun oldu deyyus koca şaşırdı

Yere batsın eğer edebi buysa  
 Küfürü basardı bir mümin duysa  
 Daha yeni düğün kurmuştu oysa  
 Üç ay sonra doğan piçe şaşırdı

Ettiği puşlukla övünür anca  
 Ar damar yırtılmış tutmuyor kanca  
 Asır asi olup çağ tutuşunca

Gündüz firar etti gece şaşırđı

Kimseye en ufak hayır etmezdi

Yaptığı pıslığı saysam bitmezdi

Destan bile anlatmaya yetmezdi

Satır talan oldu hece şaşırđı

Haram helal bulduğunu hep yemiş

Bu devran böylece gidecek demiş

Ne kadar da yalakası var imiş

Kul Ümit'im bunca güce şaşırđı

#### 117. KERBELA

Baş münafık tüm zulmünü bileği

Hüseyin'den şartsız biat dileği

Seyitleri al kanlara beledi

Şehitlere mekân oldu ker bela

Ebu Haydar Küfeli'ye inandı

Evladı resule yar olur sandı

Kerbelaya vardığında uyandı

Senin için ar ederim der bela

Mahşere dek onun nuru hiç sönmez

Münkirlere damlası nasip olmaz

Yeise kapılıp yolundan dönmez

Hak diyeni gelir bulur her bela

Binlerinin obasını bastılar

Damla suya hasret kaldı destiler  
 Yetmiş iki Müslümanı kestiler  
 Ey El Kahhar zalimlere ver bela

Şahı merdan evladı da mert olur  
 Kul Ümit'e çektikleri dert olur  
 Onlara bir laf diyen namert olur  
 Ömrü boyu yoldaş olsun şer bela

#### 118. HÜDAYA KUL OLURKEN

Ol Haydar ki Hüdaya kul olurken  
 Coşa gelip lebbeyk diye buyurdu  
 Fenafillah makamını bulurken  
 El hay onu asumana duyurdu

Seyr-i sülük için zara giderken  
 Bin yıl sonra varsa yine de erken  
 Cezbeye gark olup enelhak derken  
 Ruh kendinden cesedini ayırdı

Önce mürşit sonra Resul sonra Hak  
 Can dayanır ise buyur nura bak  
 Çıraklar kalfadır ustalar çırak  
 Gayretinin başı sonu hayırdı

Kün deyince rızık bile şaşırdı  
 Hu çekerek nefesiyle pişirdi  
 Aşka gelip cümlesini taşırdı  
 Kul Ümit'i himmetiyle doyurdu

## 119. SOYUDUR ALİ

Yezdan'ın yazdığı sonuncu dinin  
 Güneşi Muhammet ayıdır Ali  
 Hakka habip olan yüce nebinin  
 Beytimdir dediği soyudur Ali

Nice cenkte galipleri sağlayan  
 Güruhu naciyle kulda ağlayan  
 Ser çeşmeden gürül gürül çağlayan  
 Ab-ı hayat denen suyudur Ali

Her dem ilim erkân ile uğraşan  
 Haydari kerrardır nefsinin aşan  
 Allah virdi ile kaynayıp coşan  
 Kerbela çölünde kuyudur Ali

Rücu eder ne geçerse destine  
 Hicabından türap olur dostuna  
 Hayber kalesinde müşrik üstüne  
 Atılan odlu ok yayıdır Ali

Kul Ümit'im türlü türlü zahmetin  
 Kevser havuzuna dolan rahmetin  
 Miraçta rabbini gören Ahmet'in  
 Halim selim olan huyudur Ali

## 120. EFENDİM

Bana türlü türlü güzel gösterme  
 El güzeli benim neyim efendim

Bunlardan sana yar da olur deme  
Yad yarına ben ne deyim efendim

Kim gelirse hemen bağır açılmaz  
Hatır için nazlı candan geçilmez  
Kem elinden kevser olsa içilmez  
Yar badesi benim meyim efendim

Yavukluyla gönül gamdan arınır  
Kalp çekerse huri melek görünür  
Çirkin olan sevmeye de erinir  
Uzak olsun ağam beyim efendim

Daim çoğa bakar anlamaz azı  
Yatar kalkar nefsinedir niyazı  
Ayrı gitsin benden şahı şahbazı  
Nazlı sunamdır her şeyim efendim

Eyvah Kul Ümit' im görünmez ilim  
Lâl oldum gayrı dönmüyor da dilim  
Yeminle gözümde soğusun milim  
Can özümde olur reyim efendim

#### 121. YARENLER

Kulak asmaz kimse şu feryadıma,  
Dert düşümü mülk edindi yarenler  
Çar bildiğim gelmez oldu yardıma  
Çok derine yaram, indi yarenler

Nadan ehli hal bilmeze ne denir  
 Namerdin elinden lokma mı yenir  
 Gam çökerse rızık bile tükenir  
 Batman batman şelek bindi yarenler

Gün geçtikçe başta bela çoğaldı  
 Her türlü gadayı sineme saldı  
 Satamadım malım elimde kaldı  
 Baş bezirgân bile sindi yarenler

Ta ezelden gönül yüke alışık  
 Gün kayboldu gözükmüyor bir ışık  
 Çile benim can özüme yapışık  
 Ruhum çıktı acım dindi yarenler

Kul Ümit'im darmadağın pazarım  
 Hayırsıza kâr etmiyor nazarım  
 Gel diye çağırır gayrı mezarım  
 Ebedim ecele bindi yarenler

## 122. OĞLUMA NASİHATIM

Kılavuz say sözlerimi yolunda  
 Garibin ahını alıcı olma  
 Yurtsuz kuşlar tüner ise dalında  
 Tüyünü teleğin yolucu olma

Yolda kalır ise bir garip kişi  
 Ey oğul hayırdır her işin başı  
 İster bal börek koy istersen bişi

Lokma yedirmeden salıcı olma

Sakın görmeyesin kimsede kusur

Fakire atlastan evladır hasır

Bedavaya bile bulursan esir

Pazarlık görüp de alıcı olma

Gaddardan uzak dur garibe yakın

Baki olan var mı etrafa bakın

Her zaman kusur ört kınama sakın

Kimsenin haline gülücü olma

Kul Ümit oğluysan haramdan kaçın

Hayrı hasenatı olur mu suçun

Üç günlük dünyada menfaat için

Namerdin yanında kalıcı olma

### 123. GEL EY ZAKİR

Gel ey zakir bana fikrini söyle

Bu meydanda zikre riya katılmaz

Hakikat ehline şükrünü söyle

Herkes onun kulu kimse atılmaz

O kapıdan giren aşka tutulur

Dosttan zehir bile gelse yutulur

Haktan gayrı olan her şey atılır

Giden bırakılır kimse tutulmaz

Açılmayan kapı kalmaz hak desen

Candan vaz geçersin cananı görsen  
 Ruhunda saklanan cevheri bilsen  
 Dibi görünmeyen suya batılmaz

Bir kere uğrasan daim gelirsin  
 Ne istersen bu pazarda bulursun  
 Kısmetine verileni alırsın  
 Her şey bedelsizdir bir şey satılmaz

Girişi çok kolay çıkışı zordur  
 Her gelen yerleşir gidene ardır  
 Avama buz gelen arife hardır  
 Sarar her yanını rahat yatılmaz

Kul Ümidim maksut olan tek haktır  
 Sulu derya bile burda çoraktır  
 Ondan gayrı olan her şey uzaktır  
 Hiç çiğneme haram lokma yutulmaz

#### 124. MEZHEBİMİ NEYLERSİN

Be hey gafil mezhebimi neylersin  
 Soracaksan bana meşrebimi sor  
 Gülistan içinde gönül eğlersin  
 Erenler yanında gel demimi sor

Yetmiş iki millet içimde saklı  
 Hakkı birleyenin hepsi de haklı  
 Herkes onun kulu hangisi farklı  
 Tek nazarla bak da ondan sonra yor

Dibi görünmeyen ummana daldım  
 Nefsi emarede takıldım kaldım  
 Ne bulduysam ben bu kapıda buldum  
 Boğulup battım da yüze çıkmam zor

Kendine bak kınama hiç yazarı  
 Teneşir temizler nefsi azarı  
 Kul Ümit'i yok eyleyen nazarı  
 Göreceksen gel de şu âlemde gör

#### 125. MUHABBETİN DEMİNDEN

Gel ey saki muhabbetin deminden  
 Kadeh kadeh yarenlere ikram et  
 Ham kişinin sarf ettiği yeminden  
 Medet umma, her daim onu gam et

Kişi zayi olur haddin aşarsa  
 Nefsine uyup da yönün şaşarsa  
 Getir ortaya koy, kimde ne varsa  
 Sonra çık meydana, buyur endam et

Bu sevdaya gönül veren atılmaz  
 Can arama bezirgânda satılmaz  
 Aşk özde yer eder elle tutulmaz  
 Rahmanın virdini her dem nidam et

Kul Ümit' im vazgeçerim kârımdan  
 Şüphem olmaz edebimden arımdan

Koca âlem titrer ahu zarımdan  
El Gani gamını şeksiz sevdam et

## 126. HAKİKAT ŞEHRİNDE

Hakikat şehirden içeri girdim  
Baktım orda neler neler var imiş  
Benlik aynasında kendimi gördüm  
Meğer onca sene, gözüm kör imiş

İradem bozuldu tutmaz ayarım  
Ne ikrardan döner ne de cayarım  
Dilim lâl olmasa neler sayarım  
Bu mekânda mesken tutmak zar imiş

Benimle girenler tepeyi aştı  
Aklım firar edip izanım şaştı  
Yön bulayım dedim yolum dolaştı  
Kılavuzsuz adım atmak zor imiş

Bir mürşit elinden, sıkı sıkı tut  
Her ne biliyorsan hepsini unut  
Demiri elinde üfleyen Davut  
Evveli emirden kızıl kor imiş

Kul Ümit'im cümle nası seslerim  
Pir elinden çıksın son nefeslerim  
Tıkanıp tükendi tüm heveslerim  
Yar yanında olmak gerçek kâr imiş

## 127. EZDİ BENİ

Devr-i âlem denen düzene girdim  
 Çevrilen çarktaki diş ezdi beni  
 Hakikat yurdunda hep hayal gördüm  
 Dert dolu deryada düş ezdi beni

Hakkın mülkü hilim ne gezer kinde  
 Altı yüz küsür ve ve altı binde  
 Bir uçsuz bucaksız umman içinde  
 Doluyu ararken boş ezdi beni

Benliğim berzahın devamı derken  
 Fırsatı kaçırdım zamanım varken  
 Hamza gibi çölde aslan avlarken  
 Gül dalına konan kuş ezdi beni

Kul Ümit'im pırle haşr oldu hali  
 Ruhuma işledi lebdeki kali  
 Rabıtamı sardı şems-i cemali  
 Kirpik üstü hilal kaş ezdi beni

## 128. NE İZAN BİLİR

Şu koca âlemin ayarı kaçtı  
 Ne hizaya girer ne düzen bilir  
 Saki elindeki şarabı saçtı  
 Ne bir dava güder ne izan bilir

Aklolan azmini tüketti bitti

Sağlamı sayanlar savuşup gitti  
 Zakirin zikiri zay olup yitti  
 Ne kaybeden arar ne gezen bilir

Gönül avcısının kırıldı yayı  
 Kapandı kısmeti zay oldu payı  
 Seyr-i sülük ilmi, için kafayı  
 Ne okuyan yorar ne yazan bilir

Güzergâh nereye itibar neye  
 Saat şaki olup çattı seneye  
 Kul Ümit'te sızdı sindi sineye  
 Ne bir lokman sarar ne bozan bilir.

#### 129. HATIN TEYZEME

Allah sabır versin teyzem Hatın'a  
 Asıl şimdi düştü dertte çetine  
 Oğullarla torunlarla yetine  
 Sen üzülme sahip çıkan var desin

Dururken döşünü bir ağrı tuttu  
 Belki geçer diye yatağa yattı  
 Komşusu yetişip doktora attı  
 Ardın sıra melül bakan var desin

Perşembeden hastaneye aldılar  
 Akıbeti daha o gün bildiler  
 Cumartesi tabutunan saldılar  
 Yurdumu yuvamı yıkan var desin

Pazarda defnedip koyduk kabire  
 Dileriz Mevla'dan rahmete gire  
 Cennet mekân olsun devranın süre  
 Peşinden gözyaşı döken var desin

Hiç kimseyi incitmezdi kırmazdı  
 Dosdoğruydu eğriliği bilmezdi  
 Yumardı gözünü kusur görmezdi  
 Kara kara beni yakan var desin

İki yılda iki acı yaşadık  
 Birisi kurtuldu birine yandık  
 Gam ile ıslandık dert ile yunduk  
 Acıyla ömrümü söken var desin

Kadir Mevla artık hayra toplansın  
 Uzak dursun felek ikramı kalsın  
 Bizden öte gitsin hep onun olsun  
 Evimize figan sokan var desin

Ömür vadesini tüketen gider  
 Asıl gerideki meşakkat güder  
 Bundan sonra teyzem bilmiyom neyde  
 Feleğin kahrını çeken var desin

Umurun büyüğü Mehmed'e düşer  
 Babasız kalınca Mücahit şaşar  
 Ahmed kaldıramaz gam ile şişer

Bağrımıza elem eken var desin

### 130. AFRİN TABUT MÜNBIÇ MEZAR OLACAK

Ayrıları kabardı Türk milletinin  
 Hamisi geliyor vatanın dinin  
 Hesabı kesildi terör itinin  
 Afrin tabut Münbiç mezar olacak

Vur Mehmedim vur vur vatan için vur  
 Vatana can verip yatan için vur  
 Mazluma masuma yeten için vur  
 Türk ulusu hep yanında duracak

Mehmedim şahlanıp destan yazınca  
 Küfrün türlü oyununu bozunca  
 Hainlerin kafasını ezince  
 Hak hukuk adalet huzur dolacak

### 131. CANAN

Yıllar gelip geçse bile aradan  
 Bu sevda bir türlü bitmiyor canan  
 Çarem kesik, ayrı koydu yaradan  
 Senede bir görmek yetmiyor canan

Hasret bu ya, çöktüğünde sineye  
 Dertli yürek dayanır mı seneye  
 İnanmam yemin et taptığın şeye  
 Efkârım bir türlü gitmiyor canan

Gafil olup Şu halimi sezmedin  
 Bir gün olsun benim ile gezmedin  
 Ne dedim ki iki satır yazmadın  
 Hiç bir sözün bana batmıyor canan

Ömür geldi geçti su gibi aktı  
 AŞk denen Şey hangi kulu bıraktı  
 İçimde çarptıkça dŐm yaktı  
 Sensiz bir saniye atmıyor canan

Peşin sıra nice gedikler aştım  
 Zay oldu aklım da yönümü Şaştım  
 Çare diye çok bezirgân dolaştım  
 Hiç bir esnaf derman satmıyor Canan

Acep hangi kişi dengine düştü  
 Yüksekte gezenler engine düştü  
 Deli gönül yorulup dingin düştü  
 Gayrı kimselere çatmıyor Canan

Zengin deyip bir densize verdiler  
 Bilinmedik memlekete saldılar  
 Akıbeti kendiler de gördüler  
 Sebebin sininde yatmıyor Canan,

Kul mit'im sıgmaz oldu bir yere  
 GzyaŐımla doldu kurumuş dere  
 Bırak vuslatımız kalsın mahşere  
 Kaderim, yan yana katmıyor canan

## 132. BİTTİ GENÇLİĞİM

Doğar doğmaz hasım oldu kaderim  
 Tutamadım elden gitti gençliğim  
 Her adımda sona doğru giderim  
 Mum gibi eriyip bitti gençliğim

Rabbe olan duam semada yanmış  
 Sipariş beklerken hesap kapanmış  
 Meğer fark etmeden çoktan yaşanmış  
 Yanımdan kaybolup yitti gençliğim

Omzuma ölümün gölgesi bindi  
 Arzular azalıp istekler dindi  
 Gönül çok yorulup engine indi  
 Hem mahzun hem mazlum etti gençliğim

Her gelen mutlaka üç beş götürdü  
 Ömür denen sermayemi bitirdi  
 Pazarlık ettikçe kökten batırdı  
 Çekişen canıma yetti gençliğim

Onca sene geçti hayır görmedim  
 Hiç bir işte sona kadar ermedim  
 Yardan gayrıya da meyil vermedim  
 Bir de dönüp bana çattı gençliğim

Her yerim uyuşturdu kemiğim sızlar  
 Sırtım ısınmadan savuştu yazlar

Artık dayı diyor gelinler kızlar  
Tuttu kocalara sattı gençliğim

Siyah olan artık ağa boyandı  
Hesap ettim yaş elliye dayandı  
Kul Ümit' im işe çok geç uyandı  
Kaldırdı kenara attı gençliğim

### 133. ON ÜÇÜNCÜ AY

Aşk aşığa zerre fayda etmezse  
Bu sevdadan cay da yıkıp gel bari  
Vuslat için koca sene yetmezse  
On üçüncü ayda çıkıp gel bari

Yâr deyip de yaralarım sarmazsan  
Benliğini benliğime kurmazsan  
Arada bir arayıp da sormazsan  
El alemden say da bakıp gel bari

Hayalinle halden hale bürünen  
Hem sahrada hem deryada görünen  
Ateşiyle ardın sıra sürünen  
Kül yerine koy da yakıp gel bari

Kul Ümit'im haber çıkmaz çağrım  
Çare olmaz dökümdeki ağrım  
Elindeki hançer ile bağrım  
Acımadan kıy da çakıp gel bari

## 134. KADER DE GİTSİN

Yasaklı sevdada kaybolan kulu  
 Arayıp da sorma kader de gitsin  
 Benim sinem zaten yarayla dolu  
 Sakın sen de vurma kader de gitsin

Otuz yıldır ne tükendi ne bitti  
 Her sene daha çok katlanıp gitti  
 Gün geçtikçe aklım izanım yitti  
 Hiç teselli verme kader de gitsin

Kendine kul ettin seneler önce  
 Unutmak mümkün mü unutmak sence  
 Engel kalkmıyor ki felek örünce  
 Sen seni hiç yorma kader de gitsin

Git birine bağlan mutlu ol derim  
 Vuslat ahrete kalsın Allah kerim  
 Bu güne dek çektim yine çekerim  
 Yüreğimi yarma kader de gitsin

Benden umudu kes bekleme daha  
 Zay olan ömüre biçilmez paha  
 Hem eşim hem yavrum, var işte aha  
 Hayatıma girme kader de gitsin

Kul Ümit'im hep sen varsın sızımda  
 Hayalin karımda ismin kızımda  
 Tadım da sen oldun inan tuzum da

Israr edip durma kader de gitsin

135. KIRILDIM

Baştan sona kara yazıyla dolan

Talihime kaderime kırıldım

Dünyaya gelmeme vesile olan

Valideme pederime kırıldım

Her nedense kaybolmayan yitmeyen

Yıllar yılı eksilmeyen bitmeyen

Bir türlü gönlümden öte gitmeyen

Elemime kederime kırıldım

Ne hatırdan ne de haldan bilmeyen

İnadından ömür boyu gülmeyen

İki ucu bir araya gelmeyen

Gelirime giderime kırıldım

İşte yazım işte tecellim aha

Yükle gitsin eğer var ise daha

Kul Ümit'im gayrı bulmuyor paha

Değerime ederime kırıldım

136. HAYIR YOK

Her yanım bir yerden sökülmüş ama

İğnede hayır yok ipte hayır yok

Adam diye karşı dikilmiş amma

Şekilde hayır yok tipte hayır yok

Ta kalu beladan musallat olmuş  
 Murat alan var mı hangi kul n'olmuş  
 Bal şeker yerine şabınan dolmuş  
 Teknede hayır yok küpte hayır yok

Tecellim vazgeçip inadın kırmaz  
 İki mümin gelip halimi sormaz  
 Bir metelik desen içinde durmaz  
 Cüzdanda hayır yok cepte hayır yok

Kul Ümit'im nice tepeler aştım  
 Kendi ellerimle derdimi deştim  
 Çaresi olmayan bir dara düştüm  
 Tabipte hayır yok tıpta hayır yok

### 137. SEN DE SÖNESİN

Aşkınla ışıyan kalbim vardı ya  
 Şavkını söndürdün sen de sönesin  
 Görenler bu nasıl sevda derdi ya  
 Meczuba döndürdün sen de dönesin

Elinde tuttuğun son kozu attın  
 Kalbimi koymuştum onu da uttun  
 Sesimi kesmeye dilek mi tuttun  
 Susturup sindirdin sen de sinesin

İnat edip vazgeçmedin ahdından  
 Ne istedin el alemin bahtından  
 Daha yerleşmeden gönül tahtından

Çok çabuk indirdin sen de inedin

Cesede can gelir değerse tenin  
Hiç mi şu vicdanın sızlamaz senin  
Kabaran duygu mu o kör mahsenin  
İçinde dindirdin sen de dinesin

Kul Ümit'im bütün benliğim hata  
Nerde bir dert varsa bağırma bata  
Musalla üstünde duran tabuta  
Sessizce bindirdin sen de binesin

### 138. ÖZLEM

Yolunu şaşırıp kaybolup yitsen  
Gönül diyarımda bulurum Özlem  
Olur da gücenip bir sitem etsen  
İnan ki ben o gün ölürüm Özlem

İster sar sarmala ister kaldır at  
Baş tacım olursun âleme inat  
Karşıma dikilse koca kâinat  
Yine de peşinden gelirim Özlem

Ben fidan isem de can suyum sensin  
Saniyem saatim ve ayım sensin  
Vallahi billahi her şeyim sensin  
Derdime dermansın bilirim Özlem

Sevgime sevdama bakarsan eğer

Aşkınla ruhumu yakarsan eğer  
 Lütfedip kalbine sokarsan eğer  
 Mahşere dek orda kalırım Özlem

Güngör'üm Özlemle murada erdi  
 Bizdeki sevdayı el âlem gördü  
 Birlikte olmaya bin yemin verdi  
 Mahşere seninle varırım Özlem

### 139. DİNLE KARDELENİM

E--Dinle kardelenim, dinle göz ağrım  
 Aradaki aşkı kaldırdım ey yar  
 Aldığın bu mektup kesin son çağrım  
 İnan ki yazarken çıldırdım ey yar

K--Seninle sevdamız gizli bir sırdı  
 Yazdığın o mektup kalbimi kırdı  
 Ne oldu araya postacı girdi  
 Okuyup etrafa saldırdım duy yar

E--Sevdanla kapladım koskoca arşı  
 Mantiğa vurdukça karıştı çarşı  
 Söylemeye çekindim yüze karşı  
 Utancımdan böyle bildirdim ey yar

K--Çekinecek ne vardı neyden korktun  
 Bütün benliğinle ruhuma sarktın  
 Ben küçük bir dişli sense bir çarktın  
 Hışımınla sineme daldırdım duy yar

E--Ya sen çok geç geldin, ya ben çok erken  
 Gözyaşım sel oldu sana git derken  
 Kendi dengini bul, zamanın varken  
 Farz et ki ben beni öldürdüm ey yar

K--Ne kendini öldür ne ben gideyim  
 Dengimi bulmak mı sence ben neyim  
 Gidip de kaybolmak kolay mı beyim  
 Kalbimi tam kırka böldürdüm duy yar

E--Üç değil beş değil bir hayli fark var  
 Gözyaşıyla dolup çağlayan ark var  
 Eninde sonunda bu işte terk var  
 Kararı erkene aldırırım ey yar

K--Sakin yaş farkını bahane görme  
 Seneye sığınıp zamana girme  
 Konuşma sus artık ruhumu germe  
 Asıra ay çakıp deldirdim duy yar

E--Talihim tecellim olana şaştı  
 Ömür kabım dolup son damla taşıtı  
 Damarım daralıp kan pıhtılaştı  
 Sayılı vademi doldurdum ey yar

K--Talihin tecellin kaderim olsun  
 Mevzu vade ise birlikte dolsun  
 İkrâmın hicransa aman ha kalsın

Kalbimi kasvete kurdurdum duy yar

E--Say ki bir hevesti zamanla bitti

Gençlik girdabında kaybolup yitti

Medcezir içinde geldi ve gitti

Yaşanmış ne varsa sildirdim ey yar

K--Anladım dönüş yok kesilmiş karar

Ayrılacak da gönlüm hep seni arar

Maziye kâr saydım atiyi zarar

Kendimi kendime güldürdüm duy yar

E--Hesabı soranlar tek benden sorsun

Bedeli baş tutup bağrıma vursun

Bırak Kul Ümit'i, derdiyle dursun

Hayat ağacımı soldurdum ey yar

#### 140. HOŞ OLAN GELSİN

Bağrıma ok değip bağırdığımda

Yar ile arası hoş olan gelsin

Medet ey can diye çağırduğımda

Daveti tam yirmi beş olan gelsin

Kırk tür cürüm ile yanına varsam

Affımı dileyip gönlüme sarsam

Derdime bir çare diye ararsam

Bütün tabiplere baş olan gelsin

Kısmet mi beklenir vaktinden erken

Dünyada ahrette benimdir derken  
 Cümlesi cennete heves ederken  
 Haktan gayrısından boş olan gelsin

Kul Ümit her daim kusurlu kuldur  
 Lütfeyle sultanım Maşuku buldur  
 İster abad eyle istersen öldür  
 Himmette emsali kuş olan gelsin

#### 141. İŞİN NE SENİN

İrfan meclisinde işin ne senin  
 Arifler deminde demlenmedikçe  
 Boşuna uğraşma tutuşmaz tenin  
 Hüdayı aşk için gamlanmadıkça

Dileyene nice servet var amma  
 Gözünü gönlünü kalbini yumma  
 Ol gavs-i saniden hiç himmet umma  
 Cümle talibiyle cemlenmedikçe

#### 142. BU DEMEK

Cehennem ateşin üşür gezersen  
 Sevgi de bu demek aşk da bu demek  
 Gönlüne acıyla adın yazarsan  
 Sevgi de bu demek aşk da bu demek

Aklın ateşlenir gölüne akar  
 Kimini dondurur kimini yakar  
 Seven sevdiğinde kusur mu bakar

Sevgi de bu demek aşk da bu demek

Güneş gibi hep uzaktan görünür

O her zaman doğacaktır bilinir

Bir anlık vuslata ömür verilir

Sevgi de bu demek aşk da bu demek

Kış gününde cayır cayır yanarsan

Ağustosta kaynar suda donarsan

Ne yaparsa her şeyine kanarsan

Sevgi de bu demek aşk da bu demek

Aşk gelirse akıl kalmaz insanda

Çirkin bile güzel görünür onda

Tek düşüncen odur bütün zamanda

Sevgi de bu demek aşk da bu demek

Ey Ümit' im herkes ona muhtaçtır

Kimine zehir kimine ilaçtır

Kadrini bilene elmastan taçtır

Sevgi de bu demek aşk da bu demek

### 143. SİNEME BATAR

Kırpiğin ok olmuş sineme batar

Gün olur elbet bu hasret de biter

Başka dert gelmesin ölmeme yeter

Çıkıp gelen ayrılığı neyleyeyim

Gündüz için güneş neyse öylesin

Bilen varsa çaresini söylesin  
 Dert içimde tabip buna neylesin  
 Çare sende tabibe ne söyleyim

Çektiğim hasret de senden yanadır  
 Sitemim kadere sanma sanadır  
 Sevdan benim her yanıma donatır  
 Divaneysem senin için böyleyim

Sevdiğim yüzünü bu yana dönder  
 Durmadan çektirir bu sefer son der  
 Ümide arada, bir selam gönder  
 Selamınla bu gönlümü eğleyim

#### 144. GÜN BİTTİ

Gün bitti ay geçti yılı hiç sorma  
 Tıkandı her taraf yolu hiç sorma  
 Kırılan tuttuğum dalı hiç sorma  
 Kalbine sor ben her zaman ordayım

Gidenlerden tekrar dönen oldu mu?  
 Hasret çekenlerden kimse güldü mü?  
 Sevilenler bir gün kıymet bildi mi?  
 Gel de bir gör ben daima zordayım

Sanma ki bu yolda geri dönüş var  
 Öyle karmaşık ki her türlü iş var  
 Bitti artık ne hayal var ne düş var  
 Tüm benliğim her şeyimle yordayım

Sevdan beni yaz gününde dondurur  
 Kim ne dese çocuk gibi kandırır  
 Hasretinle cayır cayır yandırır  
 Ateş sardı Ümit' im hep hardayım

#### 145. DİLEMİYORUM

Hiç bir fani için ben ağlamazdım  
 Büyük mü konuştum bilemiyorum  
 Her zaman üşürdüm bir gün yanmazdım  
 Yaktın beni artık gülemiyorum

Bir sefer göründün aklımı aldın  
 Madem gidecektin ne diye geldin  
 Benim için sen her şeyden öndeydin  
 Suçum neydi benim bilemiyorum

Sen benim her şeyim dert ortağımydın  
 Mutluluk sebebim gençlik çağımydın  
 Gönüldeşim gerçek hayat bağımydın  
 Senin gibisini bulamıyorum

Senin için aklım yittikten sonra  
 Bu sevdamız artık bittikten sonra  
 Ümit' le oynayıp gittikten sonra  
 Sana mutluluklar dilemiyorum

#### 146. GELMİYOR HANCI

Uzak dursun dokunmasın yarama

Her yerimde sızı her yerim sancı  
 Elbette bu derde derman var ama  
 Yardan bile çare gelmiyor hancı

Önce heveslenir, sonra bıkarlar  
 Kalbine alırsın çabuk çıkarlar  
 Buz içinde bile seni yakarlar  
 Kimseler de kıymet bilmiyor hancı

Çok güzel başlar çok çabuk biter  
 Aklını almaya bir gülüş yeter  
 Zamanla da aşktan ne varsa yiter  
 Bir Allah kulu da bulmuyor hancı

Ne söylersem söyleyim bana küsüyor  
 Cevap bile vermiyor ki susuyor  
 Bilemedim neden surat asıyor  
 Bir kere yüzüme gülmüyor hancı

Öyle bir ok atar vurur ciğerden  
 Sıralanır gelir inan her yerden  
 Kul Ümit umudu kesti o yardan  
 Ne yaparsan da yap olmuyor hancı

#### 147. SENİN OLSUN

Sevdan da aşkın da al senin olsun  
 Derdinle gün be gün eritme beni  
 Hissettiğim son şey nefesin olsun  
 Sakın ha Mecnun' a benzetme beni

Bir kere gülümse hayırın için  
 Yıllardır bekledim gelmedin niçin  
 Söyle de bileyim neydi ki suçum  
 Sahipsiz bırakıp da gitme beni

Ömrüm de her zaman geçti hicranda  
 Her şey unutturum inan biranda  
 Hesap mı sorulur böyle zamanda  
 Yeter ki sensizliğe itme beni

Bir ömür bekledim dönersin diye  
 Çaresiz bıraktın söyle ne diye  
 İşte buydu senden gelen hediye  
 Ümidim bekletip delirtme beni

#### 148. YAZIMIZ BİZİM

Kıblemiz, Kâbe'miz aynıdır bizim  
 Ancak bizden gelir gelirse çözüm  
 Senlik benlik gütme ey iki gözüm  
 Birlikte yazılı yazımız bizim

Yabancı girmesin hiç düşümüze  
 Kim acır ki bizim gözyaşımıza  
 Bir bela gelirse şu başımıza  
 İnan ki aynıdır sızımız bizim

Çok sıkı dur kin girmesin araya  
 Birlikte merhem olalım yaraya

Ne köşke sığalım ne de saraya  
Hiç yokuş mu olur düzümüz bizim

Türkü Kürdü Alevisi Sünnisi  
Birbirinden ayrılır mı hangisi  
Eğer varsa kaldıralım şu sisi  
Sakın kararmasın gözümüz bizim

Azınlık diyerek bölmeye kalkar  
İçimize fitne salmaya kalkar  
Sonra arkamızdan gülmeye kalkar  
Ne zaman oldu ki azımız bizim

Ne doğu ayrıldır ne batı ayrı  
İçimize fitne girmesin gayrı  
Ümit' im olur da gelirse çağrı  
Her yerde bir olsun izimiz bizim

#### 149. DOKUNMA TABİP

El çek tabip dokunma hiç yarama  
Benim bu derdime sebep olan var  
Girme o yarınan benim arama  
Perişan edip de sonra gülen var

Söyle anlar mısın gönül derdinden  
Uzak kaldım sevdiğimin yurdundan  
Umudumu kestim artık yardımdan  
Elbet benim bu derdimi bilen var

Şikâyetim beni böyle yakandan

Neler etmedi ki neler arkamdan  
Tuttu bırakmıyor artık yakamdan  
Durmadan artar da bitmez çilem var

Ben yansam da bir gün onu yakmadım  
Hep peşinden koştum hiç bırakmadım  
Ömür boyu sevdim yine bıkmadım  
Kul Ümit ne oyun ne de hilem var

### 150. SORMA DİRDİMİ

Ey can özüm sakın sorma derdimi  
Bedenimde sitemim var sızım var  
En yakınım bile kesti yardımını  
Taa doğuştan karanlık bir yazım var

Neler yapmadı ki neler bir bilsen  
Şaşırp kalırdın halimi görsen  
Maziden elinde ne kaldı dersin  
Anlımda yer eden derin izim var

Hesap sorulmuyor geçen zamandan  
Neyim varsa alıp götürdü candan  
Mahsun duruşumun sebebi ondan  
Dert ararsan bende dizim dizim var

Yardan yara varsa yaşanır sanma  
Felek beni yaktı aman sen yanma  
Kul Ümit'im elbet giderim amma  
Hayırsızda inan halâ gözüm var

## 151. ÇALMA KAPIMI

Samimi değilsen çalma kapımı  
 Kapalı bulursan sakın ha yanma  
 Nolur zedeleme gönül yapımı  
 Kendini avutup boşa aldanma

İstemem kapıyı çarpar çıkarsan  
 Geri döndüğünde açılır sanma  
 Gönül eğlendirip çabuk bıkarsan  
 Unutursun belki bekle zamanla

Senden önce kimler girdi gönlüme  
 Desem bile yalan yalan inanma  
 Bedel kıldım hayalini ömrüme  
 Kul Ümit eridi bak damla damla

## 152. HORLAMA BENİ

Fazla da naz aşık usandırırımış  
 Dikkat et incitip zorlama beni  
 Sevilen seveni hep kandırırımış  
 Aklına estikçe horlama beni

Gönül verdim diye yüksekte bakma  
 Aklımdan uzak dur kalbime akma  
 Bırakıp gideceksen boşa yakma  
 Ateşte kavurup korlama beni

Sevda karşılıklı cesaret ister

Eğer seviyorsan ispat et göster  
 Seven sevdiğinden başka ne ister  
 Nolur utandırıp arlama beni

Şaka yapıyorsun yoksa hilemi  
 Yoluna canımı versem bile mi?  
 Kul Ümidim bitti ömür çilemi  
 Çabuk gömün gönül tarlama benim

### 153. TABİP

Bir çare bul tabip benim derdime  
 Dermansız dertlerin elinde kaldım  
 Kimse gelmez oldu artık yardıma  
 Haldan anlamayan elinde kaldım

Ne haldan anlar ne de çare olur  
 Ne bana aratır ne kendi bulur  
 Adem oğlu bazen bir çare olur  
 Dikeni sevdim de gülünde kaldım

Dert de arama dert bolca bulunur  
 Takat olmayana hal mı sorulur  
 Bırak serçeyi de şahin yorulur  
 Kurumuş ağacın dalında kaldım

Kul Ümit incindi yara sinede  
 Göstermez özünü onca senede  
 Tabip söyle çare var mı gene de  
 Haldan bilmez yarın zarında kaldım

## 154. AÇMA DOKTOR BEY

Gel de sar şu benim gönül yaramı  
 Bırakıp da öte kaçma doktor bey  
 Sakın bana sorma ak mı kara mı?  
 Eğer bilmiyorsan açma doktor bey

Doktor bey her türlü sızı var bende  
 Silemezsin kara yazı var bende  
 Baharı el aldı güzü var bende  
 Boşuna bir ömür biçme doktor bey

Her zaman umut var çıkmayan canda  
 Derdi veren değiştirir bir anda  
 Başta olmasa da belki de sonda  
 Umut kesip benden geçme doktor bey

Kul Ümit çareden birazı gelsin  
 Sen çekil kenara ustası gelsin  
 Benim gibi gönül hastası gelsin  
 Sızıdan sızıya uçma doktor bey

## 155. RİYAKÂR

Lütfu da hoş kahrı da hoş diyenler  
 Hele bir kahrına düşün de görün  
 Bir öğünde kırk tür lokma yiyenler  
 Fakiri bulgurun aşında görün

Arayı arayı bulsan izini

Nereye saklarsın acep yüzünü  
 Haramzade çıkasınca gözünü  
 Garibin döktüğü yaşında görün

Bir sefer olsa da çalsan kapıyı  
 Medine' ye varıp alsan tapuyu  
 Kâbe denen o mübarek yapıyı  
 Öksüzün yetimin başında görün

Ey riyakâr biber sarma yarama  
 Şekilde şemalde tipte arama  
 Zahirden bellolur biraz var ama  
 İmanı Kul Ümit döşünde görün

#### 156. SAMİMİYET

Gerçek mümin benim başım tacıdır  
 Bütün kinim kulun sahtekârına  
 Mürşidin nazarı kalp ilacıdır  
 İnanmayın softa yalanlarına

Arifin gördüğü her yerde haktır  
 Cahilde haktan da bir eser yoktur  
 Bu yalan dünyanın talibi çoktur  
 Huzuru mahşerde yanar narına

Kâmilin her işin mizan üstüne  
 Cahil bina yapar düzen üstüne  
 Her türlü haramın yüzen üstüne  
 Cehennemde odun olur harına

Yaradan akl verip göstermiş yolu  
 Cahil kolay seçer kâmiller zoru  
 Kul Ümit üstüne yağarsa dolu  
 Kazancı zay olur yanar karına

### 157. ÇARESİZ

Mevla murat eder bir dert verirse  
 Tutup kaldıracak kul mu bulunur  
 Hele bir de sıralanır gelirse  
 İçinden çıkacak yol mu bulunur

Ne gelirse başa murad-ı haktan  
 Yeter ki dilesin var eder yoktan  
 Asırlık ağaç da çürüdü çoktan  
 Uzanıp tutacak dal mı bulunur

Taa levh-i mahfuzda yazmış yazıyı  
 Yaranın içinde saklar sızıyı  
 Can verir yaşatır emlik kuzuyu  
 Güç vermese çekcek hal mı bulunur

Sorma sakın tabip yaram derinden  
 Öyle bir sızı yaktı ciğerimden  
 İkisi de kopmuş ise yerinden  
 Kul Ümit' te tutan kol mu bulunur

### 158. MUHTAÇ

Mevla'dır kulunun derdine ilaç

Kimseyi kimseye etmesin muhtaç  
 Sığ suda bile atılamaz kulaç  
 Kişinin bir işi terse dönerse

Sanma ki dünyada herkes huzurlu  
 Yüzü gülen var mı dert türlü türlü  
 Kimi ayan eder kimisi sırlı  
 İnsanın dalına bir dert tünerse

Kul Ümit çilesi kendine göre  
 Suyun azameti bendine göre  
 İnsanın her işi fendine göre  
 İş kolay olur felek gülerse

#### 159. VAR MI

Yazan derin yazmış kara yazıyı  
 İtiraz edip de sildiren var mı?  
 Anadan da ayrı körpe kuzuyu  
 Haline acıyıp güldüren var mı?

Ne murat ettiysem hepsi düş oldu  
 Ben beni bileli mevsim kış oldu  
 Bıraktın peşimi artık boş oldu  
 Halini önceden bildiren var mı?

Dost deyip kimseye güvenme sakın  
 Dar gününde sana kim olur yakın  
 Düzen böyle olmuş gücenme sakın  
 Kolundan tutup da kaldıran var mı?

Herkes çilesini kendisi çeker  
 Kimisi sabreder kimisi döker  
 Gün gelir ona da sıkıntı çöker  
 Lütfedip acıyıp aldırın var mı?

#### 160. HASRET

Her zaman hasretim bilmesen bile  
 Sensiz her anımı hasret sayarım  
 Bir kere yüzüme gülmesen bile  
 Göz ucuyla baksan vuslat sayarım

Seven sevdiğinden olursa naçar  
 Sevilen seveni ne diye seçer  
 Ayrılık dediğin nasılsa geçer  
 Yüzünü dönmeni hasret sayarım

Senede bir olsun senede yeter  
 Selamın can suyu yerine geçer  
 Kul Ümit'e doğru yüzünü dönder  
 Sensiz her anımı gurbet sayarım

Ümit' im canana uzaktayım der  
 Can dediği canan canını ister  
 Arada bir olsun yüzünü göster  
 Sitemini bile sohbet sayarım

#### 161. PAZARLIK

Felekle oturdum pazarlık ettim

Zararını bana yazdı gördün mü?  
Baş edeyim derken eridim bittim  
Kararını bana yazdı gördün mü?

Senede bir kere olsun senede  
İnat etti güldürmedi gene de  
Lanet ettim feleğe de bana da  
Talebim üstünü çizdi gördün mü?

Çok çalıştım çok uğraştım olmadı  
Çektiğim çileyi kimse bilmedi  
Koyduğum taş hiç yerini bulmadı  
Yaptığım binayı bozdu gördün mü?

Ne verdiyse omuzuma yükledim  
Razı oldum kaderime bekledim  
Çok çekmekten saçımı da akladım  
Yine surat asıp kızdı gördün mü?

Kul Ümit'e çöktü vaktinden erken  
Bitecek sandım da geçip giderken  
Çok şükür çileden kurtuldum derken  
Eskisinden beter azdı gördün mü?

## 162. DİNMEZMİŞ

Felek bir insanın çökse dalına  
Muradını alana dek inmezmiş  
Lanet olsun şekerine balına  
Tadına bakanın acı dinmezmiş

Bitirdim gençliği mevsim kış oldu  
 Peşinden koştuğum her şey düş oldu  
 Karardı güneşim artık loş oldu  
 Şu çıplak yarada sancı dinmezmiş

Artık Canan bile çare olmuyor  
 Herkeste bir dert var kimse gülmüyor  
 Öyle de bir yol ki giden dönmüyor  
 Kul Ümit' e uyan geri dönmezmiş

### 163. DÖNSEM DE

Bir ömür boyunca çırpındım boşa  
 Yazılan ne ise o geldi başa  
 Sitemim olmaz hiç sitemim haşa  
 Kaderi kararmış kula dönsem de

Kime dert yanayım sızı içimde  
 Her çeşidi vardır türlü biçimde  
 Seni sevmek kusurum da suçum da  
 Senden vazgeçmem ki pula dönsem de

Kara kış gibi sert geçerse yazım  
 Kimseye diyemem içimde sızım  
 İster kısa olsun isterse uzun  
 Geçeni olmayan yola dönsem de

Niye gücendin ki ne gördün benden  
 Canan vazgeçerse olurum candan

Kul Ümit de asla vazgeçmez senden  
Koparıp atılan güle dönsem de

164. GİTMEYE GELDİM

Dünya denilen de şu zamanede  
Kendi kendime ben yetmeye geldim  
Kim baki kaldı ki bu viranede  
Yel gibi geçip de gitmeye geldim

Yükümü sırtladım indim pazara  
Talip oldum bir mürşide kazara  
Hayran kaldım canandaki nazara  
İçinde eriyip bitmeye geldim

Bu nasıl bir işti düşürdü dara  
Kapanmasın açık dursun bu yara  
Talihim de zaten ta baştan kara  
Çıkamam içine batmaya geldim

Anladım ki yolun sonu yaklaştı  
Gençliği hiç sorma o uzaklaştı  
Kul Ümit'im saçım bile aklaştı  
Tutmayan hesabı atmaya geldim

165. YAKIP DA GELSİN

Nazlı can yüzünden gam çıktı başa  
Söyleyin ne varsa yıkıp da gelsin  
Eşle dostla haber salmasın boşa  
Gelecekse kendi çıkıp da gelsin

Her dem çile her dem dertte yaşattı  
 Gül yerine koskoca bir taş attı  
 Onu tanıyalı talihim battı  
 Bir gün bu zulmünden bıkıp da gelsin

Gönlündeki tahttan indirmek için  
 Yeniden en başa döndürmek için  
 Kendi sızısını dindirmek için  
 Sevdadan kalanı yakıp da gelsin

Ladese tutuşup varımı utsa  
 Bütün benliğimi titreme tutsa  
 Bedenimde halâ bir can mevcutsa  
 Uzaktan anlıma sıkıp da gelsin

Gayesi vademi doldurmak ise  
 Cenaze namazım kıldırmak ise  
 Temelli ortadan kaldırmak ise  
 Beline bir silah takıp da gelsin

Yardan yana kesilince rabıta  
 İki şahit imza koysun zabıta  
 Camii avlusunda duran tabuta  
 Kul Ümit sığar mı bakıp da gelsin  
 Uzaktan anlıma sıkıp da gelsin

#### 166. VURMAYA GELMİŞ

Düne kadar canım ciğerim diyen

Elinen bir olup vurmaya gelmiş  
 Senelerdir benin ömrümü yiyen  
 Kalkıp bir de hesap sormaya gelmiş

Sebepsiz terk edip gittikten sonra  
 Sevdası sevgisi bittikten sonra  
 Dünyanın zulmünü ettikten sonra  
 Yaşıyor mu diye görmeye gelmiş

Gayreti çabası kem işe olup  
 Ben çektikçe kendi pür neşe olup  
 Sevincinden sanki dört köşe olup  
 İnatla karşımda durmaya gelmiş

Aha geldim gidiyorum onmadan  
 Bu beladan çıkamadım yanmadan  
 Birazcık bekleyip soluklanmadan  
 Kul Ümit'i yine yormaya gelmiş

#### 167. VURMADAN GİTME

Bu sevdanın ömrü bittiyse eğer  
 Son defa hatırım sormadan gitme  
 Saygı da tükenip yittiyse eğer  
 Açtığın yarayı sarmadan gitme

Tüm geçmişi tutup bir kenara at  
 Çağır eskiciyi mezatlarda sat  
 Daha gerekmiyor vademi kapat  
 Saati ecele kurmadan gitme

Sebebi neydi ki, bu karar niçin  
Belli etmesem de yanıyor içim  
Eğer kalmış ise hatırım için  
Ne olur alnımdan vurmadañ gitme

Artık ne söylesem çıkacak boşa  
Ayrılık kararı gider mi hoşta  
Sana karşı kem söz der miyim, haşa  
Sakın ha yüreğim yarmadañ gitme

Tüm ahımı aldın Allah'ım sorsun  
Yaşanan her şey de mazide dursun  
Elin varmıyorsa başkası vursun  
Serimi yerlere sermeden gitme

Meğer buymuş layık gördüğün bana  
Dilim varmıyor ki ne deyim sana  
Ne varsa geride yaşamdan yana  
Bütün hevesimi kırmadañ gitme

Tufana tutulmuş batıyor gemin  
Hiç mi bir kusurun yoktu ki senin  
Şayet bulunursa imanın dinin  
Birazcık kafanı yormadañ gitme

Hemi kahrın hemi sitemin ile  
Ne kadar uğraşsam bitmiyor çile  
Uzaktan uzağa olsa da bile

Bari bir helallik vermeden gitme

Hani bağı idin yemine her dem  
Sadakat tükenmiş ne oldu erdem  
Artık hiç kalkmıyor gözdeki perdem  
Zulmünü gönlüme germeden gitme

Sanma ki terk eden huzuru bulur  
Vuslatın hicranı tek tasam olur  
Senden sonra daha yaşasam nolur  
Katlime karara varmadan gitme

Kul Ümit'im öldü, herkese duyur  
Mahşere dek aşkın sinemde uyur  
Rahat edeceksen kabrime buyur  
Başucumda biraz durmadan gitme

#### 168. SAYMADIN AMMA

Sen benim sevdami saymadın amma  
Ben senin adını söyleyip gezdim  
Sevgili yerine koymadın amma  
Ben sana gönlümü bağlayıp gezdim

Bizim mesafemiz ay mı asır mı?  
Kölen mi saydın yar yoksa esir mi?  
Körkütük sevdiysem söyle kusur mu?  
Zar edip ardından ağlayıp gezdim

Buldun ya zavallı mazlum bir safi

Kendine yurt ettin zirve-i kafi  
 Eşin dostun bile geçmedi lafi  
 Derdinle döşümü dağlayıp gezdim

Gönül coşa geldi bitmiyor ahı  
 Hangi yönü yıktın hangi cenahı  
 Yükle gelsin her ne ise günahı  
 Feleğin çarkında çağlayıp gezdim

Kul Ümit'im gayrı geçmiyor sızım  
 Karardı bahtımda zöhre yıldızım  
 Ezelden ebede her dem yalnızım  
 Kendimi kederde eğleyip gezdim

#### 169. SAÇLARIN

Dün gece düşümde ben seni gördüm  
 Aklımı başımdan aldı saçların  
 Okşamak için de elimi sürdüm  
 Meczuba çevirip saldı saçların

Rüyamı hâl ehli birine sordum  
 Yaptığı yorumla yığılıp kaldım  
 Kara sevda denen deryaya daldım  
 Divane gönlümü çaldı saçların

İki adım atıp yanımda durdun  
 Olanca sevdanı kendine kurdun  
 Her teli ok edip sinemi vurdun  
 Attığın hedefi buldu saçların

Ne kadar yaş varsa gözümde sağısın  
 Başımı vurmaya boynumu eğsin  
 Razıyım yeter ki tenime değsin  
 Sanki keskin kılıç oldu saçların

Kul Ümit gözünü boşuna yumma  
 Daha da uykuda görmeyi umma  
 Bir kan ter içinde uyandım amma  
 Gün boyu aklımda kaldı saçların

#### 170. GÖZLERİN

Her yerde sadece onunla varsam  
 Daima ufkumda dursun gözlerin  
 Bir an olsun başka yöne bakarsam  
 Benden tüm hesabı sorsun gözlerin

Deli poyraz olup üstüme esme  
 Ömrüm sona erer ne olur küsme  
 Göz kapağın ile önünü kesme  
 Bırak vuracaksa vursun gözlerin

İster tut elimden ister kaldır at  
 Derya say gönlümü derinlere bat  
 Her sene her mevsim yirmi dört saat  
 Bütün benliğimi sarsın gözlerin

Haz verir her zaman bu engin hali  
 O varsa istemem hiçbir nihali

Yelkovana küsmüş akrep misali  
Sadece kendine kursun gözlerin

Hem edep hem namus hem arı ile  
Ezelden ebede tüm varı ile  
Kılıç gibi kesen nazarı ile  
Tutup baştan sona yarsın gözlerin

İflah olmuyor ki uğruna yanan  
Kendini daima kalıcı sanan  
Kaf dağına bile razıyım inan  
Kul Ümit'i her dem yorsun gözlerin

#### 171. FERYAT ETTİ

Çektiğim çileyi aşikâr kıldım  
Dostum feryat etti el feryat etti  
İçimde çağlayan nameden yıldım  
Perde feryat etti tel feryat etti

Ne bulan ondu ne alıp satan  
Her ne ise garip gönlüme batan  
Tutup yedi iklim öteye atan  
Boran feryat etti yel feryat etti

Ay asır kesilip ruhumu yordu  
Takvimler tutuşup mevsimler durdu  
Gülşenimi azgın kasırga vurdu  
Diken feryat etti gül feryat etti

Meçhulde kaybolur boşluğa bakan  
 Darmadağın edip gönlümü yıkan  
 Baştan sona tutup benliğim yakan  
 Duman feryat etti kül feryat etti

Kul Ümit'in bir gün hiç olur adı  
 Yıllardır sönmüyor bağrımın odu  
 Nihayet sonunda ağzım kurudu  
 Damak feryat etti dil feryat etti

### 172. BİLMESİN

Nazlı sunam benden haber sorarsa  
 Duyurmayın öldüğümü bilmesin  
 Döner diye daha umudu varsa  
 Yad ellerde kaldığımı bilmesin

Düşündeki közle hasreti sürse  
 Kavuşayım diye sadaka verse  
 Hangi zaman çıkıp gelecek derse  
 Kara toprak olduğumu bilmesin

Son görmüş olduğum bir eski resim  
 Benden dava güder yarsız nefesim  
 Çok uğraştım amma çıkmıyor sesim  
 Ciğerimi böldüğümü bilmesin

Yârin libasını kefenim sayın  
 Tutun cesedimi içine yayın  
 Fatıha okuyup kabrime koyun

Gün görmeden solduğumu bilmesin

Söyleyin gönlünden kaldırıp atsın

Tecellim talihim kaderim batsın

Bırakın kul Ümit böylece bitsin

Kederinen dolduğumu bilmesin

Kara toprak olduğumu bilmesin

### 173. HEP Mİ SANA DÜŞER GÖNÜL

Hep mi sana düşer bu boran gönül

Hani nerde kaldı dert soran gönül

Kim olur ki seni kurtaran gönül

Sarma açık kalsın bu yaran gönül

Nerde bela varsa bulduran gönül

Sırrını ellere bildiren gönül

Her türlü cefaya saldıran gönül

Uslan artık uslan kuduran gönül

Kim kaldı yaranı sardıran gönül

Başından belayı kaldıran gönül

Set olup önünde durduran gönül

Şimdi nerde sana aldıran gönül

Şaşırp kendini öldüren gönül

Her zaman yadları güldüren gönül

Desin Kul Ümit' e bir bilen gönül

Çıkarsın bu derde daldıran gönül

## 174. GARDAŞA AĞIT

Gardaşım cenazen kaldı Sivas'ta  
 Bir tek ben miyim ki bir Gürün yasta  
 Bacın can veriyor anamız hasta  
 Gardaş böyle miydi senle ahdımız

Anasız kuzunun canı çıkar mı?  
 Bacı da gardaştan geçip bıkar mı?  
 Yoldaşların cenazeni yıkar mı?  
 Surat astı hiç gülmedi bahtımız

Gardaş bacın senin yoluna ölür  
 Ne gadan var ise anana gelir  
 El kızını dediğin acı mı bilir  
 Yıkıldı bak viran oldu tahtımız

Dilerim Azrail bacına gelsin  
 Kul Ümit yalvardı sana can versin  
 Anan seni dünya gözüyle görsün  
 Senden önce çıktı bizim canımız

## 175. YEMEN AĞIDI

Yemene gidenin hangisi döndü  
 Kapandı kapısı ocağı söndü  
 Yıkılası Husta niceler yandı  
 Yemen bize figan oldu gel hele

Osmanlı paşadan ne emir gelir  
 Yemene gidenler murat mı alır

Yar dediğın Arap kıymet mi bilir  
Yemen eli hep kan oldu gel hele

Yemen kurtuldu mu orda ölünce  
Yavrular ortada yetim kalınca  
Anası ne desin baba sorunca  
Yemen bizden kaç can aldı gel hele

Arap seni öz gardaştan sayar mı?  
Gardaşlık dediğın cana kıyar mı?  
Arkadan vurur da umru duyar mı?  
Yaz mı kaldı hep don oldu gel hele

Sivas' tan öteye uzaktır yemen  
Yavrusu kayboldu gardaşa demen  
Kul Ümit ölürse kim olur gömen  
Bu acı da en son oldu gel hele

#### 176. UZAK DUR TABİP

Uzak dur da tabip uzak dur benden  
Derdimin dermanı sende bulunmaz  
Canım çoktan çıktı gitti bedenden  
Boşuna arama nerde bilinmez

Düşünme uğramam geçer giderim  
Parça parça oldu inan bedenim  
Tüm dertlere çaren olsa da senin  
Yardan gelen hiçbir derde bulunmaz

Tabip emeklerim hep boşa çıktı  
 Sardı her yanımı dert başa çıktı  
 İçine aldığım gönlümü yıktı  
 Varlıkta bulunan darda bulunmaz

Herkeste oyun var herkeste hile  
 Oturup çekmeynen bitmiyor çile  
 Uğruna can verdim sevgili bile  
 Hep zarar verir de kârda bulunmaz

Bir ömür tükettim boş yere kandım  
 Çekmeynen bitmedi bıktım usandım  
 Kara kışta bile tutuştum yandım  
 Zemheri bir avuç karda bulunmaz

Söyle tabip senden derman mı umdum  
 Ne geldi geçtiyse maziye gömdüm  
 Ağustos ayında üşüdüm dondum  
 Çilemi yakacak harda bulunmaz

Bak tabip ne derdim ne çilem bitti  
 Hiçbir şey kalmadı her şeyim yitti  
 Kul Ümit dostlarım hep birden gitti  
 Derde derman olan yarda bulunmaz

#### 177. GÖNÜL KABIM

Gönül kabım çile doldu taşıyor  
 Derdimi söyleyim yaz bir köşede  
 Mevsimlerim bile artık şaşıyor

Bahar bir köşede güz bir köşede

Gün gelir de herkes layığın bulur

Ne istersen pazar yerinde olur

Kişi kendisine uyanı alır

Çile bir köşede haz bir köşede

Kimi aklın kimi kendin yitirmiş

Hasretlik herkesi yemiş bitirmiş

Tabip ilaç diye neler getirmiş

Biber bir köşede tuz bir köşede

İnsan olan türlü derde alışır

Hiç olmadık yerde kimler buluşur

Elinden gelse oymaya çalışır

Kirpik bir köşede göz bir köşede

Dert bir kere gelse bir daha gitmez

Doğuştan doluysa çekmeynen bitmez

Kimse de kimsenin kahrını çekmez

Sitem bir köşede naz bir köşede

Taa ezelden beri kapkara yazım

Uyutmuyor kırk yıldır uykusuzum

Kimseye diyemem kendime sözüm

Name bir köşede saz bir köşede

Ne huzur bulan ne güleni oldu

Bir âlem çileli kim murat aldı

Herkeste aynı dert ne farkı kaldı  
 Üvey bir köşede öz bir köşede

Bir boran gelirse âlemi yıkar  
 Herkesin derdi var kim kime bakar  
 Oturmuş garibim bir ağıt yakar  
 Gelin bir köşede kız bir köşede

Kul Ümit titredi kalmadı bir hal  
 Bu derdime ister ekle ister çal  
 Ne kadar istersen o kadarın al  
 Fazla bir köşede az bir köşede

#### 178. ŞEHİT AĞIDI

Oğul seni yurda emanet verdim  
 Ben sana hem ana hem baba oldum  
 Tabutun al kanlar içinde gördüm  
 Ne zaman nerede öldün askerim

Yemedim içmedim kolladım seni  
 Büyüttüm dizimde salladım seni  
 Davulla zurnayla yolladım seni  
 Yıldızlı bayrakla geldin askerim

Yavrum senin her gadanı alırım  
 Yerine kurşun yer kendim ölürüm  
 Sen olmazsan oğul ne gün görürüm  
 Kahpe pusuda mı kaldın askerim

Yağlı kurşun gelir her cana kıyar  
 Şehit olan bile teskere sayar  
 Oğul hangi ana yavruya doyar  
 Vatan deyip şehit oldun askerim

Sen hep yanımdasın bunu bilirim  
 Her cumada sana kurban olurum  
 Yattığın yerde de gelir görürüm  
 Yaşanacak yeri buldun askerim

Oğulsuz ne güldüm ne bir gün gördüm  
 Her sabah dirildim her akşam öldüm  
 Vurulup resule komşu mu oldun  
 Ondan mı ölürken güldün askerim

Baban seni hep askerden sayardı  
 Kucağında paşam diye severdi  
 Yaşasa seninle gurur duyardı  
 Kul Ümit'e çok mu gördün askerim

#### 179. BAK KIZILIRMAK

Kızılırmak gene kızıl akarsın  
 Gürül gürül kızıl dağdan çıkarsın  
 Ben bilirim sen ne canlar yakarsın  
 Yaktığın canlara bak Kızılırmak

Her zaman hışımlı her zaman çoktun  
 Yer mi kalmadı da Sivas'tan çıktın  
 Hesabı var mı kaç kişiyi yaktın

Dilerim kendini yak Kızılırmak

Zara üzerinden Hafiğe akar

Sivas'tan geçerken ne canlar yakar

Çamurlu ırmakta can tez mi çıkar

Çek git bu ellerden çık Kızılırmak

Kıvrılır akarsın yılan misali

Ocaklar batırdın talan misali

Ömürler tükettin yalan misali

Gayrı doğru dürüst ak Kızılırmak

Çamurlu suyunda çok can batırdın

Kimlerin evine figan yetirdin

Yetmedi mi ne ömürler bitirdin

Aldığın canlardan bık Kızılırmak

Kul Ümit der yeter artık can alma

Ağtlar yaktırdın inşallah gülme

Yuvalar yıkmaya sen sebep olma

Yıkacaksan bendin yık Kızılırmak

#### 180. HİÇ OLDU ÇIKTI

Dün yanında gezen körpe kuzular

Hele bakın bugün koç oldu çıktı

Halini hiç görme yürek sızılar

Parayı bulunca hiç oldu çıktı

Dışarda arama dışarda sakın

Uzakta da değil sana çok yakın  
 Biz çoktan vazgeçtik siz de bırakın  
 Şimdi de başlara taç oldu çıktı

Kimseye bir hayır dilemez iken  
 Hüzünden bir türlü gülemez iken  
 Saymaya üç kuruş bulamaz iken  
 Serveti kabardı kaç oldu çıktı

Ne diye değiştin söyle ne diye  
 Selamını bile sayar hediye  
 Aslana dik duran uyuz kediye  
 Öte git demek de suç oldu çıktı

Palazlandı önce kendine baktı  
 Kul Ümit te olan hatırı yıktı  
 Her şeyden vazgeçti dünyaya taktı  
 Bir türlü doymuyor aç oldu çıktı

#### 181. BUL DELİ GÖNÜL

Yıkıldı kavruldu yandı bu yürek  
 Derdi zulmü elden öğrenmek gerek  
 Buraya kadarmış buraya demek  
 Artık çaresini bul deli gönül

Hep çile hep dertle saçı akladım  
 Neler çektim amma elden sakladım  
 Kurtulayım derken kökten hakladım  
 Nasıl güleceksen gül deli gönül

Her gelene beni karaladılar  
 Tuttular vurdular yaraladılar  
 Peş peşe getirip sıraladılar  
 Kimden geldiğini bil deli gönül

Bilmediğin yerde gönül eyleme  
 Biraz daha sabret biraz ağlama  
 Gördüğüne sakın sırrın söyleme  
 Belaya düşürür bil deli gönül

Kırık kanat ile gökte uçulmaz  
 Kader gelir bulur ondan kaçılmaz  
 Namerde dost diye bağır açılmaz  
 Gitme peşlerinden gel deli gönül

Nerde bela varsa gider bulursun  
 Ne gün görür ne de murat alırsın  
 Bir gün değil inan her gün ölürsün  
 Kul Ümit' im der ki öl deli gönül

#### 182. DERT ALDI BENİ

Hele bakın gene dert aldı beni  
 Tükendi takatim çekilir mi ki  
 Taa uzaktan geldi buldu tek beni  
 Sallasam dalımdan dökülür mü ki

Öyle bir dertti ki boyumdan aşkın  
 Hem beni şaşırttı hem kendi şaşkın

Ahdetmiş almaya ömrüne düşkün  
Yapıştı canıma sökülür mü ki

Ufacık koparır kırpardı beni  
Efendim olur kul yapardı beni  
Filiz iken kırdı kopardı beni  
Kuruyan fidanım dikilir mi ki

Fırsatını bulsa neler ederler  
Perişan olmama kurban adarlar  
Bir selamı bile vermez giderler  
Gidenin ardından bakılır mı ki

Takatim kalmadı dert sardı beni  
Her gelen savuştu kim gördü beni  
Paramparça etti yar vurdu beni  
Çile çekmeyen bel bükülür mü ki

Neyim kaldı benim bilmem ki neyim  
Ne kaldı geride yitti her şeyim  
Canıma kast etti canan dediğim  
Solun gülüm tekrar ekilir mi ki

Önce söz verenler sonradan caydı  
Ne acıdı ne de adamdan saydı  
Tutup da kolumdan ateşe koydu  
Kul Ümit ateşte yakılır mı ki

## 183. MERT ZARAR VERDİ

Dinleyin dostlarım düştüm bir işe  
 Namertten kaçarken mert zarar verdi  
 Durduk yere neler geldi bu başa  
 Acımadı gayet sert zarar verdi

Çileyle cefayla ömrüm giderken  
 Ahu figan ile feryat ederken  
 Elimi açıp da derman dilerken  
 Ummadığım yerden dert zarar verdi

Her zaman zararlı bir işten kaçtım  
 Kimden ne geldiyse bağırımı açtım  
 Gam ile kavrulup kendimden geçtim  
 Hüsnü zan kayboldu art zarar verdi

Felek bana kara yazı yazdırdı  
 Gam çöktükçe öz canımdan bezdirdi  
 Bilmediğim yerde tuttu gezdirdi  
 Gurbetten sağ geldim yurt zarar verdi

Kul Ümit'ten canı almakmış kasti  
 Neyim varsa verdim yine de küstü  
 Cerrah bile artık umudu kesti  
 Merhem firar etti kurt zarar verdi

## 184. ÖLESİN FELEK

Neler getirdin sen neler başıma  
 Gövdesiz ve başsız kalasın felek

Ummadığım yerde düştüm hışıma  
Her zaman bir bela bulasın felek

Ne yurt koydun ne de yuva bıraktın  
Kusurum neydi ki sen beni yaktın  
Perişan edince haklı mı çıktın  
Yaşarken öldürdün ölesin felek

Benliğim çilede ruhum elemde  
Tarifi yok yazamadı kalemde  
Bir başıma kaldım koca âlemde  
Dilerim kimsesiz olasın felek

Ne ses koydun ne bir soluk bıraktın  
Ardında yaş dolu oluk bıraktın  
Kırdın her yanıma çalık bıraktın  
Dar yerlerde nefes alasın felek

Talan vurdu ben gülümü yoldurdum  
Zulmünden delirip aklım aldurdım  
Duramadım en sonunda çıldırdım  
Sebebim sen oldun bilesin felek

Niyet bile çürür iken art ile  
Yoldaş oldum sırtlan ile kurt ile  
Niceleri geçip gitti dert ile  
Yok olup toprağa giresin felek

Söylesene kaç kişiyi onurdun

Hiç yok yere niceleri yandırdın  
 Kul Ümit'i en başından kandırdın  
 Doğru işin var mı hilesin felek

### 185. SEBEP OY

Yuvamı dağıttın yuvan dağılsın  
 Sürüm sürüm sürünesin sebep oy  
 Anladım ki adam bile değilsin  
 Al kanlara bürünesin sebep oy

Azrail ömrünü sona yetirsin  
 Kurt düşün sinene yesin bitirsin  
 Parçalasın tuz çorağna batırsın  
 Kara yerden kürünesin sebep oy

Dilerim Mevla'dan yuvan olmasın  
 Dert çöksün sinene yüzün gülmesin  
 Tabip bile sebebini bilmesin  
 Viranede barınsın sebep oy

Terse dönsün bütün işin bozulsun  
 Alına hep kara yazı yazılsın  
 Lokmaların boğazına dizilsin  
 Ölüp ölüp dirilesin sebep oy

Sahipsiz kalasın kimse sormasın  
 Bir adım atacak halın kalmasın  
 Kadir Mevla'm senden derdi almasın  
 Her yerinden çalınasın sebep oy

Felek seni tutup terse çevirsin  
 Yüz vursun da bir yerine sayılsın  
 Kul Ümit der ahu zarın duyulsun  
 Orta yerden yarılasın sebep oy

186. YİĞİT AĞIDI—MUHSİN YAZICIOĞLU

Bu nasıl tufandı bu nasıl işti  
 Başına gelene bir âlem şaştı  
 Gitti de Kahramanmaraş' ta düştü  
 Niye böyle bizi yaktın yiğidim

Yol mu alınmış karda tipide  
 Yönünü şaşırır insan kapıda  
 Biri değil altısının topu da  
 Kim dedi de yola çıktın yiğidim

Göksun ilçesinin Döngel köyünde  
 Şu kanlı çukurda, Sisne koyunda  
 Kaç kişi kayboldu tek tek sayında  
 Hane mi kaldı ki yıktın yiğidim

Senin gibi biri dağda mı kalır  
 Tam üç gün sonradan haberi gelir  
 Devlet beceremez köylüler bulur  
 Âlemi cihanda tektin yiğidim

Mazlumı koruyup zalime çattın  
 Her zaman kendini ateşe attın

Elli beş yaşında bırakıp gittin  
Bu fani dünyadan bıktın yiğidim

Kul Ümit der yalnız hakka eğildin  
Bu şekil ölecek biri değildin  
Sonunda Resulün eşiğin indin  
İlahi ebede aktın yiğidim

### 187. ÖLECEK

Ne akına sevin ne yan karana  
Her derde bir derman bulan ölecek  
Her merhemi sakın çalma yarana  
Ağlayan ölecek gülen ölecek

Her nefes alanı yaşıyor sanma  
Kendini kandırıp boş yere yanma  
Dileyen birçok şey öğrenir amma  
Bilmeyen ölecek bilen ölecek

Cehennem ateştir, cennetse nurdan  
Unutulmaz eser bırak git buradan  
Dert denen şeyin de kökünü birden  
Alan da ölecek silen ölecek

Düzgün yol mu kaldı her taraf sapa  
Dikkat et her şeyi doldurma küpe  
Üç günlük dünyada girme her tipe  
Plan da ölecek hilen ölecek

Yanıldı ömrünü ebedi sanan  
 Çok zararlı çıktı dünyaya kanan  
 Kimse kalmayacak hiç kimse inan  
 Falan da ölecek filan ölecek

Hayat senden sen hayattan bıksan da  
 Pire için koca yorgan yaksan da  
 Dünyanın köküne sahip çıksan da  
 Bir gün saltanata dalan ölecek

Geride ne kaldı ardına bakın  
 Kimseyi ağrıtıp incitme sakın  
 Ölüm denen gerçek artık çok yakın  
 Ah ile zarımı alan ölecek

İnsan ne yaparsa hesabın verir  
 Yaradan her kulun işini bilir  
 Yalan mı gerçek mi orada görür  
 Ümit' in ömrünü çalan ölecek

#### 188. KAVRULDUM YARABBİ

Herkeste bir telaş herkeste hay var  
 Kısım kısım çeşit çeşit bir huy var  
 Ne nehir ne ırmak ne de bir çay var  
 Yıkıldım kavruldum yandım yarabbi

Böyle talihinen böyle bahtınan  
 Saltanat sürülmez kırık tahtınan  
 Ömrüm geldi geçti ömrüm ahtınan

Doğuştan beri, savrulduğ yarabbi

Ne kurtuldum ne bu dertten aklandım

Kızdım köpürdüğ de kendimi yaktım

Şaka diye yalancıkdan saklandım

Ne arandım ne soruldum yarabbi

Sabredip çekmeyi kurtuluş sandım

Nereye gittiysem her yerde yandım

Ne bir kez kurtuldum ne bir kez ondum

Öldüm öldüm de dirildim yarabbi

Ne bir kul incittim ne gönül yıktım

Dert deryasındayım ne zaman çıktım

Kaynağımdan beri bulanık aktım

Hangi zaman ben duruldum yarabbi

Denizden kaçarken derede battım

Kara talihimi bahtıma kattım

Avlayayım diye pusuya yattım

Orda bile ben vuruldum yarabbi

Hiç olmadık yerde bir işe düştüm

Bir karış duvarı zorunan aştım

Kılavuz kandırdı yolumu şaştım

Yar diye ya da sarıldım yarabbi

Kul Ümit tükendi ömrüm eyvahta

Akşam da aynıyım inan sabah da

Çile bitmez dünya denen dergâhta  
Yeter artık çok yoruldum yarabbi

189. SAKIN ACIMA

Çekip gideceksen bir an düşünme  
Al gönlümü yık git sakın acıma  
Neşeni kaybedip hicran düşünme  
Her şeyimi yak git sakın acıma

Bu nasıl bir tavır bu nasıl biçim  
Ömrümü bitirdim tek senin için  
Bir kere bilmedin de hele niçin  
Git artık bırak git sakın acıma

Başta anlamadım sonradan bildim  
İnkâr etme boşa ömrümü aldın  
Zulmedip kaçacak beni mi buldun  
Göksu gibi ak git sakın acıma

Ne görünür ne çıkarım yoluna  
Her zaman böyleyim bakma halıma  
Şimdi başkasını alıp koluna  
İstiyorsan tak git sakın acıma

Vazgeçip de benden bıktıysan eğer  
Şayet başkasına baktıysan eğer  
Gönlünde gemiyi yaktıysan eğer  
Gücenmem bırak git sakın acıma

Kul Ümit verdiğim yıllara yandım  
 Yaptığın her şeyi çeker mi sandın  
 Nazından kahrından senden usandım  
 Yeter artık çık git sakın acıma

#### 190. AL GÖTÜR ARTIK

Daha bir şeyini istemem inan  
 Ne verdiysen bana al götür artık  
 Bundan sonra yanına gelmem inan  
 Hiçbir şey bırakma bul götür artık

Yüzüm hiç gülmedi gönül acımdan  
 Bu mahzun duruşum yürek sancımdan  
 Göz diktiğin şu ömür ağacımdan  
 İster yaprak ister dal götür artık

Ölüye benzeyen cansızlığımın  
 Yıllarca çektiğim susuzluğumun  
 Sebebi sensin uykusuzluğumun  
 Bunun kıymetini bil götür artık

Takıldım da çıkamadım ağımdan  
 Eser mi bıraktın gençlik çağımdan  
 Darmadağın olan gönül bağımdan  
 Dikenimi bırak gül götür artık

Ümit' im hiç huzur bulmadı sende  
 Can mı kaldı can mı söyle bedende  
 Sakın ha hiçbir şey bırakma bende

Ne kaldı geride al götür artık

191. SARGI TUTMUYOR

İçimdeki yara sargı tutmuyor

Sabredip çeksem de çilem bitmiyor

Temelli yerleşti çekip gitmiyor

Doğuştan tapusu bende bu derdin

Ne ölçüye gelir ne de hesaba

Ne zaman bitecek çilem acaba

Doğuştan talibim sanki azaba

Ne hale getirdin sonunda gördün

Her işin sırlıdır her şey muamma

Sevdiğim, çileyen can çıkar sanma

Sesimi çıkarmam çekerim amma

Bir gün şu yarama merhem mi sürdün

Yoruldum da yolda kaldım yarıda

Neşesi de aynı ahu zarı da

Senin olsun zararı da kârı da

Yapıştın yakama huzur mu verdin

Girerken de çıkarken de ağlama

Darmadağın olan gönül yuvama

Kul Ümit kalbine yerleştin amma

Ne varsa etrafta yıkarak girdin

## 192. CANIMDAN OLDUM

Felek beni ben feleği kollarken  
 Sırtımdan vurdu da canımdan oldum  
 Her bir yöne bir derdimi yollarken  
 Şaşırdım da dört bir yanımdan oldum

Yapıştı canıma sineme çöktü  
 Öyle bir vurdu ki ömrümü söktü  
 Elimden tutacak hiç kimse yoktu  
 Bu günden vaz geçtim dünümden oldum

Benden başka daha çoğunu yaktı  
 Perişan etti de yuvalar yıktı  
 Herkes geçti gitti kimi bıraktı  
 Kararttı dünyamı günümden oldum

Tutuştı her yanıma yaktı sinemi  
 Neyimi vereyim daha da nemi  
 Bilmediğim yerde bıraktı beni  
 Şaşıırıp kaldım da yönümden oldum

Gücendik feleğe terk edip çıktık  
 Hesabım tutmadı her sayfam yırtık  
 Mazi diye bir şey kalmadı artık  
 Hafızam tükendi anımdan oldum

Ne bir gün yaşattı ne gün gösterdi  
 Zulümden yana da ne varsa verdi  
 Ölünce bitecek Kul Ümit derdi

Başımdan kaybettim sonumdan oldum

193. YARAM SARILMAZ

Sen öyle bir sızı açtın ki bende  
Kırk top bez getirsen yaram sarılmaz  
Her yer delik deşik her yer sinemde  
Boşuna uzaktan bakma görülmez

Her Ne istersen yap bana hiç sorma  
Ne hale getirdin ne hale görme  
Bir yer bulamazsın boşuna girme  
Virane gönlümde mekân bulunmaz

Hiç gülmedim senden zulüm geleli  
Bir ömür tükettim bu mu bedeli  
Gönül kapım kapalı sen gideli  
Bir kere çıkarsan daha girilmez

Doğuştan dertliyim çile mi biter  
Bir türlü gitmiyor gün günden beter  
Canım bile desen canıma batar  
Bir çare olana çare sorulmaz

Gülistanda gül koymadın yoldurdun  
Canım diye diye canım aldıldın  
Madem canındım ne diye öldürdün  
Hiç uğraşma boşuna hiç dirilmez

Önce mecnun edip sonradan sorma

Açık dursun bırak yaramı sarma  
 Ne de istersen yap saniye durma  
 Bundan sonra gönül sana darılmaz

Almadı beladan yüzlerce nezir  
 Şu garip benliğim çileye hazır  
 Yar yanında bile kalmazsa huzur  
 Kul Ümit çekil git artık durulmaz

#### 194. YARAM İÇERDEDİR

Yaram içerdedir sızısı derin  
 Yaktı ciğerimi gelin de görün  
 Allah için olsun bir tas su verin  
 Kor ateş içinde kavurdu beni

Çektiğim derde de sebep yar oldu  
 Karardı günlerim ahu zar oldu  
 Yar yanında durmak artık zor oldu  
 Aldı harman diye savurdu beni

Yaprak gibi kopardı bak dalımdan  
 Boşuna bir sual sorma halımdan  
 Canımı sakınıp elin elinden  
 Başkası değil de yar vurdu beni

Ezelim kayboldu ebedim bitti  
 Parça parça edip savuşup gitti  
 Bir bilseniz beni nasıl incitti  
 Daha da barışmam çok kırdı beni

Sevda denen şeyin vadesi doldu  
 Yardan yara alan hangisi güldü  
 Tabip bile buna çaresiz kaldı  
 Neşter vurdu boşuna yardı beni

İçim bir hoş oldu geçip giderken  
 Kudretli ganiden derman dilerken  
 Ne zaman tükenir bu çile derken  
 Dört yanımdan türlü dert vurdu beni

Çöl içinde benden orman bekledi  
 Vurduğu yetmedi ferman bekledi  
 Kul Ümit boşuna derman bekledi  
 Kırıldı her yanım kim sardı beni

#### 195. AĞLASAM MI İYİ

Düzen tutmaz şu feleğin haline  
 Ağlasam mı iyi gülsem mi iyi  
 Yakamdan tutunca düştüm eline  
 Yaşasam mı iyi ölsem mi iyi

Elime verdiği diken mi gül mü?  
 Yolunu şaşırırmış gittiği yol mu?  
 Taa doğuştan beri ettiği zulmü  
 Unutsam mı iyi bilsem mi iyi

İnatla gelmedi bir adım beri  
 Söylesin ödeyim neyse ederi

Kaderim yazılı kara defteri  
Yitirsem mi iyi bulsam mı iyi

Çok taşladım çile denen sarayı  
Arını yitirmiş sorma hayâyı  
Dert gölüne ömür denen mayayı  
Çalmasam mı iyi çalsam mı iyi

Çekip aldı elimdeki kozumu  
Hele gelip görün yürek sızımı  
Ezelden var olan kara yazımı  
Bıraksam mı iyi alsam mı iyi

Kolumdan kavrayıp attı terkine  
Çok sonradan vardım işin farkına  
Ümidim ömrümü dünya örküne  
Bağlasam mı iyi salsam mı iyi

#### 196. ÇEKER GİDERİM

Artık sevmiyorsan çekinme söyle  
Hiç ısrar etmeden çıkar giderim  
Başıma gelenler ne işti böyle  
Hasreti kalbime çakar giderim

Aşkımın üstünden çok yıllar geçse  
Geriye bakmadan çeker giderim  
Düzenim bozulup hesap değişse  
Hiçbir şey bırakmam yakar giderim

Kalbim her zaman kan ağlasa bile  
 Son bir kez yüzüne bakar giderim  
 Gözyaşım dinmeden çağlasa bile  
 Gönlümü gönlüne takar giderim

Bir tebessümü bile esirgersen  
 İnan ki canımdan bıkar giderim  
 Benden başka bir gönüle girersen  
 Ne varsa her şeyi yıkar giderim

#### 197. SIZAN BOZULDU

Mey de aynı meyhane de ey dostum  
 Demlenen bozuldu sızan bozuldu  
 Ümidim tükenmez gene de dostum  
 Zaman eski zaman düzen bozuldu

Birinin yaptığıın diğeri bozar  
 Hesaplar tutmadı dağıldı pazar  
 Herkes kendisince bir yolda gezer  
 Yol eski yol amma gezen bozuldu

Derman arayarak boşuna gezdi  
 Sonunda vazgeçip canından bezdi  
 Azcık akli yeten bir çare yazdı  
 Kalem eski kalem yazan bozuldu

Kaybetti yönünü düz yolda şaştı  
 Bir anlık vuslata ne sırtlar aştı  
 Sevdayla kabaran denize düştü

Deniz aynı deniz yüzen bozuldu

Kul Ümit hiç vefa kalmadı yarda  
 Düşmeyen olmadı bu yaman derde  
 Yar için bir ömür verenler nerde  
 Ayrılık değişti hazan bozuldu  
 Zaman eski zaman düzen bozuldu

### 198. ASMA SURATINI MÜBAREK

Ekmek için terk etse de yurdunu  
 Tasa etme garibanın derdini  
 Hasımdan say insanların merdini  
 Aman suratını asma mübarek

Koca nüfus bir ekmeğe baksa da  
 Yarasından kızıl kanlar aksa da  
 Medet isteyip yoluna çıksa da  
 Sakın durma sür atını mübarek

Aman huzur verme yanından kaçır  
 Zehir et lokmasın yurdundan göçür  
 Geride kalanı üstüne geçir  
 Yarım koyma muradını mübarek

Arı koy kenara namusu yitir  
 Gündüz ne toplarsan akşama getir  
 Avanta bulursan çantayla götür  
 Zora sokma hayatını mübarek

Âlemin kazancı senin sayılır  
 Hiç düşünme yaptığın zor duyulur  
 Ancak huzuru mahşerde ayılır  
 Uyuşma hiç aç katını mübarek

Ayda bir umre yap sakın aksatma  
 Ramazanda yap sefer oruç tutma  
 Kulak ver Ümit' i yabana atma  
 Sakın durma kap yatını mübarek

### 199. SENDE SEVDİĞİM

Ne kadere gücen ne talihe çat  
 Kabahat de suç da sende sevdiğim  
 İster gir gönlüme ister kaldır at  
 Kabahat de suç da sende sevdiğim

İnsan sevenine nankörlük etmez  
 Gönlüne yerleşip çekilip gitmez  
 Taa mahşere kadar bu dava bitmez  
 Kabahat de suç da sende sevdiğim

Kucak açtım diye sırt mı dönülür  
 Böyle bir nankörlük nerde görülür  
 Senin gibisine can mı verilir  
 Kabahat de suç da sende sevdiğim

Bir kere sevmeyle ölmem mi lazım  
 Ne kadar dert varsa bilmem mi lazım  
 Delirip kendime gülmem mi lazım

Kabahat de suç da sende sevdiğim

Canımı çıkarıp ömrümü yaktın  
Ne kaldı ki bende neyi bıraktın  
Sevda denen şeyden çok çabuk bıktın  
Kabahat de suç da sende sevdiğim

Şu sendeki gönül o kadar dar mı?  
Yardan yara gelse çaresi var mı?  
Parça parça etse yine de yar mı?  
Kabahat de suç da sende sevdiğim

Deli divaneyim yar sana küstüm  
Ben de senden artık umudu kestim  
Kimseye sözüm yok canıma kastım  
Kabahat de suç da sende sevdiğim

Çok yaşa da sürün tez elden ölme  
Kul Ümit'in artık bağrını delme  
İlacım sen olsan sakın ha gelme  
Kabahat de suç da sende sevdiğim

## 200. BENİ BANA BIRAK

Halime bakıp ta sakın ha gülme  
İçeri girmezsen kapımı çalma  
Çekip gideceksen bir daha gelme  
Beni bana bırak benim olayım

Ne beni incitip ne kalbimi çal

Ne bir tek aşkım ol ne sevdama dal  
Sakın gelme bulunduğun yerde kal  
Beni bana bırak benim olayım

Uzak dur benden, kahrını çekemem  
Çok incindim hiç yüzüne bakamam  
Senin için ben kendimi yakamam  
Beni bana bırak benim olayım

Yıllar yılı benim ömrümü söktün  
Ne verdim sana hepsini döktün  
Dar günümde benim yanımda yoktun  
Beni bana bırak benim olayım

Ne hatır saydın ne mazi bıraktın  
Ömrümü tüketip canımı yaktın  
Madem görmüyordun ne diye baktın  
Beni bana bırak benim olayım

Neyim varsa yıktın hatır mı saydın  
Çıkan feryadımı ne zaman duydun  
Kucağımı açtım elimden kaydın  
Beni bana bırak benim olayım

Bu gönül bağımın tek gülü sendin  
Su yerine öz canımdan beslendin  
Canım çıkarınca rahata erdin  
Beni bana bırak benim olayım

Ümidim hatırım hiç mi olmadı  
 Ne var ki geride bir şey kalmadı  
 Öyle bir vurdun ki kimse bilmedi  
 Beni bana bırak benim olayım

### 201. TUT ŞU ELİMİ

Perişan haldayım tut şu elimi  
 Beni bırakıp da kaçma sevdiğim  
 Her gelen koparıp yoldu gülümü  
 Boşuna yaramı açma sevdiğim

Ne bir devran sürdürdüm ne murat aldım  
 Kurtulayım derken belamı buldum  
 Kanadım kırıldı ben burada kaldım  
 Beni yalnız koyup uçma sevdiğim

Tıkandı yollarım kurtuluş zorda  
 Her zaman çilede her zaman darda  
 Arada bir uğra halımı gör de  
 Tut elimi benden geçme sevdiğim

Belki gelir diye yoluna baktım  
 Bir türlü gelmedin canımdan bıktım  
 Ben gönlümü vicdanına bıraktım  
 Yetmeyen ömrümü biçme sevdiğim

İstemem ki sana bir çile gelsin  
 Az sabret Kul Ümit toprağa girsin  
 Ne çektiysem inan sebebi sensin

Boşuna yeminler içme sevdiğim

## 202. DARA DÜŞÜRÜP HATIR SORMA

Hem dara düşürüp hem hatır sorma

Bırak ta derdime derman bulayım

Ne olur uzak dur bir daha görme

Talihim karardı nasıl güleyim

Bu bendeki yazı doğuştan kara

Ne niyaz ne nazım geçmiyor yara

Şu pazarda ömrüm girdi zarara

Bu işin kârını nerden bileyim

Çok seneler gelip geçti aradan

Tabip umudunu kesti yaradan

Ne kadar dert varsa gelsin sıradan

Hiçbir şey fark etmez zaten çileyim

Ne bir kez seslenip ne beni duydun

Ne çileden ne de zulümden caydın

Garip kul ümidi ateşe koydun

Ben yandım sen kurtar budur dileğim

## 203. NADAN EHLİ

Nadan ehli ile dava güdülmez

Dostun döneğiyle yola gidilmez

Cahil kişi ile sohbet edilmez

Sıkıyı görünce bırakıp gider

Uğraşır uğraşır adam olamaz  
 Gelenden kaçar gideni yollamaz  
 Doğuştan doluya kürek sallamaz  
 Boş işle uğraşır boş dava güder

Yola çıksa yanında olmaz azık  
 Ömrü boşa geçti ömrü çok yazık  
 Her işi dağınık her işi bozuk  
 Şaşırır tazıyı kurbanlık adar

Ne sıkılma bilir ne de utanır  
 Arsız olanları hep arlı sanır  
 Ne zararı bilir ne kârı tanır  
 Ne yapsın garibim aklı o kadar

Kul Ümit uzak dur bunlardan yeter  
 Dirisi kaybolursa ölüsü biter  
 Kalkar yas evinde çift göbek atar  
 Bu nasıl üzüntü bu nasıl keder

#### 204. YAR İLE HASBİHÂL

Bir köşede nazlı yâri kıstırdım  
 Ben sordum o cevap verdi dinleyin  
 Lâl olaydım istemeden küstürdüm  
 Gönlü var mı hele bakın anlayın

Dedim güzel benim ile var mısın?  
 Dedi işte yanındayım kör müsün?  
 Dedim güzel o ne güzel yanaktır

Dedi heveslenme sana uzaktır

Dedim leblerinden neler damlıyor

Dedi ancak ehli olan anlıyor

Dedim güzel kurudu mu pınarın?

Dedi o pınarı yara sunarım

Dedim bir buse ver zekât sayarsın

Dedi sen ne diye bana kıyarsın

Dedim canan ne güzel mah yüzün var

Dedi bekle gerisinde hüznün var

Dedim güzel odana alır mısın?

Dedi yok dedim ya sen sağır mısın?

Dedim kor ateşte beni yakarsın

Dedi umutlanma boşa bakarsın

Dedim tut yerlerde vur da ez gayrı

Dedi benden uzak yerde gez gayrı

Dedim şu fakire merhamet eyle

Dedi ben anlamam anama söyle

Dedim kız ne olur azıcık baksan

Dedi daha durmam ben artık gitsem

Dedim gidiyorsan bari el salla

Dedi dünür gönder tez haber yolla

Kul Ümit'im ey dostlar ey yârenler

Allah için desin yâri görenler

## 205. GARDAŞA VASIYET

İster arzuhal de ister vasiyet  
 Alacaklım azgın bitmiyor diyet  
 Senden önce eğer ölürsem şayet  
 Cenazem yanına al getir gardaş

Felek bana bir gün olmadı yakın  
 Ortada bırakma ortada sakın  
 Üç beş cemaatle kabre bırakın  
 Anamın yanına koy yatır gardaş

Cumadan cumaya uğrarsan eğer  
 Dertlisi dertsizi kalmazmış meğer  
 El kızını yanında olmuyor değer  
 Kırk günde tükenir tüm hatır gardaş

Anam beni sana emanet etti  
 Çok şükür ardından üç yavru yetti  
 Allah için söyle ne zaman bitti  
 Derdimi benimle tut batır gardaş

Arada bir eğer gelirim akla  
 Emanet say üç yavrumu kucakla  
 Kimseye bırakma koynunda sakla  
 Gül diye gönlünde hep yetir gardaş

Mezarım taşına ismimi yazma  
 Takdir böyle abi kendini üzme

Boşuna ardımdan ağıtlar yazma  
 Ümidi gidenden say bitir gardaş

## 206. SERBESTÇİ ŞAİRLER

Dünyaya yeniden gelseydim eğer  
 Cilalı boyalı kızan olurum  
 İtibara şayet verseydim değer  
 Serbestçe saçmalar yazan olurum

Bülbül olup şakısam olmaz kelam  
 Serbest şiir yazıp verirsem elem  
 Şayet süslü bayan isem vesselam  
 Saçmalar saçmalar ozan olurum

Ne heceden bilir ne ölçü tanır  
 Saçmalar zırvalar şairlik sanır  
 Zevzeklikten hangi zaman usanır  
 Kökünü sıralar izan olurum

Hepsini tutup da imana sokar  
 Darlara düşürür amana sokar  
 Ateşi gösterir dumana sokar  
 Bunların külünden tozan olurum

Zavallım çok entel gözüdür gezer  
 Akli sıra güzel şiirler yazar  
 Okuyanın kırk yıl yarası azar  
 Ağrıdan sancıdan sızan olurum

Gardaşım boşuna yarımı deşme  
 Kaynağım kurudu kesildi çeşme  
 Sakın sen de aynı hataya düşme  
 Kul Ümit topunu bozan olurum

#### 207. TERKİME TAKIP

Hurcumu heybemi terkime takıp  
 Çıktım yavuklunun yurduna vardım  
 Hısm, kavim hep geride bırakıp  
 Kökünü o yârin derdine verdim

Yar için zay olmuş çileli kulum  
 Ayağın altında serili çulum  
 Baş üstüne senden gelirse ölüm  
 Varımı gız senin derdine verdim

Bir eskimiş işlik yamalı mintan  
 Yarın kehindeyim bulunmaz tutan  
 Yayılısın diyerek sürüye katan  
 Onu da nadanın kurduna verdim

Kul Ümit'im yaram tuz basıp sarma  
 Baba çık başından yanına varma  
 Nur olsa her yanı sıfatın görme  
 Kızdırdı gönlümün tardına verdim

#### 208. YATMAZ KURBANIM

Kucak kucak dağıtırlar alana  
 İblis kılavuzdur avam olana

O mürşit ki boşuna mı dolana  
Müridin derdinden yatmaz kurbanım

Her gelene açık gavsın kapısı  
Mürşidin yanında birdir hepisi  
Bir garip muamma insan yapısı  
Arif olan hiç kin gütmmez kurbanım

Gavsı kurban olan her zoru aşar  
Mürşitsiz Müslüman camide şaşar  
Yaradan var etmiş hepsi de beşer  
Utulur nefesine utmaz kurbanım

Pirim gavs\_i sani Abdulkakidir  
Nefis bela verir aslı şakidir  
Allah için mürşit olan sakidir  
Müridi meysiz etmez kurbanım

Sadatı görenler canını atar  
El uzat teslim ol her işin biter  
Ümid'im dilerse himmete batar  
Onlar talibini itmez kurbanım

## 209. BENDE NE YOK Kİ

Madem sordun dinle, durmuyor yaram  
Talihimle bir gün, olmadı aram  
Akım şöyle dursun, bir tuhaf karam  
Can özüm, gardaşım, bende ne yok ki?

Doğuştan talihin peşine düştüm  
 Bir adım atmadan kapıda şaşım  
 Bilmediğim yolda, ne sırtlar aşım  
 Can özüm, gardaşım, bende ne yok ki?

Dertler derya oldu içinde yüzdüm  
 Yersiz yurtsuz kalıp ortada gezdim  
 Gardaşlık, vallahi canımdan bezdim  
 Can özüm, gardaşım, bende ne yok ki?

Hele dur, ağlama daha çok erken  
 Sen gülebildin mi bu felek varken  
 Huzur kalmaz dünyayı dar ederken  
 Can özüm, gardaşım bende ne yok ki?

Mahsen meyle dolsa almaz acımı  
 Kafa tuttum çıkarmaya öcümü  
 Daha başlamadan kesti gücümü  
 Can özüm, gardaşım, bende ne yok ki?

Ömür tamamlanıp, nefes geçiyor  
 Yaş kemale erip, heves geçiyor  
 Niyazımı rabbim, hep es geçiyor  
 Can özüm, gardaşım bende ne yok ki?

Hasım felek, baş edemez beşeri  
 Çaresiz uyacak, her bir neferi  
 Sonunda bak, tamamladım seferi  
 Can özüm, gardaşım, bende ne yok ki?

Şüphesizim elbet, Allah kerim de  
 Tüm sefalet sergilendi serimde  
 Gardaş, sana daha çok şey derim de  
 Can özüm, gardaşım, bende ne yok ki?

Ne bulduysa felek başa getirdi  
 Çabamı sarfımı, boşa getirdi  
 Kul Ümit'i daim tuşa getirdi  
 Can özüm, gardaşım, bende ne yok ki?

#### 210. AYRILIK OLSA DA VUSLAT VAR SANIP

Ayrılık olsa da vuslat var sanıp  
 Ömür boyu hasretine katlanıp  
 Her zaman her yerde adını anıp  
 Ümitsizce kapına bakıp gittim

Heder oldum inan karşında durdum  
 Bir tek senin için sineme vurdum  
 Gönlümü tam hedefe oturturdum  
 Gerdirip kirişi oklayıp gittim

Gülistanda çeşit çeşit gül varken  
 Hepsi birden soldu güneş doğarken  
 Ben mi çok geç kaldım vakit mi erken  
 Kuruyan gülümü koklayıp gittim

Ben yaramı çaresizce sararım  
 Kimi görsem matlubumu sorarım  
 Yar kendimi boşuna mı yorarım

Bir asır içimde saklayıp gittim

Aklım zayii oldu düştüm hüzüne  
 Bir gün ak değmedi kara yazıma  
 Mahcubum hatamı vurma yüzüme  
 Ümidim bahtımı aklayıp gittim

### 211. AŞK KANTARA OTURMADI

Hiç sormadan geldi girdi araya  
 Ak bulaştı kırk senelik karaya  
 Ne kefeye sığdı ne de daraya  
 Aşk kantara oturmadı bir türlü

Sıla onun, vatan onun, yöre ne?  
 Sebep oldu kayaları delene  
 Eyvah dedirtti, mecnunu görene  
 Kimse akıl yetirmedi bir türlü

Hangi gün, hangi ay, hangi senede  
 Paşada bitti, beyde, çingenede  
 Tarifi hiç yapılmadı gene de  
 Aşk sonunu getirmedi bir türlü

Bir kere görünse, savuşup gider  
 Canım diyenlerin, canına yeter  
 Kimseyi bırakmaz topunu güder  
 Hiç birini yitirmedi bir türlü

Kula gözükmeden peşine düşer

Her zaman her yerde işine düşer  
 Yerinden de kalkan peşine düşer  
 Hiç kimseyi götürmedi bir türlü

Ümidim aşk için çok şikâr etti  
 Hep zarar çekti de pek az kâr etti  
 Görülen hesabı aşk inkâr etti  
 Pazarlığı bitirmedi bir türlü

## 212. GÖZÜM

Doğuştan karaysa bir kere yazın  
 Boşuna uğraşma silinmez gözüm  
 Taa arşı alaya çıksa da sızın  
 Uzaktan bakmaynan bilinmez gözüm

Talihin bir sefer taktıysa eğer  
 Ömür pazarında etmiyor değer  
 Ne kadar can desen ne kadar ciğer  
 Ölenle beraber ölünmez gözüm

Her gelen bir derdi bırakır gider  
 Böyle bir sermaye paha mı eder  
 Öz anandan miras kaldıysa keder  
 Boşuna uğraşma gülünmez gözüm

Ölüm denen ecel ne canlar yakar  
 Cansız olan kulun canı mı çıkar  
 Giden gelmek için ardına bakar  
 Bir kere gidersen gelinmez gözüm

Ne zaman oynasam hepsinde uttu  
 Yaram ne kapandı ne kabuk tuttu  
 Deva terk eyleyip derman unuttu  
 Felekten hiç ilaç alınmaz gözüm

Kararım kesildi kırıldı kalem  
 Bu nasıl tasaydı bu nasıl elem  
 Kul Ümit çekmeynen bitmiyor çilem  
 Seni diler, kendi dilinmez gözüm.

### 213. ÇİLEM ZÜLÜF OLDU

Çilem zülûf oldu döküldü yüze  
 Perçemimi araladım yetmedi  
 Eriyip aksam da gelmiyor öze  
 Çok bekledim ettikleri bitmedi

Beklemeyle kısalıyor aralar  
 Kabuk uzak kaçtı, açık yaralar  
 Okka suskun hicap etti daralar  
 Mekân tuttu bırakıp da gitmedi

Şansımdan hayırsız bir yâre çattım  
 Boşuna baş koyup canımı attım  
 Derdim sürü yapıp önüne kattım  
 Nazlandı da bir gün olsun gütmedi

Feryat eder yar dalına konarım  
 Dal kurumuş ben boşuna yanarım

Bilemedim hangi zaman onarım  
Ömür verdim yine paha etmedi

Ümidim fuzuli bekledim durdum  
Gülüp oynamayı hep elde gördüm  
Çekip gitsin diye düşüme vurdum  
Çok uğraştım inat etti yitmedi

#### 214. NAZLI YARIN KAPATTIĞI KAPIYI

Nazlı yarın kapattığı kapıyı  
Çok uğraştım açamadım bir türlü  
Sevda denen muammalı yapıyı  
Bırakıp da geçemedim bir türlü

Badelerin farkı mı var zehirden  
Tek bir ışık sızmaz oldu şehirden  
Huzur akan şu koskoca nehirden  
Doyasıya içemedim bir türlü

Ciğerim kavruldu bu aşkı hardan  
Bir damla su bile gelmiyor yardan  
Çile dolu şu hayırsız diyardan  
Katarlanıp göçemedim bir türlü

Bu nasıl aşktı ki hep art'tan gördü  
Dar etti başıma koskoca yurdu  
Demir topuz ile ardımdan vurdu  
Toparlanıp kaçamadım bir türlü

Ömrüm heder oldu gençliğim yitti  
 Takatım tükendi mecalim bitti  
 Sürüm bile beni terk edip gitti  
 Peşlerinden uçamadım bir türlü

Kul Ümidim canana can getirdim  
 Beğenmedi, sermayemi batırdım  
 Zemheride bir demet gül yetirdim  
 Ayaz vurdu biçemedim bir türlü

#### 215. KARARTIN KAYBOLSA

Ey gönül boşuna kaynayıp coşma  
 Karartın kaybolma soran bulunmaz  
 Belki gelir diye umuda düşme  
 Yar yerine koyan yaren bulunmaz

Cayır cayır yanıp kül olsan bile  
 Dertliler yurdunda il olsan bile  
 Şirke girip yâre kul olsan bile  
 Allah için bakıp gören bulunmaz

Ömrüm tamamlanıp nihayet bulsa  
 Zoraki de üç beş tanıdık gelse  
 Birisi oradan getirin dese  
 Yasin okuyacak Kuran bulunmaz

Pazara çıkarsan talibi olmaz  
 Dert dolu malı deli olan almaz  
 Boşuna bekleme müşteri gelmez

Okkan firar eder daran bulunmaz

Ümidim dert dolu deryadan kaçsam  
Kızgın çöle doğru yönümü şaşsam  
Yel vursun diye de döşümü açsam  
Zemheride bile boran bulunmaz

## 216. HAYATIMI ALT ÜST EDİP GİDERKEN

Hayatımı alt üst edip giderken  
Ardımdan sadece bak dedi çıktı  
Kal diye boşuna ısrar ederken  
Yalvarma bu sana hak dedi çıktı.

Birlikte vurduğum düğümlerimi  
Hep sana yönelen eğimlerimi  
Sende unuttuğum resimlerimi  
Dilersen hepsini yak dedi çıktı.

Ömrüm toparlanıp artık göçerken  
Göz ucuyla bir bak, gelip geçerken  
Senin için zehir bile içerken  
Artık senden hayır yok dedi çıktı

Gönlümü uğruna kırka böleyim  
Eğer yetmiyorsa bırak öleyim  
Suçum neyse söyle bende bileyim  
Artık hayatımdan çık dedi çıktı.

Mahşere milattır sensizlik anı

Sonunda cananım götürdü canı  
 Emekle ördüğüm o aşıyanı  
 Boranla birlikte yık dedi çıktı.

Kul Ümit sığmadı hiç bir zabıta  
 Maksut\_1 menzilde ricam mabut'a  
 İçine girdiğin tahta tabuta  
 Son çiviye kendin, çak dedi çıktı.

### 217. HESABINI KAPATMAZSA KEDERİN

Hesabını kapatmazsa kederin  
 Veresiye açar olur bilesin  
 Hiç yok yere karardıysa kederin  
 Deva bile naçar olur bilesin

Öz can dahi yük olursa sinede  
 Çare mi var katlanılır yine de  
 Bu pazarda bire de var bine de  
 Eleyip de seçer olur bilesin

Keyfe keder gelse bile arada  
 Ömür biter derman denen sırada  
 Merhem bitip kurt yer etse yarada  
 Sargı bile kaçar olur bilesin

O zühre ki nice şemsler batırır  
 Zillet ile ne çileler getirir  
 Derman olmaz, olanı da bitirir  
 Ortalığa saçar olur bilesin

Murat etse nice dertler yaratır  
 Kuru çölde coşkun nehir aratır  
 Çare gelmez inat eder diretir  
 Kişi derde duçar olur bilesin

Körük vurup ateş sarsam demire  
 Kısmetimden şavkı değmez ömüre  
 Boz kayada batar oldum çamura  
 Sefil Ümit göçer olur bilesin  
 Deva bile naçar olur bilesin

#### 218. BİR DERT DÜŞTÜ DÖŞÜME

Bu günlerde bir dert düştü döşüme  
 Ben söyleyim sen otur say gardaşlık  
 Yerinden yekinen düştü peşime  
 Bir görseydin vay anam vay gardaşlık

Canım aldı topuzuynan kürzüynen  
 Senet yaptım sanki ben o dürzüynen  
 Usandırdı talebiynen arzıynan  
 Hesap derin istersen cay gardaşlık

Olanımı vermiş idim oyusa  
 Aldıkları yetmedi ki deyyusa  
 Çırpındıkça batar oldum meyusa  
 Benim işim hep böyle zay gardaşlık

Ortak oldum şikârınan arınan  
 Kuru çula oturtular zarınan

Birde aram açıldı mı yarınan  
İstiyorsan üstüne koy gardaşlık

Tüccar diye sağda solda anıldım  
Kırk kervanlı büyük tacir sanıldım  
Hangi hesabı tuttuysam yanıldım  
Bu işteki kârımı duy gardaşlık

Temelinden alışmışlar harama  
Merhem olsa zerre sürmez yarama  
Bu dürzünün de çaresi var ama  
Ölmeyince çıkmıyor huy gardaşlık

Düve götürüp yerine kaz koydu  
Yedi içti adını da az koydu  
Elimdeki ekmeğe de göz koydu  
Çekip aldı haydi gel doy gardaşlık

Ümit'im fuzuli gürleyip estim  
İflah olmaz artık umudu kestim  
Halim ahvalim bu, ey güzel dostum  
Tut yaramın kabuğun soy gardaşlık

## 219. MUAMMADAN İBARETSE EĞER AŞK

Muammadan ibaretse eğer aşk  
Sakın sorma onu tarif edemem  
Kıymet bilir isen ömre değer aşk  
Sensiz olan günü boşa güdemem

Yıldızım şemsimsin şevvalim sensin  
 Her nasıl olursam ahvalim sensin  
 Sende fani oldum her halim sensin  
 Kovsan bile senden cayıp gidemem

Sır gibi sakladım duyarsın diye  
 Başkasını tutup koyarsın diye  
 Ödüm koptu inan cayarsın diye  
 Hep gizlerim kimselere diyemem

Her zaman hayalin yön verir bana  
 Ne zaman yıkılsam yan verir bana  
 Bilsem ki sen yokken can verir bana  
 Kudret aşısı olsa lokma yiyemem

Dert tükenip gayrı çilem gelmese  
 Sensiz iken hiç bir tasam olmasa  
 Azrail Ümit'in canın almasa  
 Utanırım sensiz can isteyemem

## 220. ÖDEMEK GEREK

Sevdayı servetten sayarsan eğer  
 Gelir vergisini ödemek gerek  
 Kriz görür ise kalır mı değer  
 İşin hakikati gam yemek gerek

Gülün bülbül için feryadı boşa  
 Onu bırakıp da konar mı leşe  
 Sevda yük olur mu sevilen eşe

Nefsini ıslaha çok emek gerek

Herkes ayrı yaşar sonu bir olmaz

Koca ile gencin gönü bir olmaz

Boşuna uğraşma yönü bir olmaz

İşin hakikati hak demek gerek

Kara çalmak değil doğrusu böyle

Fark elli olursa erkeksen egle

Bildiğin şey varsa gel kendin söyle

Her zaman doğruyu söylemek gerek

Güzel dost körpenin peşini bırak

Sen için sadece yengemdir durak

Kul Ümit'i şayet alırsan çırak

Lütfedip yanında eylemek gerek

## 221. BAHANE ARAMA

Bir kusurum varsa yüzüme söyle

Kıyıda köşede söz edip durma

Buyur gülşenimde gönlünü egle

Bahane arayıp naz edip durma

İster terk et beni kahrımdan öldür

İster yar de sarıl yüzümü güldür

Niyetin ne ise açıkça bildir

Karanlıkta boşa göz edip durma

Lütfedip yüzüme bakmayacaksan

Geceme bir ışık yakmayacaksan  
 Kocamış gönlüme akmayacaksan  
 Boşuna ömrümü güz edip durma

Bugünüm zay oldu dünümden beter  
 Bir tebessüm ile dertlerim biter  
 Uzaktan yüzünü göstersen yeter  
 Ne olur kendini giz edip durma

Kul Ümit'e verdin ölüm emrini  
 Bir gün bana döndermedin umrunu  
 Vadesi dolmayan dertli ömrünü  
 Bırak da yaşasın az edip durma

## 222. İSMİNİZ-1

Ey sevda katili gönül kasabı  
 Çok karışık görülmüyor nisabı  
 Yıllar önce yarım kalan hesabı  
 Soramadım sorulmuyor İsmi naz

Vuslatına daha kaç ömür gerek  
 Sebebim sen oldun çekip giderek  
 Yaş elli olsa da bu deli yürek  
 Yoramadım yorulmuyor İsmi naz

Karanlıkta arar oldum izini  
 Can sayarım senden gelen hüznü  
 Elveda derken son kez yüzünü  
 Göremedim görülmüyor İsmi naz

Sabır çare değil bitmiyor çile  
 Gelip geçenleri getirme dile  
 Müsaaden olmadan kapına bile  
 Varamadım varılmıyor İsmnaz

Senden gelen her dert beni bulsa da  
 Ben razıyım gülistanım solsa da  
 Sensiz tüm mekânlar cennet olsa da  
 Duramadım durulmuyor İsmnaz

Ben mi çok eskidim sen misin yeni  
 Tebrik et Ümit'e öldü diyeni  
 Silahı çekip de alnından seni  
 Vuramadım vurulmuyor İsmnaz

### 223. İSMİNAZ-2

Eyyuba döndüm yar, senin derdinden  
 Yara almış yüzümsün sen İsmnaz  
 Yıllar çeken yokuşumun ardından  
 Çıktığım tek düzümsün sen İsmnaz

Her gece gördüğüm düşümden sonra  
 Canımdan caydıran hışımdan sonra  
 Asırlardır süren kışımdan sonra  
 Çok geç gelen yazımsın sen İsmnaz

Sevdasına nice sırtlar aştığım  
 Yar yolunda daim yorgun düştüğüm

Diyar diyar peşinde dolaştığım  
Silinmeyen izimsin sen İsmınaz

Sen kovmadan ben gönlünden çıkarsam  
Bin lanet et şayet bir an bıgarsam  
Senden gayrı bir dilbere bakarsam  
Kör olacak gözüksün sen İsmınaz

Öz canımdan dahi bıgarırken bile  
Zay olan zamana bakırken bile  
Kul Ümit'im ruhum çıkarken bile  
Vallahi son sözümsün sen İsmınaz

#### 224. İSMİNİZ-3

Vurup giderken sen benim yanımdan  
Dokuz canlıyken öldürdüm İsmınaz  
Sana vermek için can düşmanımdan  
Sekizini borç alırdım İsmınaz

Yaralı kulunu gelip görseydin  
Yarım ağız yalan yere sorsaydın  
Sadece bir kere umut verseydin  
Nerede olsan bulurdum İsmınaz

Zevk alırdım dilim dilim dilsen de  
Razı idim riyakârca gülsen de  
Hiç fark etmez taa fizanda olsan da  
Düşer ardına gelirdim İsmınaz

Bahtıma düşen mevsimim kış imiş  
 Benimkisi kupkuru bir düş imiş  
 Anladım ki tüm emeğim boş imiş  
 Ben seni benden bilirdim İsmnaz

Hangi bir kul iflah olmuş bu dertte  
 Neler olacak bak, bırakıp git de  
 Akıl mı bıraktın Sefil Ümit'te  
 Sonunda bende delirdim İsmnaz

#### 225. İSMİNİZ-4

Hele bir de ne yaptım ki ben yine  
 Nedir böyle cevr-i cefa İsmnaz  
 Gâvur olsa çoktan gelirdi dine  
 Hasım mıdır sana vefa İsmnaz

Ömür öğütürler çilede çarkta  
 Haz mı bırakırlar ikinci kırkta  
 Vuslat firar eder en ufak farkta  
 Sevilir mi böyle sefa İsmnaz

Göster de al hangi sene hangi ay  
 Eğer beğenmezsen sonra yine cay  
 İster zekât ister sadakadan say  
 Selam yok mu son bir defa İsmnaz

Sanma ki gidince her çile biter  
 Ayrılık ölümden daha da beter  
 Her iki tarafta zarara batar

Hadi söyle bu mu mefa İsmnaz

Ey sevdiğim divaneyim derdinden  
Sebep sensin sen eyledin yurdumdan  
Sürünmeyle yetişemem ardından  
Söylesene bu mu şifa İsmnaz

Garip kul Ümit'i candan ayır gel  
Eşe dostu kim var ise duyur gel  
Bari mezarıma olsun buyur gel  
Bak böyle de olur ifa İsmnaz

#### 226. İSMİNAZ-5

Seher vakti yele yüzünü dönder  
Rüzgâr ile yoklayayım İsmnaz  
Hiç olmazsa bari bir name gönder  
Amber diye koklayayım İsmnaz

Bir kâğıt bir kalem varsa yanında  
Oturup karala hicran anında  
Ya selam ya sitem ekle sonunda  
Mahşere dek saklayayım İsmnaz

Sen misin ben miyim yoksa kader mi?  
Fail kabahati kabul eder mi?  
Sahibi suçuna bu benim der mi?  
Bırak seni aklayayım İsmnaz

Ey hayırsız ayrıl da gel yurdundan

Gezemiyou hasta oldum derdinden  
 Naçar oldum varamadım ardından  
 Seni nasıl bekleyeyim İsmınaz

Dinini yıkmadan olanı söyle  
 Lütfedip canını canıma eyle  
 Ümit'im durum bu, vaziyet böyle  
 Koy kendimi haklayayım İsmınaz

### 227. İSMİNİZ-6

Simsiyah bir renge çivi batırıp  
 Kalbe zorla çakıp gittin İsmınaz  
 Gönlümdeki tüm boyayı bitirip  
 Bir tek morla çekip gittin İsmınaz

Aşk olmasa Ferhat taş deler miydi?  
 Mecnun Leyla' sına çöl eler miydi?  
 Kuzu bile bu kadar meler miydi?  
 Beni korla yakıp gittin İsmınaz

Beni merhem say da kapansın yaran  
 Cayır cayır yansam olmuyor gören  
 Benden halsiz çıktı halımı soran  
 Neden darla bakıp gittin İsmınaz

Saniyem yok, saatim yok, anım yok  
 İnan sensiz rabıtasız günüm yok  
 Ey can özüm senden gayrı canım yok  
 Hangi arla yıkıp gittin İsmınaz

Kul Ümit'e hep uzaktan bakınca  
 Mutlu musun al kanlarım akınca  
 Alev vurup her yanımı yakınca  
 Sanki harla akıp gittin İsmnaz

## 228. İSMİNAZ-7

Hem batırır hemi kendin batarsın  
 İster tutul istersen tut İsmnaz  
 Bu oyunda her zaman sen utarsın  
 İster utul istersen ut İsmnaz

Hadi durma ne istersen yap onu  
 Sen daha baştasın bende gör sonu  
 Vallahi uğruna satarım gönü  
 İster satıl istersen sat İsmnaz

Daha iflah olmam inan sen varken  
 Neyim varsa yalnız sana adarken  
 Gamlılar kervanı geçip giderken  
 İster katıl istersen kat İsmnaz

Benim için sakın sefalet sürme  
 Kaldır at kapından bir daha görme  
 Uçurum bulursan saniye durma  
 İster itil istersen it İsmnaz

Ümit fidan olsa kır at dalını  
 Uzak dur boşuna sorma halını

Değecek olursa derdin kalını  
İster atıl istersen at isminaz

229. İSMİNAZ-8

Neydi benden alıp veremediğin  
Çok uğraştım çözemedim İsmınaz  
Gül mü kaldı daha deremediğin  
Elim varıp yazamadım İsmınaz

Ağlatınca alayların doldu mu?  
Unuttuğun daha bir şey kaldı mı?  
Doğru söyle bu yaptığın oldu mu?  
Gafil oldum sezemedim İsmınaz

Birbirine kattın hazanı yazı  
Nasıl olsa sende hepsinin kozu  
Mecnun eyledin ya gâvurun kızı  
Sen olmadan gezemedim İsmınaz

Terk eyledin bensiz kıvrın öl diye  
Sayar oldun başkasından el diye  
Çok yalvardım emanetin al diye  
Kaderimi bozamadım İsmınaz

Yardan geldi yara bana ezeli  
Gönül bu ya seçti derdi güzeli  
Senelerdir ardın sıra gezeli  
Ezelimi ezemedim İsmınaz

Kul Ümit'im binime bin katmayı  
 Kendim istemedim zehir tatmayı  
 Seni kitabımdan söküp atmayı  
 Çok istedim çizemedim İsmnaz

### 230. AŞK EBEDİ OLSAYDI

Aşk ebedi olsaydı, ayrılık yaşanmazdı  
 Miladı tükenmese, sevenler boşanmazdı  
 Koşmakla ele geçse kimseler üşenmezdi  
 Baştan sona gizemli çok asılsız ünü var  
 Vadesi uzun olsa en fazla kırk günü var

Maşuk aşkına döndü Mecnun neden vazgeçti  
 Yusuf Züleyha için boşuna bağır açtı  
 Ya Şirin Ferhat'ını, niye bırakıp kaçtı  
 Kaybetmiş dünyasını meçhul olan yönü var  
 Vadesi uzun olsa en fazla kırk günü var

Aşk zamanla tükenir, alışkanlık yer eder  
 Yaşanacak yer komaz bir âlemi dar eder  
 Bazen yüzlük kütüğe ateş düşer har eder  
 Zamanda zaptetmiyor ne yarın ne dünü var  
 Vadesi uzun olsa, en fazla kırk günü var

Kul Ümit'im ders olsun bırak şunun peşini  
 Adet olsun diyerek, çoğu seçer eşini  
 Kafayı bir takarsa gör o zaman işini  
 Saman alevi gibi, çabuk sönen yanı var  
 Vadesi uzun olsa en fazla kırk günü var.

## 231. ZÜKFİKÂR-1

Ayrık otu kapladı her yanımı  
 Nefes bile alamadım Zülfikâr  
 Almak istediler garip canımı  
 Bir kere şad olamadım Zülfikâr

Yakın ol ki sana yanım vereyim  
 Koyan var mı kirişimi gereyim  
 Kör ettiler hangi gözle göreyim  
 Hedefimi bulamadım Zülfikâr

Güneşim ayım ve zührem riyadan  
 Ayıkmadım al basan o rüyadan  
 Zerre miktar pay düşmedi ziyadan  
 Aydınlığa dalamadım Zülfikâr

Hangi zamanımda hangi çağımda  
 Zehir bile kavrulmadı yağımda  
 Bir tek meyve gönül denen bağımda  
 Yetiştirip yolamadım Zülfikâr

Dönderdiler divaneye semeye  
 Kırık lokma bulamadım yemeye  
 Gel de kul Ümidi kurtar demeye  
 Sana haber salamadım Zülfikâr

## 232. ZÜLFİKÂR-2

Dün gece düşümü bir ateş sardı

Uyandım ki yanıyorum Zülfikâr  
 Ne serinlik ne bir damla su vardı  
 Vakit tamam sanıyorum Zülfikâr

Gayrı ruhum cesedimi boşladı  
 Can bedeni terk etmeye başladı  
 Feryadım taa asumana işledi  
 Vade bitti sönüyorum Zülfikâr

Münker Nekir olanları yazanda  
 Bundan sonra sıra da bir Fizan da  
 Hesap tamamlanıp ulu mizanda  
 Maşukuma dönüyorum zülfikâr

Sürem doldu olan ömrü geçirdim  
 Ne fayda ki çok fırsatlar kaçırdım  
 Deli gönlü diyar diyar uçurdum  
 Kuru dala konuyorum Zülfikâr

Dağıldı mekânım duruyor sanma  
 Külün bile kalmaz yeter ki yanma  
 Kul Ümit odlarda eriyor amma  
 Cehennemde donuyorum Zülfikâr

### 233. ZÜLFİKÂR-3

Sen gidince ne dertlere tutuldum  
 İlacımı sakladılar zülfikâr  
 Tepe üstü kör kuyuya atıldım  
 Başucumda beklediler Zülfikâr

Dostlarım sadıktır sandığım anda  
 Akıl başa geldi yandığım anda  
 Yanılıp yar diye kandığım anda  
 Kuluncumdan okladılar Zülfikâr

Katarlandım öz sinemi göçürdüm  
 Yar peşinde koca ömrü geçirdim  
 Hiç bakmadı olan akli kaçırdım  
 Yine onu akladılar Zülfikâr

Senden sonra ben kendimi yitirdim  
 Huzur denen sermayemi batırdım  
 Korkudan sadece sustum oturdum  
 Her belayı yüklediler Zülfikâr

Kul Ümit'im dirhem girmez darama  
 Tek damla yağ bulamadım çırama  
 Şifa diye kabuk tutan yarama  
 Haçer vurup yokladılar Zülfikâr

#### 234. HASRETİMİ AL KANIMA BULADIM

Hasretimi al kanıma buladım  
 Hal bir yanda dil bir yanda ağladı  
 Fidanımı gözyaşımla suladım  
 Dal bir yanda gül bir yanda ağladı

Son yolculuk belki de son bakışım  
 Her adımda müşkül oldu çıkışım

Hiç bitmedi fırtınalı yokuşum  
Yol bir yanda yel bir yanda ağladı

Kılavuzsuz bir kervana katıldım  
Yusuf gibi diyar diyar satıldım  
Gâh deryaya gâh sahraya atıldım  
Göl bir yanda çöl bir yanda ağladı

Yanılıp da ahde vefa umduğum  
Sayamadım kaç bin defa umduğum  
Asırlardır bir tek şifa umduğum  
Kul bir yanda yıl bir yanda ağladı

Kul Ümit'in kimse gelmez yaşına  
Hiç bir halı gitmez yarın hoşuna  
İmdat için dal ararken boşuna  
Kol bir yanda el bir yanda ağladı

### 235. EMİNE-1

Yıllar önce çekip gittin buradan  
Mahallenin güzel kızı Emine  
Haberin yok açtığın şu yaradan  
Koca şehrin hayırsızı Emine

Söyle de bileyim var mı ebedi  
Tartıya gelmiyor aşkın nispeti  
Yıkıp gittin gönül denen mabedi  
En azılı kalp hırsızı Emine

Elemim kasvetim kederim oldun  
 Her daim en fazla ederim oldun  
 Ezelden kararan kaderim oldun  
 Silinir mi böyle yazı Emine

Sel ettiğin gözümdeki pınarı  
 Aldırmadan sen oldun hep kınarı  
 Al hançeri gönlümdeki çınarı  
 Nasıl dersen öyle kazı Emine

Al sevdami yaprak yaprak arala  
 Hiç olmazsa bir kaç satır karala  
 İster öldür istiyorsan yarala  
 Yar vurursa çıkmaz sızı Emine

Bir değil beş değil otuz dört sene  
 Baş tacı sayarım dönersen gene  
 Sen romen bağımnda asil çingene  
 Kul Ümit'in imansız Emine

### 236. EMİNE-2

Sayende sır sarar dertli düşümü  
 Zahmete girip de sorma Emine  
 Her geceki kâbus dolu düşümü  
 Yanılıp da hayra yorma Emine

Huzuru bilmedim dert benim harcım  
 Ödedim ödedim bitmiyor borcum  
 Tasayı doldurdum taşıyor hurcum

Aman ha lütfedip edip sorma mine

Viran ettin gönül denen hanımı  
Yerinde mi koydun ki sol yanımı  
Yavaş yavaş alma benim canımı  
Vuracaksan çek vur durma Emine

Daim yarı yoran yaren gibisin  
Cansızca can suyu veren gibisin  
Dağdan dağa seken ceren gibisin  
Boşa yüreğimi yarma emine

Ümit'i boşuna peşinde yordun  
Ne bir gün arayıp ne bir gün sordun  
Her daim yadların yanında durdun  
Bir de sitem ile vurma Emine

### 237. EMİNE-3

Ne sultan gerekir ne koca şehir  
Âleme değişmem seni Emine  
Ciğerim kavruldu kesmiyor nehir  
Her zaman sen oldun yeni Emine

Gündüz de gece de sabah da sensin  
Şükürümde sen varsın eyvah da sensin  
İntizar da sensin, hep ah da sensin  
En küçük hücremin geni Emine

Kederi kasveti yar etme bana

Uğraşıp vuslatı zor etme bana  
 Bari Allahtan kork zar etme bana  
 Devasa dünyamın eni emine

Sağlamın sağın salimin kızı  
 Zakirin zahidin âlimin kızı  
 Anadan babadan zalimin kızı  
 Kul Ümidin tevhit dini emine

#### 238. EMİNE-4

Fikrimi zay edip aklım şaşırdın  
 Dilerim dağ olsun düzün emine  
 Baharda soldurup sırtlar aşırđın  
 Bozumlu bağ olsun güzün emine

Ne zaman gül eksem vakitsiz yeter  
 Mutlaka dibinde bir zakkum biter  
 Attığın her adım düşüme batar  
 Asırlık çağ olsun izin Emine

Dermanım gelmiyor ruhsattan kesik  
 Önümde engeldir el kadar esik  
 Ey çatık kaşlı yar, suratı asık  
 İstemem ağ olsun yüzün Emine

Kul Ümit lâl olmuş getirdin dile  
 Boşuna avundum tesellin ile  
 Görmeyeyim diye yumduysan bile  
 Yine de sağ olsun gözün Emine

## 239. EMİNE-5

Bundan sonra daha düşmem peşine  
 Yerle yeksan olsun yören Emine  
 Uzak dur da baba çıksın başına  
 Töremesin senin tören Emine

Sevda nedir gel bak, hele bir yanda  
 Fetvası yok ne dinde ne imanda  
 Varsa tek bir ayet göster Kuranda  
 Aman inadında diren Emine

Yıllar yılı yer edindin döşümde  
 Emelimde amelimde işimde  
 Tek duam sen oldun günlük beşimde  
 Allah için desin gören Emine

Parça parça oldu gönül makamı  
 Çekil git de artık bırak yakamı  
 Yaptığın doğru mu yoksa şaka mı?  
 Arsızca karşımda duran Emine

Bir gün ak mı sürdün müzmin karama  
 Merhem yoksa bari tuz bas yarama  
 Zahmet edip sağda solda arama  
 Sen oldun ya beni vuran Emine

Kafa tutup yarına da düne de  
 Hançer vurup yara açtın sinede

Feryadımı anlamadın yine de  
Eksik olsun derdin soran Emine

Merak edip sebebini sormadın  
Kör müydü ki gözün bir gün görmedin  
Ceren gibi yerinde de durmadın  
Ardı sıra beni yoran Emine

Dertten korkum olmaz zaten çileyim  
Suçum neyse söyle ben de bileyim  
Bırak bari huzur ile öleyim  
Yaddan beter vurdun yaren Emine

Olan aklım neyse ortaya koydum  
Yine de kusuru kendimde saydım  
Hem kendi canımdan hem senden caydım  
Ömrümü bağrımı yaran Emine

Kul Ümit'im yarın ulu mizanda  
Üzülen de belli olur üzen de  
Divanı Kübra'da karar yazanda  
İşte orda halin boran Emine

#### 240. VUR DA ÖYLE GİT

Mademki gitmeye bir karar verdin  
Çek silahı beni vur da öyle git  
Zavallı gönlüme çok zarar verdin  
Bir nefeslik olsun dur da öyle git

Sebep oldun karalandı kaderim  
 Şayet istemezsen çeker giderim  
 Kimse değil yalnız sensin kederim  
 Son bir kez halımı sor da öyle git

Hafızamda kalan bir isim bırak  
 Hatıra olacak bir cisim bırak  
 Eski olsa bile bir resim bırak  
 Şu geçen mazimi yor da öyle git

Hasret vurdu öldüm öldüm dirildim  
 Yar peşine diyar diyar sürüldüm  
 Elli yıldır yuvarlanıp dürüldüm  
 Bari yüreğimi bur da öyle git

Kul Ümit yaralı can kaynamıyor  
 Gönül ısınmazsa kan kaynamıyor  
 Günlerim yılıma an kaynamıyor  
 Kendini kendime kur da öyle git

#### 241. BOĞDU YAR BENİ

Damla su değmeden çok umman geçtim  
 Kup kuru dereye boğdu yar beni  
 Yöneldiği yöne bağrımı açtım  
 Deryanın içinde yaktı har beni

Olmayan aklı da yoramaz oldum  
 Bir tek kula hesap soramaz oldum  
 Delirdim derdinden duramaz oldum

Düz ovada eylediler dar beni

Zarar ettim kâr kalmadı kesemde  
Umursamaz alevlendim desem de  
Sönsün diye avuçlayıp yeşem de  
Faydası yok soğutmadı kar beni

Ümit'im gamından hep azar gönül  
Bin çeker yine de bir yazar gönül  
Sefada ve zevkte ne gezer gönül  
Gelir gider yoklar, ahu zar beni

#### 242. GÖRÜLMÜYOR BAK ŞİMDİ

Yüz değirmen döndürürken şelalem  
Tek damla su görülmüyor bak şimdi  
Benden himmet umar iken el âlem  
Yavan lokmam dürülmüyor bak şimdi

Heybetimden gören yolu sapardı  
Hizmetimi başkaları yapardı  
Felek vurdu dallarımı kopardı  
Gayrı gülüm derilmiyor bak şimdi

Herkes beni akıl ehli bilirken  
Duyan bana ziyarete gelirken  
Nere gitsem gönül sohbet bulurken  
Bir kuru çul serilmiyor bak şimdi

İşi olan selamımla varırdı

Gelen bal börek ve yemek bulurdu  
 Kilitlenmez hep dayalı dururdu  
 O kapıdan girilmiyor bak şimdi

Her mecliste başköşede oturur  
 Kimde varsa olan derdi bitirir  
 Taa fizana kadar hatır yetirir  
 Selam bile verilmiyor bak şimdi

Yaralılar merhem alır sarardı  
 Kim sıkışsa benden akıl sorardı  
 Bundan gayrı olan dünyam karardı  
 Zerre ışıık görülmüyor bak şimdi

Azametten karlı dağlar erirken  
 Sırasıyla gelip ikrar verirken  
 Âlem benim peşim sıra gelirken  
 Gayrı izim sürülmüyor bak şimdi

Ümit'im ne devran ne asır kaldı  
 Nem varsa mazide hep esir kaldı  
 Ömür tamam olup az küsür kaldı  
 Mevta olan dirilmiyor bak şimdi

#### 243. DERMAN SAKLAR KENDİNİ

İklim iklim çare arayıp durma  
 Dert gelirse derman saklar kendini  
 Sakın ha gönlünü boşuna yorma  
 Hemi vurur hemî aklar kendini

Ziyası kaybolur mihr-u mahında  
 Zerre merhem olmaz inan şahında  
 Çok hicran gizlenir gönül ahında  
 Hak ararken döner haklar kendini

Yârin odunuyla odlara yanıp  
 Tutuşup giderken adını anıp  
 Hatayı kusuru kendinde sanıp  
 Her daim her yerde yoklar kendini

Elemle hicranla asırlar geçti  
 Kimseler duymadan ne sırlar geçti  
 Hatalar kaybolup kusurlar geçti  
 Kul Ümit çileyle paklar kendini

#### 244. MERİ KEKLİK MİSALİ

Nazlı canan meri keklik misali  
 Gönül kafesimden uçup gidiyor  
 Sevdasında bir şüphelik misali  
 Bağıma bin yara açıp gidiyor

Bahtımla aram yok kaderim kara  
 Kapansın dedikçe açıldı yara  
 Kuru selam göndermiyor bu ara  
 Diyar diyar benden kaçıp gidiyor

Ne bende can kaldı ne yardan eser  
 Ben aman dedikçe soluğum keser  
 Bir bahane bulup her daim küser

Sanki hasım gibi geçip gidiyor

O yar ki dinimin farzı gibidir

Yıldızlı güneşli arzı gibidir

Sehpada sonuncu arzu gibidir

Kul Ümit eceli seçip gidiyor

#### 245. DESTEGÜL-1

Sen ki benim gülistanda yeşeren

En muhteşem gülüm oldun Destegül

Kirpiğimde hicranımla yaşaran

Gözlerimde selim oldun Destegül

Hayat bulup hayalinde fikreden

Vuslat için yalnız seni zikreden

Senin için gece gündüz şükreden

Dilimlenmiş dilim oldun Destegül

Ahit ettim döner miyim sözümde

Dava güttüm aynadaki yüzümde

Vurgun yeyince bil ki can özümde

Benim için zulüm oldun Destegül

Sensiz gönül zerre huzur bulmadı

Bu ne iş ki gayrı akıl almadı

Hicrin beni yakaladı salmadı

Hem kolum hem elim oldun Destegül

Kul Ümit'im her dem seni düşledim

Senelerdir sensizlikte kışladım  
 Bundan gayrı öz canımı boşladım  
 Benim için ölüm oldun Destegül

#### 246. DESTEGÜL-3

Mahşere dek sürse bile hasretim  
 Senden geçen namert olsun Destegül  
 Her yanımdan kesilse de nusretim  
 Koyup kaçan namert olsun Destegül

Gece gündüz kuru dalda tünedim  
 Ölene dek sürecektir inadım  
 Senin ile kırılrsa da kanadım  
 Sensiz uçan namert olsun Destegül

Ömründe bir kere adımı ansan  
 İnan ki gücenmem vefasız sansan  
 Gönülde yetişen gülden usansan  
 Sensiz açan namert olsun Destegül

Kul Ümit'e vurgun değdi yine mi?  
 Sen de rağbet küslüğe mi kine mi?  
 Dert doldurup örselesen sinemi  
 Tutup saçan namert olsun Destegül

#### 247. MUKAYYET OL AKLIMA

Kadir Mevlam mukayyet ol aklıma  
 Bir hayırsız beni dara düşürdü  
 Geldi girdi döşümdeki saklıma

Gece gündüz ahu zara düşürdü

Önce vurup sonra koyup kaçarken  
Acımadan türlü dertler açarken  
Gönlümdeki hicranımdan naçarken  
Ciğerime derin yara düşürdü

Köşe bucağın çare diye inletti  
Feryadımı bir âleme dinletti  
En sonunda isyanımı ünletti  
Dermanımı gayri zora düşürdü

Şavkı görmez şu ruhumun mesali  
Mahşere mi kaldı acep visali  
Mancılıkta bir İbrahim misali  
Savurdu da kızıl kora düşürdü

Senelerdir sadık kaldım ahdime  
Gam doldurdum gönül denem tahtıma  
Kul Ümit'in ışık vurmaz bahtına  
Kaderine zifir kara düşürdü

#### 248. ANLAMADI YAR BENİ

Geda oldum yar peşinde dolaştım  
Bir gün olsun anlamadı yar beni  
Visal için felek ile dalaştım  
İnat Edip ücralarda kor beni

Mecnun gibi ardı sıra gezdirir

Katran sürüp yaralarım azdırır  
 Gâhi ağıt gâhi destan yazdırır  
 Kızgın çölde kavuruyor har beni

Sevda değdi nazlı yara vuruldum  
 Kırk senedir daha yeni duruldum  
 Allah için yeter artık yoruldum  
 Bir gün olsun arayıp da sor beni

Kul Ümit'im değdi derdin derini  
 Kayıp olsa kimse sormaz yerini  
 Parça parça eylediler serini  
 Vur hançeri baştan sona yar beni

249. ASUDE-1

Bilmeden onulmaz bir derde düştüm  
 Başıma belayı sardın Asude  
 Hicrinle kavrulup sevdanla piştim  
 İnan baştan sona yardım Asude

Hançer vurdun dert yer etti sinede  
 Ölene dek kapındayım yine de  
 Yavan selam gelmez oldu senede  
 Yaralı gönlümü yordun Asude

İster köleden say ister kulundan  
 Âlem gelse ayıramaz yolundan  
 Haz verir ecelim olsa elinden  
 Ne aradın ne de sordun Asude

Hem zerremde hem kürremde yerin var  
 Bilemedim bu işte ne kârın var  
 Kul Ümit' le senin neden zorun var  
 Elimi kolumu kırdın Asude  
 Ne aradın ne de sordun Asude

250. ASUDE-2

Senelerdir peşin sıra gezerim  
 Sen benim ömrüme yettin Asude  
 Gönül denen Cevherimi ezerim  
 Beni bana hasım ettin Asude

Söyle de bileyim nedir kusurum  
 Yalanım yok, yalnız sana esirim  
 Sensiz geçen her saniye asırım  
 Hasretinle hısım ettin Asude

Sevdim diye suç mu ettim desene  
 Sevda kattım senden yana esene  
 Her anımda düştüm senin tasana  
 Dar ağaçta asım ettin Asude

Naz eyleyip yüreğimden yarıncı  
 Ne kazandın Kul Ümit'i kırınca  
 Senelerdir ardın sıra yorunca  
 Figanımı sesim ettin Asude  
 Beni bana hasım ettin Asude

## 251. ASUDE-3

Dün gece kendime bir sual sordum  
 Hiç bir cevap veremedim Asude  
 Hatayı kusuru hep sende gördüm  
 Sana kıyıp yeremedim Asude

İlaç diye katran sürdüm yarama  
 Bir gün ak değmedi yürek karama  
 Derdimin çaresi sende var ama  
 Yüzüm tutup varamadım Asude

Yıllar yılı uğraşırım düzelmez  
 Ne insafa ne merhamete gelmez  
 Çile çekmek ile çilekeş ölmez  
 Kırık gönlü saramadım Asude

Pay ettin de hissem düştü kederden  
 Gayrı çare gelmez koyup gidenden  
 Yine de umudu hiç kesmem senden  
 Başkasını aramadım Asude

Bu güne dek yetmedi mi ettiğin  
 Kul Ümit'i dertten derde ittiğin  
 Asır oldu bırakıp da gittiğin  
 Ardın sıra eremedim Asude  
 Başkasını aramadım Asude

## 252. BİR KADIN BİLİRİM

Bir kadın bilirim mahsun mu mahsun

Bahtına baktım ki zarar yazmışlar  
 Ulu Mevlam artık ona felah sun  
 Kaderde çileli karar yazmışlar

İlk darbeyi almış kendi yârinden  
 Yüreğine ok vurmuşlar derinden  
 Kan damlarken bile her bir yerinden  
 Bırakın yarasın sarar yazmışlar

Yıllar yılı hiç bir derdi bitmemiş  
 Gam eş olmuş bırakıp da gitmemiş  
 Talihe küsse de gücü yetmemiş  
 Gün olur hesabın sorar yazmışlar

Ne kadar dert varsa düşmüş ardına  
 Gelen katran sürmüş gönül yurduna  
 Bir gün biri el atmamış derdine  
 Çareyi kendisi arar yazmışlar

Kul Ümit'im dara düştüm derince  
 Bir inilti duydum inceden ince  
 Baktım ki her bela yerli yerince  
 Sonunda bağrını yarar yazmışlar

### 253. ZAY OLUR

Derdi güzel didarını açarsan  
 Kaşlar keman gözler bedir ay olur  
 Yele verip perçemini saçarsan  
 Aman sakla el görürse zay olur

Senden gayrı güzel beni eşlemez  
 Gönül bu ya başkasını düşlemez  
 Sevda zırhtır kurşun bile işlemez  
 Beni vuran okun ile yay olur

Yastık yoksa göğsüme koy başını  
 Senelerdir anlamadım işini  
 Bir gün bile yıkar isen kaşını  
 Kısmetimde eyvah ile vay olur

Sensiz olan o karanlık zamanda  
 Cesedim ateşte ruhum dumanda  
 Gelmeyip de koyar isen güm anda  
 Bilesin ki her saniyem hay olur

Kul Ümit'im daim sürdürdüm bu demi  
 Gönül deryasında yüzmüyor gemi  
 El vurup da yıkma yürek hanemi  
 En kallavi usta bile toy olur

#### 254. ALACAKSAN AL GAYRI

Kadir Mevla'm alacaksan al gayrı  
 Zalim kul elinde bırakma beni  
 Görüyorsun öz benliğim el gayrı  
 Kendin yak da o yarla yakma beni

Sen verdin bilirsin, gam gayet derin  
 Sinemde ne varsa senin eserin

Dibi görünmeyen o zifir yerin  
İçindeki kütüğe çakma beni

Lokman dahi çaresizdir ağrıma  
Kimse kulak asmıyor ki çağrıma  
Kar diyerek köz doldurup bağrıma  
Gidenlerin ardına takma beni

Senelerdir bu dert dökümde yatar  
Yardan gelen sevda gönlüme batar  
Gani sensin her şeye gücün yeter  
Rahmet buyur kabzedip sıkma beni

Kul Ümit'im içimde dinmez acım  
Sen olursun ancak sensin ilacım  
Tabip sensin yalnız sana muhtacım  
İnsaf buyur bu dertle yıkma beni

#### 255. YİNE YAR

Şu dünyayı geçirseniz başıma  
Vallahi yar Billahi yar yine yar  
Hançer bile saplasanız döküme  
Vallahi yar Billahi yar yine yar

Yusuf gibi dar kuyuya atsanız  
Bir kervanın peşi sıra katsanız  
Sonra alıp diyar diyar satsanız  
Vallahi yar billahi yar yine yar

Yüreğimi kırk yerinden yarsanız  
 Cerrahıma tuz doldurup sarsanız  
 Tekrar dönüp yine bana sorsanız  
 Vallahi yar Billahi yar yine yar

Gördüğünüz her yerde taşlasanız  
 Testereyle kesmeye başlasanız  
 Yedi iklim öteye boşlasanız  
 Vallahi yar Billahi yar yine yar

Çarmıhlarda kör çiviye çaksanız  
 Nemrut olup kor ateşte yaksanız  
 Şu kalbimi açıp da bir baksanız  
 Vallahi yar Billahi yar yine yar

Parçalayıp kaynar suya koysanız  
 Mil çekip de gözlerimi oysanız  
 Bu âlemi bana hasım saysanız  
 Vallahi yar Billahi yar yine yar

Kul Ümit'i dilim dilim dilseniz  
 Esamemi yeryüzünden silseniz  
 Be gafiller, siz sevdayı bilseniz  
 Vallahi yar Billahi yar yine yar  
 Ne imana gelir ne de dine yar

#### 256. BABAM-5

İçimde bir alev var ki sormayın  
 Beni böyle babam yaktı kavurdu

Çaresi yok kendinizi yormayın  
Külüm alıp diyar diyar savurdu

Baba senin her gadanı alaydım  
Keşke senin, yerine ben öleydim  
Sen kalaydın sana kurban olaydım  
Zalim felek bileğini kıvırdı

Sen gidince can özümden vuruldum  
Ne arandım ne de bir kez soruldum  
Haçer yedim parça parça yarıldım  
Acın beni bir deliye çevirdi

Sanma ki Enver'in ayakta kalır  
Aldığım bu darbe sinem de durur  
Yetim olan kula her gelen vurur  
Senden gelen hasret beni devirdi

#### 257. SALİHA TEYZE

Kim geldiye göçtü gitti sıradan  
Kör talihim kurtulmadı karadan  
Bir tahtayla canım aldı yaradan  
Geldi geçti naçar diye ağlayın

Haber salın eşe dosta kavime  
Felek tutup figan soktu evime  
Can çıkıyor düğün benim neyime  
Kuş misali uçar diye ağlayın

Öldüğümü söylemeyin bacıma  
 Deli olur dayanamaz acıma  
 Yıllar sonra getirin başucuma  
 Dert içinde duçar diye ağlayın

Önden saldım bacı gardaş babamı  
 Boşa verdi felek benim çabamı  
 Soyun gayrı sırtımdaki abamı  
 Libasını seçer diye ağlayın

Güründeki tabip beni tutmadı  
 Zalim Sivas gitmeyinen bitmedi  
 Yarı yoldan öte canım yetmedi  
 Ağzından kan saçar diye ağlayın

Behram gelsin gözlerimi kapatsın  
 Dokunmayın son gün yanımda yatsın  
 Elinde mi beni ebed yaşatsın  
 Öz gardaşı biçar diye ağlayın

Evlatlarım her işimi bitirsin  
 Kefenleyip kabristana götürsün  
 Salavatla sağ yanıma yatırsın  
 Gelen bir gün geçer diye ağlayın

Ahmet beni nüfusundan ayırsın  
 Selayınan öldüğümü duyursun  
 Eşim dostum cenazeme buyursun  
 Öz canından geçer diye ağlayın

Hanımsız kocanın çilesi bitmez  
 Kararır ocağı dumanı tütmez  
 Eşinin yerini evladı tutmaz  
 Her dem ağı içer diye ağlayın

Şükür olsun evlatları yetirdim  
 Her birini bir yuvaya yatırdım  
 Bundan sonra hesabımı bitirdim  
 Ahir hesap açar diye ağlayın

Ben gidiyom gayrı sizler yaşayın  
 Yalan dünya gelir geçer boşayın  
 Saliha dünyaya gelmedi sayın  
 Azrail'dir biçer diye ağlayın

#### 258. NAZLI YAR

Yıllar yılı harcadığın ömrümü  
 Benden sana ikramım say nazlı yar  
 Ellerinle yok ettiğin gönlümü  
 Benden sana ikramım say nazlı yar

Set çektin de göstermedin önümü  
 Arar oldum kaybolan her günümü  
 Kararttığın yarınımı dünümü  
 Benden sana ikramım say nazlı yar

Hicrin ile sardın dört bir yanımı  
 Katre katre akıttığın kanımı  
 Sol taraftan kopardığın canımı

Benden sana ikramım say nazlı yar

El alemden sakladığım gizimi

Kapındaki kazıdığın izimi

Acı dolu gelip geçen mazimi

Benden sana ikramım say nazlı yar

Kim neylesin dert ehli dert zadeyi

Zehir ile doldurduğun badeyi

Kul Ümit'te tükettiğin vadeyi

Benden sana ikramım say nazlı yar

#### 259. NAZLI SUNAM

Nazlı sunam derdin ile delirsem

Zor deyip de boşa yorma kendini

Gün gelip de senden önce ölürsem

Yar deyip de boşa yorma kendini

Üç değil beş değil belki yüz kere

Senden yana ne gelse kaldı serde

Bana mezar olan karanlık yere

Dar deyip de boşa yorma kendini

Sevda döşe çöktü laf geçmez öze

Sır diye saklarım düşürmem söze

Yüreğimi yakan o kızıl köze

Kar deyip de boşa yorma kendini

Dileğin bu ise razıyım aza

Ömrüm kışta geçti çıkmıyor yaza  
 Zemheride, donduran o ayaza  
 Har deyip de boşa yorma kendini

Sevda hâldir anlatılmaz dil ile  
 İklim iklim savurduğun yel ile  
 Kırk yerinden kırдыңın o el ile  
 Sar deyip de boşa yorma kendini

Bahar kaçtı yine kaldım güzüne  
 Bu kadar dert bir sevdanın yüzüne  
 Kul Ümit'i düşürdüğün hüzüne  
 Zar deyip de boşa yorma kendini

#### 260. BİR NAZANA TUTULDUM

Halden bilmez bir Nazana tutuldum  
 Bin ah çektim hiç birini duymadı  
 Yanılıp da daha baştan utuldum  
 Kerem edip beni candan saymadı

Mansur gibi zora soktu halımı  
 Bir gün olsun tükenmedi çalımı  
 Ters dönderdi deryadaki salımı  
 Telef oldum kendi yine aymadı

Nerde görse beniminen cenk etti  
 Tecellimi kapkara bir renk etti  
 El zannedip yadlarınan denk etti  
 Yaren sayıp yar yerine koymadı

Dertten yana ne var ise doldurdu  
 Bedenimden can özümü aldırdı  
 Aradaki sevdayı da kaldırdı  
 İnsaf dedim inadından caymadı

Kul Ümit'im yine firkata erdim  
 Niyazım kâr etmez bitmiyor derdim  
 Daha durma git deseydi giderdim  
 Benliğimi yedi yine doymadı  
 Yaren sayıp yar yerine koymadı

#### 261. NE KAYBEDERDİN

Ey sevgili ömründe bir defa da  
 Yar yerine koysan ne kaybederdin  
 Ne kazandın söyle sen bu cefada  
 İnadından caysan ne kaybederdin

Her zaman doğrusun her zaman haklı  
 Yıllardır içimde acılar saklı  
 Yalnızca sendeki sevda mı paklı  
 Beni âşık saysan ne kaybederdin

Ne tabip çare buldu ne de hoca  
 Dert derine indi gelmiyor uca  
 Seni görmüyorsa kör olasıca  
 Gözlerimi oysan ne kaybederdin

Kahrın ile parça parça kırılan  
 Ardın sıra senelerdir yorulan

Sevdan ile kırk yerinden yarılan  
Bu garibe uysan ne kaybederdin

Kul Ümit'in daim döşünü delen  
Hayalin mi yoksa sen misin gelen  
İnleyerek asumana yükselen  
Feryadımı duysan ne kaybederdin

## 262. İSTEMEM

Gönlüme her türlü sitemin ile  
Sakın akma, akmanı da istemem  
Firkat çöktüğünde uzaktan bile  
Sakın bakma, bakmanı da istemem

Yar dedikçe sen bağrımı yararsan  
Cerihama tuz doldurup sararsan  
Halsiz kalan hatırımı sorarsan  
Sakın yıkma, yıkmanı da istemem

Haciz koydun gönül denen çarşıma  
Hasret kaldım kararttığın arşıma  
Bundan sonra bir kez olsun karşıma  
Sakın çıkma, çıkmanı da istemem

Kasem olsun anar mıyım ismini  
Dost edindin hayatımın hasmını  
Ömrümün geriye kalan kısmını  
Sakın yakma, yakmanı da istemem

Zerre kadar sevda düşmez döşüne  
 Gayrı akıl ermez senin işine  
 Kul Ümit'i meczup edip peşine  
 Sakın takma, takmanı da istemem

### 263. SAKİNE

Allah için gayrı doğruyu söyle  
 Kusurum günahım neydi Sakine  
 Önce öldür sonra ardımdan ağla  
 Sevdan şu sineme değdi Sakine

Hayalin muamma şeklin sır oldu  
 Seneler verimsiz ay kısır oldu  
 Sen gideli sanki bir asır oldu  
 Hasretin gövdemi eğdi sakine

Niyetin bozuksa karşıma çıkma  
 Bırak böyle kalsın olanı yıkma  
 Ümidim tükendi boşuna bakma  
 Aşkın kevserinde meydi Sakine

Ya çek git yanımdan sevdanı bitir  
 Ya artık aşkını kalbime yetir  
 Hazırım hiç durma, hançeri getir  
 Yaptığın nasıl bir şeydi Sakine

Hayalin gönlümden kovmayla gitmez  
 Sensiz koca âlem üç kuruş etmez  
 Arada bir görmek inan ki yetmez

Sanki her saniyem aydı Sakine

Kimden ne işitip kimden ne duydun

Ehl-i kitap iken gâvura uydun

Önce umut verip sonradan caydın

De hele bu hışmın neydi Sakine

Nedir Kul Ümit'e sitemin nazın

Şansımdan başıma kar yağdı yazın

Bak işin doğrusu, kısası sözün

Gayrı gönül senden caydı Sakine

#### 264. SAKLANIR

Alnımda yer eden, izleri sorma

Her çizgide yorgun yıllar saklanır

Derdime düşüp de kendini yorma

Menzilimde müşkül yollar saklanır

Yar gelsin ki gönlümü abat ede

Aç kitabı ne görüyorsan de de

Ebcetle yazılmış yıldız namede

Bahtımı kem eden fallar saklanır

Sen üzülme, benim canımı ada

Aklımı zay ettim gelmiyor ya da

Dibi görünmeyen derin deryada

Ters yüz olmuş nice sallar saklanır

Yarınımı zay ettim dün içinde

Işık bile vurmuyor gün içinde  
 Kırk yerinden yamalı yen içinde  
 Sargı tutmaz kırık kollar saklanır

Kişi her gün yavukluyu gözlerse  
 Yanındayken dahi yâri özlerse  
 Sevgiliden yarasını gizlerse  
 Sır içinde dertli kullar saklanır

Nazlı canan inat edip durursa  
 Kul Ümit'e sevdasıyla vurursa  
 Asırlık çınarım gayrı kurursa  
 Gövdesinde kuru dallar saklanır  
 Menzilimde müşkül yollar saklanır

## 265. BİR TÜRLÜ

Senelerdir sevdan beni yaralar  
 Merhem sürüp saramadım bir türlü  
 Silinmiyor sinemdeki karalar  
 Sebebini soramadım bir türlü

Kısa günde kırk kez gönlümü kıran  
 Anlamdım neden gelmez hiç sıran  
 Ciğerimden öbek öbek fişkırın  
 Çıbanımı yaramadım bir türlü

Suçum neydi cümle dertlere yettim  
 Çırpındıkça daha derine battım  
 En sonunda takatimi tükettim

Lakin yâri yoramadım bir türlü

Feryadım duyulmaz kesmiyor ağıt

Kalem başkaldırdı karardı kâğıt

Perçemini tel tel savurup dağıt

Zülüflerin taramadım bir türlü

Sevda için ne ağular içildi

Yar yurdundan katarlanıp göçüldü

Kul Ümit'im gayrı aram açıldı

Kısmet olup varamadım bir türlü

#### 266. KİME DİRDİM DÖKÜP

Kime derdim döküp gönül bağlasam

Topu kör kesilip biri görmüyor

Lokman diye feryat edip ağlasam

Allah için bir kul merhem sürmüyor

İçimde her daim yalnızlık sürer

Dostlar dermanını derdimde arar

Sevdiğim gül ile bağrımı yarar

Gayrı yar da bana huzur vermiyor

Âlem toparlanıp düştü ardıma

Çaremi var şu devasa derdime

Medet Gavs-i sani (medeet) yetiş yardıma

Kollarım budandı elim ermiyor

Yezit ferman saldı suyum kesildi

Vadem tamamlanıp ömrüm esildi  
 Hallaç gibi hak diyenler asıldı  
 İhsan edip kefen bile sarmıyor

Karardı her yanım çıkmıyor ağa  
 Zembilim kurudu yalvarır yağa  
 Kul Ümit nasılsa girer toprağa  
 Arasata sevinerek varmıyor  
 Gayrı yar da bana huzur vermiyor

### 267. GÖZYAŞIM YANDI

Beni ağlatıp da kendi gülen yar  
 Gözün aydın olsun gözyaşım yandı  
 Yüreğimi kırk yerinden bölen yar  
 Adı sabır olan o taşım yandı

Kesildi soluğum tükendi nefes  
 Bedenim çürümüş çıkmıyor bir ses  
 Şart olsun sayende kalmadı heves  
 Dertle deli olan şu başım yandı

Ne kadar safmışım kendime şaştım  
 Gam ile kaynayıp dert ile piştım  
 Sonu gözükmeyen bir yola düştüm  
 Yanımda yol alan yoldaşım yandı

Kan damlayan şu yarımı sarmadan  
 Ey hayırsız sırt çevirme sormadan  
 Koyup gittin son kez olsun görmeden

Sırrımı saklayan sırdaşım yandı

Ne yazık ki sevdan erimiş kinde  
Lütfedip gel bir bak gönlüme in de  
Cevherle cem olan kalbim içinde  
Hem safir hem zümrüt hem yeşim yandı

Yaramda yer etti tuz ile biber  
Parça parça oldum gelmiyor haber  
Kul Ümit'im benim ile beraber  
Anam babam bacım gardaşım yandı  
Sırrımı saklayan sırdaşım yandı

#### 268. KAVURDU BENİ

Bir sunanın sevdasını su sandım  
İçtikçe daha çok kavurdu beni  
Köz düştü gönlüme tutuştum yandım  
Kül edip dört yana savurdu beni

Cerihama nefit sürerek yağladı  
Avuç avuç tuz doldurup bağladı  
Lokman dahi bu halime ağladı  
Sonunda dert ile devirdi beni

Kul Ümit'im bir an tutmadı andım  
Belki alevimi söndürür sandım  
Canandan usandım candan usandım  
Zulmedip cesede çevirdi beni

## 269. UMUDUN MU VAR

Gönül senin halâ umudun mu var  
 İlacın zay olup dermanın caydı  
 Başını sokacak bir yurdun mu var  
 Nazlı yarım bile yad elden saydı

Can deyip de ardı sıra giderken  
 Dünya senin idi sevdiğin varken  
 Ahirim zahirim bir tek o derken  
 Kapanan yaranın kabuğun soydu

Hayırsız çıkar da dert gelir başa  
 Ömrünü ayazlar dönderir kışa  
 Giden daha gelmez bekleme boşa  
 Canan seni bir el yerine koydu

Köz koyup bağrını kül ufak etti  
 Sancıya düşürüp geç şafak etti  
 Gam ile saçını kökten ak etti  
 Bu çileden ne usandı ne doydu

Bundan gayrı seni daha anmasın  
 Sevmesem de sevdalanır sanmasın  
 Seni yaksa bile kendi yanmasın  
 Kul Ümit'e zulmedip nefse uydu

## 270. DOKTOR

Yaram kabuk tutmuş neşter işlemez  
 Onu bir kenara bırak be doktor

Lokman bile gelse iy(i) olur demez  
Derman benden hayli ırak be doktor

Ömrümce sevdanın peşine gittim  
Çare beklemekten eriyip bittim  
Her türlü çileyi içime attım  
Eğer inanmazsan aç da bak doktor

Neyi arıyorsun sen bende neyi  
Kader mi, talih mi, şansım mı iyi  
Çekinme al getir paslı çivi  
Bağrımın üstüne tut da çak doktor

Göğsüne çökünce aşkın ateşi  
Yârin hasretiyle del(i) olur kişi  
Sinemi kavurdu gözümün yaşı  
Beni yakan yaktı sen de yak doktor

Kul Ümit bu gamla canından bıkar  
Dünyadan vaz geçip ahrete bakar  
Hadi dolaptaki zehiri çıkar  
Durma sol koluma getir tak doktor

#### 271. NEYLEYİM

Menzilime usul yavaş giderken  
Tökezleyip yara düştüm neyleyim  
Yaradan'dan nazlı suna dilerken  
Bir hayırsız yara düştüm neyleyim

Sen ummansın bense küçücük ada  
 İster öldür istersen kurban ada  
 Efkârımı kaldır bazen uğra da  
 Zifiri bir zara düştüm neyleyim

Gel kendin sar kökten kırdığın eli  
 İnsaf buyur bana güldürme eli  
 Hem meczubum hem divane hem deli  
 Hararetli hara düştüm neyleyim

Ardından baktıkça açıldı ara  
 Ne utanca bakar oldum ne ara  
 Kul Ümit'i kuytu yerlerde ara  
 Kıpkızıl bir kora düştüm neyleyim

#### 272. GAVS

Yiğidisen buyur nefsini sına  
 Yenilen elenir burda hırsına  
 Özünü katmazsan gavslar gavsına  
 Kurtuluşa erdim diye avunma

Benim diyen bu meydanda barınmaz  
 Varlık gütmeyinen kişi arınmaz  
 Himmet ehli himmetine erinmez  
 Haklı bulup boşa nefsin savunma

Pir elinde arınarak pak olur  
 Halk içinde haktan yana yer alır  
 Azaba itibar ağadan gelir

Keramet kendinde sanıp öğünme

Talip nurla dolar gönlün açarsa

Kâr göremez verileni saçarsa

Ey Kul Ümit fırsat elden kaçarsa

Emarede kalıp boşa dövünme

### 273. BEKLEME GARDAŞ

Benim derdim bana yeter de artar

Bir de sen üstüne ekleme gardaş

İçimde olanlar bağrımı yırtar

İflah olur diye bekleme gardaş

Silinmedi bahtımdaki karalar

Can dediğim cevri ile yaralar

Cerihamı tuzlu bezle saralar

Gam çekip saçını aklama gardaş

Aynı talih sanki aynı tecelli

İkimiz de çöktük yaşımız elli

Çektiğin sıkıntı yüzünden belli

Boşuna acını saklama gardaş

Bizden gayrı cümle murada ersin

Huzuru sorana bilmedim dersin

Öldüğümde bir ücraya gömersin

Yorulup kabrimi yoklama gardaş

Kul Ümitle kardeş olduğun duyur

Dar gününde derdin sinende uyur  
 Vaden yettiğinde yanıma buyur  
 Kahredip kendini haklama gardaş

#### 274. AKLİM GİDİYOR

Çektiğin acıyı gizleme boşa  
 Gözlerin her şeyi tarif ediyor  
 Yazık değil midir döktüğün yaşa  
 İnan her görüşte aklım gidiyor

Yanında yer almış dağ gibi çile  
 Başın derde girmiş talihin ile  
 El alem içinde saklasan bile  
 Seni tanıyanlar iyi biliyor

Belaya düşenin dert nesi olur  
 Duyulan feryadı son sesi olur  
 Elbette her şeyin vadesi olur  
 Zamanı dolmadan bekleme diyor

Sevenler sabredip hep sussa bile  
 Kul Ümit kalkıp da savuşsa bile  
 Gün olup huzura kavuşsa bile  
 Mutlaka çok ağır bedel ödüyor

#### 275. GAM YÜKÜNÜ DENK ETTİ

Felek bana gam yükünü denk etti  
 Kaderimi karalayıp savuştu  
 Nerde görse benim ile cenk etti

Her yanımdan yaralayıp savuştu

Tüm hışmıyla üzerime saldırdı  
 Gam koymadı şu gönlüme doldurdu  
 Ecelimden önce beni öldürdü  
 Talihimle aralayıp savuştu

Yaptığı her zulüm bahtıma uydu  
 Çaremi tüketip çilede koydu  
 Aklında olanın hepsini saydı  
 Ne var ise sıralayıp savuştu

Kul Ümit'im eremedim iflaha  
 Ne varsa al getir kaldı mı daha  
 Nasıl olsa çıkamam bu sabaha  
 Ciğerimi bereleyip savuştu

#### 276. DOKUNMA BANA

Meyhaneci bugün dokunma bana  
 Ayakta duracak halim mi kaldı  
 Başkası yansın da sen yanma bana  
 Cananım dediğim canımı aldı

Mekânı kapatma birazcık bekle  
 Param var öderim hesaba ekle  
 Gönül laf mı anlar sevme demekle  
 Sonunda sancılı sevdaya saldı

Hayırsız görmüyor çektiğim yası

Her türlü azabın ondadır hası  
 Dert kalbe işlemiş silinmez pası  
 Şu hazin hayatım hüznle doldu

Nazlı yar bir türlü vermiyor değer  
 Kul Ümit bu közle erirse eğer  
 Ne yaman azılı hırsızmış meğer  
 Göğsümün içinden kalbimi çaldı

### 277. YAR OLMAMIŞSIN

Ey felek peşinden çok koştum amma  
 Duydum ki kimseye yar olmamışsın  
 Her gelen ardıma dolanır sanma  
 Arifler yanında var olmamışsın

Aslını bilmeyen ardından gider  
 Kişi bedelini çok ağır öder  
 Herkes senin için beddua eder  
 Ne hikmetse yine kör olmamışsın

Endamına endazene kanana  
 Her daim durup da baki sanana  
 Ateşe düşüp de bağı yanana  
 Lütfedip bir avuç kar olmamışsın

Sevdana kapılan yolundan azar  
 Kimisi gücünün yettiğin ezer  
 Çoğu senin için çalışır gezer  
 Kimsenin yanına kâr olmamışsın

Herkes gelir geçer sen yine varsın  
 Kul Ümit'i durdurmadan savarsın  
 Diyar diyar ötelere kovarsın  
 Himinin yanında câr olmamışsın

278. AL BAŞINA ÇAL DEDİ

Nazlı yara ben sevdami sundum da  
 Beğenmedi al başına çal dedi  
 Belki tekrar sever diye umdum da  
 Senin için kapalı bu yol dedi

Herkes yârin sarmalayıp sararken  
 Hasbihalde hal hatırı sorarken  
 Konmak için bir gölgelik ararken  
 Heveslenme kurudu o dal dedi

Yar uğruna her yanımdan vuruldum  
 Ona doğru ayarlanıp kuruldum  
 Kezzap dolu bir kazanda kavruldum  
 Sen orada hele biraz kal dedi

Fikrim firar etti aklımsa kayıp  
 Sevmek mi yoksa sevmek mi ayıp  
 Taa uzaktan bir avuç tuz yollayıp  
 Merhem diye al yarana çal dedi

Tek resmi var başköşemde sakladım  
 Gidip gelip gül yerine kokladım  
 Kaybolmasın diye her gün bekledim

Sende kalan nem var ise sal dedi

Onsuz anlarımı hep asır ettim

Terk edecek kadar ne kusur ettim

Çok çektim de söylemeyip sır ettim

Yen içinde kalır kırık kol dedi

Bir falcıya varıp derdim söyledim

Ne varsa cebimde hepsini verdim

Talihimde felaket mi var dedim

Öyle diyor niyetinde fal dedi

Nere baksam her yerde yâri gördüm

Bulunduğu yer olur benim yurdum

Kul Ümit'im cümle âleme sordum

İflah olmaz sendeki bu hal dedi

#### 279. BULANIR GİDER

Derdimi dereye dökmeye kalksam

Dere delirir de bulanır gider

Yaramı kökünden sökmeye kalksam

Elimi atmadan sulanır gider

Çilesi çok olur çıkmayan canın

Hayrı dokunur mu hangi sevdanın

Bana yüz çeviren nazlı cananın

Tasası bağrıma ulanır gider

Bahtı kararana şavkı mı vurur

Ters döner talihi kaderi kurur  
 Hayır olsun diye bekleyip durur  
 Akıbette felah var sanır gider

Gamı başa çıkmış duyulmaz sesi  
 Öyle bir devran ki kim kimin nesi  
 Garip ölse bile tutulmaz yası  
 Kul Ümit dünyadan usanır gider

#### 280. CAYDIRAMADIM

Ey hayırsız hatırım yaktın amma  
 Gönlümü ben senden caydıramadım  
 Sevdan ile köz gibi yaktın amma  
 Gönlümü ben senden caydıramadım

Senden daha güzelleri geçti de  
 Her birisi ciğerimi deşti de  
 Peşim sıra niceleri düştü de  
 Gönlümü ben senden caydıramadım

Dünya dilber dolsa bana yaramaz  
 Bu can senden gayrısını aramaz  
 Hiç birisi cerihamı saramaz  
 Gönlümü ben senden caydıramadım

Meczip gibi beni divane ettin  
 Her dem benim her halimi gözettin  
 Sana ait olan sevdamı nettin  
 Gönlümü ben senden caydıramadım

Yar dedikçe yaralarım azdırdın  
 Ardın sıra kapı kapı gezdirdin  
 Yemin olsun benliğimden bezdirdin  
 Gönlümü ben senden caydıramadım

Kul Ümit'i yine düşürdün gama  
 Var oluş sebebin tek bendim tama  
 Senelerdir bana çektirdin ama  
 Gönlümü ben senden caydıramadım

### 281. ANAM BABAM AĞLASIN

Her gelen kahriyle bağrım yararsa  
 Lokman dahi tuz bağlayıp sararsa  
 Bir de gurbet elde hapislik varsa  
 Kem talihim kismetimi bağlasın  
 Bundan sonra anam babam ağlasın

Vatana dönmekti tekrar niyetim  
 Yar yarensiz kaldı yavrular yetim  
 Günden güne çoğalan şu hasretim  
 Coşa gelip ırmak gibi çağlasın  
 Hem gayretim hem de çabam ağlasın

Yedi yıldır bilinmedi çektiğim  
 Meyve verdi çitil iken diktiğim  
 Hani nerde gözyaşıyla ektiğim  
 Alıp sürün Kul Ümit'i dağlasın  
 Hemi sılam hemi obam ağlasın

## 282. BANA BORCU VAR

Can evimden canı aldırıp koyan  
 Örseleyen özün bana borcu var  
 Göğsüme çingiyı doldurup koyan  
 Kör olası gözün bana borcu var

Nere baksam orda bittiği için  
 Her sefer sineme battığı için  
 Türlü türlü derde kattığı için  
 Şu meleksi yüzün bana borcu var

Suretin sır olmuş sevdansa yalan  
 Zay olan bir malı olmuyor alan  
 Önce verip sonra geri cayılan  
 Sayılmamış sözün bana borcu var

Günden güne derdime dert ekleyen  
 Nere gitsem gelir diye bekleyen  
 Ardı sıra meçhule sürükleyen  
 Muammalı izin bana borcu var

Kul Ümit'i yârin sevdası yaktı  
 Ardından baktıkça bahtımı yıktı  
 Bir yılda üç mevsim karşıma çıktı  
 Gizlenen o güzün bana borcu var

## 283. İÇİME SİNMEDİ Kİ

Senelerdir bir güzelin ardına

Gittim amma içime sinmedi ki  
 Otağ kurup o dilberin yurduna  
 Yettim amma içime sinmedi ki

Sokak sokak sevdasının şehrinde  
 Bir izbelik ıssız kuytu yerinde  
 Deryadan da inan daha derinde  
 Yittim amma içime sinmedi ki

Sevda bu ya daim derine dalar  
 Kişiyi tutarsa hicrana salar  
 Yemin olsun inan ki ne dualar  
 Ettim amma içime sinmedi ki

Kul Ümit'im telef oldum peşinde  
 Emsalin de batsın senin eşin de  
 Damla damla eriyerek düşünde  
 Bittim amma içime sinmedi ki

#### 284. GÜLPAREM

Senelerdir sen diyerek çekerim  
 Baş tutan yaramı soyma gülparem  
 Şaşkınlıktan şapa döndü şekerim  
 Yeter artık daha kıyma gülparem

Görmeyeli asır geçti aradan  
 Alınyazım aklanmadı karadan  
 Böyle takdir etmiş yüce yaradan  
 Sen kurtul da beni sayma gülparem

Şeyda bülbül gibi geliyor sesin  
 Hesabımda yer etti son nefesin  
 Huzuru mahşerde talebim sensin  
 Sakın el yerine koyma gülparem

Levh-i mahfuz günü gönlüme girdin  
 Derbeder halimi yeni mi gördün  
 Bırak ben çekerim var ise derdin  
 Bunu bil de benden cayma gülparem

Anladım bu işin vuslatı kaldı  
 Derde duçar olan hangi kul güldü  
 Nihayet sonunda Kul Ümit öldü  
 Bundan gayrı bana doyma gülparem  
 Sen kurtul da beni sayma gülparem

#### 285. YAZMAYA KALKSAM

Oturup bir satır yazmaya kalksam  
 Kalem senden yana kayar sevdiğim  
 Kararan bahtımı bozmaya kalksam  
 Bir türlü tutmuyor ayar sevdiğim

Her dem sevdan ile ahu zar etsem  
 Yar demeye utansam da ar etsem  
 Kimse anlamadan bir işmar etsem  
 Sağır sultan bile duyar sevdiğim

Seneden seneye sesini duysam

Sevdanı ser yapıp gönlüme koysam  
 Hatırın uğruna canımdan caysam  
 Herkes divaneden sayar sevdiğim

Yerimden yurdumdan sılamdan bıksam  
 Hasretle haşır olup hanemi yıksam  
 Muhabbet uğruna bir yola çıksam  
 Can yoldaşım bile cayar sevdiğim

Dört yanımdan daim sancılar sarsa  
 Dert döşüme çöküp bağrımı yarsa  
 Dünyada ne kadar meşakkat varsa  
 Tutup Kul Ümit'e dayar sevdiğim

#### 286. KARŞIMA ÇIKTI

Talihim hışmıyla karşıma çıktı  
 Dur dedikçe derya olup çağladı  
 Bu da yetmez gibi bahtıma taktı  
 Vur dedikçe kırbacını yağladı

Har düşürüp yaktı ömür çıramı  
 Huzur için kayıp ettim sıramı  
 Oluk oluk kan damlayan yaramı  
 Sar dedikçe kezzap sürüp bağladı

Hasretimi hep uç uca ekledim  
 Şüphe edip sevdasını şekledim  
 Gelir diye uzun zaman bekledim  
 Yar dedikçe yarenlerim ağladı

Onca emek verdim hasılat bu mu?  
 Kürek kürek doldur göğsüme kumu  
 Bari dar ağaçta en son arzumu  
 Sor dedikçe sallanmamı sağladı

Bundan sonra ister eksilt ister kat  
 Kul Ümit'i tut kolundan kaldır at  
 Senelerdir tükenmeyen meşakkat  
 Var dedikçe her yanımı dağladı

### 287. BİTİRDİ GİTTİ

Öyle bir hayırsız yara düştüm ki  
 Yaşarken ecele yetirdi gitti  
 Derdinden dağılıp dara düştüm ki  
 Harcadı tüketti bitirdi gitti

Ben beni bileli düş oldum gama  
 Sinemdeki yara tutmadı yama  
 Muradın alınca kayboldu ama  
 Beni benliğimde yitirdi gitti

Kışın ortasında yaz imiş gibi  
 Bahtımı buz ile kazımış gibi  
 Sanki benim derdim az imiş gibi  
 Elde olanı da getirdi gitti

Kendinden gayrıyı yakmasın diye  
 Kör olsun kimseye bakmasın diye  
 Bir daha dışarı çıkmasın diye

Kendi eli ile batırdı gitti

Ne kadar gam varsa bağrıma saldı  
 Bunca işten sonra huzur mu kaldı  
 Azrail olup da canımı aldı  
 Kul Ümit'i kabre yatırdı gitti

## 288. BEDEL

Bu aşkın ömrünü uzatman için  
 Bedeli can ise al senin olsun  
 Gönlümü gönlünle bir tutman için  
 Eğer arzun buysa benliğim solsun  
 Bedeli can ise al senin olsun

Sevda sır olursa ömürler yenir  
 Bırak bitecekse bitsin mi denir  
 Bir aşk için ne bedeller ödenir  
 Sevilen yaşasın sevenler ölsün  
 Bedeli can ise al senin olsun

Benliğin süzülüp kalbime aksa  
 Gözlerin köz olup ruhumu yaksa  
 Ayrılık deyince çaresi yoksa  
 Hicrinle kavrulup hüznünle dolsun  
 Bedeli can ise al senin olsun

Bir gün birileri sorarsa sana  
 Dil kabul etse de zor gelir cana  
 Yaşanmış tükenmiş sevdadan yana

Sakın bir şey deme ne varsa kalsın  
Bedeli can ise al senin olsun

### 289. GİZLERSİN

Hem aratır hem döner izlersin  
Var olanda hep kendini gizlersin  
Kulun seni sen kulunu özlersin  
Seni seven bırak çeksin zararı  
Senden gayrı olmuyor dert sararı

Elest-i bezminde verilen sözden  
Güruhu nacide sürülen izden  
Yevmi kıyamette rızayı bizden  
Rahmeyle herkese mülk olsun varı  
Senden gayrı olmuyor dert sararı

Dostuna dost et hasmına hasım  
Fena-i fillahta da yok olur cisim  
Taa Kalu beladan bildiğim isim  
Bağrım bahri dolsa sönmüyor harı  
Senden gayrı olmuyor dert sararı

Başka bir kurtuluş var ise söyle  
Ol piri saniyi tabibim eyle  
Hangi yüzle geleyim hangi şeyle  
Kul Ümit'im sensiz neylesin arı  
Senden gayrı olmuyor dert sararı

## 290. EKSİK OLSUN

Yârin her sözünde bin sitem varsa  
 Dudak eksik olsun dil eksik olsun  
 Elimi attıkça diken batarsa  
 Gülşen eksik olsun gül eksik olsun

Vuslatım her zaman firkata erse  
 Nazlı can bir daha istemem derse  
 İçimdeki name isyan ederse  
 Mızrap eksin olsun tel eksik olsun

Sevgili sevdası sineme batar  
 Gönlümde her zaman hicranım yatar  
 Ruhumda yer eden tufanım yeter  
 Boran eksik olsun yel eksik olsun

Kul Ümit kem aşktan korunmuyorsa  
 Talihim yunmayla arınmıyorsa  
 İçinde maşukum barınmıyorsa  
 Oba eksik olsun il eksik olsun

## 291. VAR BENDE

Bir türlü arkası gelmeyen derdi  
 Hiç arama okkasıyla var bende  
 Usandım dedikçe ölçsüz verdi  
 Gün be gün çoğalan ahu zar bende

Nereye el atsam elime gelen  
 Dostun sitemidir bağrımı delen

Perişan eyleyip ardından gülen  
Cevri ile çok cefalı yar bende

Ne kadar gam varsa bağrıma dikse  
Çektiğim sıkıntı belimi bükse  
Başıma gelenler sırtıma yükse  
Huzurun durması gayrı zor bende

Kul Ümit'im cümle varımdan cayıp  
Cananın zulmünü baş tacı sayıp  
Tek kula söylemem ayıptır ayıp  
Utandırım edep bende ar bende

## 292. DEĞİŞMEZ

Bir yıl değil bin yıl geçse değişmez  
Anlımdaki kaderimin yazısı  
Ne kadar uğraşsam yakamdan düşmez  
Hiç dinmedi yüreğimin sızısı

Zorlamayla zerre huzur olmuyor  
Gam çekse de insanoğlu ölmüyor  
İstemeyle sonradan pek gülmüyor  
Anasından dertli doğar bazısı

Başa bela olan talihin varsa  
Bütün benliğini hicr ile sarsa  
Haçer vurup tüm bağrını yararsa  
Kapanır mı böyle bahtın kazısı

Senelerdir yorulup da durmadı  
 Bir kör kurşun tecellimi vurmadı  
 Kul Ümit'i hiç kimseler sormadı  
 Kaplanına kafa tutar kuzusu  
 Hiç dinmedi yüreğimin sızısı

### 293. YETER

Sevdanı döşüme sır ettim inan  
 Hayalin saniye gitmiyor Yeter  
 Senin için bir tek ben oldum yanan  
 Vermeye bir ömür yetmiyor Yeter

Talihim üstümden derdimi alsa  
 Dünyanın her yanı güzellik dolsa  
 Elimi attığım mücevher olsa  
 Sen yoksan bir değer etmiyor Yeter

Seslendiğin yere serimi versem  
 Resmini nur diye yüzüme sürsem  
 Kısa günde kırk kez cemalin görsem  
 Yine de hasretim bitmiyor Yeter

Şad olan gönlümün cilası sensin  
 Âlemin içinde alâsı sensin  
 Başımın en tatlı belası sensin  
 Mahşere dek inan yitmiyor Yeter

### 294. YAŞLANIYORUM

Nedir bu sitemin nedir bu cefan

Sanki dert çekmekten hoşlanıyorum  
 Hani ya sadakat nerede vefan  
 Her gün biraz daha yaşlanıyorum

Farkına varmadan gençliğim yitti  
 Ömrüm yavaş yavaş tükenip bitti  
 Talihim her zaman kötüye gitti  
 Ne kadar gam varsa eşleniyorum

Artık çok yoruldum durulup dindim  
 Umutsuz bir aşkın sarhoşu dendim  
 Sebep oldu sevdan deliye döndüm  
 Dostumun elinden taşlanıyorum

Kul Ümit' im yâre yarandığında  
 Türlü meşakkate direndiğinde  
 Ah çekecek biri arandığında  
 Ne diye bir tek ben düşünüyorum

### 295. İLYASIM

Ben beni bileli daim böyleyim  
 Yıllardır gönlümden kalkmadı yasım  
 Derman için hangi kula söyleyim  
 Ahvâlim bu ey can özüm İlyasım

Felek tüm zulmünü üstüme döker  
 Serimde ne varsa sineme çöker  
 Öyle bir tufan ki girdaba çeker  
 Her halim bu ey can özüm İlyasım

İçimde neler var bir girip görsen  
 Sevdalı serimin sırrına ersen  
 Dert de senin neyin oluyor dersen  
 Zevalim bu ey can özüm İlyasım

Kul Ümit'im gamım bir türlü yitmez  
 Ha bire çoğalır tükenip bitmez  
 Kaderimden kara yazım hiç gitmez  
 Nevâlim bu ey can özüm İlyasım

#### 296. NEYE YARAR

Yârin cemalini engeller ise  
 Kirpik neye yarar kaş neye yarar  
 Yavukluya varan hep eller ise  
 Figan neye yarar yaş neye yarar

Uğruna çektiğin bilinmez ise  
 Hayırsız üstüne alınmaz ise  
 Koca mevsimde kar bulunmaz ise  
 Soğuk neye yarar kış neye yarar

Yad edip adını hep anmaz ise  
 Kişi sevdasıyla hiç yanmaz ise  
 Kesilmesi için uzanmaz ise  
 Gövde neye yarar baş neye yarar

Aşk yolunda ağı içilmez ise  
 Uğruna serden de geçilmez ise

Belaya da kucak açılmaz ise  
Bağır neye yarar döş neye yarar

Kul Ümit murada ermiyor ise  
Nazlı can cananı görmüyor ise  
Ömrünce bir selam vermiyor ise  
Güzel neye yarar hoş neye yarar

### 297. NİLÜFER

Sayende ecelim kapımı çalsa  
İstemem kıymetim bilme Nilüfer  
Gözümde ne varsa hepsi boşalsa  
Sakın ha gözyaşım silme Nilüfer

Bil ki hiçbir ilaç kesmez ağrımı  
Senelerdir işitmedin çağrımı  
Göz göz edip bıraktığın bağrımı  
Bari bundan sonra delme Nilüfer

İstersen yarama kurt düşür amma  
Eyüp'ün tüm sabrı bende var sanma  
Darmadağın ettin inşallah onma  
Dilerim Mevla'dan gülme Nilüfer

Kul Ümit'e kıyıp zulmünle sarsan  
Yine sen çıkarsın döşünü yarsan  
Şayet bir gün öldüğümü duyarsan  
Uzak dur kabrime gelme Nilüfer

## 298. OYA

Adın hiç dillere düşmesin diye  
 İsmine tek satır yazmadım Oya  
 Sana yar diyene bu zulmün niye  
 Sabrettim sevdamı bozmadım Oya

Gönül yırtılırsa tutar mı yama  
 Tamiri mümkün mü eş olur cama  
 Sen bana her zaman zulmettin ama  
 Ben sana yine de kızmadım Oya

Döşüme yapıştı gitmiyor çile  
 Ruhum talan oldu bu hışmın ile  
 Uzaktan uzağa hoş gelse bile  
 Bir tek günü gamsız gezmedim Oya

Güneş kaybolursa kusur günde mi?  
 Sende miydi hata yoksa bende mi?  
 Kul Ümit'e huzur yalnız sende mi?  
 Çok üzüldüm fakat üzmedim Oya

## 299. YAKMA DİYORUM

Hadi git yanımdan git de uzaklaş  
 Kendini boşuna yakma diyorum  
 Kimi istiyorsan git ona yaklaş  
 Dönüp benden yana bakma diyorum

Parça parça edip çalsalar taşa  
 Tasama düşüp de üzülme boşa

Hiçbir şey düşünme hayatı yaşa  
Sakın ha kafanı takma diyorum

Sermayem gönlümdü onu da verdim  
Yaşantım boyunca sen oldun derdim  
Yar diye yandım da hayır mı gördüm  
Bir daha karşıma çıkma diyorum

Serinde sevdanda boşaymış meğer  
Hepsini hak ettim ne yapsan değer  
Birazcık hatırım kaldıysa eğer  
Zulmüne devam et bıkmaya diyorum

Kul Ümit'e kimse çare olmadı  
Hiç bir ilaç ağrısını almadı  
Zaten düşünüyorum halim kalmadı  
Sen sebep olup da yıkma diyorum

### 300. FİGANIM BENİM

Göz göz oldu yaralarım durmuyor  
Arşa çıktı gene figanım benim  
Nazlı canan hatırımı sormuyor  
Yas içinde geçer tüm anım benim

Bu nasıl işti ki belaya düştüm  
Gurbete yurt deyip sılada şaştım  
Lokman gibi kendi yaramı deştim  
Lime lime oldu her yanımla benim

Işığım karardı zifire düştüm  
 Şansımdan azılı küfüre düştüm  
 Felaket tellalı sefire düştüm  
 Gayrı kaldırmıyor bak canım benim

Sefil Kul Ümit'e her gelen vurur  
 Felek el atarsa bırakmaz gurur  
 Ne kimse laf anlar ne kimse durur  
 Her yere sürülür al kanım benim

### 301. YAKTI GİDİYOR

Karşıma hayırsız birisi geldi  
 Olanca ömrümü yaktı gidiyor  
 Gam ile kavurup dert ile deldi  
 Bağıma hançeri çaktı gidiyor

Sayesinde vadem yaklaştı sona  
 Dua da rica da kâr etmez ona  
 Ne varsa aklında zulümden yana  
 Hepsini üstüme yıktı gidiyor

Gönül deryasının dolmuyor kabı  
 Yamada tutmuyor delindi dibi  
 Bunca zulmü kendi yapmamış gibi  
 Bir de sitem edip çıktı gidiyor

Kul Ümit'im gayrı köreldi ucum  
 Vallahi sineme yar oldu acım  
 Tükendim bittim kalmadı gücüm

Ölümü aklıma soktu gidiyor

### 302. BİR BEN Mİ KALDIM

Be hey felek bunca kulu batırdın  
 Şimdi zulmedecek bir ben mi kaldım  
 Cümlesinin başına iş getirdin  
 Ardından gidecek bir ben mi kaldım

Nedense hiç kimse hoş olmaz senle  
 Sana dost diyende feryadı dinle  
 Güttüğün şu dava neydi benimle  
 Türlü derde yetecek ben mi kaldım

Yaptığını bir gör gönlüme in de  
 Yeri varsa söyle hangi bir dinde  
 Tükenmeyen bunca gamın içinde  
 Kaybolup yitecek bir ben mi kaldım

Kul Ümit'i bırakmadın vurmadan  
 Mundar ettin muradına varmadan  
 Başına gelene ses çıkarmadan  
 Hepsini yutacak bir ben mi kaldım

### 303. TÜRK POLİSİYİZ

Bin sekiz yüz kırk beş doğum yılımız  
 On nisan gününde başlar yolumuz  
 Gönderde sallanır kutsal alımız  
 Bayrağa kan veren Türk polisiyiz

Mazlumun masumun gözyaşın silen  
 Kendi vatanını mukaddes bilen  
 Ülkesi uğrunda vurulup ölen  
 Toprağa can veren Türk polisiyiz

Kimine kardeştir kimine baba  
 Yurttaşı içindir verdiği çaba  
 Başka bir millette var mı acaba  
 Tarihe şan veren Türk polisiyiz

Vatandaşın ırzı kendi ırzımız  
 Görevde dürüstlük iman farzımız  
 Fedakârlık etmek hayat tarzımız  
 Düşküne yan veren Türk polisiyiz

Hiç bir kuvvet bizi alamaz ele  
 Hakka karşı gelen kim imiş hele  
 Cesareti ile yedi düvele  
 Her zaman şan veren Türk polisiyiz

#### 304. NERESİ KADER

Başıma her türlü belayı sarıp  
 Kader deyip çıktın neresi kader  
 Yerle bir etmeye üstümde durup  
 Kader deyip yıktın neresi kader

Nedense dertlerin asla bitmiyor  
 Artık çok yoruldum gücüm yetmiyor  
 Böyle zulmetmeni Allah mı diyor

Kader deyip baktın neresi kader

Kalbimi incitip kırıcı sözle  
İstersen halimi uzaktan izle  
Gönlümü doldurup kor gibi közle  
Kader deyip yaktın neresi kader

Bir gün aklamadın kara yazımı  
Çekip gideceksen sorma sızımı  
Nefes aldirmedan sen boğazımı  
Kader deyip sıktın neresi kader

Talih mi tasa mı söyle sen nesin  
Anlamadım neden neden böylesin  
Kul Ümit'ten niye geçti hevesin  
Kader deyip bıktın neresi kader

### 305. DARILDIM ARTIK

Ey afeti zülüm ey ehli cefa  
Boşuna uğraşma darıldım artık  
Sakın hiç çekinme korkma bu defa  
Kırıldım kırıldım kırıldım artık

Zulmünle sinemde tükendi istek  
İstiyorsan sana sayarım tek tek  
Yıllardır peşinden boşa giderek  
Yoruldum yoruldum yoruldum artık

Yar deyip yandıkça yükledin gamı

Ne olursun artık bırak yakamı  
 Bu son numaramı bu son şaka mı?  
 Duruldum duruldum duruldum artık

Kalbin kokusudur o yanık amber  
 Ben yandım kavruldum senden ne haber  
 Bana kalan bu acıyla beraber  
 Karıldım karıldım karıldım artık

Kul Ümit'i yedin değdi mi buna  
 Yolun açık olsun be nazlı suna  
 Sakın dönme artık rabbin yoluna  
 Sarıldım sarıldım sarıldım artık

### 306. BAŞKA NEDİR

Ardını dönüp de gittiyse canan  
 Bu lanet değil de ya başka nedir  
 Sen gayet serinken ben isem yanan  
 Melanet değil de ya başka nedir

Hicranın kimseye olmuyor kârı  
 Bir kere çöktü mü gitmez efkârı  
 Ellerin kolunda gördüysen yarı  
 İHANET değil de ya başka nedir

Serimi de sevdami da kaldır at  
 Her gün aldatmayla sürer mi hayat  
 Bana vereceğin sence en berbat  
 İnayet değil de ya başka nedir

Bu muydu sadakat böyle miydi ar  
 Yere batsın senin vardığın karar  
 Nihayet gönlüme verdiğin zarar  
 Ziyamet değil de ya başka nedir

### 307. ETTİ GÖZLERİN

Bir kere bakışın her şeye değer  
 İnan beni deli etti gözlerin  
 Sevdanın hesabı olmazmış meğer  
 Vallahi ömrüme yetti gözlerin

Neden eritirsin bu ceza niye  
 Artık daha fazla yakmasın diye  
 Hangi yöne baksam hangi bir şeye  
 Anında orada bitti gözlerin

Ne olurdu sanki vurmada dursa  
 Canım alacaksa sıkmadan sarsa  
 Nerede belalı şerli iş varsa  
 Hepsinin içine itti gözlerin

Olan aklım aldı şart olsun şaştım  
 Yeter artık yeter kavruldu piştım  
 Bütün benliğimle içine düştüm  
 Sanki girdap olup yuttu gözlerin

Senin varlığındır en büyük hibe  
 Seveceksen şayet ruhunla sev be

Vallahi billahi tallahi tövbe  
Kul Ümit'i alıp attı gözlerin

308. BİTER Mİ SANDIN

Bu kadarcık vuslat azıcık zaman  
Geç gelen sevdama yeter mi sandın  
Kıyametim olur ayrıldığın an  
Bunca aşk tükenir yiter mi sandın

Bin kez tövbe olsun bin kere yemin  
Devranı sürülmez kaybolan demin  
Aslı diye feryat eden Kerem' in  
Hali benden daha beter mi sandın

Dilersen dokunma ya da uyandır  
Benim için hicran gittiğin andır  
Bugüne dek yaktın daha da yandır  
Gönüldeki közüm biter mi sandın

İster kes başımı ister tutup eğ  
Nedir bu ayrılık söyle sebep ney  
Kırdığın o kalbe sence başka şey  
Bundan daha beter batar mı sandın

Öldürüp ömrümün önünü kesen  
Katilim olursun bitirdim desen  
Ecelime eğer sebep sen isen  
Kul Ümit huzurla yatar mı sandın

## 309. DAHA İYİ

Dilinle kalbimi incitmektense  
 Anlımdan silahla vur daha iyi  
 Usandım da artık yar demektense  
 Cesedim üstünde dur daha iyi

Baştan beri derdin bu muydu söyle  
 Neyle ölçüyorsun sen beni neyle  
 Artık işim olmaz aşk denen şeyle  
 Sadece hayalin kur daha iyi

Ne kadar gam varsa bırakın gelsin  
 Mutlu olacaksan canımı alsın  
 Çileye bulanmış kul nasıl gülsün  
 Katran sür yaramı sar daha iyi

Her zaman bu aşta ben aldım ahı  
 Sende yok mu idi suçu günahı  
 Senelerdir hiç doğmayan sabahı  
 Mezarım üstünde gör daha iyi

Kul Ümit'im dertle ömrünü yaktı  
 Her Gelen gönlüne bir çivi çaktı  
 Huzura daima uzaktan baktı  
 Sağlam görmüyorsa kör daha iyi

## 310. DERSİN

Kusurun hepsini kadere yıkma  
 Onu bu hale ben, atmıştım dersin

Kendini aklayıp kenara çıkma  
Yüz üstü bırakıp gitmişim dersin

Bak işte kendin gör eserin aha  
Bu zulüm ne kadar sürecek daha  
Ben sabır ettikçe geldin iştaha  
Çok şükür ömrüne yetmişim dersin

Hadi gel de kapat açtığın izi  
En büyük elemdir kalpteki sızı  
Bu nasıl kaderdi bu nasıl yazı  
Biraz da ben yardım etmişim dersin

Azıcık ara ver, bu kadar yeter  
Ne kadar gam varsa bağrımda biter  
Ben derdi bıraksam dert beni tutar  
Her zaman her yerde bitmişim dersin

Getir koy kalmasın aklında çile  
Kul Ümit hepsini yüklendi bile  
Hem felek hem de şu, kör talih ile  
Bir olup da onu utmuştum dersin

### 311. FAYDA ETMİYOR

Nazlı yar gitmeye karar verdiyse  
Bağlasan da artık fayda etmiyor  
Gam ile kalbine zarar verdiyse  
Ağlasan da artık fayda etmiyor

İnan ki hiç kimse tutulmaz zorla  
 Aranda uçurum açılır yarla  
 İstersen kalbini kıpkızıl korla  
 Dağlasan da artık fayda etmiyor

Aklını kaybetsen her gün yar deyi  
 Daha ne isterler acaba neyi  
 Dilediğin verip ona her şeyi  
 Sağlasan da artık fayda etmiyor

Kul Ümit'im gayri tükendi dün  
 En ufak bir huzur bırakmaz sende  
 Türlü eda ile gönül köşkünde  
 Eğlesen de artık fayda etmiyor

### 312. SEN DEME BARI

Deryaya çevrildi bendeki çile  
 İçinde yitmemi sen deme bari  
 El alem her şeyi söylese bile  
 Yok olup gitmemi sen deme bari

Bırak şu yakamı omuzumdan in  
 Git biraz da başka sefillere bin  
 Hasretinle damla damla gün be gün  
 Eriyip bitmemi sen deme bari

Yardan yana derin, yaramı alıp  
 Peşinden gittikçe belamı bulup  
 Gönül verdiğime çok pişman olup

Bin yemin etmemi sen deme bari

Kul Ümit'in neden bitmiyor gamı

Bir tutarsa iflah etmez adamı

Sol yanımda taşıdığım sevdamı

Kaldırıp atmamı sen deme bari

### 313. TÜKENMEDİ DÜŞMANIM

Motif diye hayırsızın aşkını

İşler iken boşa geldi kirmanım

Göremedim benden daha düşkünü

Kuru çöle döndü yürek ormanım

Sayamadım bu saçımın akını

Hep bekledim hayırsızın tekini

Kim ne etsin ayaz vuran ekini

Telef oldu yığın yığın harmanım

Derman diye kalkıp gittim lokmana

Hal bilmezsen ne diyeyim ben sana

Poyraz değsin senin olduğun yana

Daha da derine indi dermanım

Kul Ümit'im olan ömrü zay ettim

Kaderime küsüp savuşup gittim

Allah için söyle kime ne ettim

Yok edip yıkmaya çıkmış fermanım

## 314. YAR BENİ

Diyar diyar dert elinden kaçarken  
 Her belaya sıraladı yar beni  
 Ben başımda olanımdan naçarken  
 Bir de kendi yaraladı yar beni

Bağrına basmadı sevdiği bilip  
 Bir gün ah demedi gözyaşım silip  
 Başıma çok büyük düşman kesilip  
 Her gelene karaladı yar beni

Canını kurtardı başından atıp  
 Zay edip harcadı gamlara katıp  
 Her zaman beni çok uzakta tutup  
 Derman ile araladı yar beni

Yar dedikçe yar bana neler etti  
 Bunca yaptıkları canıma yetti  
 Kul Ümit'e çok çektirip tüketti  
 Nere gitsem paraladı yar beni

## 315. AV OLDUM

Sen yaman bir avcı ben de av oldum  
 Nerde görsen çekip vurdun oy beni  
 Kaşa göze endamına tav oldum  
 Peşine düşürüp yordun oy beni

Uzun gelir yokuş bana yol bana  
 Yalvarmaynan yakın olmaz el bana

Hasım oldu ayak bana kol bana  
Ne arayıp ne de sordun oy beni

Sevdan ile deli edip aldırman  
El atıp da bu derdimi kaldırman  
Ne ettim ki bir gün olsun güldürmen  
Tutup baştan sona yardım oy beni

Kul Ümit'im her dertten ölmez idim  
Gel deseydin tasadan yılmaz idim  
Kolay kolay yelle yıkılmaz idim  
Parça parça edip kırdın oy beni

### 316. PARA ETMEZ

Yar ile muhabbet tükenmiş ise  
Selam para etmez söz para etmez  
Sevda sandalına tek binmiş ise  
Kelam para etmez, naz para etmez

Sevdiğim bağrımnda barınmıyorsa  
Eziyet etmekten erinmiyorsa  
Uzaktan da olsa görünmüyorsa  
Çilem para etmez, yüz para etmez

Derdi ile dara düşüp ünlesem  
Aşk diyerek gece gündüz inlesem  
Niyetini ondan bir kez dinlesem  
Elem para etmez, saz para etmez

Kimsesiz görüp de dövdüler ise  
 Yaramı tuz ile ovdular ise  
 Kış günü yurdundan kovdular ise  
 Sılam para etmez yaz para etmez

Kul Ümit'im olan aklım şaşırısam  
 Nazlı canı aşk odunda pişirsem  
 Esir edip pazarlara düşürsem  
 Kölem para etmez, köz para etmez

### 317. AYIP EDER SULTANIM

Sultanım methini eylerim amma  
 Hakkını vermezse dil ayıp eder  
 Sevdanı bülbüle söylerim amma  
 Serini sermezse gül ayıp eder

Vallahi billahi yoktur emsalin  
 Rabıtamı sardı o nurlu halin  
 Yıldız mı güneş mi ay mı cemalin  
 Sırrına ermezse kul ayıp eder

Lütfedip sahiplen sadakat olsun  
 Talebim tek sensin gerisi kalsın  
 Yalanım var ise yaradan alsın  
 Gönülden görmezse yol ayıp eder

Ruhumu dondurup yaktıktan sonra  
 Bağrımı yırtarak çıktıktan sonra  
 Hışm ile etrafın yıktıktan sonra

Bendine girmezse sel ayıp eder

Kul Ümit'i türlü derde yetirip

Behlül gibi benliğinde yitirip

Misk-i amber olan kokun getirip

Yüzüme sürmezse yel ayıp eder

### 318. KALDIR AT CANAN

Ben bülbül misali, feryat ederken

Sen gülşen içinde, yan gel yat canan

Vuslat ilmeğini, el düğümlerken

Sararmış sevdamı, kaldır at canan

Aşığa şifadır maşukun kâl'i

Hangi gönül kaldıracak bu hali

Sabah akşam Zehirli ok misali

Hışm ile düşüme, gel de bat canan

İster kabz'da ister basıt'ta sına

Kim karışıp kim ne diyecek buna

Bir bezirgân gelir ise kapına

Koy önüne ne verirse sat canan

Eyvah Kul Ümit'im, gitmedi hoşâ

Yıllardır yanarım tüm çabam boşâ

Sana sitem etmek, haddim mi haşâ

Nazarınla kavrulmuşâ kat canan

## 319. UTANSIN

Harabe halime bakıp da gülme  
 Sevda ile sarsıp yıkan utansın  
 Zaten tutuşmuşum üstüme gelme  
 Kül olan gönlümü yakan utansın

Hemen suç yükleme önce bir anla  
 Elini üstümde yıkadı kanla  
 Dünyamı kararttı bir suizanla  
 Ruhumu sarıp da sıkan utansın

Merak ediyorsan sevmeyi dene  
 Sığ olan sevdaya sığmıyor sene  
 Eğer dönecekse razıyım gene  
 Hayatımdan çekip çıkan utansın

Nikâh memuruna birlikte gidip  
 Sadakat üstüne yeminler edip  
 Sonra benliğimi dağıtıp didip  
 Hevesi geçince bıkan usansın

Delice bağlanıp sevmek hata mı?  
 Azla yetinmedi tüketti tamı  
 Zehirli ok gibi bitmeyen gamı  
 Baş tutup bağırma çakan utansın

Kul Ümit'i dağıt savur ver yele  
 Derman asla gelmez, dertse acele  
 Bütün umudumu bir tek ecele

Bağlayıp ardımdan bakan utansın

### 320. SAYDILAR BENİ

Talihim ters döndü tecellim kara  
 Yüz bin lokman gelse kapanmaz yara  
 Kudret kalemiynen yazmışlar zara  
 Zay edip ziyana saydılar beni

Nerde kem iş varsa bağıma batar  
 Karganın namesi kuzguna yeter  
 Hak takdir ederse meşakkat biter  
 Onca kul içinde kıydılar beni

Dertlere eş olup kem demler sürdüm  
 Ne yar selam verdi ne yaren gördüm  
 Felek ile çetin kavgaya girdim  
 Sırt çevirip yalnız koydular beni

Kul Ümit'im daim derbeder dendim  
 Yaş elliye geldi duruldum dindim  
 Uğrun uğrun yavukluya seslendim  
 Her nasıl olduysa duydular beni  
 Zay edip ziyana saydılar beni

### 321. KENDİNİ KASMA

Sevdiğin yar seni istemem derse  
 Geçici bir hırstır pek kulak asma  
 Ardından laf edip gelene yerse  
 Aldırma rahat ol, kendini kasma

Takma hiç kafana dolandır gelir  
 Kürkçü dükkânında yerini alır  
 Senden iyisini nerede bulur  
 Birazcık zaman ver, pat diye küsme

Kadın milletidir çok çabuk cayar  
 Bunu da büyük bir marifet sayar  
 Nazlanır yarenin bağrını oyar  
 Kör boran misali, boşuna esme

Arada bir şöyle kabarıp coşar  
 Cürmüne baktıkça kendi de şaşar  
 Sonra da herifin ardından koşar  
 Mesafe koy amma, selamı kesme

Kul Ümit'i dinle, kazancın olur  
 Ne ağrı görürsün ne sancın olur  
 Sen ağır abi ol, o yancın olur  
 Koftiden gürleyip kolpadan esme

### 322. NE YAZAR

Feryadım fezaya çıktıktan sonra  
 Duymasan ne yazar duysan ne yazar  
 Gam vurup gönlümü yıktıktan sonra  
 Kıymasan ne yazar kıysan ne yazar

Yar diye sarıldım yar oldu gada  
 İster yarala at vur öldür ya da  
 Bundan sonra her ne varsa sırada

Koymasın ne yazar koysın ne yazar

Vuslat ile kapladığım düşümü  
 Dur dedikçe sarpa sardın işimi  
 Paslı hançer alıp dertli döşümü  
 Oymasın ne yazar oysın ne yazar

Ayrılığın farkı mı var ölümden  
 Şükür Kul Ümit'i kaldırdın tümünden  
 Gayret edip gösterdiğin zulümden  
 Caymasın ne yazar caysın ne yazar

### 323. KOY BENİ

Ey canan cehr ile cemalin görsem  
 Öldü diye söylesinler oy beni  
 Senden gayrısına sevdiğim dersem  
 Tut kolumdan al kapıya koy beni

Peşin sıra gençliğimi bitirdim  
 Neyim varsa alıp sana getirdim  
 Aklım kıttı olanı da yitirdim  
 Deli deyip divaneden say beni

Nazargâhı biraz olsun arala  
 İster methet istiyorsan karala  
 Bedel diye hem öldür hem yarala  
 Derinlerden dehlizlerden duy beni

Kul Ümit'i istemezsen kaldır at

Koy tezgâha kim ne verir ise sat  
 Seni bırakıp da gitmek var fakat  
 Neyleyim ki bırakmıyor huy beni

#### 324. HABER VER

Be hey felek kul koymayıp uğraştın  
 Alayların doldu ise haber ver  
 Her geleni hasım sayıp dalaştın  
 Tek bir âdem güldü ise haber ver

Cürmün ile cümlesini batırdın  
 Derya kadar dert yükleyip getirdin  
 Pay eyleyip tamamına yetirdin  
 Dermanı kim buldu ise haber ver

Ne işti ki inadından caymadın  
 Çok can yaktın ama bunu saymadın  
 Ah etmedik hiç kimseyi koymadın  
 Biri murat aldı ise haber ver

Bundan sonra kul Ümit'i kaldır at  
 Bana sahip çıkan benden de berbat  
 Harap ettin beni, ehli harabat  
 İstedğin oldu ise haber ver

#### 325. KEŞKE

Bu kadar deliyi gönderdin amma  
 Araya akıllı katsaydın keşke  
 Raks edip başımda dönderdin amma

Bari beni öte atsaydın keşke

Gada değip zay olmadan yitmeden

Tohum gibi yenileri bitmeden

Üçünü beşini hesap etmeden

Kökünü de birden satsaydın keşke

Kel kafada saç mı olur sırmadan

İkaz eyle kızdırmadan kırmadan

Hiç birini bana yaklaştırmadan

Topunu yanında tutsaydın keşke

Ah ettikçe ahuzarım ahlânır

Tahta ata eğer vurur şahlanır

Terse doğru tırıs gider dehlenir

Kıvrılıp yanında yatsaydın keşke

Gelir gider kul Ümit'e çatarlar

Avuç avuç şerbete tuz katarlar

Bir de tutup çarşı pazar satarlar

Onu önce kendin tatsaydın keşke

### 326. ADIMI ANDIRAMADIM

Sen beni atlatıp çekip gittin de

Ben seni bir türlü kandıramadım

Sen beni âleme rezil ettin de

Ben sana bir leke konduramadım

İş işten geçtikten sonra aydırdın

Canan için öz canımdan caydırdın  
Sen bana tüm sülaleni saydırdın  
Ben sana adımı andıramadım

Yüzüme bakmadan karşımda durdun  
Ayarım bozuldu kendine kurdun  
Sen beni kor gibi yakıp kavurdun  
Ben seni yalandan yandıramadım

Kalbimde kırıldı soktuğun kama  
Ne sitemler yazdım sahilde kuma  
Kul Ümit'i lâle'ye çevirdin ama  
Ben seni bir türlü dindiremedim

### 327. BİR DİLEK TUTTUM

Dönünce kapalı bulursun diye  
Gönlümden kapıyı kaldırıp attım  
Belki de gitmeyip kalırsın diye  
Adaklar adayıp bir dilek tuttum

O mekân ki yalnız sensin sahibi  
Eğer girmiyorsan delinsin dibi  
Hem Mecnun hem Kerem hem Ferhat gibi  
Kararan bahtımla beraber battım

Sevgimi sevdami beğenmezsen at  
Dilersen karıştır birbirine kat  
Umura almamak çok kolay fakat  
Yıllardır bu anın düşüne yattım

Dert dolu bağrımı kezzapla yuma  
 Yürek yırtılırsa tutar mı yama  
 Senden kalanlara değmedim ama  
 Bana ait olan ne varsa sattım

Sürem mi daraldı vakit mi erken  
 Kul Ümit'i yıktın elveda derken  
 Her gün dua edip seni beklerken  
 Ne kadar gam varsa hepsini tattım

### 328. AKLANIP DA ÖYLE GEL

Herkese aşıkâr, ederek gelme  
 Kıyı köşe saklanıp da öyle gel  
 El gibi davranıp bağrımı delme  
 Sevgi ile paklanıp da öyle gel

Halâ hafızamda attığın kazık  
 İnsan evladığım bana da yazık  
 Sevdadan tarafa sicilin bozuk  
 Önce aşkta aklanıp da öyle gel

Tut ki ben kötüydüm, iy(i) olan sendin  
 Ne değişt i tekrar geriye döndün  
 Vakitsiz parlayıp erken mi söndün  
 Hele biraz beklenip de öyle gel

Olan oldu artık, gözünü yumma  
 Eski itibarın duruyor sanma

Buna rağmen ie alırım amma  
Kul Ümit'i yüklenip de öyle gel

### 329. ÖLDÜ SAY GİTSİN

Ne sende hal koydun ne bende hayır  
Öldü say da gitsin kenara ayır  
Cenazem kalkıyor namaza buyur  
Sorana sebebi ben idim dersin

Zulüm eden sendin, yalansa söyle  
Neyle suçluyorsun acaba neyle  
İster kakhaha at istersen ağla  
Dilerim Mevla'dan layığın versin

Her şeye sabredip hep alttan aldım  
Sen gülüp oynarken hicranda kaldım  
İnanıp güvendim belamı buldum  
Hayra yüzün yok da şer işte birsin

Kabahat belki de bendeydi ama  
Haberim olmadan saplandı kama  
Farkına varsaydın diye suçlama  
Aşkın kararttığı kör nasıl görsün

Hadi gözün aydın muradın oldu  
Kul Ümit sonunda belayı buldu  
Nedense bu sefer hayli geç kaldı  
Haber ver buyursun felek de vursun

## 330. BU SENE

Talihim yakamı bıraksın derken  
 Döşümü dibinden deldi bu sene  
 Belki biter diye umut ederken  
 Başıma her bela geldi bu sene

Sineme ok çakıp hayalim yıktı  
 Girdi viran etti sonra da çıktı  
 Zemheri ayında buzunan yaktı  
 Döndü ardım sıra güldü bu sene

Can dedikçe ciğerime kast etti  
 Suçum neydi cümle derde dost etti  
 Nerde olsa kendisini üst etti  
 Bir de beni hasım bildi bu sene

El uzatıp kaldırmadı ağrımı  
 Bir gün olsun duymadı ya çağrımı  
 Gam gölüne buladığı bağrımı  
 Tuttu dilim dilim dildi bu sene

Her ne yapsam yine olmadı deyip  
 Üstelik bedeli kendim ödeyip  
 Kusurun hepsini bana yükleyip  
 Kahredip gönlünden sildi bu sene

Ecelim gelmeden canımı alma  
 Azrail'e bırak sen sebep olma  
 Dayanmak kolay mı bu kadar zulme

Sonunda Kul Ümit öldü bu sene

331. UYDU DA GİTTİ

Vuslata ermeye çok fırsat varken  
 Bir kuru hevese uydu da gitti  
 Bahtıma ilk defa güneş doğarken  
 Zifir karanlıkta koydu da gitti

Ne hikmetse ömrüm gam ile pişti  
 Her zaman hisseme ayrılık düştü  
 Hem beni şaşırdı hem kendi şaştı  
 Ok vurup bağrımı oydu da gitti

Üç adım atmadan kesti hızımı  
 Köz ile kavrulsam duymaz sızımı  
 Asla ağartmadan şu kem yazımı  
 Azılı düşmanı saydı da gitti

Boşuna inandım vaktinden erken  
 Gözüme bakarak terk etmem derken  
 Ayrılık yok diye yemin ederken  
 Maalesef sözünden caydı da gitti

Sevgili saymadı gönlümü kırdı  
 Sevdamı sır ettim kalbimde durdu  
 Hışm ile zulmedip şevk ile vurdu  
 Yaramı zevkinen soydu da gitti

Kul Ümit'in asla bitmiyor ahı

Her türlü belanın yar imiş şahı  
 Nazlı can dedikçe geldi iştahı  
 Ömrümü yiyerek doydu da gitti

### 332. GELME-GELMEM

ERKEK--Yıllar önce aynen yaptığın gibi  
 Çekip gideceksen sakın ha gelme  
 Her yanım dert dolu görünmez dibi  
 Devam edeceksen sakın ha gelme

KADIN--Yıllar geçti ama kinin duruyor  
 Moral bozacaksan inan ki gelmem  
 Benden başka senin kimin duruyor  
 Sitem yazacaksan inan ki gelmem

E--Taa uzaktan duymuyorsan çağrımı  
 Hangi halin dindirecek ağrımı  
 Baştan sona gamla dolu bağrımı  
 Alıp dideceksen sakın ha gelme

K--Gelme demeyle hiç olmuyor öyle  
 Aklında ne varsa açıkça söyle  
 Durmadan devamlı bana hep böyle  
 Eğer kızacaksan inan ki gelmem

E--Avuçla tuz alıp yarama ekip  
 İkide bir beni hesaba çekip  
 Geçmişte olanı ortaya döküp  
 Kini güdeceksen sakın ha gelme

K--Bahtımın peşinde bin bela ekli  
 Yapayalnız kaldım hayatta tekli  
 Bıkıp usanmadan böyle sürekli  
 Eğer üzeceksen inan ki gelmem

E--Döşüme saplanan diken mi gül mü?  
 Sen miydin sebebi yoksa bir el mi?  
 Elinle yükleyip olanca zulmü  
 Bende tadacaksan sakın ha gelme

K--Unut beni artık kapansın sancı  
 Yolcu uğramazsa ne yapsın hancı  
 Yedi kat uzakta ya da yabancı  
 Yerde gezeceksen inan ki gelmem

E--Bırak git sarma hiç kırdığın kolu  
 Madem açmıyorsan kapatma yolu  
 Garip Kul Ümit'i kızıl har dolu  
 Kora atacaksan sakın ha gelme

### 333. YANAR GEZERİM

Merak edip durumumu sormuşsun  
 Sen gideli seni anar gezerim  
 Meğer benim bahtımdaki kormuşsun  
 Yemin olsun halâ yanar gezerim

Dertlerim depreşti gelmiyor safa  
 Huzuru toplayıp kaldırdım rafa

Umudum tükenip bitti bu defa  
Yine de kendimi sınar gezerim

Bir kere geldi mi gitmiyor çile  
Zor günde kor gider sevdiğin bile  
Denen lafin aslı olmasa bile  
Bir çocuk misali kanar gezerim

Firkat'ın hicranı ne zaman biter  
Her şeyin haddi var bu kadar yeter  
Adını duyunca titreme tutar  
Ağustos ayında donar gezerim

Günden güne kabarıp da kaynarken  
Gönül huzur görmez serde gam varken  
El alem gülşende gülüp oynarken  
Ben kuru bir dala konar gezerim

Gayrı kan karıştı çeşm-i abıma  
Nice oklar gelip değdi tabuma  
Gözyaşımla dolan gönül kabıma  
Kısa günde kırk kez banar gezerim

Hatır için kul Ümit'i bazen an  
İster yaddan istiyorsan yardım san  
Elimde kalan şey yaralı bir can  
Dilersen onu da sunar gezerim

## 334. DİLİM VARMİYOR

Şer misin gada mı bela mı nesin  
 Hasımın her ne ise sen aynı osun  
 Dilerim Mevla'dan o boyun posun  
 Devrilsin derim de dilim varmıyor

Ne diye hışm ettin ne dedim sana  
 Sayende yaklaştım kaçılmaz sona  
 Şaşırp her yolun zifiri yöne  
 Çevrilsin derim de dilim varmıyor

Umudun toplayıp kaldır at rafa  
 Hesap günü geldiğinde arafa  
 Darmadağın olup dört bir tarafa  
 Savrulsun derim de dilim varmıyor

Yakmak için biri gerekse oda  
 İbrahim misali sen beni ada  
 İnş(a)alah bağına köz dolsun ya da  
 Kavrulsun derim de dilim varmıyor

Niye sustun ses çıkmıyor serinden  
 Kalan neyse al götür eserinden  
 Muhteşem endamın tam kırk yerinden  
 Kıvrılsın derim de dilim varmıyor

Kul Ümit'e epey çektirdin ama  
 Yürek yırtılırsa tutar mı yama  
 Bağına saplanan o kızıl kama

Sivrilsin derim de dilim varmıyor

335. ASSINLAR BENİ

Nazlı yar lütfedip ufkumu açsa  
Ruhum bedenimi terk edip uçsa  
Eğer onu sevmek çok büyük suçsa  
İdam sehpasında assınlar beni

Sevda sevdiğini izlemek ise  
Gönül girdabında gizlemek ise  
Kusurum her zaman özlemek ise  
Dilim dilim edip kessinler beni

Âşık maşukunun peşinden gider  
Murada ererse kederi biter  
Bir kere yüzünü gösterebilir yeter  
İstedığı zaman üzsünler beni

Kul Ümit'im nazlı yâri hep anan  
Yavuklu uğruna O oldu yanan  
Olur da bir gün döner ise canan  
Ayaklar altında ezsinler beni

336. GÜLTEN

Giderken ardından bakarım ama  
Aklımdan geçeni diyemem Gülten  
Çekinmem Bursa'yı yakarım ama  
İçinde sen varsın kıyamam Gülten

Sabırla geçmiyor asırlık sene  
 Kurbanlık adadım döndüğün güne  
 Kaç mevsim savuştu gelmedin yine  
 Yerine kimseyi koyamam Gülten

İnan çok denedim olmuyor sensiz  
 Acım hiç dinmiyor azabım sonsuz  
 Ruhum paramparça bedenim cansız  
 Etimden et kopsa duyamam Gülten

Vicdana gel artık çıkarma dinden  
 Defteri kapattım deyip de dünden  
 Umudu kes artık uzak dur benden  
 Cay deme boşuna cayamam Gülten

Bu son çağrım sana bu son davetim  
 Seninle kocamak benim niyetim  
 Soluksuz kalmaksa eğer diyetim  
 Tükendi nefesim sayamam Gülten

### 337. YETMİYOR DOKTOR

Bırak hiç uğraşma vazgeç şu işten  
 Dermanın derdime yetmiyor doktor  
 Dönüş yok anladım bu son gidişten  
 Sabır bile fayda etmiyor doktor

Zifiri geceler teselli etmez  
 Bu nasıl ıstırap çekmeyle bitmez  
 Gözümden gitse de gönlümden gitmez

Bu hasret bir türlü bitmiyor doktor

Duydum ki çok acı bir karar vermiş

Eşe dosta bu iş kapandı dermiş

Böyle hayırsızı kim nerde görmüş

Azabı aklımdan gitmiyor doktor

Kul Ümit'i tutup savurdu attı

Ardı sıra feryat ile ağlattı

Sonunda kalbime nasır bağlattı

Artık hançer bile batmıyor doktor

### 338. BİR TUHAF OLDUM

Yıllardır bahtımın peşine düştüm

Savrula savrula bir tuhaf oldum

Ayazda tutuşup tipide piştim

Kavrula kavrula bir tuhaf oldum

Aklın arkasını açmıyor arım

Bir türlü eriyip kalkmıyor karım

Ben beni bileli düşer kalkarım

Devrile devrile bir tuhaf oldum

Asırlık ağrımı bilmiyor dünki

Ömründe bir kazık yememiş çünkü

Sancısı beynime işledi sanki

Kıvrıla kıvrıla bir tuhaf oldum

Sabredip çekmekle bitmiyor çile

Ömür sermayesi tükendi bile  
 Dürülüp dinmeyen onca dert ile  
 Yoğrula yoğrula bir tuhaf oldum

Kul Ümit kahrımdan benliğim yedim  
 Boşuna arama dost mu var kadim  
 Her zaman her yerde doğruyu dedim  
 Sivriile sivriile bir tuhaf oldum

### 339. BOZULDU

Peteğin içine sirke kattılar  
 Kara kovan balın tadı bozuldu  
 Adaleti alıp arşa attılar  
 Kürsüde oturan kadı bozuldu

Körünen savaşıp şaşığı vurdu  
 Pek yaman biriydi çok hüner vardı  
 Köyde Eşe diye çağırırlardı  
 Kentte Ebru oldu adı bozuldu

Koca bir sürüyü kötürüm eden  
 Çakma yiğitlikmiş bak asıl neden  
 Ne olduysa ödü koptu fareden  
 Çok acayip tırstı kedi bozuldu

Zurnayı tersinden üfleyip uçtu  
 Zılgıtı yeyince kendinden geçti  
 Çaldığı aletin ayarı kaçtı  
 Telini kopardı udu bozuldu

Kul Ümit'im artık canıma yetti  
 İnsafı yitirdi insanlık bitti  
 Doğruyu söyledim zoruna gitti  
 Hepinize küstüm dedi bozuldu

#### 340. YÖN DUMAN OLDU

Kılavuzsuz kervan çıktı sefere  
 Kolunu şaşırđı yön duman oldu  
 Namustan dem vurdu arsız kefere  
 Uçkur isyan etti don duman oldu

Kimisi kuranı tek kendi bildi  
 Kimisi Adem'e bir baba buldu  
 Hadise yan bakıp sünnete daldı  
 Zındık âlimlerden din duman oldu

Kopardı ipini çok yaman ürktü  
 Başka bir bağbanın bağına sarktı  
 Ne Allah' tan ne de kulundan korktu  
 Delindi derisi gön duman oldu

Karanlıkta kara turp saydırırdı  
 Pazarlık edeni hep caydırırdı  
 Şeytana pabucu ters giydirirdi  
 Periyi çarpınca cin duman oldu

Kul Ümit'im geçti bil senin demin  
 Namerdin elinden çoğaldı gamın  
 Su aldı batıyor yüz yıllık gemin

Asırı aldattı an duman oldu

### 341. ESİR EDER AŞK

Ne gözle görülür ne ele gelir  
 Ağına düşeni esir eder aşk  
 Ömrünü de ancak yaşayan bilir  
 Ayını uzatıp asır eder aşk

Kişi tüm derdini süpürüp silse  
 Ledün ilmi ile her şeyi bilse  
 Âlemi cihanda ferîştah olsa  
 Ayaklar altında hasır eder aşk

Tanımı yapılmaz tarifi şaşar  
 Tek baki de odur gerisi beşer  
 Talebi olanın peşine düşer  
 Emsalsiz güzelde kusur eder aşk

Kul Ümit her daim maşuku ansa  
 Gönül ocağının odunda yansa  
 Ne zaman muradım tam oldu sansa  
 Cümle hesabını küsür eder aşk.

### 342. KIYDILAR GARDAŞ

Allah' tan korkmadan hakkımı yeyip  
 Adını adalet koydular gardaş  
 Dünyada layığın işte bu deyip  
 Gözünü kırpmadan, kıydılar gardaş

Köşe bucağ uğrun uğrun ağladım  
 Yaralarım gözyaşımla yağladım  
 Teselli ettiler umut bağladım  
 Verdikleri sözden, caydılar gardaş

Zifir karanlıktan görmedim ağı  
 Susuzluktan çatlattılar damağı  
 Ömür boyu harcadığım emeği  
 Beğenmeyip boşa, saydılar gardaş

Her türlü hileyi üstüme kurup  
 Paslı hançer ile başımda durup  
 İştaha gelerek peş peşe vurup  
 Sırayla bağrımı, oydular gardaş

Kul Ümit'im harladılar odumu  
 Halk içinde hiç ettiler adımlı  
 Kulak verip duymadan feryadımı  
 Diriyken derimi, soydular gardaş

### 343. NAÇAR DEDİLER

Dertle doldurulmuş deryaya düştüm  
 Alışırısın, gelir geçer dediler  
 Lokman arar iken yolumu şaştım  
 Lokman senden daha naçar dediler

Kahr kantarının okkası olmaz  
 Kimse başkasının bahtını almaz  
 Dostun gönül yolu kapalı kalmaz

Nasıl olsa biri açar dediler

Dünyada tam elli seneyi saydım  
Elli gün görmeden canımdan caydım  
Kendimi kelebek yerine koydum  
İnsan kanatsız da uçar dediler

Kul Ümit'im yandım, yıldım yıkıldım  
Kuyu kazan eşten dosttan sıkıldım  
Sahip diye bir seyyaha takıldım  
Hiç güvenme koyup kaçar dediler

#### 344. TÜTER SİVASIN

İçimde olanı sormayın bana  
Hasreti gözümde tüter Sivas'ın  
Ne olur bunu çok görmeyin bana  
Tasası bağrında biter Sivas'ın

Bu öyle bir dert ki çekmeyen bilmez  
Kaderde olanı tecellim silmez  
Gurbette yaşayan hiçbir kul gülmez  
Sevdası bağrıma batar Sivas'ın

Bana hak verirdin gelip de görsen  
Sözümü anlardın iki gün dursan  
Neyine heves ediyorsun dersin  
Manevi havası yeter Sivas'ın

Kul Ümit'im asla efkâr bitmiyor

Sıla aşkı tükenmiyor yitmiyor  
 Hiçbir ilaç buna fayda etmiyor  
 Hicranı gönlümde yatar Sivas'ın

#### 345. ÇAREYİ BİLMEZ

El beni eğlenip oynuyor sanır  
 İçimde dert dolu dereyi bilmez  
 Ne dost sahip çıkar, ne ahbap tanır  
 Lokman acizlenir çareyi bilmez

Beden can çekişip ruhun ölürse  
 Geriye baş veren bahtın kalırsa  
 Hele bir de felek hasım olursa  
 Cerrah başı gelse yareyi bilmez

Kul Ümit'i Müslümandan saysalar  
 Usul yavaş üstüm başım soysalar  
 Namazım kıldırıp kabre koysalar  
 İmam okuyacak sureyi bilmez

#### 346. AKLINA ESTİKÇE

Aklına estikçe vurmaya vur da  
 Bari sebebini söyle bileyim  
 Tut kolumdan kızıl kora savur da  
 Bir soluk da çırpınmadan öleyim

Sargı tutmaz oldu kırдыңın eli  
 Sen akıl ehlisin bense zır deli  
 Hadi söyle eğer buysa bedeli

Bedenimi kırk yerinden böleyim

İçinde ne var bak gönlüme ak da  
 Gam yanımda bekler huzur ırakta  
 Bundan sonra şu yakamı bırak da  
 Ahir ömür son demimde güleyim

Önce aşkı tanı sevdaya er de  
 Derman kıymetlenir düşünce derde  
 Faili bedeli elbet öder de  
 Adaleti mahşerde mi dileyim

Ey nazlı yarenim ey cefakâr yar  
 Öyle bir bozdun ki tutmuyor ayar  
 Kul Ümit bunu da servetten sayar  
 Sen efendi ben ardında köleyim

#### 347. HİÇ BİR TAT KALMAZ

Ey gönül engin ol nefsine uyma  
 Nefsine uyanda kemalat kalmaz  
 Ardından söylenen her lafı duyma  
 Bozular düzenin hiç bir tat kalmaz

Kimisi kusuru kaderde arar  
 Kimisi cürmünü sırtına sarar  
 Eseri olmayan kul neye yarar  
 Kaybolur devranda hakikat kalmaz

Kul ümit densize kim verir değer

İnsanlık özünden olurmuş meğer  
 Rahman nazarıyla bakmazsa eğer  
 Kırılır kökünden mahlûkat kalmaz

#### 348. VADEM YETTİĞİ ZAMAN

Nazlı yarım vadem yettiği zaman  
 Ardımdan yas tutup ağlama sakın  
 Cesedim tabutla gittiği zaman  
 Bırak götürsünler eğleme sakın

Arada bir uğra başucumda dur  
 Bir Fatiha oku muradım odur  
 Mezarım yanında birazcık otur  
 Düşünü dert ile dağlama sakın

Bunca yıl birlikte yaşadık bitti  
 Bugün yarın derken bir ömür gitti,  
 Kul ümit sonunda kaybolup yitti  
 Gelir diye umut bağlama sakın

#### 349. KALBİMİ DEŞTİM

Allahtan korkmayan bir kula düştüm  
 Zulm ile hükmetti bıkmadı gardaş  
 Kendi ellerimle kalbimi deştim  
 Al kana belendim bakmadı gardaş

Hayırsız hışm ile aklımı aldı  
 Olanı kaçırdı, huzur mu kaldı  
 Bu nasıl çileydi peş peşe geldi

Bir gün gecikip de sekmedi gardaş

Bahtımla bir olup bağıma vurdu

Paslı hançer ile döşümü yarı

Ah ettikçe sanki zevkine vardı

Kahrını üstümden çekmedi gardaş

Olanca huzurum gasp edip kaptı

Hayatla aramda tüm bağım koştı

Almaya elinden geleni yaptı

Sağlam canım varmış çıkmadı gardaş

Kul Ümit'im sanki dert bana kadim

Çile nedimemdir gam ise nedim

Bir lokma mutluluk bulurum dedim

Kapıdan içeri sokmadı gardaş

### 350. AKMIYOR LEYLA

Gözümde bir damla yaş bırakmadın

Ağlayım desem de akıyor Leyla

Köz oldun gönlüme asla çıkmadın

Artık ateş bile yakmıyor Leyla

Dert çekmeyen derdim, nereden bilsin

Yalanım var ise canımı alsın

Yeminle söylerim gözüm kör olsun

Senden başkasına bakmıyor Leyla

Tecellim tarafsız yazım yanlı mı?

Dost edindim kırk senelik kanlımı  
 Tarumar ettiğin garip gönlümü  
 Felek senin gibi yıkmıyor Leyla

An asır sayılır sevgili ile  
 Kalbe eş olurmuş çekilen çile  
 Bütün asumanı kaplasa bile  
 Kimse feryadımı takmıyor Leyla

Garip Kul Ümit'i gark ettin gama  
 Delinen kalp ise tutar mı yama  
 Ölümü Mevla'dan diledim ama  
 Bir türlü şu canım çıkmıyor Leyla

### 351. TUANA

Gözlerin bir silah bakışın mermi  
 Aklımı almaya yetti Tuana  
 Sevilen severne zulüm eder mi?  
 Bakışın bağrımda bitti Tuana

Bırak bu inadı gel diye çağır  
 İzini kapatmaz ne çığ ne çığır  
 Hasretin sessizce ve ağır ağır  
 Delirtip divane etti Tuana

Tut beni sarmala al sinene sar  
 Acı şu halime kerem buyur yar  
 Kılavuz sen oldun sensin tek diyar  
 Benliğim peşinden gitti Tuana

Vuslatı uzatmak sende huy oldu  
 Seksen asır geçti yüz bin ay oldu  
 İdrakim karışıp sanki zay oldu  
 İradem kaybolup yitti Tuana

Tayfun ol bağıma dört bir yandan es  
 Boşa mı umudum boşa mı heves  
 Düşümü parçala soluğumu kes  
 Kul Ümit boğulup battı Tuana

### 352. ZULÜM MABEDİ

Bağır mı söndürür kurumuş dere  
 Zulüm mabedinin kiblesi nere  
 Hiç değilse son kez olsun bir kere  
 Ne yaren gözüktü ne yar gözüktü  
 Dönüşü olmayan diyar gözüktü

Her gelen düşüme bir çile korken  
 Umrunda olmazdı nazlı can varken  
 Nihayet sonunda kurtuldum derken  
 Hışmıyla düşümü oyar gözüktü  
 Diriyken derimi soyar gözüktü

Felahı beklerken gark oldum gama  
 Gözümü kapatmış kırk katlı yama  
 Feleği daima mert sandım ama  
 Her türlü oyuna uyar gözüktü  
 Feryadım fezadan duyar gözüktü

Demesi kolay da hesabı zormuş  
 Kul Ümit'im gazap ruhumu sarmış  
 Meğerse bunun da sebebi varmış  
 Bir türlü tutmayan ayar gözüktü  
 Kahrını peş peşe sayar gözüktü

### 353. OLMUYOR DOKTOR

Mektupta heceler gelmedi safa  
 Şiirle derdimi deyim bu defa  
 Bağışla nolursun affet Mustafa  
 Ne hikmetse bahtım gülmüyor doktor

Gönülden birini seversen eğer  
 Arada menfaat olmazmış meğer  
 Dostun muhabbeti firdevsi değer  
 Tadına hiç doyum olmuyor doktor

Altı mıydı desem yoksa beş miydi?  
 Onca yıl savuştun sence boş muydu?  
 Gün derbeder miydi ay sarhoş muydu?  
 Başka türlü çile dolmuyor doktor

Çaresiz çekerim yaradan verdi  
 Ne hekimler baktı, ruhumu gerdi  
 Kaç cerrah dolaştım kaç tabip gördü  
 Senden başka kimse bilmiyor doktor

Ne sızım azaldı ne ağrım geçti  
 Aklıma geldikçe tüm uykum uçtu

Beynimi kavurdu huzurum kaçtı  
Bir türlü havsalam almıyor doktor

Verdiğin merhemi yarama sürdüm  
Üzerini sarıp bez ile dürdüm  
Paslı hançer bulup göğsüme vurdum  
O bile bağrımı delmiyor doktor

Gece gündüz sızı çektim bitmedi  
Hiç bir ilaç geçirmeye yetmedi  
Elden gelen yârinkini tutmadı  
Nedense yerini bulmuyor doktor

Söylemek elbette kolaydır dile  
Yüreğin sancısı gelmiyor ele  
Feleği kendine hasım et hele  
Tek bir kul kapını çalmıyor doktor

Yaram dibe vurmuş gelmiyor eme  
Haklısın gardaşlık hoş olmak neme  
Usul yavaş ecel çöktü sineme  
İlahi takdir şifa bulmuyor doktor

Hiç uğraşma bırak öylece kalsın  
Ben usandım gardaş nolursa olsun  
Yeter ki yarenim yaramı bilsin  
Lütfedip bir selam salmıyor doktor

Huzurum kayboldu talihim kaptı

Kaç kere boynumda yağlı ip koptu  
 Elimle sundum da Azrail tepti  
 Ömrü tükenmeyen ölmüyor doktor

Sürem tamamlanıp vaktim doluyor  
 Biraz daha sabret tamam oluyor  
 Kısmeti bitmeyen burda kalıyor  
 Kul Ümit'in yüzü gülmüyor doktor

### 354. YANAŞ SEVDİĞİM

Kalp sarayındaki gönül tahtıma  
 Güneşim ol doğ şu kara bahtıma  
 Ömür deryasında en son rıhtıma  
 Yetiştim diyerek yanaş sevdiğim

Kaderim kararmış talihim naçar  
 Günden güne iyce huzurum kaçar  
 Felekle kargaşa kolay mı geçer  
 Çatıştım diyerek yanaş sevdiğim

Aklına düştükçe hicranla anıp  
 Zamanla azalıp bitecek sanıp  
 Benliğim kavrulup yar diye yanıp  
 Tutuştum diyerek yanaş sevdiğim

Nasıl bıraktıysan öylece kaldım  
 Bütün endamımla ruhuna daldım  
 Aşk için âlemi karşıma aldım

Atıftım diyerek yanaş sevdiğim

Kul Ümit'in hali hep kırık kırtık

Son bir resmin vardı kırk yerden yırtık

Eski hırçınlığım kalmadı artık

Yatıftım diyerek yanaş sevdiğim

### 355. BU SENE DE GİDEMEDİM SİVASA

Herkeste bir gam var herkeste tasa

Gönlümüz daraldı dert basa basa

Yollar çok uzun da ömrümüz kısa

Bu sene de gidemedim sılaya

Yerini bulmuyor ruhumun şadı

Kimi kısa kimi uzun yaşadı

Bir sebeple sıla bizi boşadı

Bu sene de gidemedim sılaya

Kaç ay geçti sayamadım aradan

Hastalık var nasip etmez yaradan

Şu bahtımız kurtulmadı karadan

Bu sene de gidemedim sılaya

Eşim dostum bayram diye umarlar

Gözyaşıyla yarasını tımarlar

Kul Ümit'in yırtığını yamarlar

Bu sene de gidemedim sılaya

## 356. HİDAYET

Elli yıllık dert ortağım kardeşim  
 Bu akşam kafayı kırdım Hidayet  
 Hele az beri gel aziz sırdaşım  
 Sığınacak yerim yurdum Hidayet

Birkaç kelimeyle birkaç satırla  
 Arada bir göz at bazen hatırla  
 Elime aldığım şu kör satırla  
 Kaç kere kafama vurdum Hidayet

Bu nasıl tavidir bu nasıl gider  
 Kişinin azabı çektiği kadar  
 Mutlaka faili bedeli öder  
 Diyerek avunup durdum Hidayet

Bağrıma saplandı zehirli çebi  
 Derine dalmayla görünmez dibi  
 Tövbe kapısında günahkâr gibi  
 Affa mazhar olmak derdim Hidayet

Kişi sevdiğinde kusur mu arar  
 Kaç kere bozuldu verdiğim karar  
 Dost olan el atıp yaramı sarar  
 Tüm suçu kendimde gördüm Hidayet

Ahrete temiz git ölmeden öl de  
 Çık işin içinden de hadi gel de  
 Kalp benim mekânım dediği halde

Ben orda ne işler kurdum Hidayet

Dostuna dost dedim sözümden caydım

Gönle yar yerine neleri koydum

Fırsat savuşunca sonradan aydım

Daha da gelmiyor yardım Hidayet

Hiç bir bahanesi olmuyor suçun

Sükût-u hevestir huzura açın

Nefsimden gayrıyı görmemek için

Gözümü kararttım kördüm Hidayet

Dünya bir oyunmuş oynadım bitti

Gençliğe güvendim savuşup gitti

Feleği dost tuttum hep hile etti

Ömrümde en sona erdim Hidayet

Kul Ümit olanca vebali çektim

Huzura varıp da diz üstü çöktüm

Son kez bir şans daha isteyecektim

Olmadı ruhumu verdim Hidayet

### 357. DUMANLA GİTSİN

İster sevdiğim de istersen bırak

Bunca çektiğine değer mi bir bak

Çıkar o paketten bir sigara yak

Hayırsıza doğru dumanla gitsin

Yüzüne güldükçe şımardı şaştı

Kendi hevesinin peşine düştü  
 Yaptığını bir sor neden ne işti  
 Bitecekse bırak, bırak da bitsin

Akılınca kendini ağırdan aldı  
 Hesabı tutmadı geride kaldı  
 İstedığı buysa o işte oldu  
 Öyle sevgilinin sevdası batsın

El gibi davranıp estikten sonra  
 Selamı sabahı kestikten sonra  
 Türlü bahaneyle küstükten sonra  
 Sakın ha karışma neyderse etsin

### 358. KEVSER HAVUZUNDAN DOLAN ŞİŞEDEN

Kevser havuzundan dolan şişeden  
 Bir kadeh doldur da sun bana saki  
 Hangi muhabbetten hangi neşeden  
 Yine bir hal oldu dün bana saki.

Nasuhi kalp ile tövbe ettiler  
 Güruhu naciye sağlam gittiler  
 Ateşin harını söndürdü tenler  
 Acı şu halime yan bana saki

Nefsime uydum da buldum belamı  
 Darılıp küsüp de kesme kelamı  
 Son nefeste nazlı yârin selamı  
 Ölsem de can verir can bana saki

Yevmi kıyamette huzuru hakta  
 Kimler medet umar ardına bak da  
 Kul Ümit'i seyret tutma bırak da  
 Lütfedip sahip çık sen bana saki

### 359. ÇANAKKALE

Alperen ordusunun eridir Çanakkale  
 O hazreti habibin yeridir Çanakkale  
 Askeri ashap olan peygamber kıtasından  
 Belli ki bir kaç adım geridir Çanakkale

Enbiya ve evliya cümle ruhaniyetin  
 Birlikte harp ettiği türüdür Çanakkale  
 Yedi dinli küffarın ırzına göz diktiği  
 Kızıl kanla süslenmiş peridir Çanakkale

Yutmaya azmettiler kursaklarında kaldı  
 Hiç bir gırtlaktan geçmez iridir Çanakkale  
 İnsafsızca saldırıp her yanından vurdular  
 Hamdolsun ki Mevla'ya diridir Çanakkale

Küfrün gülle attığı topa hayâ ettiren  
 Şu iman ordusunda çeridir Çanakkale  
 Vuslat zamanı deyip gülerek can verdiği  
 Çeyrek milyon şehidin seridir Çanakkale

Tam iki yüz yıl önce Türk İslam milletinin  
 İnme inen gözünün feridir Çanakkale  
 Hani bazen ulusun kaderi değişir ya

İşte o tarihlerden biridir Çanakkale

### 360. YORULDUM

Sen soframda yer alan zehir gibi bir tattın  
Baştan sona çileyle, yaşadığım milattın  
Fırtınalar koparıp, gönlünden söküp attın  
Sebept oldun sayende meçhullerde soruldum  
Muammalı yerdeyim, bırak beni yoruldum

Her zaman üste çıktın, kabahatli bir benim  
Senden gelen bu yükü taşıyor bedenim  
Sen Allah'ın zalimi, elbet sensin nedenim  
Attığın mermi ile yüreğimden vuruldum  
Başka hedeflere bak, bırak beni yoruldum

Öyle bir oynadın ki, düzen tutmaz ayarın  
Bırak ayı seneyi, saniyeyi sayarım  
Yeter ki sen uzak ol, ne diyorsan ben varım  
Gel de bir bak kitapsız, her yerimden kırıldım.  
Sargıda kar etmiyor, bırak beni yoruldum.

Tüm kahrımı tükettin, başka bir şey kaldı mı?  
Her ne varsa sabrettim, gam katarın doldu mu?  
Kul Ümit'i batırdın, söyle şimdi oldu mu?  
Düşüğüm bu denizden, yalnız sana sarıldım  
Ne yaparsan yap artık, bırak beni yoruldum.

### 361. YAMAN BİR SAVAŞ KALDI

Kuru çölde boğulup tuz içinde çürüdüm

Kaderimin ardından tecellim yavaş kaldı  
 Derdin otağ kurduğu en kasvetli yer idim  
 Talihimle aramda yaman bir savaş kaldı

Yar mevsimim olunca ruhum hazanla doldu  
 Umutsuzluk denilen o kör girdaba daldı  
 Ömrümü telef edip gövdemi çekip aldı  
 Elimde tek sermayem bir belalı baş kaldı

Hangi kişi istemez edebince arınca  
 Aşk kifayetsiz kalır maşukuna varınca  
 Kahır ile terk edip fütursuzca vurunca  
 Kan kaynayan göz ile yıkılmış bir kaş kaldı

Can dediğim cananım yüreğimi yarardı  
 Müzminleşen yaramı kezzap ile sarardı  
 Gam sürdükçe sineme katranlaşıp karardı  
 şavkını terk edince güneş bile loş kaldı

Hayatımı haczedip canımdan vaz geçirdi  
 Kevser diye kandırıp keskin ağu içirdi  
 Kul Ümit'i ardından şer yurduna göçürdü  
 Gurbet elde kayboldum gayrı sılama boş kaldı  
 Talihimle aramda yaman bir savaş kaldı

### 362. ATEŞİ DE ERİTİR

Bakışın yüreğimi kurşun olup vurunca  
 Ruhumdaki kasveti ancak sevdan artırır  
 Volkan gibi patlayıp her yanımı sarınca

Gözlerin lav misali ateşi de eritir

Bahtımı tutuşturan alevimsin harımsın  
 Çözümde zorlandığım muammalı sorumsuz  
 Ahirden evvele dek en verimli kârımsın  
 Ziyanı yok batsam da zararımı korutur

Dert ayrılık olursa derman derine iner  
 Bedenim tutuşunca koku sineme siner  
 Hasret boran gibiye vuslatım buza döner  
 Can özüm benliğimde surat asıp sorutur

Yüz verme ki yok olsun yarattığın bu eser  
 Kılıcım sen olunca mutlaka kınım keser  
 Aşkın celladım gibi hükmüm boynuma asar  
 Devirdiğin sehpa koca ömrü kurutur  
 Ruhumdaki kasveti ancak sevdan artır

### 363. HADİ VUR DA ÖLEYİM

Birbirine karıştı her saniyem her ayım  
 Her çeşit dertten mevcut hangi birini sayım  
 Kimse kulak asmıyor kime laf anlatayım  
 Allah için söyleyin berduş muyum ben neyim  
 Böyle yaşamaktansa hadi vur da öleyim

Neyime acıyıp ta niye vurmam diyorsun  
 Korkma ses çıkarmam ki neden çekiniyorsun  
 Ne oldu sana böyle vurmada gidiyorsun  
 Sakın merhamet etme bırak da sürüneyim

Böyle yaşamaktansa hadi vur da öleyim

Halâ hırsı geçmemiş keşke hançer sokaymış  
 Bir araya gelmedi bu nasıl bir yakaymış  
 Sevdası da aşkı da tümü birden şakaymış  
 Taa doğuştan bu yana inan ki hep böyleyim  
 Böyle yaşamaktansa hadi vur da öleyim

Yar diye bağlanıp da ne hatalar etmişim  
 Meğer yârin gönlünden çoktan geçip gitmişim  
 Damla damla eriyip zay olmuşum bitmişim  
 Kul Ümit'im tükendim kimlere görüneyim  
 Böyle yaşamaktansa hadi vur da öleyim

#### 364. ASKIDA KALDI AKLIM

Tarifimi yapılır bu yoldaki eyvahn  
 Her yanımdan sıkıştım kısıda kaldı aklım  
 Bilmem hangi akşamın bu kaçınıcı sabahın  
 Hesabında yanıldım askıda kaldı aklım

Şu ömrümü ecrinde eskittim ecelerin  
 Ezasından ezildim o azgın gecelerin  
 Tadı bile kayboldu artık eğlencelerin  
 Miladımı kaybettim, eskide kaldı aklım

Âlem telaş içinde herkes kendi canında  
 Hangi göz açık kalır o sekârat anında  
 Ve nihayet gözüktü, işte menzil sonunda  
 Ömrümü örseleyen baskıda kaldı aklım

Nasuh tövbesi gibi inadımdan caymadım  
 Ebedimi körleyen ezelimi saymadım  
 Beyin şehrim uyuşturdu zerre acı duymadım  
 Dilim dilim doğrayan keskinde kaldı aklım

Bu mukaddes seferde en zavallı kişiyim  
 İnci gibi ağzın çürüten tek dişiyim  
 Kul Ümit'im ne işse sanki çıbanbaşım  
 Kabuğumu kavlatan küsküde kaldı aklım

### 365. GAMLİ HİCRİNDEN GEÇER

Muammaya yan verip bilinmezde saklanan  
 Zifirle sıvazlanmış gamlı hicrinden geçer  
 Nuruyla yeşerttiği nebatatta koklanan  
 O şemstir ki her leylin mutlak fecrinden geçer.

İffetini zay eder zillet ile ulaşan  
 Acep arif olur mu necasete bulaşan  
 Bu mukaddes tarikte menzil için yol aşan  
 Gürüh-u naciyede azam ecrinden geçer

Emareyle başlayan meşakkatli yokuşta  
 Ne nazarlar sarf olur o edalı bakışta  
 Rehasını gizlemiş ebrulanmış nakışta  
 Bu nefis-i salihada cümle zecrinden geçer

Fenaya gark olunur Mevla'nın pazarında  
 İstenen şekle girer Maşuk'un hızarında  
 Seyr-ü sülûğe dalıp mürşetin nazarıda

Cürüm ehli kul Ümit bütün mücrinden geçer

### 366. HÜZÜN YAKAR GÖNLÜMÜ

Asırlardır yanarım coşkun nehir söndürmez  
Takvimlerden gün düştü hüznün yakar gönlümü  
Gönül göçe azmetti hiç bir şehir döndürmez  
Yaz gününde dondurur güzün yakar gönlümü

Bir deryaya düştüm ki taşıyacak salım yok  
Yardan geldi yorgunluk takatim yok halım yok  
Kökten çürüdü gövdem kupkuru bir dalım yok  
Ne enin ne endamın sözün yakar gönlümü

Bu öyle bir sevda ki yıllar yılı güderim  
Sensiz girsem cennete terk eyleyip giderim  
Sensin benim ziyanım sensin benim ederim  
Bir tebessüm yetişir özün yakar gönlümü

Kul Ümidim gönlünü hasret ile şişirdi  
Nehirlerle doldurup son damlayla taşırdı  
Yaldız yaktı yılımı mevsimlerim şaşırdı  
Yokuşunda üşürüm düznün yakar gönlümü

### 367. GÜLLE OLDU VUSLATI

Ne karanfil ne zambak hiç birisi kesmedi  
Onca çiçek içinde gülle oldu vuslatı  
Feryat etti bülbülüm bir an olsun susmadı  
Hep soluksuz şakıyan dille oldu vuslatı

Âşık o ki maşukta her çileye katlanır  
 Aşk dediğin hakikat acı ile tatlanır  
 Bir İbrahim misali kor ateşe atlanır  
 Yar yolunda eriyip külle oldu vuslatı

Sevda vurup seveni ne benizler soldurdu  
 Aşka açık gönülü her belayla doldurdu  
 Kişi derde düş olup kaderine saldırdı  
 En yakını terk etti elle oldu vuslatı

Kul Ümit'i yad değil yanındaki yar vurdu  
 Kara kışta kavurdu ağustosta kar vurdu  
 Bir fırtına denk gelip mevsim mevsim savurdu  
 Diyar diyar dolanan yelle oldu vuslatı

### 368. DESTEGÜL-2

Sende olan dertleri yükle gitsin sırtıma  
 Bırak da yerine ben yorulayım Destegül  
 Hiç düşünme nazlı yar ne varsa koy tartıma  
 Sana gelen kurşunla vurulayım Destegül

Yeter ki sen üzülme hüznün varsa bana ver  
 Kaderinde kararmış yazın varsa bana ver  
 Her nerende ne kadar sızın varsa bana ver  
 Parça parça ufanıp kırılalım Destegül

Dinimde emir gibi vacibimsin farzımsın  
 Sen dünyamı kuşatan asumanım arzımsın  
 Üç ayaklı sehpa inan ki son arzumsun

Kefen diye tenine sarılayım Destegül

Elli yıldır zay oldu ömür denen harmanım

Kesilse de haz verir senin için fermanım

Lokman lokman dolaştım bulunmuyor dermanım

Yardan gelen dert diye sorulayım Destegül

Kul Ümit'in levhinde kaderine yazıldın

Hançer ile yoklayıp zerresine kazıldın

Tüm sitemim kendime sen ne diye bozuldun

Hangi yüzle ben sana darılayım Destegül

### 369. BUGÜN BANA DEĞMEYİN

Bugün bana değmeyin, patlayacak gibiyim

İçerimde tarifi belirsiz bir sızım var

Katarlanmış derdimi katlayacak gibiyim

Kaderime kazınmış katran gibi yazım var

Yıllar yılıdır ciğerime kurşun işliyor

Çektirdiği yetmiyor öldürmeyi düşünüyor

İnat için bekleyip hep yanımda kışlıyor

Başucumdan gitmeyen böyle hayırsızım var

Ben dermanı gözlerken dert getirdi müsellim

Bir gün devran sürmeden geçti gitti ilk elim

Taa başından karardı şu zavallı tecellim

Boran ile savrulan gençliğimde gözüm var

Çile ile yoğurup gam kattılar harcıma

Her nerede dert varsa doldur gitsin hurcuma  
 Kederin alayını diktim gönül burcuma  
 Senelerdir dondurup ısıtmayan közüm var

Ümit'im asırlardır ben hep böyle yalnızım  
 Gün geçtikçe artıyor sevda denen bu sızım  
 Ömrümü çalıp gitti bulunmuyor hırsızım  
 Yorgun düşen bedeni taşımayan dizim var

### 370. YEMİN ETME BOŞ YERE

Yemin etme boş yere gönül haldan anlamaz  
 Yavukluya kızıp da zora girme boşuna  
 Öz canından geçersin inan gurur da kalmaz  
 Sevdasıyla kavuran hara girme boşuna

Kalem düşmez elinden gece gündüz yazarsın  
 Hayaliyle avunup arkasından kızarsın  
 Kabulünü umarak ardı sıra gezersin  
 Çıkmazlarda dolaşıp dara girme boşuna

Sevda öyle bir şey ki bulduğu yerde vurur  
 Kurumuş yaprak gibi diyar diyar savurur  
 Bir güneş misalidir kızgın çölde kavurur  
 Sevgiliye güvenip kora girme boşuna

Yar elinden yazılır inan katli fermanın  
 Artık vakti geçiyor buralarda durmanın  
 Ey kul Ümit yanından kaçır ise dermanın  
 Hayırsıza aldanıp zara girme boşuna

## 371. SORMA NEDEN KAPATTIM

Gönül denen hanemi sorma neden kapattım  
 O girince içeri viranda bıraktı yar  
 Kapısını kitleyip anahtarını attım  
 Düşünmeden köz vurup bütün ömrüm yaktı yar

Endam edip uzaktan sızı saldı içime  
 Her zaman hasım oldum girdiğim her biçime  
 Kaderime isyan ettim ortak oldu suçuma  
 Yara dolu döşüme son hançeri çaktı yar

Can özümde örselendi arşa çıktı ahım  
 Söyle ey ömür törpüm neydi benim günahım  
 Tövbe olsun bir daha budur ona penahım  
 Eliyle koydu kora taa uzaktan baktı yar

Mecnun gibi peşinde iklim iklim gezdirdi  
 Kezzap döktü ciğerime yaralar azdırdı  
 Can dedikçe canana öz canımdan bezdirdi  
 Telef oldu umudum hayallerim yıktı yar

Kul Ümit'im o yarla gayrı aram açıldı  
 Ömür denen varlığım ortalığa saçıldı  
 Neyim varsa götürdü olandan da geçildi  
 Yeter artık duy beni gayrı ruhum çıktı yar  
 Yara dolu döşüme son hançeri çaktı yar

## 372. ÜŞÜYORUM

Felek benim bahtıma dert doldurup taşırdı

Gayrı gücüm yetmiyor, tut beni düşüyorum  
 Mevsimlerim kaybolup vücut şehrim şaşırıldı  
 Cehennem sığağında titreyip üşüyorum  
 Eğer buysa yaşamak varsayın yaşıyorum

Bu yaranın merhemi ancak yârda bulunur  
 O hayırsız gelirse ömür kârda bulunur  
 Sevda yaktı kavurdu her dem harda bulunur  
 Nazlı yar kucağında titreyip üşüyorum  
 Eğer buysa yaşamak varsayın yaşıyorum

Gönül yârdan yılmaz da, lakin gamda yorulur  
 Yavuklunun yanında hangi hesap sorulur  
 Kalaylanmış kederden kaderine darılır  
 Körükçü ocağında titreyip üşüyorum  
 Eğer buysa yaşamak varsayın yaşıyorum

Kul Ümit'im ömrümce, bir karınca ezmedim  
 Ne cefalar çektirdi yârdan yine bezmedim  
 Elli yıldır bu yolda bir gün gamsız gezmedim  
 Ömrümün her çağında titreyip üşüyorum  
 Eğer buysa yaşamak varsayın yaşıyorum

### 373. AŞK MI ALIŞKANLIK MI

Otuz yıldır sol yanımda sancıyla yaşarım  
 Aşk mı alışkanlık mı ne olduğu muamma  
 Bu nasıl bir sevda ki buna ben de şaşarım  
 Aşk mı alışkanlık mı ne olduğu muamma

İçimdeki sancının tarifine dil yetmez  
 Tutacak bir yeri yok uzatsan da el yetmez  
 Cana çöken bu derdi savurmaya yel yetmez  
 Aşk mı alışkanlık mı ne olduğu muamma

Gelip girdi sormadan sahiplendi her yeri  
 Göz ile görülmüyor ne kemik var ne deri  
 Bilen varsa söylesin nedir bunun ederi  
 Aşk mı alışkanlık mı ne olduğu muamma

Vadesini sormayın hem kısa hem uzun  
 Benim elim varmıyor yaşını sizler yazın  
 İlham oldu teline gönülde çalan sazın  
 Aşk mı alışkanlık mı ne olduğu muamma

Biter diye gözlerken eksilmeden ekledim  
 İçimdeki sızıyı geçer diye bekledim  
 Gün geçtikçe çoğaldı dağ gibi öbekledim  
 Aşk mı alışkanlık mı ne olduğu muamma

Ferhat gibi garibe kayaları ezdirdi  
 Aslı için keremi öz canından bezdirdi  
 Leyla olup mecnunu kuru çölde gezdirdi  
 Aşk mı alışkanlık mı ne olduğu muamma

Gitmedi otağımdan ortasında yer etti  
 Zamana paylaştırdım kıyamete dek yetti  
 Haldan hala attı beni yar diyerek meletti  
 Aşk mı alışkanlık mı ne olduğu muamma

Nasıl bir şeydir diye bir kere adın andım  
 Nasıl olsa beğenmez gelir de geçer sandım  
 Ne kendisi usandı ne ben ondan usandım  
 Aşk mı alışkanlık mı ne olduğu muamma

Kul Ümit'im aşktır bu bırak gitsin kendini  
 Mahşere dek sahip ol unutma ha andını  
 Ömür nasılsa biter düşün hakkın indini  
 Aşk mı alışkanlık mı ne olduğu muamma

#### 374. BEN CANIMDAN CAYARIM

Vuracaksan durma vur, benim için fark etmez  
 Yardan yana ne gelse, hediyeden sayarım  
 Gönül derde dayanır, bir tokatla çark etmez  
 Yara olsa bedenim, kabuğunu soyarım  
 Sen üzülme yeter ki, ben canımdan cayarım

Asla gözle görülmez, ne çapı ne darası  
 Düşümdeki bu sızı, bil ki gönül yarası  
 Sen haldan anlamayan, sevdamin yüz karası  
 Senden yana taş gelse, gül yerine koyarım  
 Sen üzülme yeter ki, ben canımdan cayarım

Şu bendeki kederin, evveli ahiri sen  
 Kuru yerde oturtup, altıma çul sermesen  
 Senelerce aç koyup, lokma ekmek vermesen  
 İnan ki didarını, seyretmekle doyarım  
 Sen üzülme yeter ki ben canımdan cayarım

Gülşenimde gülümsün ömür boyu solmayan  
 Onca çiçek içinde, bir emsali olmayan  
 Kul Ümit'in bağına, dert mi kaldı dolmayan  
 Daha varsa buyursun, kapısını dayarım  
 Sen üzülme yeter ki ben canımdan cayarım.

### 375. ELLERİNE KINA YAK

Senden gelen bu derdin ne boyu var ne eni  
 Hangi din kabul eder böyle zulüm edeni  
 Cenab-ı hak şahittir bir tek sensin nedeni  
 Gözün aydın sevgili ellerine kına yak  
 Yaşarken yüz vermedin, bari can verirken bak

Bu yiğidi yıkınca muradına mı erdin  
 Koca âlem içinde neydi ki benle derdin  
 Geldim diye aldatır sonra geri giderdin  
 Al eline hançeri istediğin kadar çak  
 Yaşarken yüz vermedin bari can verirken bak

Bir zamanlar melektin sanki Meryem'de ardın  
 Sonra şeytan ağıyla bütün sinemi sardın  
 En nihayet hükmedip saçlarınla asardın  
 Gel yanıma hayırsız ilmiğini kendin tak  
 Yaşarken yüz vermedin bari can verirken bak

Böyle miydi ahtımız bu muydu senin andın  
 Kul Ümit'i her zaman terk edecek yar sandın  
 Ey Allah'tan korkmayan ne çabuk da usandın  
 Bunda senin suçun yok yaptıkların bana hak

Yaşarken yüz vermedin bari can verirken bak

### 376. DAHA İYİYDİ

Ne olursan ol artık, ben karışmam dedin ya  
 İşte orda bir kurşun sıksan daha iyiydi  
 Elli yıllık ömrümü saniyede yedin ya  
 Bağırma paslı hançer soksan daha iyiydi

Bir saniye görmesem sanki asır gelirdi  
 Sana olan sevdami bir asuman bilirdi  
 Tırnağına taş değse benim canım alırdı  
 Sen o canı yerinden söksen daha iyiydi

Eğer varsa geride o ömrü de kor ettin  
 Bu dünyayı sen bana ellerinle dar ettin  
 Yar olarak değil de yad olarak yer ettin  
 Bir el gibi gönlümden çıksan daha iyiydi

Üstümde çok hakkın var haşa inkâr edemem  
 Ne kadar kırarsan kır terk edip de gidemem  
 Yaralayıp bıraktın yine kötü şey demem  
 Mevta edip ardından baksan daha iyiydi

Benim derdim mazimle kalan ömürle değil  
 Kul Ümit'in ölümü tunçla demirle değil  
 Beni yakmak için sen közle kömürle değil  
 Şimşek olup üstüme çaksan daha iyiydi

## 377. BABAM-1

Bu gün hiç dokunmayın en acı günümdeyim  
 Yetmiş yıl meyve veren can ağacım söküldü  
 Karardı bütün dünyam zifiri yönümdeyim  
 Kurudu tüm dallarım yapraklarım döküldü

Cefakâr babam benim sekiz evlat yetirdi  
 Hepsini koklayarak başucunda yatırdı  
 Bizleri yaşatırken kendisini bitirdi  
 Vadesini doldurup tek başına çekildi

Bu yalancı dünyayı terk edip çıktı babam  
 Köz koydu gönüllere herkesi yaktı babam  
 Şu koskoca ömrümü sallayıp yıktı babam  
 Acısı bir ok gibi can özüme çakıldı

Ne zalime yalvardı ne kimseye el açtı  
 Namerdin lokmasından her zaman uzak kaçtı  
 Ey yalan felek senden, öz babam geldi geçti  
 Hesabı kapatılıp tüm dünyası yakıldı

## 378. BABAM-2

Bağrıma bir kor düştü, kavurdu yaktı beni  
 Bu ateşin yarası bir türlü sarılmıyor  
 Babamın son seferi devirdi yıktı beni  
 Koca âlem daraldı bir yerde durulmuyor

Sandım ki bu dünyada sonsuza dek kalacak  
 Başıma bir hal gelse nerde olsam bulacak

Ondan boşalan yeri şimdi kim dolduracak  
Gelen var mı kabirden ölen hiç dirilmiyor

Bir tek o doldururdu gönül denen odamı  
Babam aldı her zaman bana gelen kadamı  
Felek tuttu götürdü adam gibi adamı  
Mum yakıp arasam da bir türlü görülmüyor

Her zaman set olurdu bana gelen sellere  
Kollayıp gözetirdi ezdirmezdi ellere  
Akşama dek koklardı inat için güllere  
Gülşenini yel vurdu artık el verilmiyor

Helal den kazanırdı haram onu bilmezdi  
Rızık için çalışır eve dahi gelmezdi  
Bizleri güldürmeden kendi asla gülmezdi  
Gayrı görevi bitti daha da yorulmuyor

İşte böyle bir adam geldi geçti dünyadan  
Babam gibi birisi doğar mı her anadan  
Kulum deyip sahip çık Rahman olan yaradan  
Senden gelen takdirin, hesabı sorulmuyor

### 379. VUR DA SONRA GİT

Bu kadar cevr-i cefa bu kadar sitem niye  
Doğru söyle sen beni bitirmeye mi geldin  
Benden aldığın canı say ki sana hediye  
Geride ne kaldıysa batırmaya mı geldin

Niyetin terk etmekse önce sor da sonra git  
 Korkmadan çek silahı beni vur da sonra git  
 Bir Fatiha okumu biraz dur da sonra git  
 Yarım yamalak canı götürmeye mi geldin

Senin için gönlüme köz doldurup yakarım  
 Bir tek sevmekten gayrı nedir benim çıkarım  
 İstedğin can ise de kafama sıkarım  
 İki metrelik sine yatırmaya mı geldin

Her ne kadar dert varsa ruhumda taşıyorum  
 Her yanımda sen varken sensizlik yaşıyorum  
 Otuz yıldır tuttuğum tövbemi boşuyorum  
 Ruhumu cehenneme yetirmeye mi geldin

Kul Ümit'i kalbinin tam ortasından vurup  
 Cemalinle cezbedip sevdan ile kavurup  
 Meczup gibi ardından diyar diyar savurup  
 Bilinmedik yadlarda yitirmeye mi geldin

### 380. YÜREĞİMİ YIRTIYOR

Masamda duran resmin karşımda eskidikçe  
 Sana olan hasretim katlanarak artıyor  
 Be kitapsız ey zalim yeter artık dedikçe  
 Ruhumdaki feryadım yüreğimi yırtıyor

Gönül sevda gördükçe beden ruha yük olur  
 Hasret döse çökünce acısı büyük olur  
 Sevene sevdalısı emsalsiz ve tek olur

Her derdin vadesi var sevilen abartıyor

Yardan yana yaslanıp yaralarım azdıkça  
Oluk oluk kan gelir ciğerimi kazdıkça  
Kalem hasmım kesilip ayrılığı yazdıkça  
İçimde gizli kalan tufanı kabartıyor

Kul Ümit'in bağına ne çileler zerk etti  
Dert yerini alınca artık huzur terk etti  
Bana yaptığı zulmü kendisi de fark etti  
Aşkıni hançer yapıp dört yanımdan dürtüyor

### 381. GİRDAPLARI DURDURUR

Öyle bir haldeyim ki her yerimde acı var  
İçimdeki karmaşa girdapları durdurur  
Bu derdin ne çaresi ne damla ilacı var  
Nazlı yarla vuslata, bir tek hayal kurdurur

Felek bazen insanı çile ile dost eder  
Gam vurursa kişiye acısıyla mest eder  
Can dediğın cananın öz canına kast eder  
Aşk bazen silah olup, sevdiğine vurdurur

Yar vefasız olursa daim dara düşürür  
Gönül denen köşküne dert doldurup taşırır  
Cefasıyla insanın kıblesini şaşırır  
Peşi sıra sürükler, ardı sıra yordurur

Ben çektikçe talihim zifirlenip karardı

Bedenimle beraber ruhumu da yarardı  
 Merhem sürüp yarama sarsa idi ne vardı  
 Yüreğimden fişkırın kanım gayrı zor durur

Kul Ümit'i batırıp kendisi kâra çıkar  
 Her nereye el atsam tüm işim zara çıkar  
 Talihim zifirlenip kaderim kara çıkar  
 Can düşmanıma dahi çaresini sordurur  
 Nazlı yarla vuslata ancak hayal kurdurur

### 382. KÜREK MAHKÛMU

Kalpteki gam şehrinin surları dertten ise  
 Harcı çelikten olur gülle değse delemes  
 O yurttta her yaşayan çileli fertten ise  
 Kürek mahkûmu olur istese de gelemes

Sevgili hasım olup düşman gibi durursa  
 Bir bahane uydurup her hamlede vurursa  
 Çekilen tüm zulümün tek nedeni gurursa  
 Kahredip katlanır da çaresini bilemez

Muhabbet kesildiyse uzak aradan mıdır?  
 Gönül gözü görmezse sebep karadan mıdır?  
 Kul zulmü hak ettiyse suçlu yaradan mıdır?  
 Sineye sinmiş olan yazısını silemez

Gerçek aşık aşkını büyük nimetten sayar  
 Kul Ümit'im her zaman başı üstüne koyar  
 Ona toz kondurmaz da kendi canından cayar

Yardan zulüm görse de ayrılığı dilemez

### 383. ŞAHLIKTA ŞAHİKASIN

Sen ki bu zulmün ile şahlıkta şahikasın  
Hem gönlüme saldırıp hem barış mı beklersin  
Tek damla su vermeyen çok pinti bir sakasın  
Canımı almak için son vuruş mu beklersin

İbrahim mancılıkta korkup da titremedi  
Nemruda yalvarıp da merhamet istemedi  
Can telaşına düşüp beni affet demedi  
Aklın sıra sen benden yakarış mı beklersin

İçimde bir kıyamet koptu birden son anda  
Nuh'un gemisi bile batardı bu tufanda  
Sana liman olduysam ne kötülük var bunda  
Pusulamı kaybedip yön soruş mu beklersin

Farz et ki ben kötüydüm tüm kabahat benimdi  
Sana olan bu sevdam imanımdı dinimdi  
Araya el girince iyi mi oldu şimdi  
Devrilip talan olan bir duruş mu beklersin

Güya gamın ikramdır zulmünse büyük ihsan  
Dertte de kazanç olmaz sen yine de öyle san  
Hesabını bilmeyen müflis kalmış bezirgân  
Bu işten kâr edip de tek kuruş mu beklersin

Yardan yara alıp da göster bana güleni

Çaresi varsa söyle hani nerde bileni  
 Kul Ümit'im hazırım gönder gelsin çileni  
 Felekle kapıştırıp bir yarış mı beklersin  
 Canımı almak için son vuruş mu beklersin

#### 384. ÖYLE GİT

Anladım ki bu aşkın, vadesi çoktan bitmiş  
 Bundan sonra kafana çak deyip de öyle git  
 Mazide ne kaldıysa hepsi kaybolup yitmiş  
 Bari son kez yüzüme bak deyip de öyle git

Köz doldurdun gönlüme yanar kavrulur içim  
 Ne şekil bıraktın yar, ne de düzgün bir biçim  
 Gelip geçen o eski günlerin hatrı için  
 Senle benim bir davam yok deyip de öyle git

Gam dolarsa sineye şaşmaz mı garip beşer  
 Pay edersen mutlaka çoğu hisseme düşer  
 Yüklediğin her çile benim bağrımda pişer  
 Bundan sonra kendini yak deyip de öyle git

Arada bir kabrime uğrayıp da şenlendir  
 Azap çeken ruhumu gül yüzünle dinlendir  
 Kul Ümit'i her zaman dert içinde demlendir  
 Ahirini elinle yık deyip de öyle git

#### 385. EYVAH İÇİNDE

Kudreti mutlak olan, malik-il mülk ya gani  
 Vücut şehrim gark oldu türlü günah içinde

Nefsinden bizarım ben, medet ey gavs-i sani  
Benliğim berbat halde ömrüm eyvah içinde

Damla düşse rahminden bütün yaramı sarar  
Sen bana rabsin amma bende kulluk ne arar  
Nefsime köle oldum böyle kesildi karar  
Takvimlerim karardı her günüm ah içinde

Her neye nazar etsen biat eder her neye  
Meyil verir gezerim hevedan olan şeye  
Bir adım geçemedim emareden öteye  
Ne zaman şavkı değer hangi sabah içinde

Kul Ümit'im her daim her yerde yanıyordum  
Hep akıllı geçinip çok çabuk kanyordum  
Yeis ile savrulan bir benim sanıyordum  
Meğer herkes aynıymış cümlesi vah içinde  
Ne zaman şavkı değer hangi sabah içinde

### 386. BAŞIMDA DUR

Muradın öldürmekse hadi ne bekliyorsun  
İster kirpiğin ile istersen kurşunla vur  
Ortadan kaldırmakla neyini aklıyorsun  
Önce canımı çıkar sonra gel başımda dur

Senden gelen bu çile eksilmiyor bitmiyor  
Bu nasıl bir sevda ki huzurla uyutmuyor  
Gönül dengem bozuldu hiçbir ayar tutmuyor  
Al eline kurcala yalnızca kendine kur

Senden başka herkesin bütün zulmünü yendim  
 Tüm kahrına katlanan zavallı kişi bendim  
 Artık gücüm kalmadı yavaş yavaş tükendim  
 Tut kolumdan kaldır at bildiğin gibi savur

Hiç bir korkum kalmadı bundan sonra fark etmez  
 Yeni bir sevda için inan ki ömrüm yetmez  
 Kul Ümit'im yanından bir adım öte gitmez  
 İstersen sar sarmala istemezsen yak kavur

### 387. BANA GETİRİN

Bildiğiniz yerlerde, şu gönüme yar diye  
 Hal bilen bir sevgili varsa bana getirin  
 Sigorta, prim, yemek ne isterse var diye  
 Yol bilen bir sevgili varsa bana getirin

Mazisini unutup alıp atacak dünü  
 Ölene dek yanımdan ayrılmayacak teni  
 Her zaman üzerine konmak için tek beni  
 Dal bilen bir sevgili varsa bana getirin

Yüzüne bir bakınca tükenecek tüm çile  
 Kesinlikle işinde yer etmeyecek hile  
 Soframda tek yiyecek acı zeytini bile  
 Bal bilen bir sevgili varsa bana getirin

Ömür boyu evimde Hep yatıya kalacak  
 Başucumda bekleyen refakatçim olacak

İki tatlı söz ile tüm acımı alacak  
Dil bilen bir sevgili varsa bana getirin

Kul Ümit'im olur da bulunursa böylesi  
Aman kimse duymasın sakın çıkarma sesi  
Namahremden sayarak cümle âlem herkesi  
El bilen bir sevgili varsa bana getirin

### 388. YEMİNLER EDİYORDU

Bunca seneden sonra, ne diye arıyorsun  
Yaptığının yeni mi, farkına varıyorsun  
Yüz üstü bıraktığın, kızımı soruyorsun  
Adımı duyduğu an eriyip bitiyordu  
Hıçkırıklar içinde yeminler ediyordu

Sakın açma yarayı, eski hesabı sorup  
Senden sonra bir daha, iflah olmadı garip  
Her şeye sünger çekti, hakkın yoluna girip  
Allaha yakararak çok pişmanım diyordu  
Hıçkırıklar içinde yeminler ediyordu

Leyla ettiğin fakir, kafanı sarmadı mı?  
O mazlumun Feryadı, kalbini vurmadı mı?  
Sebepsiz terk edince, yüzün kızarmadı mı?  
Dert deryasına düşüp kaybolup yitiyordu  
Hıçkırıklar içinde yeminler ediyordu

Bu konuda bir daha, kul Ümit'i arama  
Lime lime doğransam, ilaç olma yarama

Bilmem sevinir misin, bir haberim var ama  
 Gözün aydın yaptığın canına yetiyordu  
 Onu son gördüğüm gün tabutta gidiyordu

### 389. HARINLA YAK BENİ

Ya sevdanla haşreyle ya harınla yak beni  
 Yalnız senin peşinde, yalnız sana tak beni  
 Lütfeyle ey cananım, bir kez olsun buyur da  
 Ayak bağın olursam, anında bırak beni.

Hiç bir kıymeti olmaz, sensiz kemale ersem  
 Lâl olayım sevgili şayet, sana kem dersem  
 Nefsime yenik düşüp, bir münkirlik edersem  
 Esfeli safilin'in, ortasına çak beni.

İsteyene yetecek, himmetimiz var deyip  
 Yedi düvel öteye, ses vererek ünleyip  
 Asumana işleyen, feryadımı dinleyip  
 Nazarınla kavur da, cayır cayır yak beni.

Kul Ümit'in bahtında şayet sizler varsanız  
 Gavs diyenin bağrından hevayı koparsanız  
 Celale kapılıp da, beni bırakırsanız  
 Yemin olsun vallahi, sahiplenmez hak beni

### 390. ŞAŞIRIP KALDIM ALİ

Şevkle çıktım şaki oldum şaşırıp kaldım Ali  
 Rehber ol şu günahkâra ey sadık yârim Ali  
 Boy verilmez bir ummanda boğulup öldüm Ali

Car eylerim medet buyur Merdan kerrarım Ali

Hak Muhammed aşkı için himmet et kemter kula  
Nefsi emarede kaldım tut beni düşür yola  
Eğer sahip çıkmaz isen sıratı halim nola  
İki cihanda sermayem ebedi kârım Ali

Rabbin kevser havuzunun Sakisi sensin Ali  
Bir kadeh ikram ediver ateşim sönsün Ali  
Kereminle nazar et ki tüm sızım dinsin Ali  
Zay oldum ben zuhuratta sen kaldın varım Ali

Kul Ümit'im seyir için âlemin bezmindeyim  
Ezelden ikrar etmişim yar senin azmindeyim  
Acizim dilim lâl oldu çün dostun nazmındayım  
Feryadım ayan değil mi ey ahu zarım Ali

### 391. FERHATI KİM TANIRDI

Şayet Şirin olmasaydı Ferhat'ı kim tanırdı  
Mecnun halimi görseydi Leyla'dan utanırdı  
İğne atsan yere değmez maşuk kaplar her yeri  
Gökten kar tanesi düşse Kamber Arzu sanırdı

Ben kendim bile unuttum el ne bilsin adımı  
Olanca aklımı alıp haczettin tüm yâdımı  
Duy artık ey sevdiceğim artık duy feryadımı  
Günahkâra af müjdesi böyle arzulanırdı

Yarın mahşer meydanında yüce huzuru hak da

İnan kendi amelimden zerre umudum yok da  
 Bari mizan kefesine göz ucuyla bir bak da  
 Belki yârin hatırına affedildin denirdi

Kul Ümit'im dem geçerken boz bulanık aksaydı  
 Yardan gözünü çevirin yad olana baksaydı  
 Birde bu sultanlar şahı ya seni bıraksaydı  
 O muhabbet sofrasında nice canlar yenirdi

### 392. SEBEP OLSA NAZLI CANAN

Sebeb olsa nazlı canan yoktan bir bela gelse  
 Kararan şu kaderime, çeşm-i bir ela gelse  
 Seher vakti rüzgâr ile pek içli elâ gelse  
 Hal durulur yel darılır tozamazsın efendim

Hesabında çok yanılır arda kalan işinden  
 Kişiyе hışım değmese, ayıkır mı düşünden  
 Yavukluyla halvet için kırk yıl gitsen peşinden  
 Yol dürülür kul sürülür gezemezsin efendim

Gönül borcu ödenmezse hesap çıkar kefile  
 Yusuf gibi zindana kor, Züleyhalı kabile  
 Nazlı yârin zülfü değse, balta nacak nafîle  
 Dal yarılır gül derilir, sezemezsin efendim

Kul Ümit'im hayırsızım, halın sorayım desen  
 Yaradan ruhum almadan son kez göreyim desen  
 Ahvalimi bildirmeye name vereyim desen  
 Kol yorulur el burulur yazamazsın efendim

## 393. GÖNLÜMÜ HEP UYUTTUM

Hak şahittir yıllar yılı sadık kaldım ahtıma  
 Kim geldiyse hançer vurdu gönül denen tahtıma  
 Ben bülbülü bekler iken karga çıktı bahtıma  
 Zamanla düzelir deyip gönlümü hep uyuttum  
 Yardan yana ne geldiyse ses çıkarmayıp yuttum

Felek bana hasım oldu çomak sokar çarkıma  
 Koskocaman nehir aksa damla düşmez arkıma  
 Semayı dumanım sarsa kimse varmaz farkıma  
 Başkaldırmak istedim de yine kendimi tuttum  
 Yardan yana ne geldiyse ses çıkarmayıp yuttum

Hicran dolu yıllar beni parça parça bitirdi  
 Emanet deyip aldığı benliğimi yitirdi  
 Çile dolu bu ömrümü nihayete yetirdi  
 Elli yıllık bu oyunda hangi zaman ben uttum  
 Yardan yana ne geldiyse ses çıkarmayıp yuttum

Kul Ümit'im hep çeksem de daim şükür ederim  
 Bu dünyaya yalnız geldim yine yalnız giderim  
 Bir gün olsun aklanmaz mı karalanmış kaderim  
 Gam içinde telef olup ben kendimi unuttum  
 Yardan yana ne geldiyse ses çıkarmayıp yuttum

## 394. AYAZ KAPLADI RUHUMU

Ayaz kapladı ruhumu gece gündüz donarım  
 Muammalı milattayım hangi zaman onarım

Yalnız yar için üşürüm yalnız yare yanarım  
 Ne yaptıysam anlamadı beğenmiyor yar beni  
 Vur kılıcın hiç acıma parça parça yar beni

Yakın olmadı vuslatım o her daim ıraktı  
 Yavukluya yolculukta belki de son duraktı  
 Mahşeri bir hengâmede tek başıma bıraktı  
 Bir kere yanına almaz hep ücrada kor beni  
 Ne acayip hararet ki donduruyor kor beni

Aklımla aram açıldı sitem dolu her hali  
 Yar için yanan meczuba sorulur mu ahali  
 Her zaman bir dert bırakır sanki çile mahali  
 Yükle vebali sırtıma diyar diyar yor beni  
 Gördüğün o garip düşte daim hayra yor beni

Âlem adalet dolardı bulsa idi her eden  
 Cesette mana kalır mı ruh ise eğer giden  
 Sabredip katlanıyorsa suçlu mu derdi güden  
 Kan bırakma damarımda sonuna dek sor beni  
 Kul Ümit'i istiyorsan sen kendine sor beni

### 395. EY SEVDAMIN ŞARABI

Durdukça değer artar ey sevdamin şarabı  
 Billur gibi kaynıyorsun gülistanımın abı  
 Gönlüm mabet yeri gibi sensin onun mihrabı  
 Sensiz olan neyim varsa inan ki hepsi yalan  
 Tek sermayem sensin benim günden güne çoğalan  
 Zehir sunsan ellerinle bade diye içerim

Dünya dolu güzel olsa ben tek seni seçerim  
 Âleme kafa tutum da sana karşı naçarım  
 İki cihan hasmım olur seni elimden alan  
 Harap olmuş bir virane senden geride kalan

Sana her kim düşman ise ben burdayım buyursun  
 Gücü yeten varsa şayet hadi gelsin ayırsın  
 Sen herkese şer olsan da benim için hayırsın  
 Ömür boyu iflah olmaz senin ahına dalan  
 Sen yeşerip gürleşirken yalnız ben oldum solan

Bu zavallı yanar durur acep sana ayan mı?  
 Bir tek korkum var içimde gün olur da cayan mı?  
 Yavuklunu soran olsa kul Ümit'i sayan mı?  
 Kasem olsun canıma ki sensiz her halim talan  
 Ta başından beri sendin sensin peşine salan

### 396. NE ÇIKARSA BAHTINA

Karanlıkta göz kırparak oynaş tutarsan şayet  
 Hiç boşuna debelenme ne çıkarsa bahtına  
 Her zokayı yem zannedip hemen yutarsan şayet  
 Ne utanır ne arlanır gelir pisler tahtına  
 Hiç boşuna debelenme ne çıkarsa bahtına

Cilvesine aldanıp da sakın düşme peşine  
 Senin gibi nicesinin zehir kattı aşına  
 Böyle hayırsız birinin hayırınan işi ne?  
 Onun derdi zevk sefayla sadık kalmaz ahtına  
 Hiç boşuna debelenme ne çıkarsa bahtına

Kul Ümit'e kulak kesil, bilmiyorsan bulaşma  
 Arkasını bilmediğin hiç bir tepeyi aşma  
 Bir gün tekme atarsa da ne oldu diye şaşma  
 Kulak asma gelir geçer, böylesinin cahtına  
 Kendin isteyip bulaştın, kusur bulma bahtına

### 397. YETMEDİ Mİ?

Ey hayırsız bunca sene ardın sıra süründüm  
 Aldırmadan ta uzaktan baktığın yetmedi mi?  
 Gâhi Mecnun gâhi Ferhat gâhi Kerem göründüm  
 Leyla, Aslı, Şirin olup yaktığın yetmedi mi?

İnce derde düşürüp de, ciğerimi yar(a) ettin  
 Olan Aklım aldırınca aklın sıra kâr ettin  
 Sen yokken ben böyle miydim sağlam iken kör ettin  
 Gözlerime çatal çengel taktığın yetmedi mi?

Tüm hışmını harmanlayıp, dört bir yanımdan saldır  
 Al hançeri yar döşümü okka okka tuz doldur  
 Şayet mutlu olacaksan, zulmünle canım aldır  
 Gayrı bende hal mi koydun yıktığın yetmedi mi?

Bir gün olsun görülmedi bahtımı akladığın  
 Sevda mıydı aşk mıydı ki sır gibi sakladığın  
 Gözün aydın ben oldum ya sonunda hakladığın  
 Kul Ümit'e paslı çivi çaktığın yetmedi mi?

## 398. ÖLMEĞEN GELMELİSİN

Sen daha ne bekliyorsun hey umursuz sevgilim  
 Sonu mutlak olan vadem dolmadan gelmelisin  
 Bilir misin kör olası, neden dönmüyor dilim  
 Gülşenimdeki son gülüm, solmadan gelmelisin

Sende biraz gayret olsun, kusur bulma nedene  
 Gadir Mevla hesap sorar, sevene zulmedene  
 Yaş kemale erdiğinde sevda sığmaz bedene  
 Kocamış ihtiyar biri olmadan gelmelisin

Şimdilik geleni seçip, gözlerim ferindeyken  
 Sızın içimde depreşip halâ çok derindeyken  
 Hiç olmazsa son kez olsun, sağlığım yerindeyken  
 Oğlanın kızın eline kalmadan gelmelisin

Her saniye her dakika çürüyoruz an be an  
 Durdurmak istesen bile asla durmuyor zaman  
 Yaşlı bedende yaşamaz yara almış yarım can  
 Kul Ümit kuytu bir yerde, ölmeden gelmelisin

## 399.YAVUZ SULTAN SELİM

Ey Sultanım niceleri kapınızda can bulur  
 Niceleri nazarınla şeref bulur şan bulur  
 Kapınızda şeref bulur şaşırınlar yön bulur  
 Can bulur şan bulur yön bulur gün bulur

## SONUÇ

Sivas ili çok eski tarihlerden beri âşıklık geleneğini yaşatmış ve ünlü temsilcileri bünyesinde barındırmıştır. Günümüzde de bu geleneğin yaşamakta olduğu, yeni âşıkların yetiştiğini bu kültürü devam ettirmekte olduğu nadir yerlerden biridir.

Âşık Ümit de bu kültür içerisinde yetişmiş âşıklarımızdan biridir. Âşık Ümit'i Âşıklık geleneği içerisinde değerlendirdiğimizde;

Âşıklar, şiirlerini hece vezni ve dörtlük esasına bağlı olarak söylediklerini görürüz. Âşık Ümit'in şiirleri de genellikle dörtlük esasına bağlı olarak kaleme alınmıştır ve hece ölçüsünü kullanmıştır. İncelediğimiz 399 şiirden 383 şiirinin dörtlükler halinde kaleme alındığını görmekteyiz.

Âşık Ümit şiirlerinde genellikle sekizli ve on birli hece ölçüsünü kullanmıştır. 399 şiirinden 90 tanesi sekizli, 272 tanesi on birli hece ölçüsüyle kaleme alınmıştır.

Âşıklar şiirlerinde genellikle yarım kafiye kullanır. Âşık Ümit'in şiirlerinde de genellikle yarım kafiye tercih ettiğini görüyoruz. Bununla birlikte diğer kafiye çeşitlerine de şiirlerinde yer vermiş ve şiirdeki ahenk unsurunu bu kafiyelerle başarılı bir şekilde sağlamıştır.

Âşık Ümit, şiirlerinin son dörtlüklerinde mahlaslarına yer vermiş, şiir yazmaya ilk başladığı yıllarda “*Daha Çilem Bitmedi*” başlıklı bir şiirinde “*Dertli*” mahlasını, “*Hesabını Kapatmazsa Kederin*” ve “*İsminaz-3*” başlıklı iki şiirlerinde “*Sefil*” mahlasını kullanmış olmakla birlikte, kalan bütün şiirlerini Kul mahlasıyla kaleme almıştır.

Âşıklığın en önemli unsurlarından biri de rüya görmektir. Âşık Ümit 2009 yılında hayatında birçok şeyin yolunda gitmediği, kendini artık bu hayata ait hissetmediği bir zamanda, bir akşam iyice karamsarlığa kapıldığını ve abdest alıp Allah'a canını alması için dua ettiğini ve öleceğinden çok emin bir şekilde uykuya

daldığını anlatıyor. Rüyasında sabaha kadar dayak yediğini, uyandığında her yerinin gerçekten dayak yemiş gibi ağrıdığını ve sonrasında şiir yazmaya başladığını söylüyor.

2010'da Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın Halk Şairi Seçme sınavına girmiş ve kazanarak Halk Şairi unvanına sahip olmuştur.

Sivas yöresinde yapılan sazlı sözlü toplantılar, Düğünler, Kahveler ve Ayin-i Cemler olmak üzere üç şekilde tezahür eder (Kaya,1998-48). Âşık Ümit, bunlardan Ayin-i Cemler olarak adlandırılan ortamların içinde yetişmiştir. Çocukluğunda anneannesinin yirmi üç odalı bir konağının olduğunu ve burada Kahramanmaraş, Elbistan, Pazarcık'tan gelen âşıkların kaldığını ve sabahlara kadar destan, şiir, hikâye, türkü söylediklerini, atışmalar yaptıklarını, kendisinin de bu ortamlarda sakilik yaptığını, hizmetlerde bulunduğunu, söylemiştir. Bu ortamlarda yetişmesine rağmen hiç şiir yazmadığını ancak görmüş olduğu rüya sonrasında şiir yazmaya başladığını aktarmıştır. Bu dönemden birçok halk anlatısı bildiğini fakat hastalık ve benzeri sebeplerle, bunların çoğunu unuttuğunu belirtmiştir.

Âşıklar halkın dilini kullanırlar. Açık, anlaşılır ve sade dil kullanmalarının en önemli sebebi âşıkların halkın içinden gelmeleridir. Zaten halkla iç içe olan bu kişiler, halkı ilgilendiren her konuda eserler kaleme alırlar ve bunları da halkın anlayacağı dille yazarlar. Âşık Ümit birçok şiirinde sade bir dil kullanmıştır. Bektaşî kültürünün izlerini taşıyan şiirlerinde ise kültüre ait kelimelerden yararlanmıştır. Birçok şiirinde atasözü ve özellikle deyimlere fazlaca yer vermiştir.

Şiirlerinde edebi sanatları fazlaca kullanmış, bunlar aracılığıyla anlatmak istediklerini daha canlı bir şekilde kaleme almayı başarmıştır.

Âşık Ümit şiirlerinde kaderden şikâyet, aşk, ayrılık, ölüm, yalnızlık, toplumsal yozlaşma, ilahi aşk gibi konuları işlemiştir. Toplumu ilgilendiren birçok konu hakkında şiir yazmıştır. Hayatında yaşadığı birçok olumsuzluk sebebiyle şiirlerinin birçoğunda kaderden şikâyet, yurtsuzluk, bir yere ait olamama temaları geniş yer kaplamaktadır. Toplumsal yozlaşma ile ilgili de birçok şiir kaleme almış, gelenek

göreneklerin yok oluşunu, büyüklere saygının eski niteliğini korumadığını şiirlerinde dile getirmiştir.

Âşık tarzı şiirin ne belirgin özelliklerinden biri saz eşliğinde söylenmeleridir. Ancak Âşık Kul Ümit sadece şiir yazmakta saz çalmayı bilmemektedir.

Âşık Ümit gelenek içinde yetişmesine rağmen, şiir yazmaya çok sonradan başladığı için usta çırak geleneğinden gelmemektedir. Sevdiği, örnek aldığı bazı âşıklardan konuşmalarımızda bahsetmiştir. Âşık Ruhsatî, Âşık Selimî, Âşık Sümmanî, Fehmi Gür, Âşık İhsanî gibi isimleri çok sevdiğini ve eserlerini çok beğenerek okuduğunu belirtmiştir.

Biz bu çalışmamızda Âşıklık geleneği içinde yetişmiş şairlerimizden biri olan Ümit BİLGİN' in şiirlerini inceleyerek, şairimizin gelenek içindeki yerini anlatmaya çalıştık. “*Geçmişi olmayanın geleceği olmaz*” düsturuyla hareket ederek kültürümüze sahip çıkmak ve onu gelecek kuşaklara aktarmak amacıyla çalışmamızı kaleme aldık.

## KAYNAKÇA

### Sözlü Kaynaklar

BİLGİN, Ümit (2020a). 08.11.2020 tarihli sesli aramalarla yapılan sözlü görüşme.

BİLGİN, Ümit (2021b). 15/02/2021 tarihli sesli aramalarla yapılan sözlü görüşme.

BİLGİN, Ümit (2021c). 05/03/2021 tarihlerinde sesli aramalarla yapılan sözlü görüşme.

### Yazılı Kaynaklar

ACLUNÎ (1977). **Keşfu'l Hafa**, Beyrut, c.1, s. 211

AKSOY, Ömer Asım (1988). **Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü I**, İstanbul: İnkılap Kitabevi

AKTAŞ, Şerif (1986). **Edebiyatta Üslûp ve Problemleri**, Ankara.

ARTUN, Erman (2015). **Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı Edebiyat Tarihi/ Metinler** (7. Baskı), Adana: Karahan Kitabevi

ARTUN, Erman (2008). **Âşık Edebiyatı Metinlerinin Tahlili Üzerine Düşünceler, Gaziantep Araştırmaları Sempozyumu (Sözlü Kültür, Dil ve Edebiyat)**, Gaziantep.

ARTUN, Erman (2009). **Aşıklık Geleneği ve Aşık Edebiyatı**, Kitapevi Yayınları, İstanbul

ATEŞ, Süleyman (2002). Kutb Maddesi, **TDV İslam Ansiklopedisi**, C. 26, s. 498-499.

AKYALÇIN, Necmi (2011.) Türkçe Deyimler Sözlüklerine Alınmış, Deyim Olmayan Kimi Söz Öbeklerine İlişkin Bir Değerlendirme, **Folklor**, c.17 (68)

AYDIN, Oğuzhan (2010). *Günümüz Âşıklık Geleneğinde Atışma ve Atışma Örnekleri*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara

BALKAYA, Adem (2011). Türk Halk Kültüründe Taşlamaya Küçük Bir Örnek, **Turkish Studies**, cilt:1, sayı:5

BARDAKÇI, Mehmet Necmettin (2008). Mevlana' ya Göre İnsanın Mahiyeti ve Kâmil İnsan Olma, **Erdem Dergisi** sayı: 50 syf 1-14

BAYAT, A. Haydar (2000). **Türk Kültüründe Lokman Hekim**, İstanbul: Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı Yayınları.

BORATAV, Pertev Naili, "Koşma", **İslam Ansiklopedisi**, c.VI, s.877

BÜYÜKÜNAL, Zeynep (2014). *Mevlânâ' nın Tasavvuf Felsefesinde Sembolizm*, Doktora Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Felsefe ve Din Bilimleri Anabilim Dalı İslam Felsefesi Bilim Dalı,

ÇALIŞKAN, Sermin (2010). *Alevilikte Dört Kapı Kırk Makam*. Marmara Üniversitesi, İlahiyat Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

ÇOBANOĞLU, Özkul (2000), **Âşık Tarzı Kültür Geleneği ve Destan Türü**, Akçağ Yayınları, Ankara

DAĞI, Fahri (2007). *Âşık Hüseyin TEKEREK/ Hayatı, Sanatı ve Şiirlerinden Örnekler*. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

DİLÇİN, Cem (1992), **Örneklerle Türk Şiir Bilgisi** (2. Baskı). Ankara: Türk tarih Kurumu Basımevi

DURBİLMEZ, Bayram (2017). Aşık Edebiyatının Oluşumu ve Gelişiminde Alevi-Bektaşî Zümrelerin Yeri ve Önemi, **Alevilik Araştırmaları Dergisi**, C.7 (13)

ELÇİN, Şükrü (1992), **Ağıt, Türk Dünyası El Kitabı**, Ankara, c.3, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları

ERGİN, Muharrem (2005), **Dede Korkut Kitabı**, Boğaziçi Yayınları, İstanbul

ESMEZ, Abdullah (2018). *Âşık Ensar ŞAHBAZOĞLU' nun Hayatı ve Sanatı*, Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Elazığ.

GÖNEL, Hüseyin (2011) Nükte ve Nüktenin Aracı Olan edebi Sanatlar, **Turkish Studies**, c.6 (4), s.163-182

GÜNAY, Umay (2018). **Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi** (8. Baskı), Akçağ Yayınları, Ankara

GÜLENSOY, Tuncer (2005), **Türkçe El Kitabı**, Akçağ Yayınları, Ankara.

GÜMÜŞ, Yasin (2010). *Âşık İbrahim KOÇ ( Âşık İbrahim) ' un Hayatı, Sanatı ve Şiirleri*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

GÜZEL, Abdurrahman (2002). **Hacı Bektaş Veli ve Makâlât**, Ankara.

İLAYDIN, Hikmet (1964) **Türk Edebiyatında Nazım**, İstanbul

KANTARI, Hasan (1977), **Doğu Anadolu'da Âşık Edebiyatının Esasları**, Demet Matbaacılık, Ankara

KARAKUS, Gamber (2018). *Sivas İli Âşıklık Geleneği ve Geleneğin Bugünkü Temsilcilerinden Âşık Şentürk İYİDOĞAN*. Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas.

KARA, Mustafa (1995). Fena maddesi, **TDV İslam Ansiklopedisi**, C. 12, s.333-335.

KARATAŞ, Turan (2007), **Ansiklopedik Edebiyat Terimleri Sözlüğü**, Akçağ Yayınları, Ankara

KARTAL, Ahmet (2007) Türk Edebiyatında Belagat Çalışmaları ve Tezat ve Telmih Sanatlarına Eleştirel Bir Bakış, **Ç.Ü Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi**, c 16 (1), s. 413-428

KAYA, Doğan (1998). **Sivas'ta Âşıklık Geleneği**, Dilek Matbaacılık, 2. Baskı, Sivas

KAYA, Doğan (1999). Âşık Şiirinde Ayakla İlgili Problemler, **Türklük Bilimi Araştırmaları**, S. 8, s. 335-348, Sivas.

KAYA, Doğan (2009). **Şarkışlalı Agahi**, Sivas: Vilayet Kitabevi.

KAYA, Doğan (1984). **Âşık İsmetî Hayatı ve Değişleri**, Vilayet Kitabevi, Sivas.

KAYA, Doğan (2003). **Halk Edebiyatında Biçim ve Tür**, Adana

KAYA, Doğan (2013). Őehire G ve Kyeye zlem Olgusunun Őık Edebiyatındaki Yansımaları-Sivas rneği, **Akad**, 1(1), s.111-148

KÜLEKÇİ, Numan (2005). **Açıklamalar ve rneklerle Edebi Sanatlar**, Akçağ Yayınları, Ankara

MEVLANA, (2008). *Fihî Mâ Fih*, (ev. Abdalbaki Gölpınarlı). İstanbul: İnkılap Kitabevi.

ONAY, Ahmet Talat (2012),**Türk Halk Şiirinde Şekil ve Türler**, Kurgan Edebiyat Yayınları, Ankara

ÖZKAYNAR, zlem (2014). *KırŐehir Yöresi Őıklık Geleneği ve KırŐehirli Őık Dindarı*. Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri.

ÖZTELLİ, Cahit (1966), Halk Edebiyatı Terim Sözlüğü, **Türk Folklor Araştırmaları**, c.10

SAKAOğLU, Saim (2014). **AŞık Edebiyatı Araştırmaları**, Kmen Yayınları

SEYHAN, Ahmet Emin (2014). Ebu'l-Hasan El-Harakâni'nin Nefsi Tezkiye Metodu, Turkish Studies , - **International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic** Volume 9/2 Winter 2014, p. 1335-1359.

SOYSALDI, Mehmet (2013). **Yaşayan Bir Kur'an Hadimi Hafız Abdullah Nazırlı**, Fırat Üniversitesi Harput Uygulama ve Araştırma Merkezi Geçmişten Geleceğe Harput Sempozyumu, Elazığ: 23-25 Mayıs 2013.

SVENDSEN, Lars Fr.H. (2018). **YalnıŐlıđın Felsefesi** (ev. Murat ErŐen), İstanbul; Redingot Kitap

ŞAHİN, Salih (1983). **Ozanlık Gelenekleri ve Doğulu Saz Şairleri**, Yorum Matbaacılık, Ankara.

ŞİMŞEK, Esmâ (2009). Yakınma/ YakarıŐlar Dünyasında Felek ve Türk Halk Edebiyatına Yansımaları, **Milli Folklor**, sy.84, s. 34-41

TOPCU, Abdullah (2013). *Âşık Tarzı Şiir Geleneği Bağlamında Zikri Aliyâr' ın Şiir Dünyası Üzerine Kuramsal İncelemeler*. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

TÜNER, Osman (1998). "Hürriyet Kavramının Tasavvufi Boyutu", **Ekev Akademi Dergisi**, c. 1, sy. 2,

Türk Dil Kurumu (1983), **Türkçe Sözlük**, Genişletilmiş (7. Baskı). Ankara

ULUDAĞ, Süleyman (2006). Nefis maddesi, **TDV İslam Ansiklopedisi**, C.32, s.529-531.

USLUER, Fatih (2013). **Nesîmî, Şeyh İmâdüddîn Seyyid Nesîmî Maddesi**, Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü, Ankara.

ÜZÜM, İlyas (2007). Nesimi maddesi, **TDV İslam Ansiklopedisi**, C. 3, s.5-6

YALÇIN, Ezgi (2018). *Kültürel ve Toplumsal İletişim Bağlamında Âşıklık Geleneği ve Âşık Beyhani' nin Hayatı*. Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

YÜKSEL, Emine (2016). *Alevî-Bektaşî Kültüründe Yaratılış Anlatıları ve Toplumsal Cinsiyet İlişkileri*. Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara.