DÜZCE ÜNİVERSİTESİ | LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

YARIM AY MECMUASI ÜZERİNE BİR İNCELEME (DEĞERLENDİRME-DİZİN)

HAZAN NUR ALTAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ
YENİ TÜRK EDEBİYATI ANABİLİM DALI

DANIŞMAN
PROF. DR. RECAİ ÖZCAN

DÜZCE, 2023

DÜZCE ÜNİVERSİTESİ | LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

YARIM AY MECMUASI ÜZERİNE BİR İNCELEME (DEĞERLENDİRME-DİZİN)

HAZAN NUR ALTAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ
YENİ TÜRK EDEBİYATI ANABİLİM DALI

DANIŞMAN
PROF. DR. RECAİ ÖZCAN

DÜZCE, 2023

T.C.
DÜZCE ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

TEZ BAŞLIĞI BURAYA YAZILMALIDIR

Hazan Nur ALTAN .tarafından hazırlanan tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından Düzce Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim/Anasanat Dalı'nda **YÜKSEK LİSANS TEZİ** olarak kabul edilmiştir.

Tez Danışmanı

Prof. Dr. Recai ÖZCAN

Düzce Üniversitesi

Jüri Üyeleri

Prof. Dr. Recai ÖZCAN
Düzce Üniversitesi _____

Doç. Dr. İsmail Alper KUMSAR
Düzce Üniversitesi _____

Doç. Dr. Öznur ÖZDARICI
Kırıkkale Üniversitesi

_____

Doç. Dr. Yahya AYDIN
Düzce Üniversitesi _____

Dr. Öğr. Üyesi Hanife ÖZER
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi

_____

Tez Savunma Tarihi: 20/10/2023

BEYAN

Bu tez çalışmasının kendi çalışmam olduğunu, tezin planlanmasından yazımına kadar bütün aşamalarda etik dışı davranışımın olmadığını, bu tezdeki bütün bilgileri akademik ve etik kurallar içinde elde ettiğimi, bu tez çalışmasıyla elde edilmeyen bütün bilgi ve yorumlara kaynak gösterdiğimi ve bu kaynakları da kaynaklar listesine aldığımı, yine bu tezin çalışılması ve yazımı sırasında patent ve telif haklarını ihlal edici bir davranışımın olmadığını beyan ederim.

15 Kasım 2023

Hazan Nur ALTAN

TEŞEKKÜR

Yüksek Lisans öğrenimimde ve bu tezin hazırlanmasında gösterdiği her türlü destek ve yardımdan dolayı çok değerli hocam Prof. Dr. Recai ÖZCAN'a en içten dileklerimle teşekkür ederim.

Tez çalışmam boyunca beni destekleyen ve bana olan güvenlerini hiçbir zaman kaybetmeyen, iyi yerlere gelmem için maddi ve manevi olarak beni destekleyen annem Nazire ALTAN ve babam Fatih ALTAN' a teşekkür ederim.

Tezimi yazmam konusunda benden motivasyonunu eksik etmeyip tez yazım sürecimde bana destek olan Elif HARBİ PEKSÖZ'e teşekkür ederim.

Lisans ve lisansüstü eğitimlerimin tamamında yanımda olup desteğini hiçbir zaman eksik etmeyen Beyza SARGAN'a teşekkür ederim.

Biz kadınlara inanan, kadınları toplumsal hayata kazandırmak için var gücüyle çabalayan, kadınlara eşit eğitim ve okuma hakkı sunan Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK' e bir kadın olarak teşekkür eder, şükranlarımı sunarım.

Ekim 2023 **Hazan Nur ALTAN**

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR ..... **i**

ÖZET ..... **v**

GİRİŞ **1**

BİRİNCİ BÖLÜM **13**

1. YARIM AY MECMUASININ TÜRK MATBUATINDAKİ YERİ **13**

İKİNCİ BÖLÜM **16**

2. YARIM AY MECMUASININ BİÇİM VE İÇERİK ÖZELLİKLERİ **16**

2.1. Biçim Özellikleri **16**

2.2. İçerik Özellikleri **17**

2.2.1.1. ANLATMA ESASINA BAĞLI EDEBİ METİNLER: **19**

2.2.1.1.1. ANLATMA ESASINA BAĞLI TELİF EDEBİ METİNLER: **19**

2.2.1.1.1.1. HİKÂYE: **19**

2.2.1.1.1.2. ROMAN: **36**

2.2.1.1.1.3. EFSANE: **41**

2.2.1.2. ANLATMA ESASINA BAĞLI TERCÜME EDEBİ METİNLER **41**

2.2.1.3. TERCÜME HİKÂYELER **42**

2.2.1.1.2 TERCÜME ROMANLAR **47**

2.2.1.1.3. TERCÜME EFSANELER **47**

2.2.1.3. DRAMATİK METİNLER **47**

2.2.1.3.1. DRAMATİK TELİF METİNLER **47**

2.2.1.3.2.1. PİYES **47**

2.2.1.3.2. DRAMATİK TERCÜME METİNLER **48**

2.2.1.3.2.1. TERCÜME PİYES **48**

2.2.1.3.2.2. TERCÜME LİBRETTO **48**

2.2.1.3.3. ÖĞRETİCİ TERCÜME METİNLER **48**

2.2.1.3.3.1. TERCÜME BİYOGRAFİ 48
2.2.1.3.3.2. TERCÜME OTOBİYOGRAFİ 48
2.2.1.3.3.3. TERCÜME MAKALE 49
2.2.1.3.3.4. TERCÜME DENEME 49
2.2.1.3.3.5. TERCÜME FIKRA 49
2.2.1.3.3.6. TERCÜME ANI 49
2.2.1.3.3.7. TERCÜME TARİH 50
2.2.1.2. LİRİK METİNLER 50
2.2.1.2.1.DUYGU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER 50
2.2.2. ÖĞRETİCİ METİNLER 51
2.2.2.1. ÖĞRETİCİ TELİF METİNLER 51
2.2.2.1.1. MAKALE 51
2.2.2.1.2. DENEME 55
2.2.2.1.3. RÖPORTAJ 64
2.2.1.4. ANI 75
2.2.2.1.5. BİYOGRAFİ 83
2.2.2.1.6. OTOBİYOGRAFİ 85
2.2.2.1.7. FIKRA YAZISI: 85
2.2.2.1.8. GEZİ YAZISI 88
2.2.2.1.9. MEKTUP 90
2.2.2.1.10. SOHBET 92
2.2.2.1.11. HABER YAZILARI 94
2.2.2.1.12. NEKROLOJİ 95
2.2.2.1.13. PORTRE YAZISI 96
2.2.2.1. 14. TARİH YAZISI 97
2.2.2.1.15. İNCELEME YAZISI 102
2.2.2.1.16. TANITIM YAZISI 103
2.2.2.1.17. ELEŞTİRİ YAZISI 104
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM 106
3.1. YARIM AY MECMUASININ KRONOLOJİK FİHRİSTİ 106
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM 237
4.1. METİN ÖRNEKLERİ 237

4.1.1. HİKÂYE: **237**
4.1.2. DENEME: **243**
4.1.3. SOHBET: **248**
4.1.5. RÖPORTAJ: **255**
4.1.6. TARİH YAZISI: **263**
4.1.7. PORTRE YAZISI: **267**
4.1.8. EFSANE: **275**
4.1.9. ANI: **277**
4.1.10. FIKRA YAZISI: **281**
4.1.11. MEKTUP: **284**
4.1.12. BİYOGRAFİ: **285**
4.1.13. OTOBİYOGRAFİ: **289**
4.1.14. GEZİ YAZISI: **292**
4.1.15. İNCELEME YAZISI: **294**
4.1.16. TANITIM YAZISI: **297**
4.1.17. ELEŞTİRİ YAZISI: **298**
4.1.18. ŞİİR: **300**
4.1.20. NEKROLOJİ: **305**
4.1.21. PİYES: **307**
SONUÇ **319**
KAYNAKLAR **322**
ÖZGEÇMİŞ **323**

ÖZET

YARIM AY MECMUASI ÜZERİNE BİR İNCELEME (DEĞERLENDİRME-DİZİN)

HAZAN NUR ALTAN

Düzce Üniversitesi

Lisansüstü Eğitim Fakültesi Yeni Türk Edebiyatı Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

Danışman: Prof. Dr. Recai Özcan

Ekim 2023, 323 sayfa.

Yarım Ay Mecmuası, Atatürk Dönemi'nde yayımlanmaya başlayan ve ilk sayısı 14 Şubat 1935'te çıkan ve toplam 187 sayı yayımlanan bir mecmuadır. Yarım Ay Mecmuasının sahibi Vecdi Eren'dir. Mecmua, Atatürk ve İsmet İnönü Dönemlerini kaplar. Mecmuanın yazar kadrosu ve metin türleri çeşitlidir. Özellikle metin türleri incelendiğinde dönemin sosyal, siyasi ve toplumsal olayları hakkında bilgi edinmek mümkündür. Bu çalışma; Yarım Ay Mecmuasının 1-187 aralığındaki nüshalarını inceler ve mecmuanın içinde bulunan metinleri tür ve kronolojik olarak iki şekilde kategorize eder.

Anahtar Sözcükler: Yarım Ay Mecmuası, Mecmua, Atatürk Dönemi Süreli Yayınlar, İnönü Dönemi Süreli Yayınlar.

ABSTRACT

A REVIEW ON THE “YARIM AY” MAGAZINE

HAZAN NUR ALTAN

Duzce University

Faculty of Postgraduate Education, Department of New Turkish Literature

Master Thesis

Supervisor: Prof. Dr. Recai Özcan

October 2023, 323 Pages.

"Yarım Ay Mecmuası" is a publication that commenced during the Atatürk era, with its first issue released on February 14, 1935, and a total of 187 issues published. The owner of "Yarım Ay Magazine" is Vecdi Eren. The publication covers the periods of both Atatürk and İsmet İnönü. The contributors and text types within the magazine are diverse. Particularly, upon examining the text types, it becomes possible to obtain information about the social, political, and societal events of the era. This study focuses on analyzing issues 1-187 of "Yarım Ay Mecmuası" and categorizing the texts within the magazine in two waySayfa: based on genre and chronology.

Keywords: Yarım Ay Mecmuası, Magazine, Atatürk Era Periodicals, İnönü Era Periodicals.

GİRİŞ

Haber almak bir insanın en temel haklarındandır. Sosyal bir canlı olan insan, çevresinde olup bitenden haberdar olmak ister. Günümüzde insanların bu ihtiyaçlarını kitle iletişim araçları, gazete ve dergiler karşılasa da geçmişte bu ihtiyaçları karşılayanlar "tellal"lardır.

Yalman, gazetenin olmadığı dönemlerde tellalların görevini şöyle özetler:

"Bazı haber ve havadisler yayılmak istendiğinde ya da devlet organlarından bir bildirimde bulunulmak istendiğinde genellikle tellallara başvurulurdu. (...) Önceleri imparatorluğun genel ve yerel kanun ve kuralları pazar yerinde buraya bağlanan sokaklarda tellal dolaştırmak suretiyle ilan olunurdu. Önemli askeri haberler, bir valinin atanması ve geliş tarihi, dini bayramların tarihleri, önemli kimselerin vefatı, kervanların ya da gemilerin hareket tarihlerinin halka duyrulması için de aynı yöntem kullanılırdı. "[1]

Zamanla tellallar yerini gazetelere bırakır.

Gazete, Tanzimat'ın ilanından 11 sene önce Osmanlı topraklarına girer. Osmanlı topraklarında yayımlanan ilk gazete *Takvim-i Vakayi*[2]'dir. *Takvim-i Vakayi* II. Mahmud'un çabalarıyla 26 Ekim 1831 yılında yayımlanır.

Topuz, gazetenin çıkış nedenlerini şöyle özetler:

"Eskiden vak'anüvis denen resmi tarih yazarları, kendi çağlarının önemli olaylarını kaleme alsalar da bunlar ancak 20-30 yıl sonra bastırılıp dağıtılırdı. Halk haberleri zamanında öğrenemediği için de olaylar yanlış yorumlanır ve bunun devlete zararları olurdu. Gazete, bütün bunları önleyerek iç ve dış olayları zamanında duyurmak için çıkmaktadır. "[3]

Türkçe yayımlanan bu gazetede yer alan haberlerin tamamı çok uluslu bir devlet olan Osmanlı için önem arz eder fakat Osmanlı Devleti'nde yaşayan gayrimüslim halk haberleri anlamadığı için ilk sayısının basımından dört gün sonra Fransızca nüshası olan *Le Moniteur Ottoman* adlı nüshası Alexandre Blacque'nin yardımıyla çıkartılır.

---

[1] Ahmet Emin Yalman, "Modern Türkiye'nin Gelişim Sürecinde Basın", Türkiye İş Bankası Yayınları, 2020, s. 7-8.

[2] Olayların Takvimi anlamına gelmektedir.

[3] Hıfzı Topuz, "2.Mahmut'tan Holdinglere Türk Basın Tarihi", İstanbul, Remzi Kitabevi, 2018, s. 16.

*Takvim-i Vakayi'*nin Fransızca nüshasının yanı sıra: Ermenice[4], Rumca[5], Arapça[6] ve Farsça nüshaları da yayımlanır.

Tanzimat Dönemi Osmanlı İmparatorluğu'nda modernleşme hareketlerinin yoğunlaştığı bir süreçtir. Bu süreçte yapılan yeniliklerden biri de Türk basınının geliştirilmesidir. Bu dönemde gazete ve dergilerin sayısında artışlar meydana gelir. Bunun en önemli sebebi Tanzimat Fermanı'nın bireysel ve ifade özgürlüğünü koruma altına almasıdır. Bundan dolayı gazeteler farklı fikirlerin yayılması ve halka ulaştırılması için kullanılan en önemli araçlar olur. Bir diğer sebep ise, Tanzimat Dönemi'yle birlikte eğitim seviyesinde yaşanan artıştır. Okuma yazma oranının artması ve modern eğitim kurumlarının açılması okuyucu sayısında artış meydana getirir. Okuyucu sayısındaki bu artış gazete ve dergilerin baskı sayısını etkiler.

*Takvim-i Vakayi'*nin ardından ikinci Türkçe gazete olan *Ceride-i Havadis* William Churchill'e Türkçe gazete yayımlama imtiyazı verilmesinin ardından 1840'ta yayımlanır.

Ceride-i Havadis, içerik ve biçim yönlerinden *Takvim-i Vakayi'*ye benzer. İlk sayılarında değişik ülkelerde geçen garip olaylara, coğrafya ve tarih bilgilerine yer veren ve bu içeriğiyle bir dergiye benzeyen, on günde bir yayımlanan *Ceride-i Havadis'*in okur sayısı ilk yıllarda 150'yi aşamaz. Bu nedenle yayınını durdurmak zorunda kalınca Churchill'e ayda 2500 kuruşluk devlet yardımı yapılmaya başlanır.[7]

Devletten imtiyaz alan *Ceride-i Havadis* aynı zamanda devlet destekli çıkarıldığı için "yarı resmi" olarak kabul edilir. *Ceride-i Havadis'*in içerik yönünün dergiye benzetilmesi, ilerleyen zamanlarda çıkarılmaya başlanacak dergilerin öncülüğünü yapması adına önemlidir. *Takvim-i Vakayi'*nin kamuoyu oluşturup yönetimin mesajlarını iletmesine karşılık olarak *Ceride-i Havadis*, önceliği eğitime verir. İlk sayısının önsözünde eğitimin insanlığın başlıca çabası olmak gerektiği ve gazetenin de buna katkısının inkâr edilemeyeceğini belirtir.[8] Bir süre sonra tirajları düşen gazete

[4]Haydarar Kir Lıro Medz-i Derutyanın Osmanyan

[5] Ottomanikos Minitor

[6] Takvimü'l Vakayi

[7] Alpay Kabacalı, "Başlangıcından Günümüze Türkiye'de Matbaa Basın ve Yayın", İstanbul, Literatür Yayıncılık, 2000, s. 61.

[8] Orhan Koloğlu, "Osmanlı'dan 21. Yüzyıla Basın Tarihi", İstanbul, Pozitif Yayınevi, 2020, s. 45.

Kırım Savaşı esnasında savaş muhabiri göndererek tirajlarını arttırıp okur kitlesini genişletir.

Savaş muhabiri göndermesiyle birlikte gazete, özel ilanlara yer vermesi ve ilk kez ölüm ilanı yayımlaması bakımından önem arz eder. William Churchill'in ölümünden sonra ise gazeteyi oğlu Alfred Black Churchill *Ruzname-i Ceride-i Havadis* adıyla yayımlanır. Gazete varlığını 1919 yılına kadar sürdürür.

Takvim-i Vakayi, *Ceride-i Havadis* gibi devlet destekli gazetelerin ardından ilk kez özel girişimle 21 Ekim 1860'ta *Tercüman-ı Ahval* gazetesi çıkartılır. Kurucuları, Agâh Efendi ve Şinasi'dir. Gazete, yayımlanan ilk özel gazete olması açısından önemlidir.

Tercüman-ı Ahval'i diğer gazetelerden ayıran bir diğer özelliği halka hitap etmek istemesidir. *Tercüman-ı Âhval,* halkın anlayabileceği bir dil kullanarak belirli bir zümreye hitap etmenin önüne geçmek ister. Onlara göre, toplumun her kesiminin haber alma hakkı vardır ve bu da sadece gazetelerle olur. Dolayısıyla *Tercüman-ı Ahval*'in dil özelliklerine bakıldığından daha öncekilere göre daha anlaşılır bir dil kullandığı görülür.

Tercüman-ı Âhval gazetesinin ilk yayımlandığı esnada haftada iki gün çıkarılması düşünülse de gördüğü ilgiden dolayı haftada beş gün neşredilir. *Tercüman-ı Âhval*'in o güne kadar çıkan Türkçe ve diğer gazetelerden kat kat fazla ilgi görmesi, kuşkusuz her şeyden önce hem dil hem de içerik açısından geniş kitlelerin özlemine yanıt vermesinden ileri gelir.[9]

Tercüman-ı Âhval, okuyucu mektuplarını objektif bir biçimde yayımlar. Şinasi'nin "Şair Evlenmesi" adlı oyunu da ilk defa *Tercüman-ı Ahval*'de yayımlanır. Gazete, 1861 yılında iki haftalığına kapatılır. Bu Türk basın tarihinde ilk gazete kapatılmasıdır.[10] Bu olaydan sonra beş yıl daha yayın hayatına devam eden gazete 11 Mart 1866 yılında 792. Sayısında yayınına son verir.

Tercüman- Ahval gazetesinin kapatılmasından sonra Şinasi'nin öncülüğünde Tasvir-i Efkâr gazetesi yayımlanır. Gazetenin yönetiminde ilk başlarda Şinasi bulunur. Şinasi, daha sonra gazete yönetimini Namık Kemal'e bırakır. Namık Kemal, *Tasvir-i*

[9] A.g.e. s. 45.

[10] Hıfzı TOPUZ, "100 Soruda Türk Basın Tarihi, İstanbul", Gerçek Yayınevi, 1973. s. 12.

Efkâr'da yaklaşık olarak 209 sayı yöneticilik ve başyazarlık yapar. Gazetede yazdığı "Şark Meselesi" adlı yazısından dolayı Avrupa'ya giden Namık Kemal gazetenin yönetimini Recaizade Mahmut Ekrem'e bırakır. Gazete 830. Sayısında kapanır.[11]

Tercüman-ı Ahval ile başlayan özel gazetecilik anlayışı zamanla çoğalır. Tanzimat Dönemi'nde devlet desteği olmadan bireysel olarak gazeteler çıkartılır. Bu dönemde birçok gazete özel girişimle yayımlanmaya başlar.[12]

Bu dönemde dergiler de yayımlanmaya başlar. Ercan, Osmanlı'da dergiciliğin toplumsal ihtiyaçlardan kaynaklanmadığını, devletin gerekli görmesinden kaynaklandığını belirtir.[13]

Osmanlı Devleti'nde 1849-1871 yılları arasında çıkarılan dergiler belli bir zümreye ait olan ve hedef kitlesi yine bu zümreler olan dergilerdir. Zamanla bu durum değişerek bireysel dergicilik faaliyetleri başlar. Osmanlı Devleti'nde ilk kez 1849 yılında *Vakayi-i Tıbbiye* adlı dergi yayımlanır. *Vakayi-i Tıbbiye,* 1849-1851 tarihleri arasında yayımlanan ilk Türkçe dergidir. Dergi 28 sayı yayımlanır. *Vakayi-i Tıbbiye* aynı zamanda resim basan ilk Türkçe dergidir. *Vakayi-i Tıbbiye* ile başlayan dergicilik faaliyetleri zamanla artar ve bu dönemde birçok dergi yayımlanmaya başlar. [14]

1876-1908 dönemde tahtta II. Abdülhamid vardır. II. Abdülhamid'in tahta geçişinden sonra, 1876 yılında ilân edilen anayasanın 12. Maddesinde "basının yasalar

---

[11] ATABAY, A.g.e, s. 16.

[12] Muhbir, Basiret, İbret, Ayine-i Vatan, İstanbul, Terakki, Mümeyyiz, Hadika, Asır, Devir, Bedir, Musavver, Hayal, Hulasa tül Efkâr, Sadakat, Vakit, İstikbal, Sabah, Hakayik ül Vakayi, Medeniyet 1867 yılında Ali Suavi tarafından çıkarılan Muhbir, 1870 yılında Ali Efendi tarafından çıkarılan Basiret, 1879 yılında Namık Kemal tarafından çıkarılan İbret, 1867 yılında Eğribozlu Mehmed Arif tarafından çıkarılan ve ilk resimli gazete olma özelliği gösteren Ayine-i Vatan, İlk kez karikatür yayımlayan İstanbul, 1868 yılında Ali Raşit ve Filip Efendi tarafından çıkarılan ilk kez kadın ekine yer veren Terakki, 1872 yılında çıkarılan ve ilk kez fotoğraf basan Musavver, 1873 yılında Teodor Kasap tarafından çıkarılan Hayal, 1875 yılında Papadopulos tarafından çıkarılan ve ilk kez miladi takvimi kullanan Sabah gazetesi bu dönemde çıkarılan başlıca gazetelerdir.

[13] Recep ERCAN, "Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Fikir Dergiciliği ve Sosyolojiye Etkileri", Ankara: Anı Yayıncılık, s. 45

[14] 1862-1867 yılları arasında yayımlanan Mecmûa-i Fünûn, 1864'te yayımlanmaya başlayan Ceride-i Askeriye ve Mecmûa-i Askeriyye, 1869-1870 yılları arasında Ali Suavi tarafından yayımlanan Ulûm, 1870 yılında Teodor Kasap tarafından yayımlanan Diyojen, 1873 yılında Teodor Kasap tarafından yayımlanan Çıngıraklı Tatar, 1873 yılında Ebuziyya Tevfik Bey tarafından yayımlanan Cüzdan, 1872 yılında Ahmet Mithat tarafından yayımlanan Dağarcık, 1874 yılında Basiretçi Ali tarafından yayımlanan Kahkaha, 1874 yılında Mehmet Efendi tarafından yayımlanan Medeniyet

çerçevesinde serbest olduğu" kaydedilir.[15]. 1877'de ise "Matbuat Nizamnamesi" adlı hukuki bir metin hazırlansa da bu nizamname yürürlüğe girmez.

Bu dönemde basına getirilen sınırlamalar yasalarla sınırlı kalmaz. Birçok kelimeye de yasak getirilir[16]. Abdülhamid'in uyguladığı sansürler ve yasaklamalar sonucunda birçok sanatçı sürgüne gönderilir. Sürgün edilen sanatçılar, gittikleri yerlerde gazete ve dergi çıkarmaya devam ederek "Sürgün Basını"nı oluşturur. Abdülhamid'in yabancı ülkelerle haberleşmeyi minimum seviyeye indirmek için yabancı basın organlarını satın almasından dolayı doğru bilgiye ulaşmak isteyen halk, yabancı basın kadar yurt dışındaki sürgün basınını da takip eder. Yurt dışında pek çok gazete yayımlanır.[17]

Yurt içinde ise yabancı devletlerin çıkarttığı gazetelere büyük bir ilgi vardır. Öyle ki, üzerinden geçen zamana rağmen Avrupa gazetelerinin haberleri Osmanlı okuyucusu için yine de aktüel olabilmektedir. Ayrıca bunların yorumları ve Avrupa devlet adamlarının demeçleri de bu basına ilgiyi arttırır. Yabancıların çıkardığı gazetelerin yanı sıra Osmanlı basını da gazete çıkartmaya devam eder.[18]

Abdülhamid Dönemi'nde dergicilik alanında da yasaklamalar mevcuttur. Örneğin, bu dönemde mizah dergilerinin yayımlanması yasaklanır. Mizah dergilerinin dışında yayımlanan dergiler ise hiçbir siyasi konuya yer veremezler. Zürcher, 1880'li yıllarda çıkan gazete ve dergilerin 1860'lı yıllara oranla daha profesyonelce hazırlandığını ve bu dönemde liberalizm, milliyetçilik ve meşrutiyetçilik gibi siyasal içeriklerin tartışılması yasak olduğu için gazete ve dergilerde bilim, coğrafya, tarih, teknoloji gibi konuların ele alındığını söyler. [19]

Bu dönemde Osmanlıların yurt dışında yayımladığı dergiler de vardır.[20]

---

[15] Orhan KOLOĞLU, A.g.e. s.61

[16]"Suikast, anarşi, sosyalizm, dinamit, infilak, hürriyet, vatan, müsavat (eşitlik), Bosna, Hersek, Makedonya, Girit, Kıbrıs, Yıldız, büyük burun (padişahın burnu sebebiyle), Murat (Sultan Murat nedeniyle), veliaht, cumhuriyet, mebus, bomba, Mithat Paşa, Kemal Bey, inkılâp, tahtakurusu (yanlışlıkla tahtı kurusun okunabilir diye yasaklanmıştı), Kanun-i Esasi, Yıldız, grev, vb.

[17] 1880'de Cenevre'de çıkarılan İnkılâp, 1893'te Cenevre'de çıkarılan Ezan, 1895'te Paris'te çıkarılan Meşveret, 1895'te Londra'da çıkarılan Hürriyet, 1897'de Cenevre'de çıkarılan Osmanlı, 1902'de Kahire'de çıkarılan Şura-yı Ümmet, 1904'te çıkarılan İçtihat.

[18] Tercüman-ı Hakikat, İkdam, Mizan

[19] Erik Jan Zurcher, "Modernleşen Türkiye'nin Tarihi", İletişim Yayınları, s. 120

[20]1896'da Paris'te Şark-Gark isimli bilimsel dergi, 1896'da Şikago'daŞikagoDergisi, 1898'de Cenevre'de yayımlanan mizah dergisi Bebe Ruhi, 1905'te Kahire'de yayımlanan Mecmua-i Kemal

II. Abdülhamit Dönemi'nden sonra ise Kanuni Esasi'nin yeniden yürürlüğe koyulmasıyla birlikte 23 Temmuz 1908 tarihinde II. Meşrutiyet Dönemi başlar. Bu dönemde gazetelerin ve dergilerin üzerindeki sansür kaldırılır.

II. Abdülhamid'in anayasayı uygulayacağını bildirmesinin ardından 1876 anayasası tekrar yürürlüğe girer. Bu anayasa oluşturulurken basın özgürlüğüne ve basın konusuna dikkat edildiğinden bu anayasa basın adına önemlidir. O günlerde yayımlanan gazetelerde anayasa, özgürlük, eşitlik, meşrutiyet kavramlarını öven yazılar yazılır.

Meşrutiyet'in tekrar ilan edilmesi ve sansür yasağının kaldırılmasıyla birlikte basında resmen bir patlama yaşanır. Sadece bir buçuk ay içerisinde 200 küsur gazete ve dergi yayımlanır. Yayımlanan bu gazete ve dergiler Abdülhamid Dönemi'ndeki gazete ve dergilerden çok daha farklılardır. İçerikleri özgür, sansüre uğramayan gazeteler de özellikle yıllardır yazmaları yasak olan ve sevilen yazarların makaleleri yayımlanır.[21]

Fikir özgürlüğünün tekrar meşru olduğu bu dönem basın adına önemlidir. Bu dönemin getirdiği özgürlük ortamıyla birlikte birçok gazete yayımlanmaya başlar.[22] Koloğlu'nun verdiği verilere göre 1908 başında tüm ülkede 120 olan gazete ve dergi yerine, Meşrutiyet'in ilk yedi ayında 730 yani altı misli imtiyaz başvurusu yapılır.[23]

Varlık, 1908 yılının ortasından Mütareke 'ye kadar geçen dönemde yayımlanan süreli yayınların sayısının binin üzerinde olduğunu ve bu süreli yayınların konularının çeşitli olduğunu söyleyerek, bilim, sanat, eğlence, öğrenci, gençlik, mizah, iktisat, kadın, aile, din, müzik, askerlik, türünde dergilerin[24] yayımlandığını söyler.[25] Bu tür dergilerin yanında İkinci Meşrutiyet döneminde ortaya çıkan

---

[21] Ahmet Emin YALMAN, A.g.e. s. 88.

[22]Tanin, Yeni Gazete, Volkan, Hukuk-u Umumiye Gazetesi, Demet, Davul, Osmanlı Ressamlar Cemiyeti Gazetesi, AksiSada, Amid, Amidi Sevda, Anadolu, Aşiyan, Askere, Bağçe, Barika, Barika-i İrşat, Basurcu Agâh, Beynelhak, Bosna, Boşboğaz, Ceride-i Rusumiye, Ciddi Gazete, Cihan, Cingöz, Cuma, Dalkavuk, Doğru Yol, Edeb Yahu, Efkâr-ı Millet, Envar-ı Ulüm, Ezop, Faruk, Fazilet, Ferda, Fayzi, Hürriyet, Gazete, Gramofon, Hacivat, Hoca Nasrettin, İbiş, İkbal, İkbal-i Millet, İktisat, İncili Çavuş, İnsaf, İntibah, İrşat, İstikbal, İstişare, İtidal, İttihat ve Terakki, ittiha-ı İslam, Kadın, Kalem, Karakuş, Karnaval, Kukuruk, Kürt Teavün ve Terakki Gazeteleri, Mebuz, Meşrik-i İrfan, Metin, Mevsim, Meziyet, Mikyas-i Şeriat, Millet, Misbah, Muallim, Cellat, Karnaval, Meşher, Muhit, Necm-i Terakki, Neyyir-i Hakikat, Son Haber, Şakacı, Şakrak, Şark

[23] A.g.e. s. 87

[24] Karagöz, Kalem, Cem, Âlem, Şehbal, Resimli Kitab, Mehasin, Kadın, Donanma, Çocuk Bahçesi, Arkadaş, Talebe, Muallim, Çocuk Dünyası, Çocuk Duygusu,

[25] Bülent Varlık (İç), Tanzimat'tan Cumhuriyete Türk Ansiklopedisi, 1981,) "Mütareke ve Milli Mücadele Basını",

"Türkçülük" ve "İslamcılık"" fikir akımlarının yayın organları olarak da bazı dergileri görmek mümkündür.[26]

Osmanlı Devleti 30 Ekim 1914'te Birinci Dünya Savaşı'na girer. Savaş boyunca Osmanlı basını genellikle savaşın Osmanlı imparatorluğunun lehine ilerlediği yönünde bir tutum takınır. Bu tutum zorunluluktan kaynaklanır çünkü Birinci Dünya Savaşı'yla Osmanlı hükümeti basın üzerinde sıkı bir sansür uygulayarak savaşın seyrini olumsuz etkileyebilecek haberleri engellemeye çalışır. Yani, Birinci Dünya Savaşı'yla birlikte Osmanlı basını tekrar sansür rejimi altına girer. Savaşın uzamasıyla birlikte basının tutumu da değişmeye başlar. Artık gazete ve dergilerde ekonomik zorluklar, savaşın doğurduğu yıkımlar, kıtlık gibi konular ele alınır. Bu konuların ele alınmasından rahatsız olan Osmanlı hükümeti basında sansürün şiddetini arttırarak gazete ve dergilerin yayınlarını kısıtlar. Osmanlının savaşa girmesini eleştiren, savaşın başarısızlıkla biteceğini söyleyen ve savaşın olumsuz yanlarından bahseden birçok gazete kapatılır.

Birinci Dünya Savaşı'ndan sadece basının içeriği değil aynı zamanda gazete ve dergilerin yayım ve dağıtımları da etkilenir. Savaş zamanında matbaaların parçalarında malzeme eksikliği yaşanmasından dolayı gazetelerin ve dergilerin basımında ciddi problemler yaşanır. Koloğlu, bu durumu şöyle açıklar:

"I. Dünya Savaşı'na katılınca İttihatçı hükümet zorunlu olarak basın üzerine kısıtlamalar getirmişti. Sıkıyönetime kâğıt sıkıntısı da eklenince, zaten kapanmış muhalif gazetelere birçok iktidar yanlıları da katıldı. Tanin, İkdam, Sabah, Tasviri Efkâr gibi bilinenler, bazen tek yaprak çıkarak yayınlarını sürdürdüler. Savaş boyunca hükümetin izin verdiklerinin dışında bir şey yazmak mümkün olamadı. (...) Ülkede yaşanılan ekonomik sıkıntıdan hele yiyecek bulmanın sorun haline gelmesi bile gündeme getirilmedi. 1917'nin ikinci yarısından itibaren bu son konuda yumuşama başladı ve yiyecek sıkıntısı, karaborsa gibi sorunlardan bahsedilmesine izin verilmeye başlandı. "[27]

Birinci Dünya Savaşı esnasında Osmanlı Devleti'nde *Vakit, Sabah, İkdam, Tasvir-i Efkâr, Servet-i Fünun, Alemdar, Tanin, Sırat-ı Müstakim, Şehbal, Kalem* gazeteleri yayımlanmaya devam eder.

---

s. 116.

[26] Detaylı bilgi için: Tanzimat'tan Cumhuriyete Türk Ansiklopedisi, 1981, Bülent Varlık (İç), Mütareke ve Milli Mücadele Basını, s. 116.

[27] Orhan KOLOĞLU, A.g.e, s. 107.

Birinci Dünya Savaşı'nın ardından ise Millî Mücadele dönemi başlar. Bu dönemde Osmanlı basını, bir yandan Millî Mücadele'yi desteklerken, diğer yandan da propaganda çalışmalarına katkı sağlar. Bu dönemde yayınlanan gazete ve dergiler, Millî Mücadele'nin amaçlarını anlatarak halkı bilgilendirerek mücadelenin örgütlenmesini sağlar. Bunun farkında olan İtilaf Devletleri basının üzerinde yoğun bir baskı kurarak gazete ve dergileri yıpratma sürecine girse de başarılı olamamışlardır. Mustafa Kemal Atatürk, basının bağımsızlık mücadelesindeki önemini vurgulayarak *"Basın, milletin müşterek sesidir"*[28] der.

Kurtuluş Savaşı'nın İstanbul'dan Anadolu'ya sıçramasıyla birlikte Anadolu basını oluşur. Anadolu'da çok sayıda gazete çıkar ve bu gazetelerin büyük çoğunluğu Millî Mücadele'yi destekler. Kurtuluş Savaşı'na zararlı olabilecek her türlü düşünceye karşı mücadele verilir. Başta *Hukuk-u Beşer* gazetesinin başyazarı Osman Nevres (Hasan Tahsin) olmak üzere pek çok gazeteci bu uğurda canla başla çalışır ve kalemleri ile mücadeleyi sonuna kadar sürdürürler.[29]

Millî Mücadele sürecinde aktif bir rol oynayan basın, Kurtuluş Savaşı'nı destekleyenler[30] ve desteklemeyenler [31] olarak ikiye ayrılır.

29 Ekim 1923'te İkinci Dönem Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde Mustafa Kemal'in sunduğu anayasa değişikliği teklifinin kabul edilmesiyle birlikte Meşrutiyet kaldırılarak yönetim şekli olarak "Cumhuriyet" belirlenir. Bu dönemde basın hakkında yeni kanunlar çıkartılmaz, 1909 yılından kalan basın kanunu birtakım değişikliklerle yürürlükte kalır. Basınla ilgili en önemli karar sadece sıkıyönetimin ve sansürün kaldırılmasını öngören 7 Ekim 1923 tarihli TBMM Bakanlar Kurulu kararnamesidir. Bunda "2 Ekim'den itibaren İstanbul'un işgaline son verilmiş olduğu için sıkıyönetimin

---

[28]Wikiquote, "Atatürk'ün Basın Hakkında Söylediği Sözler", (Erişim 29 Eylül 2023)

[29] Dr. Mithat ATABAY, A.g.e. s. 72.

[30] Vakit, İkdam, İleri, Akşam, Tasvir-i Efkâr, İrade-i Milliye, Hakimiyet-i Milliye, Babalık, Albayrak, Öğüt, Açıksöz, İzmir'e Doğru, Doğrusöz, Adana, Ses, Seyyare-i Yeni Dünya, Konya'da Telgraf Haberleri,(1918) , İntibah(1919), İbret (1919), Halk (1922), Erzurum'da Albayrak (1913-1921), Varlık(1921) Nazilli'de, Aydınili (1919) Sivas'ta Mücahede-i Milliye (1921), Gaye-i Milliye (1921) Amasya'da, Emel (1920), Hakikat (1921), Hakyolu (1921), Edirne'de Ahali (1918), Eskişehir'de Yeni Dünya (1920) , Trabzon'da İstikbal (1918), İrşat (1919), Trabzon (1922), Giresun'da Işık (1918), Yeni Giresun (1920), Bandırma'da Adalet (1919), Ordu'da Güneş (1919), Ordu Bucak (1919), Samsun'da Ahali (1919), Aksiseda (1919), Antalya'da Anadolu (1920), Elazığ'da Satvet-i Milliye (1922) Maraş'ta Amal-i Milliye, Bolu'da Dertli (1919), Türkoğlu(1921), Artvin'de Yeşil Yuva (1922)

[31] Alemdar, Peyam-ı Sabah, Ferdâ, İrşad.

ve sansürün varlığına artık ihtiyaç kalmamış olduğu ve bunların kaldırıldığı" ilan edilir.[32]

4 Mart 1925 tarihinde ise Şeyh Sait İsyanı ve Terakkiperver Fırkasının olumsuz hareketlerinden dolayı Takrir-i Sükûn kanunu çıkartılır. Takrir-i Sükûn kanunu basın üzerinde doğrudan yetkiye sahip bir kanundur. Bunu Takrir-i Sükûn kanunun ilk maddesinde net bir biçimde görmek mümkündür. Takrir-i Sükûn kanunun ilk maddesi şöyledir:

"İrtica ve isyana ve ülkenin sosyal düzenini, huzur ve sükûnunu ve emniyet ve asayişini ihlale yönelen örgüt, kışkırtma, özendirme, girişim ve yayını hükümet, Cumhurbaşkanının onayı ile doğrudan doğruya ve idareten yasaklamaya yetkilidir. "[33]

Takrir-i Sükûn Kanunu'nun iki yıl yürürlükte kalacağı bildirilir. Takrir-i Sükûn Kanunu ile birçok gazete ve dergi kapatılır.[34]

Takrir-i Sükûn döneminde ilan edilen sıkıyönetim ortamında, hükümet 3 Mayıs 1925 tarih ve 1846 sayılı kararname ile "Havali-i Şarkiye'de İdare-i Örfiye Mıntıkasında Tatbik Edilecek Sansür Talimatnamesi"ni kabul eder. Gazetesi kapatılan birçok kişi doğu bölgesinde bulunan İstiklal Mahkemeleri'nde yargılanır. [35]

Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası'nın 3 Haziran 1925'te kapatılmasından beş yıl sonra 12 Ağustos 1930'da Fethi Okyar'ın başkanlığında Serbest Cumhuriyet Fırkası kurulur.

Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası'nın kapatılmasından sonra beş yıl içerisinde parti olarak sadece CHP bulunur. Atatürk'ün isteği üzerine kurulan Serbest Cumhuriyet Fırkası, beraberinde birçok problemi getirir. 3 Eylül 1930'da partiyi tanıtmak üzere bir Batı Anadolu gezisi başlatan Fethi Bey ve parti önde gelenleri başta İzmir olmak üzere gittikleri yerlerde coşkun bir sevgi gösterisiyle ve *"Yaşasın Gazi, Yaşasın Fethi Bey!"* sözleriyle karşılanır. Bu karşılanma, kısa zamanda liman işçileri ve geniş halk

---

[32] Hıfzı TOPUZ, A.g.e. s.139.

[33] Türkiye Büyük Millet Meclisi (TBMM), Kanunlar ve Kararlar, "Takrir-i Sükûn Kanunu", (Erişim: 5 Mayıs 2023)

[34]Tevhid-i Efkâr, İstiklal, Son Telgraf, Sebülürreşat, Tanin, Vatan, Vakit, Sada-i Hak, İstikbal, Kahkaha, Press De Suar, Aydınlık, Orak Çekiç

[35] Mehmet Sena Kösedağ, "SIKIYÖNETİM DÖNEMLERİNDE TÜRK BASINI", Selçuk İletişim, 2019, 12 (1): 475-501

kitlelerinin katılmasıyla Cumhuriyet Halk Fırkası- Serbest Cumhuriyet Fırkası çatışması haline döner.[36] Bu gösterilerin ardından CHP'nin de bir karşı gösteri düzenlemesi ve bu gösteri esnasında Serbest Cumhuriyet Fırkası'nı destekleyen halkın polis ile çatışması problemleri daha da arttırır.

Beş yıl boyunca CHP dışında bir parti göremeyen halk, yeni açılan bu partiyle birlikte siyasi çatışmalara katılır. Bu çatışmalar ve gerilimler sadece halkın içerisinde kalmaz, basına da yansır. 5 Eylül'de *Anadolu* gazetesi, Serbest Cumhuriyet Fırkasının aleyhinde bir yazı yayınlayarak çatışmayı daha da arttırır.

Mitinglerde yaşanan olaylarla birlikte *Anadolu* gazetesinin yayımlamış olduğu bu yazı nedeniyle 1931 yılında Cumhuriyet Dönemi'nde basın kanunu ihtiyacını ortaya çıkar.

Basın, Serbest Cumhuriyet Fırkasının kurulmasından sonra Cumhuriyet Halk Partisi yanlıları ve Serbest Cumhuriyet Fırkası yanlıları olmak üzere iki gruba ayrılır. Cumhuriyet Halk Partisi'ni destekleyen gazeteler[37] ve Serbest Cumhuriyet Fırkası'nı destekleyen gazeteler[38] arasında tartışmalar çıkar.

Yaşanan bu olayların ardından 8 Ağustos 1931'de 25 Temmuz 1931 tarih ve 1881 sayılı Basın Kanunu yürürlüğe girer. Altmış sekiz maddeden oluşan bu kanun basını her açıdan kontrol altına almak ister. Gazete ve dergi çıkarmak isteyenlerde belli başlı şartlar aranır. Gazete ve dergi çıkarmak isteyenlerde aranacak şartlar ise şunlardır: Türk olmak, Yirmi yaşını bitirmiş olmak, yüksekokullardan veya lisedeki tahsilini tamamlamış olmak, yabancı bir devlete hizmet etmemek, kısıtlı olmamak, devlet memuru, asker veya ordu mensubu olmamak, suç işlememiş olmak, Vatan, Milli Mücadele, Cumhuriyet ve inkılap aleyhinde bulunup da her hangi bir mahkeme ve divan tarafından mahkûm olmamak, Millî mücadelede işgal altında düşman emellerine hizmet edici neşriyat yapmış olmamak.[39]

Bu kanun ile gazete ve dergi çıkarmak isteyenlerde aranan özellikler gösterir ki bu kanunun amaçları hem sağlıklı bir basın ortamı yaratmak hem de ülke aleyhine

---

[36] *A.g.e. s.90.*

[37] Cumhuriyet, Akşam, Hâkimiyet-i Milliye

[38] Son Posta, Yarın

[39] Türkiye Büyük Millet Meclisi, Kanunlar, Kararlar, "Matbuat Kanunu Resmî Gazete ile neşir ve ilâm: s VI11 1931-Sayı:1867, (Erişim:5 Mayıs2023)

çalışmalar yapılmasını engellemektir. Bunlarla birlikte bu kanun sadece ülkeyi değil, halkı da düşünür. Bu tasarıya göre vatandaşların kişisel ya da özel yaşamlarını ima yoluyla bile olsa yayınlayanlar para ve hapis cezasına çarptırılmaktadırlar.[40] (ATABAY, 2015)

Görüldüğü üzere Atatürk döneminde basın üzerinde bireysel basın yaratmaktan ziyade toplumun çıkarını koruyan bir tutum vardır. Cumhuriyetin ilanından sonra bir süre hiçbir basın kanunu çıkarılmaması bu dönemde basının kişisel çıkarlara yer vermediğini gösterir.

Dr. Mithat Atabay'ın yayımladığı tabloya göre gazete ve dergilerin sayıları 1923 yılında 34, 1924 yılında 30, 1925-1931 yıllarında 20, 1932 yılında 25, 1933 yılında 33, 1934 yılında 35, 1935 yılında 38, 1936-1937 yıllarında 41, 1938 yılında ise 40 civarında gazete ve dergi yayımlanır. [41]

1925-1931 yılları arasında gazete ve dergilerin sayısındaki azalmayı iki sebeple açıklamak mümkün olur. Bunlardan ilki 4 Mart 1925 yılında ilan edilen Takrir-i Sükûn kanununun basına getirdiği baskı ortamı ve bu kanunla kapatılan gazete ve dergiler, bu kanunun ardından 1 Kasım 1928 yılında gerçekleştirilen Harf İnkılabı'dır. Arapça harflerin okunmasının zorluğu devrim yapılmadan çok daha önce fark edilir ve bu konuyla ilgili çalışmalar yapılır. Cumhuriyet'in ilanından sonra ise Mustafa Kemal'in Latin harflerini kabul etmek istemesiyle birlikte 1 Kasım 1928 tarihinde Arap harfleri Latin harfleriyle değiştirilerek harf devrimi yapılır. Kabacalı, Harf İnkılabının gerçekleşmesini şöyle açıklar:

"Arap harflerinin okuma ve yazılmasındaki, dizilmesindeki güçlükler öteden beri dile getirilmiş, Münif Paşa'dan (1830-1910) başlayarak, Arap alfabesinin yerine Latin alfabesinin alınmasını önerenler olmuş, ("Islahat-ı huluf", "tadil-i huruf" adı altında) harflerin okunmasında kolaylık sağlayacak bir takım öneriler ortaya atılmıştı. Hatta Enver Paşa, harflerin ayrı dizilmesine ve – okuma kolaylığı sağlamak amacıyla- üzerlerine birtakım işaretler konulmasına dayalı bir yönetimi orduda uygulatmaya çalışmış, 1330/1914 tarihli Ordu Salnamesinin bu yazıyla yayımlanmasını sağlamıştı. (...)"[42]

Harf Devrimiyle birlikte gazete ve dergilerin baskı sayılarında düşüşler meydana gelir. Bu durum hükümeti basına maddi yardımını arttırmaya zorlar. İlk zamanlarda harf devrimi okurları zorlasa da o dönemlerde okuryazarlık oranı yüzde seksenlere kadar

[40] A.g.e. s. 94.

[41] A.g.e. s.107

[42] KABACALI, A.g.e. s. 169

çıkar. [43] Harf Devriminin ilk zamanlarında tirajlarda düşüşler yaşansa da bu dönemde birçok gazete ve dergi çıkartılmaya devam eder. Bu dönemde yayın hayatına Cumhuriyetin ilanı ile başlayan gazeteler [44] ve Cumhuriyetten önce yayımlanmaya başlayan ve varlıklarını devam ettiren gazeteler[45] vardır.

Atatürk Dönemi'nde dergiler, *kültür, edebiyat, magazin, gençlik, aile* ve *mizah* gibi farklı türlerde yayımlanır. Bu dönemde dergilerin sayısında artış meydana gelir. Tanzimat Dönemi'nde 4 adet dergi yayımlanırken, Abdülhamit Dönemi'nde 9, Millî Mücadele Dönemi'nde 11, Atatürk Dönemi'nde ise 26 dergi[46] yayımlanır. Özellikle 1930'lu yıllar dergiciliğin gelişimi açısından önemli bir dönemdir. Yakup Kadri ve Şevket Süreyya'nın yönettiği *Kadro*, Hüseyin Cahit'in *Fikir Hareketleri*, Yaşar Nabi Nayır'ın *Varlık'*ı, İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu'nun *Yeni Adam*'ı özel girişimlerle yayınlanır. Bunların yanı sıra başta *Ülkü* olmak üzere halkevleri tarafından yayınlanan yerel araştırma dergileri, hem folklor ve dil araştırmalarını teşvik eder hem de pek çok genç yeteneğin yetişmesini sağlayan birer okul olur. Sedat Simavi'nin başta *Yedigün* olmak üzere yayınladığı dergilerin de okumayı sevdirmek açısından büyük hizmeti olur.[47]

Atatürk Dönemi'nde yayımlanan bir diğer dergi ise inceleyeceğimiz "Yarım Ay" dergisidir. Yarım Ay Mecmuası ilk sayısı 14 Şubat 1935 yılında, son sayısı ise Mayıs 1945'te yayımlanan bir dergidir.

---

[43] Orhan KOLOĞLU, A.g.e. s. 119.

[44]Milliyet, Cumhuriyet, Tan, Haber, Akın, Zaman, Açıksöz, Yeni Sabah, Ulus

[45] İkdam, Vakit, İleri, Tasvir-i Efkâr, Tanin, Akşam, Vatan

[46] Ayın Tarihi, Gelincik, Resimli Ay, Yeni Fikir, Köroğlu, Kadro, Çığır, Fikir Hareketleri, Yeni Adam, Varlık, Yedi Gün, Ülkü, Yücel, Karikatür, Ayda Bir, Yarım Ay, Kültür Haftası, Ağaç, Aylık Mecmua, Türk Hava Mecmuası, Hayat, Uyanış, Yeni Muhit, İlköğretim

[47] A.g.e. 119

BİRİNCİ BÖLÜM

1. YARIM AY MECMUASININ TÜRK MATBUATINDAKİ YERİ

Yarım Ay Mecmuası, aile, gençlik ve eğlence türünde yayımlanan bir dergidir. Dergi, 1935 yılından 1945 yılına kadar bazı istisnalar dışında her ayın 1'i ve 15'inde çıkar[48].

Dergi, İstanbul Sirkeci'de bulunan Resimli Ay Matbaası'nda basılır. Haftalığı 15 kuruş, üç aylığı 80 kuruş, altı aylığı 175 kuruş, seneliği ise 350 kuruş olan derginin fiyatı yabancılar için farklıdır. Yabancılar için yıllığı 1 İngiliz lirasıdır.

Derginin sahibi Vecdi Eren Bey'dir:

"*Bu arada Yarımay dergisinin sahibi Vecdi Eren Bey'in de Babıâli insanlarının karakterlerini ve Babıâli'de yazı yazan kimselerin dünyalarını, ailemizi Hayret Bey Dayı vasıtasıyla yakından tanıyan bir dost olarak bana anlatmasının, "O davete gitme", "Bak oraya gidebilirsin" benzeri öğütlerinin de çok yardımı olduğunu söylemeliyim. (...)"*[49]

Derginin yazı işleri sorumlusu ise Nazım Hikmet Ran'dır:

"(...) Arkadaşımın kocası Vedat Ar, Güzel Sanatlar Akademisi'nin hocasıydı ve Paris'ten yeni gelmişti. Arkadaşım benim şiirler ve masallar yazdığımdan söz etmişti. Onu şiirlerinden tanımam ve bütün şiirlerini ezberleyerek okumam Nazım'ın hoşuna gitmişti. Arkadaşım benim şiirlerimi Abdülhak Hamit Bey'in beğendiğinden söz edince, bir dergi çıkarma sorumluluğunu üstlenmiş olan Nazım Hikmet'in ilgisini çekmiştim. "Bizim dergiye bir yazı yazsanız, bir şiir, hikâye, masal olabilir." (...) Ona "yazmaya çalışırım" demiştim ve sonra adını bile koymayı beceremediğim bir köy masalı yazarak annemin eliyle dergiye göndermiştim. (...) "[50]

Dergide; *Cahit Uçuk, Suad Derviş, Ziya Şakir, Mahmut Yesari, Cevad Şakir, Naci Sadullah, Mükerrem Kâmil Su, Nurullah Ataç, Avni Moğol, Sabih Alaçam, Habil*

---

[48] 15 Kasım 1938 tarihli 91. Sayı, 15 Aralık 1938 tarihli 91. Sayı, 31Temmuz 1939 tarihli 106. Sayı, 15 Aralık 1939 tarihli 112. Sayı, Ocak 1940 tarihli 113. Sayı, Şubat 1940 tarihli 114. Sayı, Mart 1940 tarihli 115. Sayı, Nisan 1940 tarihli 116. Sayı, Haziran 1940 tarihli 119. Sayı, Temmuz 1940 tarihli 120. Sayı, Ağustos 1940 tarihli 121. Sayı, Eylül 1940 tarihli 122. Sayı, Ekim 1940 tarihli 123. Sayı ayda bir kez basılan sayılardır.

[49] Cahit Uçuk, "Erkekler Dünyasında Bir Kadın Yazar Silsilename-1" İstanbul, Yapı Kredi Yayınları, 2003, s. 70.

[50] A.g.e. s. 79.

Adem, Ömer Besim Koşalay, Muazzez Kaptanoğlu, Cemal Ataç, Salih Münir Çorlu, Habil Adem Pelister, Niyazi Acun, Vural Gayda, Perihan Ömer, Fahmi Razi Okay, Ali Rıza Kılıç, Selim Cavit, Selma S.F, M.S, Mevhibe A.N, Gavsi Ozansoy, Mümtaz Zeki, Vedat Ürfi Bengü, Orhan Hikmet, Rasim M. Özgen, Zeynel Akkoç, Ragıp Şevki, Nüzhet Abbas, Ekrem Nejat Özsu, Umran Nazif Yiğiter, Kandemir, Enver Naci, Abdurrahman Adil Eren, K. Feridun, Sadri Ertem, Tevfik Kadri Oğuz, Hulusi Günay, Nahit Sırrı, Ali Enver Toksoy, Peyami Safa, Hüseyin Cahit Yalçın, Zekeriya Sertel, Behçet Kemal Çağlar, Şukûfe Nihal, Orhan Seyfi Orhon, Hasan Ali Yücel, Atiye Demirci vb. gibi yazarlar bulunur.

Tanzimat Dönemi'nden itibaren başlayan dergicilik faaliyetleri zamanla bir ideolojinin, bir düşünce akımının en önemli araçları haline gelir. Yarım Ay Mecmuasının yayımlanmaya başladığı 1930'lu yıllar da incelendiğinde birçok derginin bir ideoloji doğrultusunda çıkarıldığını görürüz. Türkiye'nin ciddi ciddi bir kültür ve zihniyet değişimi yaşadığı 1930'lu yıllar, sanatçıların farklı söylemlerinin oluşmasını sağlar. Yeni kurulan Türkiye Cumhuriyeti, İnkılaplar, toplum yapısının değişimi, kuşak içi itirazlar, ayrışmalar, yeni ve eski kuşak çatışmaları, farklı kimlik talepleri, farklı dünya görüşleri ve bunların belirginleştirilmek istenmesi, yenilik arama çabaları, sanatçının görünme biçimleri, eleştirileri, var olmak adına değişen söylemler, dönem ruhu ile doğrudan ilişkilidir. (Budak, 2023, 4)

Yarım Ay Mecmuası, döneminde çıkan diğer dergiler gibi belirli bir amaç doğrultusunda çıkarılmaz. Bu noktada, birçok dergi ilk sayılarında amaçlarını bir bildiri ile açıklarken, Yarım Ay Mecmuasında böyle bir bildiriye rastlanmamaktadır. Örneğin, *Kadro* dergisi 1 Ocak 1932 tarihinde yayımlanan ilk sayısında çıkış amaçlarını şöyle açıklar:

"Hülasa; cihanın bin bir çeşit hadisata gebe olan bugünkü esrarengiz gidişi içinde, mukadderatını kendi inkılabının mukadderatına bağlayan inkılap neslimizin muhtaç olduğu inkılap şevkini her zaman uyanık tutmak ve inkılabımızın idrakini durdurur gibi görünen coşkun ve mürekkep cereyanına daima hâkim kalabilmek için, onun prensiplerini hududu muayyen kriteryumlar şeklinde bilmeye, benimsemeye ve benimsetmeye mecburuz. Kadro, bunun için çıkıyor."[51]

[51] Kadro Dergisi, 1 Ocak 1932, s.3.

Yarım Ay Mecmuası toplumsal olaylara karışmaz. Örneğin, 1928-1930 yılları arasında *Resimli Ay'*da misyonerlere ve misyonerlerin kurmuş olduğu okullara karşı bir kampanya başlatılır. Yine bu dönemde, Resimli Ay'da üzerinde en çok durulan konulardan biri de işçi haklarıdır. İşçilerin haklarını savunmak için dergide *"Görüyoruz ve Duyuyoruz"* başlığı altında bir de sayfa açılır. (Değirmenci, 1996, 7)

Siyasi ve sosyal konulara uzak duran Yarım Ay mecmuası, halkı eğlendirmeyi ve aynı zamanda entelektüel olarak geliştirmeyi amaçlar. Bu dönemde yayımlanan diğer dergilerden farklı olarak Yarım Ay Mecmuasının içeriğinde "Sinema" yazıları bulunur. Bu metinlerde o dönemde çekilecek olan filmler, oyuncu kadroları, filmin içeriği gibi konular ele alınırken aynı zamanda sinema dünyasında tanınan simalarla röportajlar yapılır veya kişilerin biyografileri yazılır. Bu metinler sayesinde okurlar "Hollywood" camiasını da yakından takip ederler. Örneğin, derginin 1 Haziran 1936 tarihli 32. Sayısında sinema oyuncusu olan *Marlen Ditrih* ile yapılan röportaj okurlara sunulur.

Belli bir zümreye hitap etmeyen Yarım Ay Mecmuası, içeriğindeki metin türlerinin çeşitliliğinden dolayı da birçok okura hitap eder. Spor köşeleri ile erkek; moda, magazin konulu yazıları ile de kadın okurlarına da hitap ederek herhangi bir cinsiyete bağlı kalmaz.

Yarım Ay Mecmuasını dönemindeki diğer dergilerden ayıran en önemli özelliklerinden bir diğeri de kadın yazar sayısıdır. Bu dönemde çıkan *Ağaç, Ülkü, Ayda Bir, Kültür Haftası,* dergilerinde kadın sanatçılara rastlanmazken; *Resimli Ay, Dergâh, Varlık, Orhun, Hareket* gibi dergilerde de kadın sanatçıların sayısı oldukça azdır. Dergide yazılar yazan kadın yazarlar şunlardır: *Cahit Uçuk, Muazzez Kaptanoğlu, İnci Özkurt, Perihan Ömer, Suat Derviş, Kerime Nadir, Mükerrem Kâmil Su, Muazzez Tahsin Berkant, Nihal Yalaza, Atiye Demirci, Emine Ortaç, Handan Acun, Leman Karamanoğlu, Meliha Madencioğlu, Melike Canan, Hatice Hatip, Sabiha Zekeriya Sertel, Halise Aygün, Selma F. S., Şükufe Nihal.*

Yarım Ay Mecmuası, 187. Sayısından sonra basılmaz. Derginin kapanma sebebi ise bilinmemektedir.

İKİNCİ BÖLÜM

2. YARIM AY MECMUASININ BİÇİM VE İÇERİK ÖZELLİKLERİ

2.1. Biçim Özellikleri



Görsel 1.1. Yarım Ay Mecmuası, 150. Sayı, Ön Kapak.



Görsel 1.2. Yarım Ay Mecmuası, 150. Sayı, İç Kapak.

Yarım Ay Mecmuasının boyutu 34x25 cm'dir. [52] Ön ve arka kapaklarına numara verilmeyen Yarım Ay Mecmuasının ilk sayfası "1" numaradan başlar. Sayfa sayıları genellikle sol alt ve sağ alt kısımlarda belirtilir. Derginin nüshalarına bakıldığı zaman ilk 57 sayısı ön ve arka kapak dâhil 35 sayfadan oluşsa da bazı özel günler için çıkarılan sayıların sayfa sayısı değişiklik gösterir. Örneğin, 6 ve 7. Sayfa arasında çıkan *"Cumhuriyet Halk Partisi Büyük Kurultayı İçin Özel Sayı" i*simli sayısı 19 sayfadan oluşur. Bununla birlikte 29 Ekim 1938 tarihli *"15. Yıldönümü Fevkalade Sayısı"* isimli 90. Sayı 52 sayfadan oluşur. Derginin 137. Sayısından itibaren sayfa sayısında da bir azalma meydana gelir ve 137. Sayıdan itibaren dergi ön ve arka kapak dâhil olmak üzere toplam 17 sayfadan oluşur. Derginin ön kapağı incelendiği zaman, derginin iç tasarımına oranla daha renkli bir biçimde kadın veya çift resimlerine yer verilirken özel sayılarda konuyla ilgili görsellere yer verilir. Derginin ön kapağında resimsiz, sadece yazıdan oluşan bir kapak hiçbir zaman kullanılmaz. Dergi adı, dergi numarası yine ön kapakta yer alır. Derginin yayımlanma tarihi genellikle ön kapakta yer alsa da bazı zamanlar da iç kapakta yazıldığı örnekler de bulunur.

Derginin iç kısmında bulunan yazılar ve görseller ön kapağa oranla daha soluk renklidir. Resimlerde çizer adı bulunmaz. Bu resimler bazen bir sayfayı kaplayacak

[52] *Bu bilgi derginin 150, 162,165 ve 167. Nüshaları ölçülerek alınmıştır.*

boyuttayken bazen de daha küçük olur. Başlıklar metne oranla daha büyük puntolarla verilirken metin içeriğinde daha küçük puntolara yer verilir.

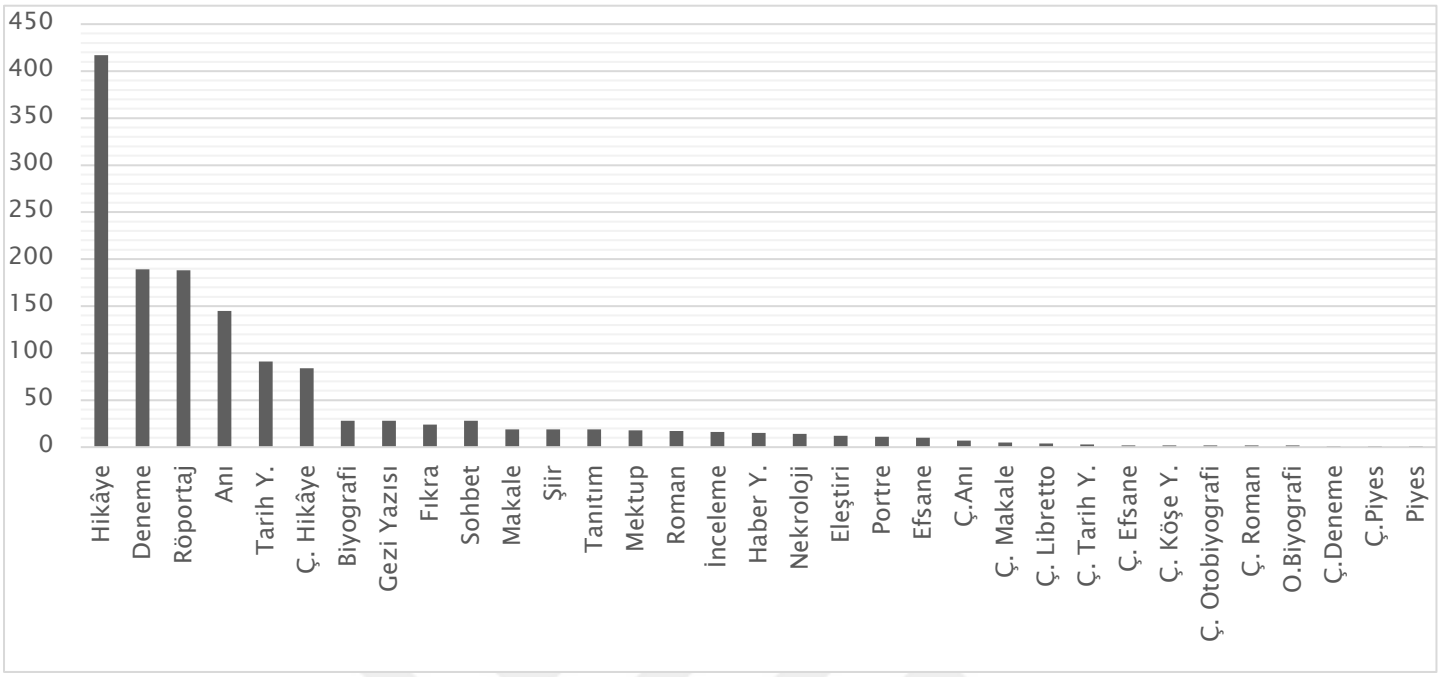
Metin yazarlarının isimleri genellikle metin sonunda veya başlığın altında yer alır. Uzun metinlere yer verildiyse de metnin bir kısmı ilk sayfalarda son kısımları ise *"Devamı x sayfada"* diyerek yayımlanır. Özellikle tefrika romanların sayısı yazarın isminin altında belirtilir ve metnin sonunda eğer devamı varsa *"Arkası var"* ibaresi ile yayımlanır. Metinlerin bulunduğu sayfalardaki boşluklara genellikle reklam verilir. Verilen bu reklamların bazıları bir sayfayı kaplarken bazıları da metinlerin yanında daha küçük bir görsel ile verilir. Bütün bir sayfayı kaplayan reklamlar çoğunlukla derginin son sayfasında yayımlanır.

2.2. İçerik Özellikleri

Yarım Ay Mecmuası, aile, gençlik ve eğlence türünde bir dergidir. Mecmuanın içerisinde yer alan metinler incelendiğinde *roman, deneme, makale, gezi yazısı, sohbet, röportaj, anı, tarihi metinler, tercüme metinler, portre yazısı, mektup, biyografi, otobiyografi, piyes, libretto, nekroloji, inceleme, tanıtım, eleştiri, fıkra, magazin, moda ve sinema* yazılarının yer aldığı görülür

Dergide yer alan metinlerin sayısal dağılımları şu şekildedir: 417 adet hikâye, 17 adet roman, 10 adet efsane, 84 adet tercüme hikâye, 2 adet tercüme roman, 1 adet piyes, 1 adet tercüme piyes, 4 adet tercüme libretto, 4 adet tercüme biyografi, 5 adet tercüme makale, 1 adet tercüme deneme, 7 adet tercüme anı, 2 adet tercüme fıkra, 2 adet tercüme efsane, 3 adet tercüme tarih yazısı, 2 adet tercüme otobiyografi, 19 adet şiir, 19 adet makale, 189 adet deneme, 188 adet röportaj, 145 adet anı, 28 adet biyografi, 2 adet otobiyografi, 28 adet fıkra, 28 adet gezi yazısı, 18 adet mektup, 28 adet sohbet, 15 adet haber yazısı, 14 adet nekroloji, 11 adet portre yazısı, 91 adet tarih yazısı, 12 adet eleştiri, 9 adet tanıtım, 16 adet inceleme yazısı.

Metinlerin grafiksel dağılımı ise şöyledir:



Tablo 1.1. Metinlerin grafiksel dağılımı.

2.2.1.EDEBİ METİNLER

2.2.1.1. ANLATMA ESASINA BAĞLI EDEBİ METİNLER:

2.2.1.1.1. ANLATMA ESASINA BAĞLI TELİF EDEBİ METİNLER:

2.2.1.1.1.1. HİKÂYE:

Dergide toplam da 419 hikâye vardır. Dergide yazılan hikâyelerde genellikle, "Olay hikâyesi" tercih edilir. Cahit Uçuk, Mahmud Yesari, Mükerrem Kâmil Su ve Kerime Nadir gibi yazarlar, bu dergide hikâye türünde en fazla eser veren sanatçılardır. Hikayeler, genellikle bir öğüt verme veya belirli bir durumu vurgulama amacı taşır. Bu hikayelerde aşk, ölüm, ihanet, ayrılık, hastalık, annelik, yasak aşk, kıskançlık, mutluluk ve yoksulluk gibi temalar sıkça işlenir. Ayrıca, dergideki hikayeler dönemin sosyal hayatına dair önemli bilgiler sunar. Örneğin, birçok hikâyede "Balo" kavramını görmek mümkündür. Kadın karakterler genellikle bakımlı, alımlı ve eğitimli olarak betimlenirler.

Ali Enver Toksoy, *"Bedriye"*, Sayı: 108, 15 Eylül 1939, Sayfa:18-19, 27.

Ali Enver Toksoy, *"Şüphe"*, Sayı: 89, 15 Ekim 1938, Sayfa: 22-23.

Ali Rıza Seyfi, *"Zoraki Canbaz"*, Sayı: 17, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:26-28.

Atiye Demirci, *"Bir Koku Meselesi"*, Sayı: 137, 1 Kasım 1941, Sayfa: 11, 14.

Atiye Demirci, *"Büyük Hastalık"*, Sayı: 139, 1 Aralık 1941, Sayfa:8-9, 15.

Bekir Altan, *"Bir Gönül Oyunu"*, Sayı: 99, 1 Nisan 1939, Sayfa:23.

BEN, *"Sonuncu Damla"*, Sayı :3, 15 Mart 1935, Sayfa:2-3.

Besim Akımsar, *"Ahtapot"*, Sayı: 184, 1 Temmuz 1944, Sayfa:8-9, 21.

Besim Akımsar, *"İstasyoncu"*, Sayı: 169, 15 Mart 1943, Sayfa: 9, 14.

Besim Akımsar, *"Kurt"*, Sayı: 178, 15 Ekim 1943, Sayfa:12- 13.

Besim Akımsar, *"Rampa"*, Sayı: 187, 1 Mayıs 1945, Sayfa:7.

Cahit Kesler, *"Avcılık Bayramında"*, Sayı: 88, 1 Ekim 1938, Sayfa:10-11.

Cahit Uçuk, *"Tunç Geyik"*, Sayı:7, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:6-7,32.

Cahit Uçuk, *"Altın Rüya"*, Sayı: 148, 1 Mayıs 1942, Sayfa: 8-9.

Cahit Uçuk, *"Ana"*, Sayı:8, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:6-7.

Cahit Uçuk, *"Artık Gezebilecek"*, Sayı: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa: 4.

Cahit uçuk, *"Ayışığı'nda Gölgeler"*, Sayı: 92, 15 Aralık 1938, Sayfa:22.

Cahit Uçuk, *"Ayrılmayacak Yol"*, Sayı:13, 15 Ağustos, 1935, Sayfa:2-3, Sayfa:28-29.

Cahit Uçuk, *"Bataklık"*, Sayı: 56, 1 Haziran 1937, Sayfa:16-17.

Cahit Uçuk, *"Bir Balo Dönüşü"*, Sayı:15, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:4-5,29.

Cahit Uçuk, *"Bir Işıklı Pencere"*, Sayı: 147, 15 Nisan 1942, Sayfa:4-5.

Cahit Uçuk, *"Bir Karar"*, Sayı: 70, 1 Ocak 1938, Sayfa:4-5, 21.

Cahit Uçuk, *"Bir Masal Ki Herkes Okumalı"*, Sayı: 1, 14 Şubat 1935, sayfa :3.

Cahit Uçuk, *"Bir Şimşek Çaktı"*, Sayı: 134, 1 Ağustos 1941, Sayfa:6-7, 22.

Cahit Uçuk, *"Borcun Karşılığı"*, Sayı: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa:9.

Cahit Uçuk, *"Bu Bir Sevda Masalıdır"*, Sayı: 77, 15 Nisan 1938, Sayfa:12-13, 20.

Cahit Uçuk, *"Büyü"*, Sayı: 95, 1 Şubat 1939, Sayfa:9, Sayfa:26.

Cahit Uçuk, *"Canlanan Resim"*, Sayı: 43, 15 Kasım 1936, Sayfa:8-9, 31.

Cahit Uçuk, *"Çağlayan"*, Sayı:4, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:10-11.

Cahit Uçuk, *"Çini Tabak"*, Sayı: 88, 1 Ekim 1938, Sayfa:7.

Cahit Uçuk, *"Çoban Yıldızı"*, Sayı: 18, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:8-9, Sayfa:31-32.

Cahit Uçuk, *"Değişen Sensin"*, Sayı: 45, 15 Aralık 1936, Sayfa:8-9.

Cahit Uçuk, *"Deniz"*, Sayı: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa:6.

Cahit Uçuk, *"Derd Ortağı"*, Sayı: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa:14-15.

Cahit Uçuk, *"Dileklere Sağlık Veren Baca"*, Sayı: 73, 15 Şubat 1938, Sayfa:6-7.

Cahit Uçuk, *"Dinlenen Sular"*, Sayı: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa:26-27.

Cahit Uçuk, *"Dirilten Aşk"*, Sayı: 97, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:4-5, 26.

Cahit Uçuk, *"Eski Yollar"*, Sayı: 180, 15 Aralık 1943, Sayfa:9, Sayfa:14.

Cahit Uçuk, *"Eski Yollar"*, Sayı: 181, 1 Şubat 1944, Sayfa:8-9, 14.

Cahit Uçuk, *"Göl Şarkısı"*, Sayı:6, 9 Mayıs 1935, Sayfa:7-8

Cahit Uçuk, *"Görünen Mikroplar"*, Sayı: 27, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:8-9.

Cahit Uçuk, *"Görünmez Ağ"*, Sayı: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa: 8-9.

Cahit Uçuk, *"Gülünü Seven"*, Sayı: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa:2-3.

Cahit Uçuk, *"Gümüş Pınar"*, Sayı:3, 15 Mart 1935, S:16-17.

Cahit Uçuk, *"Hekim"*, Sayı:9, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:6-7, 32.

Cahit Uçuk, *"Hırsız"*, Sayı: 135, 1 Eylül 1941, Sayfa: 6-7, 17.

Cahit Uçuk, *"Isıtmak İsterken"*, Sayı: 14, 30 Ağustos 1935, Sayfa:10-11, 27.

Cahit Uçuk, *"İzler"*, Sayı: 133, 1 Temmuz 1941, Sayfa:10.

Cahit Uçuk, *"Kabahat Kimin?"*, Sayı: 67, 15 Kasım 1937, Sayfa: 4-5.

Cahit Uçuk, *"Kalbin Kapıları"*, Sayı: 140, 15 Aralık 1941, Sayfa: 8-9, Sayı: 141, 1 Ocak 1942, Sayfa:6-7, 14.

Cahit Uçuk, *"Kırk Para Yerine"*, Sayı: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa:10-11.

Cahit Uçuk, *"Kötü Kadın"*, Sayı: 20, 1 Aralık 1935, Sayfa:14-15,31.

Cahit Uçuk, *"Kurt Masalı"*, Sayı: 2, 2 Mart 1935, S:23-24.

Cahit Uçuk, *"Kuru Yapraklar Hışırdıyor!.."*, Sayı,23, 15 Ocak 1936, Sayfa:2-3.

Cahit Uçuk, *"Küçük İnsanlar*", Sayı: 136, 1 Ekim 1941, Sayfa: 4-5.

Cahit Uçuk, *"Mektubun Sonu"*, Sayı: 65, 15 Ekim 1937, Sayfa:4-5.

Cahit Uçuk, *"Merzuka"*, Sayı: 144, 1 Mart 1942, Sayfa:4, Sayfa: 13.

Cahit Uçuk, *"Mucize"*, Sayı: 146, 1 Nisan 1942, Sayfa:4, Sayfa: 14.

Cahit Uçuk, *"Nal Sesleri"*, Sayı: 142, 15 Ocak 1942, Sayfa:8, Sayfa: 13.

Cahit Uçuk, *"Ne Olur! Işığı Söndürün de Benimle Beraber Olun!"*, Sayı: 50, 1 Mart 1937, Sayfa:8-9.

Cahit Uçuk, *"Özlenen Bahar"*, Sayı: 25, (Tarih bilgisi yok, Sayfa:6-7.

Cahit Uçuk, *"Portakal Perileri"*, Sayı: 22, 1 Ocak 1936, Sayfa:2-3.

Cahit Uçuk, *"Sırmanın Halısı"*, Sayı: 5, 15 Nisan 1935, Sayfa:6, 28.

Cahit Uçuk, *"Solmayan Bahar"*, Sayı: 44, 1 Aralık 1936, Sayfa:10-11.

Cahit Uçuk, *"Soluk Almak"*, Sayı: 145, 15 Mart 1942, Sayfa: 6-7.

Cahit Uçuk, *"Sönen Işıklar"*, Sayı: 17, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:3-4,32.

Cahit Uçuk, *"Şişelere Balon",* Sayı: 54, 1 Mayıs 1937, Sayfa:14.

Cahit Uçuk, *"Takılmıyan Perde"*, Sayı: 57, 15 Haziran 1937, Sayfa:10-11.

Cahit Uçuk, *"Tükenen Kahkahalar"*, Sayı: 12, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:4-5,31.

Cahit Uçuk, *"Uğursuz Dere"*, Sayı: 60, 1 Ağustos 1937, Sayfa: 10-11.

Cahit Uçuk, *"Yalancı Gençlik"*, Sayı: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa:8-9.

Cahit Uçuk, *"Yamalı Yelken"*, Sayı: 19, 15 Kasım 1935, Sayfa:10-11,31.

Cahit Uçuk, *"Yaprakların Gölgesi"*, Sayı: 55, 15 Mayıs 1937, Sayfa:10-11.

Cahit Uçuk, *"Yaseminler"*, Sayı: 86, 1 Eylül 1938, Sayfa:20-21.

Cahit Uçuk, *"Yeşil Oba",* Sayı: 16, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:4-5, 27.

Cek London, Çev. Bilgisi Yok, *"Kırala Burun Lazım!"*, Sayı:7 (Tarih bilgisi yok), Sayfa:15, 28

Cemil Akıncı, *"Ben Karşılıksız, Bir Taraflı Sevgi İstiyorum."*, Sayı: 8, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:28.

Cevad Şakir, *"Açın Şu Tahtaları"*, Sayı:10 (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 4-5, 29.

Cevad Şakir, *"Aşıkı Değildi Fakat Onu Sürekli Kıskanıyordu! Niçin?"*, Sayı:9, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 2-3.

Cevad Şakir, *"Barda Bir Karı Koca Kavgası"*, Sayı: 14, 30 Ağustos 1935, Sayfa:4-5.

Cevad Şakir, *"Kalbini Başkasına Veren Adam"*, Sayı: 15, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:12-13.

Cevad Şakir, *"Ölümden Korkmazlar Adası"*, Sayı:8, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:10-11.

E. M. Sayman, *"Yanlış Nikâh"*, Sayı: 65, 15 Ekim 1937, Sayfa:14-15.

Ekrem Sabit, *"Mahalle Mektebi"*, Sayı: 122, 15 Eylül 1940, Sayfa: 16-17.

Ekrem Sabit, *"Niçin Döğüştük?"*, Sayı: 140, 15 Aralık 1941, Sayfa:5, Sayfa:15.

Ekrem Sabit, *"Saat 12"*, Sayı: 135, 1 Eylül 1941, Sayfa: 7

Emin M. Sayman, *"Şark Darbesi"*, Sayı: 71, 15 Ocak 1938, Sayfa:14-15.

Emine Ortaç, *"Eşsiz Gönüller"*, Sayı: 62, 1 Eylül 1937, Sayfa:6-7.

Emine Ortaç, *"Hâlik'in Nefesi"*, Sayı: 44, 1 Aralık 1936, Sayfa:18-19, 25.

Enver Naci Gökşen, *"Taliin Cilveleri"*, Sayı: 187, 1 Mayıs 1945, Sayfa:6-7.

Enver Naci, *"Çark Âlemleri"*, Sayı: 61, 15 Ağustos 1937, Sayfa:20-21.

F. Varal, *"İntihar mı? Katil mi?"*, Sayı: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa:19, 29.

Fethi Varal, *"Bir Kadın Niçin Aldatırmış?"*, Sayı: 40, 1 Ekim 1936, Sayfa:16-17.

Halit Ziya Uşaklıgil, *"Beyaz Şemsiye"*, Sayı: 136, 1 Ekim 1941, Sayfa:16-17.

Handan Acun, *"Aşk Buhranı"*, Sayı: 148, 1 Mayıs 1942, Sayfa: 12-13.

Handan Acun, *"Ben Mücrim Değilim"*, Sayı: 120, 15 Temmuz 1940, Sayfa: 20- 21.

Handan Acun, *"Bir Balo Gecesi"*, Sayı: 123, 1 Kasım 1940, Sayfa: 22-23.

Handan Acun, *"Hakiki Aşk"*, Sayı: 129, 15 Mart 1941, Sayfa: 16-17.

Handan Acun, *"Kervan"*, Sayı: 121, 15 Ağustos 1940, Sayfa: 20- 23.

Handan Acun, *"Yalan"*, Sayı: 118, 15 Mayıs 1940, Sayfa: 24-26.

Hikmet Turhan Dağlıoğlu, *"Hudut Subayı"*, Sayı: 97, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:22-23.

Hikmet Turhan Dağlıoğlu, *"Son Ders"*, Sayı: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa:18-19, 30.

Hüseyin Cahit Yalçın, *"Sırtımdaki Yük"*, Sayı: 130, 1 Nisan 1941, Sayfa:9, Sayfa: 22.

Hüseyin Rahmi Gürpınar, *"Kocasını Boşayan Hürmüz Hanım"*, Sayı: 126, 1 Şubat 1941, Sayfa:8-9, 21.

İlhan S. Tanar, *"Saadet Çenberi"*, Sayı: 104, 15 Haziran 1939, Sayfa:16-17.

İlhan S. Tanar, *"Bahçıvanın Azizliği"*, Sayı: 87, 15 Eylül 1938, Sayfa:11.

İlhan S. Tanar, *"Denizin Çocuğu"*, Sayı: 73, 15 Şubat 1938, Sayfa:10-11.

İlhan S. Tanar, *"Eserini Prova Eden Bir Romancı"*, Sayı: 58, 1 Temmuz 1937, Sayfa:6-7.

İlhan S. Tanar, *"Haydut ve Sevgilisi"*, Sayı: 64, 1 Ekim 1937, Sayfa:13.

İlhan S. Tanar, *"İki Nesil Bir Hikâye"*, Sayı: 50, 1 Mart 1937, Sayfa:20-21.

İlhan S. Tanar, *"Kadın İntikamı"*, Sayı: 102, 15 Mayıs 1939, Sayfa: 24-25.

İlhan S. Tanar, *"Kırık Kanat"*, Sayı: 51, 15 Mart 1937, Sayfa:22-23.

İlhan S. Tanar, *"Köyden Gelen Ses"*, Sayı: 96, 15 Şubat 1939, Sayfa: 20-21.

İlhan S. Tanar, *"Tekirlerin Kaderi"*, Sayı: 98, 15 Mart 1939, Sayfa:22-23.

İmzasız, *"29 Numaralı Forsa"*, Sayı: 66, 1 Kasım 1937, Sayfa:10-11, 22.

İmzasız, *"Bir Köy Dedikodusu,* Sayı:5, 15 Nisan 1935, Sayfa:12-13.

İmzasız, *"Bir Mağaza Vitrininde Geçen Aşk Dramı"*, Sayı: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa:21.

İmzasız, *"El Falı"*, Sayı: 22, 1 Ocak 1936, Sayfa:10-11.

İmzasız, *"Güney Denizlerinin Şairi"*, Sayı: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa:22.

İmzasız, *"İstanbul Bombalar Altında"*, Sayı: 10, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:2-3.

İmzasız, *"Kaptan Kenan"*, Sayı: 180, 15 Aralık 1943, Sayfa:7 , Sayfa:10.

İnci Özkurt, *"Bir Anın Saadeti"*, Sayı: 119, 15 Haziran 1940, Sayfa:15, Sayfa: 23.

İnci Özkurt, *"Bülbüllerin Şarkısı"*, Sayı: 106, 31 Temmuz 1939, Sayfa:26-27.

İnci Özkurt, *"Gözlerindeki Parıltı"*, Sayı: 98, 15 Mart 1939, Sayfa:4-5, 25.

İnci Özkurt, *"Hayat Fırtınaları"*, Sayı: 101, 1 Mayıs 1939, Sayfa:6-7.

İnci Özkurt, *"Hayatın Bir Sayfası"*, Sayı: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa:10-11, 23.

İnci Özkurt, *"İkimizden Biri"*, Sayı: 128, 1 Mart 1941, Sayfa:18-19.

İnci Özkurt, *"Kaybolan Saadet"*, Sayı: 100, 15 Nisan 1939, Sayfa:26-27.

İnci Özkurt, *"Onu Kaybedecektim"*, Sayı: 113, 1 Ocak 1940, Sayfa:16-17.

İsmet Hulûsi, *"Kızımın Öldüğü Gece"*, Sayı: 172, 1 Mayıs 1943, Sayfa: 13.

Kadri Oğuz, *"Bakımsızlar"*, Sayı: 97, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:12-13.

Kadri Oğuz, *"Emel"*, Sayı: 72, 1 Şubat 1938, Sayfa:14-15.

Kandemir, *"Maç Seyredenler"*, Sayı: 83, 15 Temmuz 1938, Sayfa:12-13.

Kâzım Sevinç Altınçağ, *"1 Mühendis ve 3 Cinayet Ağı"*, Sayı: 99, 1 Nisan 1939, Sayfa:24-26.

Kerime Nadir, *"Acı Bir Şaka"*, Sayı: 144, 1 Mart 1942, Sayfa:8-9, Sayı: 145, 15 Mart 1942, Sayfa: 10-11.

Kerime Nadir, *"Aşk Hikâyesi"*, Sayı: 165, 15 Aralık 1943, Sayfa: 10

Kerime Nadir, *"Aşka Tövbe"*, Sayı: 148, 1 Mayıs 1942, Sayfa: 6-7, 14, Sayı: 149, 15 Mayıs 1942, Sayfa: 10-11.

Kerime Nadir, *"Bir Gaflet Uğrunda"*, Sayı: 153, 15 Temmuz 1942, Sayfa: 10-11.

Kerime Nadir, *"Bir Vehim Kurbanı"*, Sayı: 159, 15 Ekim 1942, Sayfa: 10-11, Sayı: 160, 1 Kasım 1942, Sayfa: 10-11.

Kerime Nadir, *"Dağ Adamı"*, Sayı: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa:24-25.

Kerime Nadir, *"En Güzel Mevzu"*, Sayı: 176, 1Ağustos 1943, Sayfa:8, Sayfa:15.

Kerime Nadir, *"Hıyanet"*, Sayı: 62, 1 Eylül 1937, Sayfa:19.

Kerime Nadir, *"Meçhul Sevgili"*, Sayı: 146, 1 Nisan 1942, Sayfa:6-7, 14.

Kerime Nadir, *"Melek"*, Sayı: 167, 15 Şubat 1943, Sayfa: 12.

Kerime Nadir, *"Mücrim"*, Sayı: 137, 1 Kasım 1941, Sayfa:6-7 , 14.

Kerime Nadir, *"Ziyan Olmuş Bir Hayat"*, Sayı: 103, 1 Haziran 1939, Sayfa:12-15.

Leman Karamanoğlu, *"Aşk Çilesi"*, Sayı: 70, 1 Ocak 1938, Sayfa:18-20.

Leman Karamanoğlu, *"Şopenin Prelüdü"*, Sayı: 73, 15 Şubat 1938, Sayfa:14-15.

M. Sami Teziş, *"Bir Rüşvet Hikâyesi"*, Sayı: 97, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:27.

M. Tahsin Berkand, *"İlk Randevu"*, Sayı: 89, 15 Ekim 1938, Sayfa:17, Sayfa: 26.

M. Tahsin Berkand, *"Ne Güzelsin!"*, Sayı: 115, 1 Mart 1940, Sayfa: 4-5, 27.

Mahmud Yesari, *"Affeden Kadın"*, Sayı: 121, 15 Ağustos 1940, Sayfa:3, Sayfa: 23.

Mahmud Yesari, *"Akasya Palas"*, Sayı: 122, 15 Eylül 1940, Sayfa: 6-7.

Mahmud Yesari, *"Akşam Garipliği"*, Sayı: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa:10-11.

Mahmud Yesari, *"Asrın Alfabesi Alpmas"*, Sayı: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa:4-5.

Mahmud Yesari, *"Ben Kendi Halinde Bir Kadınım"*, Sayı: 61, 15 Ağustos 1937, Sayfa:4,21.

Mahmud Yesari, *"Bir Bayram Arifesi"*, Sayı: 57, 15 Haziran 1937, Sayfa:6-7, 24.

Mahmud Yesari, *"Bir Cilve Rekoru"*, Sayı: 79, 15 Mayıs 1938, Sayfa: 2-3.

Mahmud Yesari, *"Bir Hesap Yanlışlığı"*, Sayı: 94, 15 Ocak 1939, Sayfa:4-5.

Mahmud Yesari, *"Bir Kurban Bayramı"*, Sayı: 177, 15 Eylül 1943, Sayfa:8-9, 14.

Mahmud Yesari, *"Biribirlerine Müdafaa"*, Sayı: 34, 1 Temmuz 1936, Sayfa:2-3.

Mahmud Yesari, *"Bodrumdaki Kadın"*, Sayı: 119, 15 Haziran 1940, Sayfa: 6-7.

Mahmud Yesari, *"Boş Laf Etme! Ahbar",* Sayı: 51, 15 Mart 1937, Sayfa:4-5.

Mahmud Yesari, *"Bülbül Çakılları"*, Sayı: 55, 15 Mayıs 1937, Sayfa:4-5, 27, Sayı: 56, 1 Haziran 1937, Sayfa:4-5.

Mahmud Yesari, *"Büyünün Tesiri"*, Sayı: 174, 1 Haziran 1943, Sayfa:9, Sayfa: 14.

Mahmud Yesari, *"Değişen Dünya"*, Sayı: 102, 15 Mayıs 1939, Sayfa: 8-9.

Mahmud Yesari, *"Dünya ve Ahiret Hesapları"*, Sayı: 59, 15 Temmuz 1937, Sayfa:2-3,24.

Mahmud Yesari, *"Gizli Harb"*, Sayı: 23, 15 Ocak 1936, Sayfa:6-7.

Mahmud Yesari, *"Gören Körler*", Sayı: 139, 1 Aralık 1941, Sayfa: 4-5.

Mahmud Yesari, *"Görülmemiş Bir Gardırop"*, Sayı: 109, 15 Ekim 1939, Sayfa: 6-7.

Mahmud Yesari, *"Güneşe Çıkan Kadın"*, Sayı: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa:18.

Mahmud Yesari, *"Güzelliğe Serenad"*, Sayı: 25, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:4-5.

Mahmud Yesari, *"Halden Anlamak"*, Sayı: 86, 1 Eylül 1938, Sayfa: 3-4.

Mahmud Yesari, *"İki Acı"*, Sayı: 131, 1 Mayıs 1941, Sayfa: 6-7, 22.

Mahmud Yesari, *"İki Şarkı"*, Sayı: 78, 1 Mayıs 1938, Sayfa: 2-3.

Mahmud Yesari, *"İnanmanın Kuvveti"*, Sayı: 35, 15 Temmuz 1936, Sayfa:12-13,26.

Mahmud Yesari, *"İnce Saz"*, Sayı: 179, 15 Kasım 1943, Sayfa:4, Sayfa:11.

Mahmud Yesari, *"İnsan Baykuş"*, Sayı: 183, 1 Mayıs 1944, Sayfa:4-5, 11.

Mahmud Yesari, *"Kaçakçılar"*, Sayı: 60, 1 Ağustos 1937, Sayfa: 6-7.

Mahmud Yesari, *"Kafamızın Cezası"*, Sayı: 180, 15 Aralık 1943, Sayfa:4, Sayfa:10.

Mahmud Yesari, *"Karakter Kuvveti"*, Sayı: 113, 1 Ocak 1940, Sayfa:4, Sayfa:27.

Mahmud Yesari, *"Kısmet Cilvesi"*, Sayı: 50, 1 Mart 1937, Sayfa:2-3.

Mahmud Yesari, *"Kuru Pınar*", Sayı: 20, 1 Aralık 1935, Sayfa:4-5.

Mahmud Yesari, *"Mağrur Kadın"*, Sayı: 26, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:10-11.

Mahmud Yesari, *"Mendirek"*, Sayı: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa:6-7, 31.

Mahmud Yesari, *"Oynak Yosma"*, Sayı: 27, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:12-13.

Mahmud Yesari, *"Ölüm Korkusu"*, Sayı: 175, 15 Temmuz 1943, Sayfa: 5, Sayfa: 14.

Mahmud Yesari, *"Sabıkalı"*, Sayı: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa:18-19.

Mahmud Yesari, *"Son Selam"*, Sayı: 33, 15 Haziran 1936, Sayfa:4-5.

Mahmud Yesari, *"Suçsuzun Suçu",* Sayı: 31, 15 Mayıs 1936, Sayfa:10-11, 32.

Mahmud Yesari, *"Takılmıyan Tabela"*, Sayı: 81, 15 Haziran 1938, Sayfa: 4-5.

Mahmud Yesari, *"Tevekkelin Gemisi Batmaz"*, Sayı: 85, 15 Ağustos 1938, Sayfa: 4-5.

Mahmud Yesari, *"Tırnak Kanadı Yedi"*, Sayı: 120, 15 Temmuz 1940, Sayfa: 3.

Mahmud Yesari, *"Toplan! Borusu"*, Sayı: 37, 15 Ağustos 1936, Sayfa:4-5.

Mahmud Yesari, *"Ucuz Şapka"*, Sayı: 82, 1 Temmuz 1938, Sayfa:2-3.

Mahmud Yesari, *"Verem Olmak Hakkı"*, Sayı: 22, 1 Ocak 1936, Sayfa:4-5.

Mahmud Yesari, *"Yağmur Altında"*, Sayı:21, 15 Aralık 1935, Sayfa:2-3,32.

Mahmud Yesari, *"Yıllardan Sonra"*, Sayı: 36, 1 Ağustos 1936, Sayfa: 4-5.

Mahmut Yesari, *"Ağzı Açık"*, Sayı: 162, 1 Aralık 1942, Sayfa: 5, 14.

Mahmut Yesari, *"Beş Kuruşun Azizliği"*, Sayı: 153, 15 Temmuz 1942, Sayfa: 8-9.

Mahmut Yesari, *"Bir Düğün Hatırası"*, Sayı: 163, 15 Aralık 1942, Sayfa: 8-9.

Mahmut Yesari, *"Bu Böyle Bir Hikâyedir!"*, Sayı: 172, 1 Mayıs 1943, Sayfa: 8-9, 14.

Mahmut Yesari, *"Canavar"*, Sayı: 186, 1 Ocak 1945, Sayfa:9, Sayfa:14.

Mahmut Yesari, *"Cinli Mahmut"*, Sayı: 160, 1 Kasım 1942, Sayfa: 9, 14.

Mahmut Yesari, *"Çalçene"*, Sayı: 167, 15 Şubat 1943, Sayfa: 5, 14.

Mahmut Yesari, *"Çamlıdereli Gülsüm ve Akpınarlı Ali"*, Sayı: 187, 1 Mayıs 1945, Sayfa:5, Sayfa: 14.

Mahmut Yesari, *"Gecelerin Farkı"*, Sayı: 168, 1 Mart 1943, Sayfa: 4, 14.

Mahmut Yesari, *"İstenen Rakip Dost"*, Sayı: 181, 1 Şubat 1944, Sayfa:4-5, 14.

Mahmut Yesari, *"Mardik Reis"*, Sayı: 164, 1 Ocak 1943, Sayfa: 5, 11.

Mahmut Yesari, *"Muhtar Bey"*, Sayı: 166, 1 Şubat 1843, Sayfa: 5, 14.

Mahmut Yesari, *"Müjgan Bacı"*, Sayı: 159, 15 Ekim 1942, Sayfa: 4-5.

Mahmut Yesari, *"Sanatoryom Yemekleri"*, Sayı: 169, 1 Mart 1943, Sayfa: 12, 14.

Mahmut Yesari, *"Sıcak Yemek"*, Sayı: 171, 15 Nisan 1943, Sayfa: 9, 11.

Mahmut Yesari, *"Temiz İş"*, Sayı: 178, 15 Ekim 1943, Sayfa: 5, Sayfa: 11.

Mahmut Yesari, *"Ümitlerin Ölümü"*, Sayı: 170, 1 Nisan 1943, Sayfa: 9-10.

Mehmet Rauf, *"Gizli Aşk"*, Sayı: 128, 1 Mart 1941, Sayfa: 10- 11.

Meliha Madencioğlu, *"Aradığım Sevgi"*, Sayı: 111, 15 Kasım 1939, Sayfa:16-17.

Meliha Madencioğlu, *"Durgun Sularda Akşam"*, Sayı: 113, 1 Ocak 1940, Sayfa:14-15.

Meliha Madencioğlu, *"Hayal"*, Sayı: 109, 15 Ekim 1939, Sayfa:9, Sayfa:20.

Meliha Madencioğlu, *"Hayattan Bir Yaprak"*, Sayı: 114, 1 Şubat 1940, Sayfa:21.

Meliha Madencioğlu, *"İnkisarı Hayâl"*, Sayı: 122, 15 Eylül 1940, Sayfa: 22-23.

Meliha Madencioğlu, *"Kanatlanan Sevgi"*, Sayı: 103, 1 Haziran 1939, Sayfa:26-27.

Meliha Madencioğlu, *"Köyde Doğan Aşk"*, Sayı: 99, 1 Nisan 1939, Sayfa:8-9.

Meliha Madencioğlu, *"Serap"*, Sayı: 106, 31 Temmuz 1939, Sayfa:24-25.

Melike Canan, *"Gönderilmeyen Mektub"*, Sayı: 10, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:10-11.

Mini Can, *"İtiraf"*, Sayı: 34, 1 Temmuz 1936, 22-23.

Muammer Alpgiray, *"Fal"*, Sayı: 150, 1 Haziran 1942, Sayfa: 9.

Muazzez Kaptanoğlu, *"Ben Ne Yaptım?"*, Sayı: 114, 1 Şubat 1940, Sayfa:20.

Muazzez Kaptanoğlu, *"Beyazkayanın Ayşesi"*, Sayı: 35, 15 Temmuz 1936, Sayfa:18-19,27.

Muazzez Kaptanoğlu, *"Dalgaların Dirilttiği Sevgili"*, Sayı: 104, 15 Haziran 1939, Sayfa: 24-25.

Muazzez Kaptanoğlu, *"Denizin Büyüsüne Kapılanlar"*, Sayı: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa:14-15,29.

Muazzez Kaptanoğlu, *"Ebediyet Yolcusu"*, Sayı: 20, 1 Aralık 1935, Sayfa:10-11.

Muazzez Kaptanoğlu, *"İçimin Yangını",* Sayı: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa:22-23.

Muazzez Kaptanoğlu, *"Kızılpınar'a Doğru"*, Sayı: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa:16-17.

Muazzez Kaptanoğlu, *"Korsan"*, Sayı: 98, 15 Mart 1939, Sayfa:14-15, 27.

Muazzez Kaptanoğlu, *"Özyurd Kapısında Ayşe Destanı"*, Sayı: 22, 1 Ocak 1936, Sayfa:24-25.

Muazzez Kaptanoğlu, *"Son Gece"*, Sayı: 66, 1 Kasım 1937, Sayfa:12-13.

Muazzez Kaptanoğlu, *"Yeşil Gözlü Yılan"*, Sayı: 74, 1 Mart 1938, Sayfa:12-13.

Muazzez Tahsin Berkand, *"Hatice Hoca"*, Sayı: 104, 15 Haziran 1939, Sayfa:20-21.

Mustafa Niyazi, *"Laleler"*, Sayı:4, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:12.

Mükerrem Kâmil Su, "*Bir Yılbaşı Gecesinde"*, Sayı: 93, 1 Ocak 1939, Sayfa:12-13.

Mükerrem Kâmil Su, *"Sevdiğim Kız Vatansız İdi!"*, Sayı: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa:16-17.

Mükerrem Kâmil Su, *"Ayrılan Yollar"*, Sayı: 125, 1 Ocak 1941, Sayfa:4-5, 23.

Mükerrem Kâmil Su, *"Beni Unutmalısın…"* Sayı: 174, 1 Haziran 1943, Sayfa: 8, Sayfa: 11.

Mükerrem Kâmil Su, *"Bir Acı Rüya Gördük"*, Sayı: 40, 1 Ekim 1936, Sayfa:2-3, 28.

Mükerrem Kâmil Su, *"Bir Çeşme İki Akşam"*, Sayı: 63, 15 Eylül 1937, Sayfa:2-3, 23.

Mükerrem Kâmil Su, *"Bir Damla Su Verin"*, Sayı: 78, 1 Mayıs 1938, Sayfa:14-15, 21.

Mükerrem Kâmil Su, *"Bir Dönüm Noktası"*, Sayı: 126, 1 Şubat 1941, Sayfa: 10-11, 20.

Mükerrem Kâmil Su, *"Bir Eski Rüya"*, Sayı: 113, 1 Ocak 1940, Sayfa:5, Sayfa:24.

Mükerrem Kâmil Su, *"Bir Gençlik Hatası"*, Sayı: 148, 1 Mayıs 1942, Sayfa:4-5, 14.

Mükerrem Kâmil Su, *"Bir Gün Dönüp Gelir Mi?"*, Sayı: 39, 15 Eylül 1936, Sayfa:2-3, 29.

Mükerrem Kâmil Su, *"Biricik Saadet"*, Sayı: 44, 1 Aralık 1936, Sayfa:14-15.

Mükerrem Kâmil Su, *"Bu Benim Hikâyemdir"*, Sayı: 145, 15 Mart 1942, Sayfa:4-5, 15.

Mükerrem Kâmil Su, *"Bu Oyun Bir Hatıraya Bağlıdır"*, Sayı: 36, 1 Ağustos 1936, Sayfa:16-17.

Mükerrem Kâmil Su, *"Bütün Bir Kalb"*, Sayı: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa:2-3.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çaresizlik"*, Sayı: 163, 15 Aralık 1942, Sayfa: 4-5.

Mükerrem Kâmil Su, *"Deneme"*, Sayı: 102, 15 Mayıs 1939, Sayfa:12-13.

Mükerrem Kâmil Su, *"Derdi Söyletmeyen Sevgi"*, Sayı: 71, 15 Ocak 1938, Sayfa:2-3,5.

Mükerrem Kâmil Su, *"Dönüş"*, Sayı: 81, 15 Haziran 1938, Sayfa: 8-9.

Mükerrem Kâmil Su, *"Düğünden Sonra"*, Sayı: 158, 1 Ekim 1942, Sayfa: 5-6.

Mükerrem Kâmil Su, *"Ellerim Temizlenmiyor"*, Sayı: 29, 15 Nisan 1936, Sayfa:21, 27.

Mükerrem Kâmil Su, *"En Büyük Teselli"*, Sayı: 123, 1 Kasım 1940, Sayfa: 4-5, Sayfa: 23.

Mükerrem Kâmil Su, *"Gizli Günahlar"*, Sayı: 171, 15 Nisan 1943, Sayfa: 4-5, 11.

Mükerrem Kâmil Su, *"Gökler ve Bulutlar"*, Sayı: 50, 1 Mart 1937, Sayfa:12-13

Mükerrem Kâmil Su, *"Gönül Düğümü",* Sayı: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa:4-5, 32.

Mükerrem Kâmil Su, *"Gönül Eğlencesi"*, Sayı: 95, 1 Şubat 1939, Sayfa:6-7.

Mükerrem Kâmil Su, *"Gönül İşi"*, Sayı: 75, 15 Mart 1938, Sayfa:2-3, 21.

Mükerrem Kâmil Su, *"Gönül Sarhoşu"*, Sayı: 54, 1 Mayıs 1937, Sayfa: 8-9.

Mükerrem Kâmil Su, *"Gönül Savaşı"*, Sayı: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa:22-23.

Mükerrem Kâmil Su, *"Gururum İçin"*, Sayı: 118, 15 Mayıs 1940, Sayfa: 6-7.

Mükerrem Kâmil Su, *"Hatıralar Yağmuru"*, Sayı: 154, 1 Ağustos 1942, Sayfa: 7, 13.

Mükerrem Kâmil Su, *"Heyecan Kadını"*, Sayı: 64, 1 Ekim 1937, Sayfa:2-3.

Mükerrem Kâmil Su, *"His Kadını"*, Sayı: 142, 15 Ocak 1942, Sayfa: 6-7, 15.

Mükerrem Kâmil Su, *"İsim Veremediğim Boşluk"*, Sayı: 43, 15 Kasım 1936, Sayfa:14-15.

Mükerrem Kâmil Su, *"Kalbim İkiye Bölündü"* Sayı: 94, 15 Ocak 1939, Sayfa:8-9.

Mükerrem Kâmil Su, *"Karar"*, Sayı: 144, 1 Mart 1942, Sayfa:6-7, 15.

Mükerrem Kâmil Su, *"Karlı Pınar"*, Sayı: 80, 1 Haziran 1938, Sayfa: 6-7.

Mükerrem Kâmil Su, *"Kırık Kalpler"*, Sayı: 168, 1 Mart 1943, Sayfa: 8-9, 14.

Mükerrem Kâmil Su, *"Korkunç Duvar"*, Sayı: 165, 15 Aralık 1943, Sayfa: 4-5, 14.

Mükerrem Kâmil Su, *"Leyleklerin Dönüşü"*, Sayı: 89, 15 Ekim 1938, Sayfa: 8-9.

Mükerrem Kâmil Su, *"Mazinin Kadını"*, Sayı: 143, 15 Şubat 1942, Sayfa: 4-5.

Mükerrem Kâmil Su, *"Mühim Bir Yol"*, Sayı: 129, 15 Mart 1941, Sayfa: 8-9.

Mükerrem Kâmil Su, *"Onörümü* Arıyorum!", Sayı: 45, 15 Aralık 1936, Sayfa:4-5.

Mükerrem Kâmil Su, *"Onu Kurtarmak İçin"*, Sayı: 77, 15 Nisan 1938, Sayfa:2-3, 21.

Mükerrem Kâmil Su, *"Saçma"*, Sayı: 83, 15 Temmuz 1938, Sayfa:4-5.

Mükerrem Kâmil Su, *"Sarsıntı"*, Sayı: 150, 1 Haziran 1942, Sayfa: 4-5, 12.

Mükerrem Kâmil Su, *"Satılacak Son Şey"*, Sayı: 128, 1 Mart 1941, s :6-7, 22.

Mükerrem Kâmil Su, *"Sel Gibi"*, Sayı: 175, 15 Temmuz 1943, Sayfa: 4-5, 14.

Mükerrem Kâmil Su, *"Sen Benim Baharımsın"*, Sayı: 68, 15 Aralık 1937, Sayfa:8-9, 24.

Mükerrem Kâmil Su, *"Sendeleme"*, Sayı: 96, 15 Şubat 1939, Sayfa:4-5.

Mükerrem Kâmil Su, *"Sensiz Yaşayamam"*, Sayı: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa:8-9.

Mükerrem Kâmil Su, *"Sevgi Hırsızları"*, Sayı: 73, 15 Şubat 1938, Sayfa:2-3.

Mükerrem Kâmil Su, *"Sevgim ve Saadetimsin"*, Sayı: 74, 1 Mart 1938, Sayfa:2-3,24.

Mükerrem Kâmil Su, *"Son Heyecan",* Sayı: 57, 15 Haziran 1937, Sayfa:2-3.

Mükerrem Kâmil Su, *"Söyletmeyin Beni"*, Sayı:66, 1 Kasım 1937, Sayfa:2-3.

Mükerrem Kâmil Su, *"Söyleyiniz Genç Kızlara"*, Sayı: 56, 1 Haziran 1937, Sayfa:8-9, 32.

Mükerrem Kâmil Su, *"Tahrir Vazifeleri"*, Sayı: 169, 15 Mart 1943, Sayfa: 4, 11.

Mükerrem Kâmil Su, *"Taşa Çarpan Gönül"*, Sayı: 79, 15 Mayıs 1938, Sayfa:6-7.

Mükerrem Kâmil Su, *"Tokat"*, Sayı: 137, 1 Kasım 1941, Sayfa: 4-5 , 15.

Mükerrem Kâmil Su, *"Üç Yılbaşı"*, Sayı: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa:4-5, 30.

Mükerrem Kâmil Su, *"Yalnız ve Tesellisiz"*, Sayı: 162, 1 Aralık 1942, Sayfa: 6-7.

Mükerrem Kâmil Su, *"Yanılmıyan Sevgi"*, Sayı: 60, 1 Ağustos 1937, Sayfa: 2-3, 23.

Mükerrem Kâmil Su, *"Yanlış Adım"*, Sayı: 85, 15 Ağustos 1938, Sayfa: 10-11.

Mükerrem Kâmil Su, *"Yaşamaktan Korkuyorum"*, Sayı: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa: 2-3.

Mükerrem Kâmil Su, *"Yolcu"*, Sayı: 177, 15 Eylül 1943, Sayfa: 4-5.

Mükerrem Kâmil Su, *"Yollarımız Ayrıldı!"*, Sayı: 153, 15 Temmuz 1942, Sayfa: 4-5, 14.

Mükerrem Kâmil Su, *"Yüz Karası"*, Sayı: 138, 15 Kasım 1941, Sayfa:6-7.

Mümtaz Zeki, *"Fatuş"*, Sayı:4, (Tarih Bilgisi yok), S:16-18, 31.

Mümtaz Zeki, *"İçli Bir Balon Hikâyesi"*, Sayı:8, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:14.

Naciye Evren, *"İçimdeki Deniz"*, Sayı: 121, 15 Ağustos 1940, Sayfa: 9.

Naim Özel, *"Aşkın Senfonisi"*, Sayı: 36, 1 Ağustos 1936, Sayfa:26-27.

Necile Tevfik, *"Kan Kardeşi"* Sayı: 119, 15 Haziran 1940, Sayfa: 20- 22.

Nevzat Nazif, *"Mahşerden Önce"*, Sayı: 153, 15 Temmuz 1942, Sayfa: 9.

Nihâl Yalaza, *"Tabut"*, Sayı: 166, 1 Şubat 1943, Sayfa: 13.

Nihal Yaloza Talay, *"Yuvaya Dönüş"*, Sayı: 179, 15 Kasım 1943, Sayfa:8, Sayfa:14.

Nimet Nino, *"Tıpkı Ateşböcekleri Gibi!"*, Sayı: 23, 15 Ocak 1936, Sayfa:10-11.

Ömer Rıza Doğrul, *"Baykuş Kahkahalı Adam"*, Sayı: 88, 1 Ekim 1938, Sayfa:6.

Perihan Ömer, *"Cehennem Alevleri"*, Sayı: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa:8-9.

Perihan Ömer, *"Gözlerimin Perdesi Kalkınca"*, Sayı: 17, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:10-11,32.

Perihan Ömer, *"Kan"*, Sayı: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa:10-11.

Perihan Ömer, *"Senden İstediğim"*, Sayı: 16, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:10-11, 28.

Perihan Ömer, *"Sevilen Yalanlar"*, Sayı: 19, 15 Kasım 1935, Sayfa:14-15,32.

Perihan Ömer, *"Son Buse"*, Sayı: 26, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:6-7.

Peyami Safa, *"Oyuncak"*, Sayı: 150, 1 Haziran 1942, Sayfa: 10-11, 15.

Rabia Şakir, *" Son Gecemiz"*, Sayı: 123, 1 Kasım 1940, Sayfa: 16-17.

Rabia Şakir, *"Dalga"*, Sayı: 137, 1 Kasım 1941, Sayfa:8-9, 14.

Rabia Şakir, *"Kadın Düşmanı"*, Sayı: 124, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 16, Sayfa:19.

Rabia Şakir, *"Minare Delisi"*, Sayı: 136, 1 Ekim 1941, Sayfa: 12-13.

Rabia Şakir, *"Sarayların Yosması"*, Sayı: 51, 15 Mart 1937, Sayfa:14-15.

Ragıp Şevk, *"Kraliçenin Özlediği Baş"*, Sayı: 58, 1 Temmuz 1937, Sayfa: 10-11.

Ragıp Şevki Yeşim, *"Bilmediğim Kadın"*, Sayı: 165, 15 Aralık 1943, Sayfa: 5, 13.

Ragıp Şevki Yeşim, *"Buhran"*, Sayı: 170, 1 Nisan 1943, Sayfa: 8, 14.

Ragıp Şevki Yeşim, *"Çingene Döğüşü"*, Sayı: 166, 1 Şubat 1943, Sayfa: 4, 14.

Ragıp Şevki Yeşim, *"Definenin Hikâyesi"*, Sayı: 163, 15 Aralık 1942, Sayfa: 5, 14.

Ragıp Şevki Yeşim, *"Efeye Baskın Var!..."* Sayı: 178, 15 Ekim 1943, Sayfa: 4-5, 14.

Ragıp Şevki Yeşim, *"Grizalena"*, Sayı: 168, 1 Mart 1943, Sayfa: 5, 14.

Ragıp Şevki Yeşim, *"Hayvan Tükürmez!"*, Sayı: 179, 15 Kasım 1943, Sayfa:8-9, 11.

Ragıp Şevki Yeşim, *"Hileli İflas"*, Sayı: 169, 15 Mart 1943, Sayfa: 5, 11.

Ragıp Şevki Yeşim, *"Yıldız Yağmuru"*, Sayı: 167, 15 Şubat 1943, Sayfa: 4

Ragıp Şevki, *"Altıncı Doğum Koğuşunun Küçük Hastası"*, Sayı: 126, 1 Şubat 1941, Sayfa:4-5, 7.

Ragıp Şevki, *"Asurlu Melek"*, Sayı: 128, 1 Mart 1941, Sayfa: 12, Sayfa: 21.

Ragıp Şevki, *"Beklemek"*, Sayı: 144, 1 Mart 1942, Sayfa:5.

Ragıp Şevki, *"Bir Avuç Yosun"*, Sayı: 125, 1 Ocak 1941, Sayfa:14-15

Ragıp Şevki, *"Bir Başka Dünyanın Hikâyesi"*, Sayı: 154, 1 Ağustos 1942, Sayfa: 4-5, 14.

Ragıp Şevki, *"Bir Gönül Yarası"*, Sayı: 160, 1 Kasım 1942, Sayfa: 4-5, 14.

Ragıp Şevki, *"Büyük Korku"*, Sayı: 131, 1 Mayıs 1941, Sayfa:10, Sayfa: 21

Ragıp Şevki, *"Cer Hocası"*, Sayı: 133, 1 Temmuz 1941, Sayfa: 9.

Ragıp Şevki, *"En Güzel Miras"*, Sayı: 127, 15 Şubat 1941, Sayfa: 6-7.

Ragıp Şevki, *"Garip Bir Kin"*, Sayı: 135, 1 Eylül 1941, s :10, Sayfa: 22.

Ragıp Şevki, *"İki Gönül"*, Sayı: 187, 1 Mayıs 1945, Sayfa:4, Sayfa:14.

Ragıp Şevki, *"Kadın Kokusu"*, Sayı: 185, 1 Eylül 1944, Sayfa:9 , Sayfa: 11

Ragıp Şevki, *"Kurtların Sevgilisi"*, Sayı: 156, 1 Eylül 1942, Sayfa: 4-5, 15.

Ragıp Şevki, *"Kurtuluş"*, Sayı: 145, 15 Mart 1942, Sayfa:8-9.

Ragıp Şevki, *"Mevta Yatağı"*, Sayı: 157, 15 Eylül 1942, Sayfa: 4-5.

Ragıp Şevki, *"Orman Şeytanı"*, Sayı: 182, Sayfa:8, Sayfa: 14.

Ragıp Şevki, *"Ölenler ve Yaşayanlar"*, Sayı: 159, 15 Ekim 1942, Sayfa: 9.

Ragıp Şevki, *"Ölü ve Diri"*, Sayı: 176, 1 Ağustos 1943, Sayfa: 5, Sayfa: 12.

Ragıp Şevki, *"Sabah Güneşi"*, Sayı: 130, 1 Nisan 1941, Sayfa: 6-7 , 22.

Ragıp Şevki, *"Sardanapalin Ölümü"*, Sayı: 48, 1Şubat 1937, Sayfa:20-21, 31.

Ragıp Şevki, *"Sarı Efe"*, Sayı: 164, 1 Ocak 1943, Sayfa: 8, 14.

Ragıp Şevki, *"Seneler"*, Sayı: 136, 1 Ekim 1941, Sayfa: 8-9.

Ragıp Şevki, *"Susayan Toprak"*, Sayı: 121, 15 Ağustos 1940, Sayfa: 12-13.

Ragıp Şevki, *"Taş Bebek"*, Sayı: 162, 1 Aralık 1942, Sayfa: 4-5, 14.

Ragıp Şevki, *"Toprağın Uşağı"*, Sayı: 55, 15 Mayıs 1937, Sayfa:12-13.

Rahmi Karaca, *"2 Arkadaş"*, Sayı: 174, 1 Haziran 1943, Sayfa:13, Sayfa:15.

Rahmi Karaca, *"Bir Gece"*, Sayı: 182, 1 Mart 1944, Sayfa:5, Sayfa: 11.

Rahmi Karaca, *"Bir Yahudi Hikâyesi"*, Sayı: 178, 15 Ekim 1943, Sayfa: 6, Sayfa: 14.

Rahmi Karaca, *"Çocukluk Aşkı"*, Sayı: 177, 15 Eylül 1943, Sayfa:12-13.

Rahmi Karaca, *"Garip Bir Aşk Macerası"*, Sayı: 181, 1 Şubat 1944, Sayfa:6-7.

Rahmi Karaca, *"Gönül Yarası"*, Sayı: 183, 1 Mayıs 1944, Sayfa: 6-7.

Rahmi Karaca, *"Hayat Kurtaran Kadın"*, Sayı: 149, 15 Mayıs 1942, Sayfa: 12-13.

Rahmi Karaca, *"Kafanı Kaldır Tom"*, Sayı: 167, 15 Şubat 1943, Sayfa: 13, 15

Rahmi Karaca, *"Kapalı Tramvaylar"*, Sayı: 184, 1 Temmuz 1944, Sayfa:6.

Rahmi Karaca, *"Mahcup Delikanlı"*, Sayı: 143, 15 Şubat 1942, Sayfa:7, Sayfa:13.

Rahmi Karaca, *"Mazisine Dönen Kadın"*, Sayı: 179, 15 Kasım 1943, Sayfa: 7, Sayfa: 13.

Rahmi Karaca, *"Odacının Kızı"*, Sayı: 171, 15 Nisan 1943, Sayfa: 13.

Rahmi Karaca, *"On Yıl"*, Sayı: 156, 1 Eylül 1942, Sayfa: 7, 14

Rahmi Karaca, *"Zavallı Aşk"*, Sayı: 175, 15 Temmuz 1943, Sayfa: 13.

Rahmi, *"İhtiras Kasırgalar"*, Sayı: 88, 1 Ekim 1938, Sayfa:8-9.

Rebia Şakir, *"Âlâ, Rana, Pekâlâ"*, Sayı: 138, 15 Kasım 1941, Sayfa:8.

Rebia Şakir, *"Bir Hatıranın Kudreti"*, Sayı: 186, 1 Ocak 1945, Sayfa:8, Sayfa:14

Rebia Şakir, *"Gelincik"*, Sayı: 142, 15 Ocak 1942, Sayfa:9.

Rebia Şakir, *"Uşak"*, Sayı: 141, 1 Ocak 1942, Sayfa: 10-11.

Refik Halit, *"Şüphe"*, Sayı: 148, 1 Mayıs 1942, Sayfa: 10-11, 14.

Rıza Çavdarlı, *"İlk Kadın İlk Aşk İlk Günah!"*, Sayı: 108, 15 Eylül 1939, Sayfa:12-13.

Rıza Çavdarlı, *"Prens Sülalesi"*, Sayı: 163, 15 Aralık 1942, Sayfa: 13-14.

S.Kulu, *"Düğün Gecesi"*, Sayı:8 , (Tarih bilgisi yok), Sayfa:15.

Sabih Alaçam, *"Kestane Ağaçları"*, Sayı: 67, 15 Kasım 1937, Sayfa:12-13.

Sabih Alaçam, *"O Sokak, O Evler, O Kadınlar"*, Sayı: 55, 15 Mayıs 1937, Sayfa:14-15.

Sabih Alaçam, *"Yaşasın Farelerle Tavşanlar"*, Sayı: 85, 15 Ağustos 1938, Sayfa: 6-7.

Sadri Ertem, *" 2+2=?"*, Sayı: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa:4-5.

Sadri Ertem, *"Bu Duvar Benim Namusumun Heykelidir"*, Sayı: 10, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:20-21.

Sait Kesler, *"Salaş Tiyatrosunda"*, Sayı: 95, 1 Şubat 1939, Sayfa:12-13.

Salahattin Kandamir, *"Büyücü Esma"*, Sayı: 96, 15 Şubat 1939, Sayfa:8-9.

Selahaddin Güngör, *"Bar Geceleri"*, Sayı: 140, 15 Aralık 1941, Sayfa:10-11, 15.

Semiha, *"Bu Adam Bu Kadına Ne Demek İstiyor?"*, Sayı: 18, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:25.

Sermet Muhtar, *"Tango Esnasında"*, Sayı: 40, 1 Ekim 1936, Sayfa:10-11, 32.

Sermeti Muhtar, *"Rahmetli Yadigârı"*, Sayı: 37, 15 Ağustos 1936, Sayfa:8-9.

Suad Derviş, *"Bağ"*, Sayı: 63, 15 Eylül 1937, Sayfa:12.

Süleyman Nuri, *"Beyaz Martı"*, Sayı:1, 14 Şubat 1935, S:6-7.

T. Deliorman, *"Fuar Yolunda"*, Sayı: 107, 1 Eylül 1939, Sayfa: 12-16.

Tevfik A. Tanyolaç, *"Bir Tablo ve Bir Kitap"*, Sayı: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa:46-47.

Tevfik A. Tanyolaç, *"Memişanadaki Kız"*, Sayı: 71, 15 Ocak 1938, Sayfa:6-7.

Tevfik Tanyolaç, *"Yüreğin Üzerine Kurulan Köprü"*, Sayı:6, 9 Mayıs 1935, Sayfa:12-13, 31.

Vahdet Başaran, *"Rüya Değil"*, Sayı: 38, 1 Eylül 1936, Sayfa:20-21.

Vecdet Ahmet, *"Bir El İskambil"*, Sayı: 13, 15 Ağustos 1935, Sayfa:22-23.

Vedat Ürfi Bengü, *"Güzel Haydut Besinin Ölümü"*, Sayı: 97, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:20-21.

Vedat Ürfi Bengü, *"Leyla"*, Sayı: 60, 1 Ağustos 1937, Sayfa:19.

Vural Gayda, *"3 Odada 4 Kişi"*, Sayı: 29, 15 Nisan 1936, Sayfa:12-13,29.

Vural Gayda, *"Hangi Aşk?"*, Sayı: 51, 15 Mart 1937, Sayfa:12-13, 32.

Yakup Kadri Karaosmanoğlu, *"Kör Göz Kör Gönül"*, Sayı: 125, 1 Ocak 1941, Sayfa: 16, Sayfa:23.

Yarasa, *"Bir Kına Gecesi"*, Sayı: 185, 1 Eylül 1944, Sayfa:13, Sayfa:15

Zileli Kadri, *"Ne Diyen!... Tanrı Böyle İstemiş"*, Sayı: 44, 1 Aralık 1936, Sayfa:28-29.

Zuhuri Danışman, *"Garip Bir Seyahat"*, Sayı: 102, 15 Mayıs 1939, Sayfa: 26-27.

Zuhuri Danışman, *"Şişirilen Hayvan"*, Sayı: 80, 1 Haziran 1938, Sayfa: 12-13.

2.2.1.1.1.2. ROMAN:

Mecmuada tefrika edilen 17 adet roman bulunur. Cahit Uçuk, Cemal Ataç, Kerime Nadir 2 adet, Mükerrem Kâmil Su ise 3 adet roman yazmıştır. Yazılan bu romanlar da tıpkı makalelerde olduğu gibi her bir sayıda parça parça "Arkası var", ibaresiyle yayımlanır.

Mecmuada tefrika edilen romanlar incelendiğinde "popüler roman" özelliği gösterir.

Popüler kelimesi "Halkın arasında yaşayan motiflere, ögelere yer veren, onlardan yararlanan, halkın zevkine uygun, halk tarafından tutulan." Anlamına gelen Fransızca kökenli bir sözcüktür.[53]

Popüler roman kavramı ise biçim ve içerik olarak sanatçı titizliği olmayan tamamen okurun ilgisine göre şekil alan bir roman türüdür. Sağlık, popüler romanın tanımını şöyle yapar:

"Yazarı açısından estetik bir gaye güdülmeksizin kaleme alınan; yazılıp yayınlanmasında başta ticari kaygı olmak üzere, sanat dışı sebepler bulunan; okurun fikrinden çok duygu ve heyecanlarını harekete geçirmeyi hedefleyen; çok sayıda okura ulaşan; kolay anlaşılıp rahat çözümlenen; okurda belli bir seviye aramayan; klişeleşmiş, basmakalıp bir yapı arz eden; birçoğu filme alınarak -okur dışında sinema ve televizyonda çok sayıda izleyiciye ulaşan vs. nitelikte romanlara popüler roman denir."[54]

Sanat değeri taşıyan edebiyat ürünlerinin dışında kalan eserler için kullanılan popüler roman terimi; kolay tüketilen, okurun muhayyilesini fazla zorlamayan, eğlendiren ve derinlikten yoksun eserler için kullanılmaktadır.[55]

Mecmuanın okurlarının ilgi ve isteklerine göre tefrika edilen bu romanların yazarları hem ticari bir amaç güder hem de okurun hoş vakit geçirmesini isterler. Estetik beğeni yerine "eğlendirmek" ve "çok satmak" amacı taşıyan popüler roman ticari bir amacından dolayı bir endüstriye dönüşür. Popüler roman türü üzerinde yükselen bir tefrika geleneği, bu eserleri bir kâr kapısı olarak görülmesiyle sonuçlanır. Niteliği ve estetik beğeniyi hiçe sayan, yüz binleri sürükleyen tefrika romanları ile "tüketici-okuru" denilen bir kitle ortaya çıkar.[56]

Okurunu fazla zorlamak istemeyen bu roman türünde romanı oluşturan bütün kavramlar (Olay örgüsü, şahıs kadrosu, mekân vb.) basit bir biçimde okura sunulur.

Alemdar Yalçın, Şerif Aktaş ve Bilge Ercilasun'un değerlendirmelerine dayanarak, Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı'nın birinci dönemi olarak kabul edilen 1923-1950 yılları arasında yer alan 1930-1950 yılları popüler Türk romancılığının aşk romanları ve tarihî romanlar olmak üzere iki ana çizgide seyrettiği söylenir. Aşk romanı

---

[53] *Türk Dil Kurumu (TDK), "Güncel Türkçe Sözlük", (Erişim 11 Kasım 2023)*

[54] Şaban Sağlık, "Popüler Roman Estetik Roman", Ankara, Akçağ Yayınları, 2010, s.120

[55] Selami Çakmakçı, "Popüler Roman ve Muazzez Tahsin Berkand", Doktora Tezi, Fırat Üniversitesi, 2012, s.8.

[56] Nurdan Gürbilek, "Güçlü Edebiyatın Ardında Hemen Her Zaman Bir Kriz Var", *Notos* 03/34, (Haziran Temmuz 2012), s.19.

ya da tarihî roman olsun dönemin popüler romancılığı ve romanlarına ilişkin benzer hükümlerin dile getirildiği görülür. [57]

Mecmuada tefrika edilen romanlarda da benzer durum vardır. Romanlardın temaları "aşk ve tarihtir" ki bu temalar popüler romanda en çok kullanılan temalardandır.

Romanlarda olay örgüsü tek bir olaya bağlı kalarak anlatılır. Romanlarda anlatılan olaylar gerçek veya gerçeğe dayalı olaylardır. Bu durum da popüler romanların bir özelliğidir çünkü romanda geçen olaylar gerçekçi, yaşanabilir ve otantik olmalıdır. Karışık olamayan ama buna karşılık hızla gelişen olaylar zincirinin amacı, okuru çabuk doyuma ulaştırmaktır.[58] Anlatılan bu olayda detay verilmese de rastlantılara sıkça yer verildiği görülür. Popüler romanlarda olay örgüsü, çoğu zaman gerçek hayatta hiçbir zaman görülemeyecek rastlantılarla örülüdür. Romandaki gerçeklik duygusuna zarar veren bu rastlantılar olayın düğümünü attığı gibi çözümün de başlıca belirleyicisidir. Olay örgüsündeki halkalar arasındaki geçişler, mantıksal bağı olmayan rastlantılarla sağlanmaktadır. Baştan sona klişe sahnelerden oluşan popüler romanlar biçim, içerik ve üslûp olarak baştan sona aynı kalıbı taşır. Bu kalıpta "iyi ve kötü" kesin çizgilerle birbirinden ayrılmıştır. Eğlenmek, boş zamanları doldurmak amacıyla ele alınan bu metinler olağanüstü olaylar ve mucize denilebilecek rastlantılarla doludur.[59]

Romanlarda şahıs kadrosu da sınırlıdır. Yan karakterlere rastlanmayan romanlarda olaylar romanın en başından itibaren yer alan şahıslar etrafında anlatılır.

Romanların tamamı "Üçüncü Tekil Kişi" anlatımı ile yapılır. Üçüncü tekil şahıs anlatım popüler romanlarda kullanılan en uygun anlatım biçimidir. Çünkü okur ile yazar arasındaki mesafe bu yolla en aza indirilir. Okur kendisini kahraman ile daha rahat özdeşleştirebilir. Kahramanın dış dünyası kendi düş dünyası ile örtüşebilir. [60]

Mecmuada tefrika edilen romanlar şunlardır:

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 153, 15 Temmuz 1942, Sayfa : 12-13, Sayı: 154, 1 Ağustos 1942, Sayfa: 11-12, Sayı: 155, 15 Ağustos 1942, Sayfa: 14-15, Sayı: 156, 1

---

[57] Alpay Doğan, "Popüler Türk Romanları", İstanbul, Dergâh Yayınları, 2009, s.106.

[58] Sıddıka Dilek Yalçın, "XIX. Yüzyıl Türk Edebiyatında Popüler Roman", Doktora Tezi, Hacettepe Üniversitesi, 1998, s.37.

[59] Çakmakçı, "Popüler Roman ve Muazzez Tahsin Berkand", s.10.

[60] Yalçın, "XIX. Yüzyıl Türk Edebiyatında Popüler Roman", s.37.

Eylül 1942, Sayfa: 12, Sayı: 157, 15 Eylül 1942, Sayfa: 12-13, Sayı: 159, 15 Ekim 1942, Sayfa: 12, Sayı: 162, 1 Aralık 1942, Sayfa: 10-11, Sayı: 163, 15 Aralık 1942, Sayfa: 10-11, Sayı: 164, 1 Ocak 1943, Sayfa: 12, Sayı: 165, 15 Aralık 1943, Sayfa: 12, Sayı: 166, 1 Şubat 1943, Sayfa: 12-13, Sayı: 167, 15 Şubat 1943, Sayfa: 10, Sayı: 168, 1 Mart 1943, Sayfa: 10, Sayı: 169, 15 Mart 1943, Sayfa: 10, Sayı: 171, 15 Nisan 1943, Sayfa: 10, Sayı: 172, 1 Mayıs 1943, Sayfa: 10

Cahit Uçuk, *"Dikenli Çit,"* S:20 1 Aralık 1935, S:21 15 Aralık 1935, S:22 1 Ocak 1936, S: 23 15 Ocak 1936, S:24 1 Şubat 1936, S:25, S:26, S:27,S:28, S:29 15 Nisan 1936, S:30, 1 Mayıs 1936, S:31 15 Mayıs 1936, S: 32 1 Haziran 1936, S: 33 15 Haziran 1936, S: 34, 1 Temmuz 1936, S:35 15 Temmuz 1936, S:36 1 Ağustos 1936, S:37 15 Ağustos 1936, S: 38 1 Eylül 1936, S:39 15 Eylül 1936, S: 40 1 Ekim 1936, S: 41 15 Ekim 1936

Cahit Uçuk, *"Kırmızı Balıklar"*, S:62 1 Eylül 1937, S:63 15 Eylül 1937, S:64 1 Ekim 1937, S:65 15 Ekim 1937, S:66 1 Kasım 1937, S:67 15 Kasım 1937, S:68 1 Aralık 1937, S:69 15 Aralık 1937, S:70 1 Ocak 1938, S:71 15 Ocak 1938, S:72 1 Şubat 1938, S:73 15 Şubat 1938, S:75 15 Mart 1938, S:76 1 Nisan 1938, S:77 15 Nisan 1938, S:78 1 Mayıs 1938, S:79 15 Mayıs 1938, S:80 1 Haziran 1938, S:81 15 Haziran 1938, S:82 1 Temmuz 1938, S:83 15 Temmuz 1938

Cemal Ataç, *"Erenler ve Erdirenler"*, S:42 1 Kasım 1936, S:43 15 Kasım 1936, S:44 1 Aralık 1936, S:45 15 Aralık 1936, S:46 1 Ocak 1937,S:47 15 Ocak 1937, S:48 1 Şubat 1937, S:49 15 Şubat 1937, S:50 1 Mart 1937, S: 51 15 Mart 1937, S: 52 1 Nisan 1937, S: 53 15 Nisan 1937, S:54 1 Mayıs 1937, S:55 15 Mayıs 1937

Cemal Ataç, *"O Bir Günahkâr Değildi!",* S:20 1 Aralık 1935, S: 21 15 Aralık 1935, S:22 1 Ocak 1936, S:23 15 Ocak 1936, S:24 1 Şubat 1936, S:25, 26, 27, 28, S:29 15 Nisan 1936, S:30 1 Mayıs 1936, S:31 15 Mayıs 1936, S:32 1 Haziran 1936, S:33 15 Haziran 1936

Kerime Nadir, *"Yeşil Işıklar"*, S:70 1 Ocak 1938, S:71 15 Ocak 1938, S:72 1 Şubat 1938, S:73 15 Şubat 1938, S:74 1 Mart 1938, S:75 15 Mart 1938

Kerime Nadir, *"Yara"*, S: 118 15 Mayıs 1940, S:119 15 Haziran 1940, S:120 15 Temmuz 1940, S: 121 15 Ağustos 1940, S:122 15 Eylül 1940, S:123 1 Ekim 1940, S:124, S:125 1 Ocak 1941, S:126 1Şubat 1941, S:127 15 Şubat 1941, S:129 15 Mart 1941

M.S, *"Günah Gönüllüleri"*, S: 1 14 Şubat 1935, S: 2, S:3 15 Mart 1935, S:4, S:5 15 Nisan 1935, S:6 9 Mayıs 1935, S:7, S:8, S:9, S:10, S: 11 15 Temmuz 1935, S:12, S: 13 15 Ağustos 1935, S: 14 30 Ağustos 1935, S:15, S:16, S:17, S:18, S:19 15 Kasım 1935, S:20 1 Aralık 1935, S:21 15 Aralık 1935, S:22 1 Ocak 1936, S: 23 15 Ocak 1936

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, S:90 23 Ekim 1938, S:92 15 Aralık 1938, S:93 1 Ocak 1939, S:94 15 Aralık 1939, S:95 1 Şubat 1939, S:96 15 Şubat 1939, S:97, S:98 15 Mart 1939, S:99 1 Nisan 1939, S:100 15 Nisan 1939, S:101 1 Mayıs 1939, S:102 15 Mayıs 1939, S:103 1 Haziran 1939, S:104, 15 Haziran 1939, S:105 1 Temmuz 1939, S:106 15 Temmuz 1939, S:107 1 Eylül 1939, S:108 15 Eylül 1939, S:109 15 Ekim 1939, S:110, 1 Kasım 1939, S:111 15 Kasım 1939, S:112 15 Aralık 1939, S:113 Ocak 1940, S:114 Şubat 1940, S:115 Mart 1940, S:116 15 Nisan 1940, S:117 1 Mayıs 1940, S:118 15 Mayıs 1940, S:119 15 Haziran 1939, S:120 15 Temmuz 1939

Mükerrem Kâmil Su, *"Istıranca Eteklerinde"*, S:61 15 Ağustos 1937, S:62 1 Eylül 1937, S:63 15 Eylül 1937, S:64 1 Ekim 1937, S:65 15 Ekim 1937, S:66 1 Kasım 1937, S:67

Mükerrem Kâmil Su, *"Sus Uyanmasın"*, S:48 1 Şubat 1937, S:49 15 Şubat 1937, S:50 1 Mart 1937, S:51 15 Mart 1937, S:52 1 Nisan 1937, S:53 15 Nisan 1937, S:54 1 Mayıs 1937, S:55 15 Mayıs 1937, S: 56 1 Haziran 1937, S:57 15 Haziran 1937, S:58 1 Temmuz 1937, S:59 15 Temmuz 1937

Orhan Tuğsavul, *"Beni Unutmıyacaksın"* S:99 1 Nisan 1939, S: 100 15 Nisan 1939, S:101 1 Mayıs 1939, S:102 15 Mayıs 1939, S:103 1 Haziran 1939, S:104 15 Haziran 1939, S:105 1 Temmuz 1939, S:106 31 Temmuz 1939, S:107 1 Eylül 1939, S:108 15 Eylül 1939, S:109 15 Ekim 1939, S:110 1 Kasım 1939, S:111 15 Kasım 1939, S:112 15 Aralık 1939, S: 113 Ocak 1940, S:114 Şubat 1940

Ragıp Şevki, *"Sarışın Melek"*, S:129 15 Mart 1941, S:130 1 Nisan 1941, S:131 1 Mayıs 1941, S:132 1 Haziran 1941 , S: 133 1 Temmuz 1941, S: 134 1 Ağustos 1941, S:135 1 Eylül 1941, S: 136 1 Ekim 1941, S: 137 1 Kasım 1941, S: 138 15 Kasım 1931, S: 139 1 Aralık 1941, S: 140 15 Aralık 1941, S: 142 15 Ocak 1942, S: 143 15 Şubat 1942

Rebia Şakir, *"Kırmızı Yengeç"*, S: 144 1 Mart 1942, S: 145 15 Mart 1942, S: 146 1 Nisan 1942, S:147 15 Nisan 1942, Sayı : 150, 1 Haziran 1942, Sayfa: 12.

Sabih Alaçam, *"Beyoğlu'nda Hovardalık"*, S:37 15 Ağustos 1936, S:38 1 Eylül 1936, S:39 15 Eylül 1936, S:40 1 Ekim 1936, S:41 15 Ekim 1936, S:43 15 Ekim 1936

Umran Nazif Yiğiter, *"Tangonun Ölümü"*, S:34 1 Temmuz 1936, S:35 15 Temmuz 1936, S:36 1 Ağustos 1936, S:37 15 Ağustos 1936, S: 38 1 Eylül 1936, S:40 1 Ekim 1936, S: 41 15 Ekim 1936, S: 42 1 Kasım 1936, S: 43 15 Kasım 1936, S:44 1 Aralık 1936 , S: 45 15 Aralık 1936, S:46 1 Ocak 1937, S: 47 15 Ocak 1937

Ziya Şakır, *"Avar Oğlu"*, S:3, S:4, S:5 15 Nisan 1935, S:6 9 Mayıs 1935, S:7, S:8, S:9, S:10, S:11 15 Temmuz 1935, S:12, S:13 15 Ağustos 1935, S:14 30 Ağustos 1935

2.2.1.1.1.3. EFSANE:

Atiye Demirci, *"Efsane Yusuf"*, Sayı: 154, 1 Ağustos 1942, Sayfa: 10.

Atiye Demirci, *"Habil Kabil"*, Sayı: 153, 15 Temmuz 1942, Sayfa: 11.

Ragıp Şevki, *"Dünyanın En Büyük Efsanesi: Ülis"*, S: 38, 1 Eylül 1936, Sayfa: 10-11.

Rebia Şakir, *"Adonis Venüs"*, S: 140, 15 Aralık 1941, Sayfa: 4-5.

Sabahattin Osman, *"Mehmetçiğin Efsanesi"*, S: 129, 15 Mart 1941, Sayfa:3.

Sait Kesler, *"Abideler ve Efsaneleri: Ahmet Paşa Camii"*, S: 86, 1 Eylül 1938, Sayfa: 6-7.

Sait Kesler, *"Abideler ve Efsaneleri: Merkez Efendi",* S: 87, 15 Eylül 1938, Sayfa: 18-19.

Sait Kesler, *"İstanbul'un Yirmi Dört Kapısı"*, S: 89, 15 Ekim 1938, Sayfa: 10-11.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, *"Sevgi ve Nefret İlâhlarının Efsaneleri"*, S:84, 1 Ağustos 1938, Sayfa: 12-15.

Zeynel Akkoç, *"İnci Hakkında"*, S:61, 15 Ağustos 1937, Sayfa: 12.

2.2.1.2 ANLATMA ESASINA BAĞLI TERCÜME EDEBİ METİNLER

Mecmuada roman, hikâye, efsane gibi edebî türlerin tercümelerine yer verilir. Alphonse Daudet, Prosper Merimee, Anton Çekof, Cek London, Balzac, Guy de Maupassant, Oscar Wilde, Stefan Zweig, Tolstoy gibi isimlerin metinlerin tercümelerini yapan mecmuanın Batı Edebiyatı'nı yakından takip ettiğini söylemek mümkündür.

Metinlerin tercümanlığını yapan sanatçılar arasında Kerime Nadir, Nihâl Yalaza Taluy, Mazhar Kunt, Besim Akımsar, İbrahim Yücesoy, H.R Akyürek, Kemal Deniz, İbrahim Hoyi, İlhan S. Tanar, Muazzez Tahsin Berkand gibi isimler vardır. Mecmuada yer verilen tercüme metinler incelendiğinde tıpkı telif eserlerde olduğu gibi dönemin zihniyetinden izler taşıdığını görürüz. Metinlerde genellikle özlem, aşk, ihanet, ölüm, hayat kaygısı, namus gibi konular işlenir.

2.2.1.3 TERCÜME HİKÂYELER

Edmond Aujay, Çev. Kerime Nadir, *"Yıl Dönümü"*, Sayı: 172, 1 Mayıs 1943, Sayfa: 5, 11.

O. Henry, Çev. M.K, *"Eski Borç"*, Sayı: 171, 15 Nisan 1943, Sayfa: 8-9, 14.

İmzasız, Çev. Nihâl Yalaza Taluy, *"Leylâklar"*, Sayı: 171, 15 Nisan 1943, Sayfa: 5, 11.

Piyeerloti, Çev. Kerime Nadir, *"Annamlı Bir Misyoner"*, Sayı: 170, 1 Nisan 1943, Sayfa: 13, 15.

İmzasız, Çev. Mazhar Kunt, *"Yeşil Eldiven"*, Sayı: 170, 1 Nisan 1943, Sayfa: 4, 11.

İmzasız, Çev. Nihâl Yalaza Taluy, *"İnci"*, Sayı: 170, 1 Nisan 1943, Sayfa: 5, 10.

İmzasız, Çev. Nihâl Yalaza Taluy, *"Zararsız Deliler"*, Sayı: 169, 15 Mart 1943, Sayfa: 8-9, 14.

İmzasız, Çev. Mazhar Kunt, *"Kalamam…"*, Sayı: 168, 1 Mart 1943, Sayfa: 9,11, Sayı: 169, 1 Mart 1943, Sayfa: 13.

İmzasız, Çev. Nihâl Yalaza, *"Reyhanatın Düğünü"*, Sayı: 167, 15 Şubat 1943, Sayfa: 9, 15.

İmzasız, Çev. Mazhar Kunt, *"Fırtınalı Gönüller"*, Sayı: 166, 1 Şubat 1943, Sayfa: 9,11.

İmzasız, Çev. Nihal Yalaza Taluy, *"Komşu"*, Sayı: 165, 15 Aralık 1943, Sayfa: 11.

İmzasız, Çev. Mazhar Kunt, *"Deniz Kızları"*, Sayı: 165, 15 Aralık 1943, Sayfa: 8-9, 13.

İmzasız, Çev. Mazhar Kunt, *"Çin Denizleri"*, Sayı: 164, 1 Ocak 1943, Sayfa: 9, 14.

Alphonse Daudet, Çev. Kerime Nadir, *"İhtiyarlar"*, Sayı: 163, 15 Aralık 1942, Sayfa: 12, Sayı: 164, 1 Ocak 1943, Sayfa: 13.

İmzasız, Çev. Nihâl Yalaza Taluy, *"Küçük Kalp"*, Sayı: 159, 15 Ekim 1942, Sayfa: 7, 13.

İmzasız, Çev. Nihâl Yalaza Taluy, *"Abrek"*, Sayı: 160, 1 Kasım 1942, Sayfa: 5, 14

İmzasız, Çev. Nihâl Yalaza Taluy, *"Şeref Borcu"*, Sayı: 157, 15 Eylül 1942, Sayfa: 7.

Prosper Meerimee, Çev. Besim Akımsar, *"Tabyanın Zaptı"*, Sayı: 154, 1 Ağustos 1942, Sayfa: 5, 14.

İmzasız, Çev. Nihâl Yalaza Taluy, *"Muhasebeci"*, Sayı: 153, 15 Temmuz 1942, Sayfa: 6-7, Sayı: 154, 1 Ağustos 1942, Sayfa: 9-10, Sayı: 156, 1 Eylül 1942, Sayfa: 13, Sayı: 157, 15 Eylül 1942, Sayfa: 10-11.

Clark Gable, Çev. İbrahim Yücesoy, "*Kadınları Döğmeli!"*, Sayı: 153, 15 Temmuz 1942, Sayfa: 5.

Prosper Merimee, Çev. Besim Akımsar, *"Toled'in İncisi"*, Sayı: 150, 1 Haziran 1942, Sayfa: 11.

M.M. Kotzübinskiy, Çev. Nihal Yalaza Taluy, *"Hayat Kitabında Yazılanlar"*, S: 150, 1 Haziran 1942, Sayfa: 8-9.

A.Blanc Peridie, Çev. Alaettin Öskiper, *"Firuze"*, S: 183, Mayıs 1944, Sayfa: 12-14, S: 184, Temmuz 1944, Sayfa: 12-13.

A.Makarenko, Çev. Nihal Taluy, *"Babasız"*, S: 115, Mart 1940, Sayfa: 22-25.

Alphonse Daudet, Çev. Ekrem Sabit, *"Gümrük Kolcuları"*, S: 124, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 10-11.

Alphonse Daudet, Çev. H.R. Akyürek, *"Değirmenimden Mektuplar"*, S: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa:22, Sayfa: 31, S: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 22, S: 33, 15 Haziran 1936, Sayfa:24-25, S: 34, 1 Temmuz 1936, Sayfa: 26-27, S:36, 1 Ekim 1936, Sayfa: 25, S: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa: 24-25.

Ann Katherine Grenn, Çev. Selma Güzey, *"Çalar Saat"*, S: 187, Mayıs 1945, Sayfa: 10-11.

Anton Çekof, Çev. İlhan S. Tanar, *"Bir İddia"*, S: 114, Şubat 1940, Sayfa: 4-5.

Auguste Bailly, Çev. Varal, *"K*anın Sesi", S: 61, 15 Ağustos 1937, Sayfa: 10.

Balzac, Çev. Rasim Özgen, *"Esmer Hikâyeler"*, S: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa: 14-15, 31.

Cek London, Çev. Bilgisi Yok, *"Tanrı Gülünce"*, S: 6, 9 Mayıs 1935, Sayfa: 12-13, 31.

Cek London, Çev. Bilgisi yok, *"Çinli Değil Mi? Ha Acho! Ha Achow!"*, S: 17, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 16-17, S: 18, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 22-24.

Cek London, Çev. Bilgisi yok, *"Semper Idem"*, S:8, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 24-25.

Cek London, Çev. Bilgisi yok, *"Yah! Yah! Yah!"*, S: 14, 30 Ağustos 1935, S: 12-13, S: 15, Sayfa: 16-17, Sayfa: 27-28.

Cek London, Çev. Bilgisi yok, *"Balina Dişi"*, S: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa: 12-13, S:12, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 24-26.

Claude Samoune, Çev. M. R. Bilgin, *"Tolstoy'un Aşkı ve Evlenmesi"*, S: 54, 1 Mayıs 1937, Sayfa: 18-19, 32.

D. H. Lawrence, Çev. Vahdet Gültekin, V. Karaboğa, *"Asri Bir Aşk*", S: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa: 18-19, S: 133, 1 Temmuz 1941, Sayfa: 16-17, S: 134, 1 Ağustos 1941, Sayfa: 16-17, S: 135, 1 Eylül 1941, Sayfa: 20-21.

D. Kosztalonyi, Çev. İbrahim Hoyi, *"Babil Kulesi"*, S: 136, 1 Ekim 1941, Sayfa: 16-17, 30.

Douglas Newton, Çev. Nurullah Ataç, *"Sis"*, S: 100, 15 Nisan 1939, Sayfa: 4-5, 21.

Dr. Axel Muntle, Çev. İlhan S: Tanar, *"Aya Dair"*, S: 95, 1 Şubat 1939, Sayfa: 14-15.

E. Nesbit, Çev. Ömer Akyalçın, *"Yürüyen Mermer Heykel"*, S: 31, 15 Mayıs 1936, Sayfa: 20-21, 32.

F. Matania, Çev. İbrahim Hoyi, *"Aşk ve Isparta Kadınları"*, S: 126, 1 Şubat 1941, Sayfa: 6-7.

Guy de Maupassant, Çev. Kemal Deniz, *"Acı Hakikat"*, S: 182, 1 Mart 1944, Sayfa:9, Sayfa:15.

Guy de Maupassant, Çev. Kemal Deniz, *"Korkak Kahraman"*, S: 183, Mayıs 1944, Sayfa:5, Sayfa: 11.

Guy de Maupassant, Çev. Sadi Günel, *"Ay Işığı"*, S:114, Şubat 1940, Sayfa: 22-23.

H.G. Wels, Çev. Ragıp Şevki, *"Ben Bir Zamanlar Allah Olmuştum!..."*, S: 57, 15 Haziran 1937, Sayfa: 12-13, 21.

İmzasız, Çev. Bilgisi yok, *"Fındıklar"*, S: 183, Mayıs 1944, Sayfa: 8, Sayfa: 14.

İmzasız, Çev. Ecved Arıca, *"Asil Ruhlu İnsanlar"*, S: 74, 1 Mart 1938, Sayfa: 14-15.

İmzasız, Çev. Ecvet Arıca, *"Halitanın Sırrı"*, S: 77, 15 Nisan 1938, Sayfa: 18-19.

İmzasız, Çev. Emine Ortaç, *"Malarya Sıtmasını Aşılayan Sivrisineğin Hikâyesi"*, S: 45, 15 Aralık 1936, Sayfa: 12-13, S: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa: 21-23, 31.

İmzasız, Çev. Hikmet Gündüz, *"Eski Şato"*, S: 180, 15 Aralık 1943, Sayfa:8, Sayfa:11.

İmzasız, Çev. Hikmet Gündüz, *"Karanlıktaki Adam"*, S: 181, 1Şubat 1944, Sayfa: 7, Sayfa:15.

İmzasız, Çev. İlhan S. Tanar, *"Kaybolan Rüya"*, S: 75, 15 Mart 1938, Sayfa:8-9, 21.

İmzasız, Çev. İlhan S. Tanar, *"Öldürmek İçin Ölen Bir Kraliçe"*, S: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa: 14-15.

İmzasız, Çev. İrfan Konur, *"Fırtına ve Hüküm"*, S: 31, 15 Mayıs 1936, Sayfa: 2-3, 30-31.

İmzasız, Çev. Kemal Deniz, *"Beyaz Gül"*, S: 184, Temmuz 1944, Sayfa:9, Sayfa:15.

İmzasız, Çev. M. Rasim Özgen, *"Berlin'de Bir Gece"*, S: 111, 15 Kasım 1939, Sayfa: 22-23.

İmzasız, Çev. Nazmi Atasoy, *"Ayı Mihail"*, S: 59, 15 Temmuz 1937, Sayfa: 12-13, 21.

İmzasız, Çev. Nazmi Atasoy, *"Kurnaz Adam"*, S: 54, 1 Mayıs 1937, Sayfa: 26.

İmzasız, Çev. Nihal Yalaza Taluy, *"Edisonlar"*, S: 176, 1 Ağustos 1943, Sayfa:7, Sayfa: 13.

İmzasız, Çev. Nihal Yalaza Taluy, *"Küllük Kızı"*, S: 187, Mayıs 1945, Sayfa: 8-9, 15.

İmzasız, Çev. Nihal Yalaza Taluy, *"Yaz Hazırlıkları"*, S: 177, 15 Eylül 1943, Sayfa: 6-7.

İmzasız, Çev. Nihal Yalaza, *"Altın Hazinesi"*, S: 186, Ocak 1945, Sayfa:5, Sayfa: 14.

İmzasız, Çev. Nihal Yalaza, *"Çoban Han"*, S: 119, 15 Haziran 1940, Sayfa: 18-19, S: 120, 15 Temmuz 1940, Sayfa: 14-15, 23.

İmzasız, Çev. Nihal Yalaza, *"Jübile"*, S: 123, 1 Kasım 1940, Sayfa: 12-13.

İmzasız, Çev. Selim Sezgin, *"Kılıç"*, S: 135, 1 Eylül 1941, Sayfa: 14.

İmzasız, Çev. Sevim Durusoy, *"Sürpriz"*, S: 176, 1 Ağustos 1943, Sayfa: 10-11.

İmzasız, Çev. Vural Gayda, *"Kadın mı? Dişi Kaplan mı?"*, S: 19, 15 Kasım 1935, Sayfa: 2-3, 26.

İmzasız, Çev. Yaşar Sihay, *"Hsuch Tao"* S: 61, 15 Ağustos 1937, Sayfa:5.

İmzasız, Çev. İlhan S. Tanar, *"Saatçının Şamdanları"*, S: 109, 15 Ekim 1939, Sayfa: 16-17.

J. P. Loughnan, Çev. Nurullah Ataç, *"Çantalı Adam"*, S: 101, 1 Mayıs 1939, Sayfa: 16-17, 27.

Joseph Mitchell, Çev. Bilgisi yok, *"Kapiten Çarlı"*, S: 185, Eylül 1944, Sayfa: 14, Sayfa: 16.

K. Mikaelyan, Çev. Nihal Yalaza, *"Kadın Kurnazlığı"*, S: 109, 15 Ekim 1939, Sayfa: 12-13.

Machado Assis, Çev. N.A, *"Opera"*, S: 109, 15 Ekim 1939, Sayfa: 8.

Maupassant, Çev. Enver Naci, *"Hakimler Beni Dinleyin"*, S: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa: 2-3.

Michel Epu, Çev. M.R.B, *"Kalp Acıları"*, S: 63, 15 Eylül 1937, Sayfa: 10-11.

Oscar Wilde, Çev. İlhan S. Tanar, *"Prensesin Yaş Günü"*, S: 60, 1 Ağustos 1937, Sayfa: 12-15, 23.

Pearl Buck, Çev. İbrahim Hoyi, *"Bir Çin Hikâyesi: Kavga"*, S: 129, 15 Mart 1941, Sayfa: 10-11, S: 130, 1 Nisan 1941, Sayfa: 14, Sayfa: 17.

Pierre Boileau, Çev. N.A, *"Ava Giden"*, S: 111, 15 Kasım 1939, Sayfa: 14-15.

T.F. Powys, Çev. Nurullah Ataç, *"Gong"*, S: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa: 4-5, 28.

V. Teffi, Çev. Nihal Yalaza, *"Göze Girdi"*, S: 118, 15 Mayıs 1940, Sayfa: 20-21.

Vicki Baum, Çev. Kemâl Deniz, *"Günün Hikâyesi"*, S: 175, 15 Temmuz 1943, Sayfa: 12-13.

W. Somerset Maugham, Çev. V.G, *"25 Yıllık Saadetten Sonra"*, S: 27, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 2-5.

Walter Ridel, Çev. M. Fer, *"Göz Göze"*, S: 147, 15 Nisan 1942, Sayfa: 8-9, 14.

2.2.1.1.2 TERCÜME ROMANLAR

İrene Nemirovsky, Çev. Muazzez Tahsin Berkand, *"Jezabel"*, S: 76, 1 Nisan 1938, Sayfa: 8-11, S: 77, 15 Nisan 1938, Sayfa: 8-10, S: 78, 1 Mayıs 1938, Sayfa: 16-18, S: 79, 15 Mayıs 1938, Sayfa: 18-20, S: 80, 1 Haziran 1938, Sayfa: 8-10, S: 81, 15 Haziran 1938, Sayfa: 22-24, S: 82, 1 Temmuz 1938, Sayfa: 12-15, S: 83, 15 Temmuz 1938, Sayfa: 22-23, S: 84, 1 Ağustos 1938, Sayfa: 22-24, S: 85, 15 Ağustos 1938, Sayfa: 22-24, S: 86, 1 Eylül 1938, Sayfa: 24, S: 87, 15 Eylül 1938, Sayfa: 24, S: 88, 1 Ekim 1938, Sayfa: 24, S: 89, 15 Ekim 1938, Sayfa: 24-25, S:92, 15 Aralık 1938, Sayfa: 24-25, S: 94, 15 Ocak 1939, Sayfa: 24-25, S: 95, 1 Şubat 1939, Sayfa: 24-25, S: 96, 15 Şubat 1939, Sayfa: 24-26, S: 97, Sayfa: 24-26.

Stefan Zweig, Çev. Muazzez Tahsin Berkant, *"Meçhul Sevgili"*, S: 125, 1 Ocak 1941, Sayfa: 12-13, S: 126, 1 Şubat 1941, Sayfa: 14-15, S: 127, 15 Şubat 1941, Sayfa: 18-19, S: 128, 1 Mart 1941, Sayfa: 16-17, S: 129, 15 Mart 1941, Sayfa: 18-19, S: 130, 1 Nisan 1941, Sayfa: 16-17, S: 131, Mayıs 1941, Sayfa: 18-19, S: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa: 22-23, S: 133, 1 Temmuz 1941, Sayfa: 20-21, 23.

2.2.1.1.3. TERCÜME EFSANELER

Leon Tolstoy, Çev. Bilgisi yok, *"Bir Rus Efsanesi: Kırk Yıl Sonra"*, Sayı: 126, 1 Şubat 1941, Sayfa: 12-13.

Gottfried Keller, Çev. Emine Ortaç, *"Bir Efsane"*, Sayı: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa: 16-17, S: 50, 1 Mart 1937, Sayfa: 14-15, S: 51, 15 Mart 1937, Sayfa: 18-19.

2.2.1.3. DRAMATİK METİNLER

2.2.1.3.1. DRAMATİK TELİF METİNLER

2.2.1.3.2.1. PİYES

İmzasız, *"Bir Prolog ve Yedi Sahne"*, S: 112, 15 Aralık 1939, Sayfa: 12-14, 27.

2.2.1.3.2. DRAMATİK TERCÜME METİNLER

2.2.1.3.2.1. TERCÜME PİYES

İmzasız, Çev. Mahmud Yesari, *"Hava Tehlikesi"*, S: 118, 15 Mayıs 1940, Sayfa: 4-5.

2.2.1.3.2.2. TERCÜME LİBRETTO[61]

İlhan S. Tanar, *"Büyük Operalar: Ayda"*, S: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa: 6-7.

İlhan S. Tanar, *"Wagner'in Tristian ve İzolt'u"*, S: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa: 6-7.

İlhan S. Tanar, *"Büyük Operalar: Kavalerya Rustikana"*, S:54, 1 Mayıs 1937, Sayfa:16-17.

İlhan S. Tanar, *"Büyük Operalar: Faust"*, S: 61, 15 Ağustos 1937, Sayfa: 14-15.

2.2.1.3.3. ÖĞRETİCİ TERCÜME METİNLER

2.2.1.3.3.1. TERCÜME BİYOGRAFİ

İmzasız, Çev. İbrahim Yücesan, *"Büyük Adamların Hayat ve Maceraları: Goethe ve Schiller"*, Sayı: 159, 15 Ekim 1942, Sayfa: 8, 14, Sayı: 160, 1 Kasım 1942, Sayfa: 6, 11.

İmzasız, Çev. İbrahim Yücesan, *"Meşhur Adamların Hayat ve Maceraları: Cellini"*, Sayı: 157, 15 Eylül 1942, Sayfa: 8-9, 14 Sayı: 156, 1 Eylül 1942, Sayfa: 8-9, 14.

2.2.1.3.3.2. TERCÜME OTOBİYOGRAFİ

B. Mussolini, Çev. Bilgisi yok, *"Ben Kimim?"*, S: 23, 15 Ocak 1936, Sayfa: 4-5.

İmzasız, Çev. Nihal Yalaza Taluy, *"Bir Muharririn Hayatı"*, S: 178, 15 Ekim 1943, Sayfa:9, Sayfa: 11.

[61] *Bir operanın sözlerinin yazılı bulunduğu kitap.*

2.2.1.3.3.3. TERCÜME MAKALE

Alan Wescott, William-Oliver- Stevens, Çev. Rıza Turgud, *"Deniz Hâkimiyetinin Şumul ve Hudutları"*, S: 54, 1 Mayıs 1937, Sayfa: 10-11.

Dr. Elisabeth Chesser, Çev. Bilgisi yok, *"Çocuklar ve Oyun"*, S: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa: 7.

Emile Zola, Çev. Bilgisi yok, *"Dreyfüs Meselesi"*, S: 12, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 27.

İmzasız, Çev. M. Recai, *"Bisikletin Tarihçesi"*, S: 58, 1 Temmuz 1937, Sayfa: 16-17.

İmzasız, Çev. Rıza Oral, *"Yarınki Harp Nasıl Olacak?"*, S: 56, 1 Haziran 1937, Sayfa: 10-11, 29.

2.2.1.3.3.4. TERCÜME DENEME

Carnochan, Çev. Nuri Süleyman, *"Şerbetli İnsanlar Ülkesinden Gelen Adam"*, S: 2, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 3-6.

2.2.1.3.3.5. TERCÜME FIKRA

Edwin Teale, Çev. Kâzım Sevinç Altınçağ, *"Hayatın Esrarı Çözülüyor"*, S: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa: 12-13, 32.

İmzasız, Çev. Nüzhet Abbas, *"Harp Gazlerine Karşı Korunma Kılavuzu"*, S: 59, 15 Temmuz 1937, Sayfa: 10-11.

2.2.1.3.3.6. TERCÜME ANI

Dorothy Thompson, Çev. Atiye Demirci, *"Kadın Şapkaları"*, S: 108, 15 Eylül 1939, Sayfa: 9.

İmzasız, Çev. Avni Moğol, *"Anvers Geceleri"*, S: 9, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 8-9, S: 10, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 6-7, Sayfa:31-32.

İmzasız, Çev. Ecved Arıca, *"Otomobildeki Cinayet"*, S: 84, 1 Ağustos 1938, Sayfa: 20-21.

İmzasız, Çev. Nazmi Atasoy, *"Havananın Üç Mil Açıklarında"*, S: 57, 15 Haziran 1937, Sayfa: 14-15.

İmzasız, Çev. Suad Derviş, *"Kovboyların Romantik Hayatı"*, S: 10, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 17-18.

Nancy Dale, Çev. S: Akgül, *"İlk Kıskançlıklar"*, S:55, 15 Mayıs 1937, Sayfa:6.

Suderman, Çev. Emine Ortaç, *"Bir Aile Dostunun İtirafı"*, S: 58, 1 Temmuz 1937, Sayfa: 14-15, 23.

2.2.1.3.3.7. TERCÜME TARİH

Pol Skurdijer, Çev. Yaşar Sihay, *"Aşkın Kraliçeliğe Yükselttikleri"*, S: 28, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 4-5, 29.

İmzasız, Çev. Emine Ortaç, *"Gaibi Görmek Kabiliyeti?"*, S: 51, 15 Mart 1937, Sayfa:9.

Matania, Çev. Burhan İlgin, *"İlahların Ölümü"*, S: 136, 1 Ekim 1941, Sayfa: 20-21, 29.

2.2.1.2. LİRİK METİNLER

2.2.1.2.1.DUYGU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER

Kadircan Kaflı, *"Ağzın!..."*, Sayı: 166, 1 Şubat 1943, Sayfa: 5.

A.İsmet Ulukut, *"Atamın Destanı"*, S: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa: 18.

Behçet Kemal Çağlar, *"İzinde"*, S: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa: 20.

İbrahim Alâeddin, *"Atamızı Tavaf"*, S:91, 15 Kasım 1938, Sayfa: 5.

Kemal Derviş, *"Hayat ve Mantık"*, Sayı: 103, 1 Haziran 1939, Sayfa:20.

İmzasız, *"Ne Bilmem!"*, S: 103, 1 Haziran 1939, Sayfa: 20.

K. Feyzi Ozaner, *"Anneme Mektup"*, S: 113, Ocak 1940, Sayfa: 21.

Kozma Yenidünya, *"Cumhuriyet Abidesi"*, S: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa: 24.

N. Artam, *"Büyük Ata'ya"*, S: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa: 24.

Refik Gürel, *"Atamı Alana"*, S: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa: 24.

Rıza Dinçer, *"Bergama Efesi"*, S: 116, 15 Kasım 1939, Sayfa: 27.

Saffet Eczacı, *"Sevgili Atama"*, S: 91, 15 Kasım 1938,Sayfa: 22.

Şaziye Tuğsavul, *"Rüya"*, S: 103, 1 Haziran 1939, Sayfa: 20.

Şukûfe Nihal, *"Atamızın Karşısında"*, S: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa: 22.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, *"Bu Batan Her Günkü Güneş Değil!..."*, S: 91,15 Kasım 1938, Sayfa:10.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, *"Gözleri Bin Bir Hasretle Sürmeli At"*, S: 93, 1 Ocak 1939, Sayfa: 7.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, *"Pınarcık Tepe ve Aşıklar Mezarı"*, S:47, 15 Ocak 1937, Sayfa:23.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, *"Rüya ile Baş Başa"*, S:44, 1 Aralık 1936, Sayfa: 11.

Çeşitli, *"Genç Şairler"*, Sayı: 150, 1 Haziran 1942, Sayfa: 2, Sayı: 153, 15 Temmuz 1942, Sayfa: 2. Sayı: 154, 1 Ağustos 1942, Sayfa: 2, Sayı: 156, 1 Eylül 1942, Sayfa: 2, Sayı: 157, 15 Eylül 1942, Sayfa: 2, Sayı: 159, 15 Ekim 1942, Sayfa: 13, Sayı: 160, 1 Kasım 1942, Sayfa: 2. Sayı: 162, 1 Aralık 1942, Sayfa: 15, Sayı: 163, 15 Aralık 1942, Sayfa: 15. Sayı: 164, 1 Ocak 1943, Sayfa: 15, Sayı: 165, 15 Aralık 1943, Sayfa: 15. Sayı: 166, 1 Şubat 1943, Sayfa: 15, Sayı: 167, 15 Şubat 1943, Sayfa: 15, Sayı: 168, 1 Mart 1943, Sayfa: 15, Sayı: 170, 1 Nisan 1943, Sayfa: 15, Sayı: 171, 15 Nisan 1943, Sayfa: 15, Sayı: 172, 1 Mayıs 1943, Sayfa: 15.

2.2.2. ÖĞRETİCİ METİNLER

2.2.2.1. ÖĞRETİCİ TELİF METİNLER

2.2.2.1.1. MAKALE

Dergide toplam 19 adet makale bulunmaktadır ve makale türünde en fazla yazı yazan sanatçılar Habil Âdem Pelister ve Salih Münir Çorlu'dur. Ancak, makalelerde deneme türünde olduğu gibi geniş bir konu çeşitliliği yerine, bu sanatçılar daha spesifik konulara odaklanırlar. Örneğin, Habil Âdem Pelister'in makaleleri genellikle Türk tarihindeki siyasi olaylarla ilgilidir.

Dergideki makaleler genellikle uzun soluklu ve ayrı sayılarda parça parça verilen yazılardan oluşur. Ancak, diğer türlerde olduğu gibi makalelerin içeriği de oldukça çeşitlidir. Makaleler Türklük, milliyetçilik, komünizm gibi siyasi konuları ele almanın yanı sıra savaşlar, şehir tarihleri ve her bir şehrin kendine özgü özellikleri gibi

çeşitli konuları da ele alır. Bu, okuyuculara hem tarih hem de kültürel açıdan geniş bir perspektif sunarak bilgi edinme fırsatı sunar.

A.A Alp, *"Süleyman Nazif ve Avrupa'ya Kaçışı"*, S: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa:6.

Ali Enver Toksoy, *"Türkiye'ye Devri Bahis Mevzuu Olduğu Söylenen Halep Hakkında"*, S: 100, 15 Nisan 1939, Sayfa: 14.

Ali Rıza Seyfi, *"Amerika Yerlileri Türk Irkındadır"*, S:59, 15 Temmuz 1937, Sayfa:6-7.

Cevad Şakir, *"Avrupa Emperyalizmi Afrika Topraklarını Alkanlara Boğacak Mı?"*, S:13, 15 Ağustos 1935, Sayfa:8-9, 30.

Ekrem Sabit, *"Aztekler"*, S: 128, 1 Mart 1941, Sayfa:8, Sayfa:22.

Enver Naci, *"Tevfik Fikret İsyanları"*, Sayı: 160, 1 Kasım 1942, Sayfa: 7, 14.

Fevzi Kurtoğlu, *"Cumhuriyet Devrinde Denizciliğe Ait Neşriyat"*, S: 94, 15 Ocak 1939, Sayfa:6-7, 26.

H. Rauf, *"330 Milyon Hintli Yüzbin İngilizin Tutsağı, Koca Hind Ülkesi Bir İngiliz Sömürgesi Kalıp Gidiyor?"*, S: 12, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:12-13

Habil Adem Pelister, *"Almanya'da Hitlercilerin Irk Nazariyesi"*, S: 26 1 Mart 1936, Sayfa: 26-27. S: 27 15 Mart 1936, Sayfa:10-11, 28, S: 28, Sayfa:17, Sayfa: 31, S:29, 15 Nisan 1936, Sayfa:24-25, 27, S:30 1 Mayıs 1936, Sayfa: 26-27.

Habil Adem Pelister, *"Milliyet Realistliği- Komünist Mistikliği"* S:37, 15 Ağustos 1936, Sayfa: 12-13, S:38 1 Eylül 1936, Sayfa:12-13.

Habil Adem Pelister, *"Türkler Nasıl ve Niçin Müslüman Oldular?"*, S: 18, (Tarih bilgisi yok), S:19 15 Kasım 1935, S:20 1 Aralık 1935, S: 21 15 Aralık 1935, S:22 1 Ocak 1936, S:23 15 Ocak 1936, S:24 1 Şubat 1936, S:25 15 Şubat 1936

Handan Acun, *"Köy Enstitüleri"*, S: 141, 1 Ocak 1942, Sayfa: 4-5.

Hulusi Günay, *"En Büyük Milli Servetlerimizden: Zeytin"*, S:83, 15 Temmuz 1938, Sayfa:2-3.

I.Ziya Işıtman, *"Coğrafya Bakımından Bergama"*, S: 116, 15 Kasım 1939, Sayfa: 20-23.

İb. Ho, *"Fennin Mucizeleri"*, S: 127, 15 Şubat 1941, Sayfa:8, Sayfa: 23.

İbrahim Hakkı Konyalı, *"15 Yılın Tarihi Bakımından Bir Bilançosu"*, S:90, 29 Ekim 1938, Sayfa: 28-29.

İbrahim Hakkı Konyalı, *"Atatürk Bizi Öz Tarihimize Kavuşturmuştur"*, S:93, 1 Ocak 1939, Sayfa:14-15.

İbrahim Hakkı Konyalı, *"Barbaros Hayrettin Paşa ve Preveze Savaşı"*, S:88, 1 Ekim 1938, Sayfa:4-5.

İbrahim Yücesan, *"Yavaş, Fakat Çok Yaşayınız!"*, Sayı: 163, 15 Aralık 1942, Sayfa: 6-7.

İmzasız, *"100.000.000 Yıl Önce Yaşayan Bir Hayvan"*, S: 22, 1 Ocak 1936, Sayfa:13

İmzasız, *"Arının Balı- Tavşanın Tüyü"*, S:69, 15 Aralık 1937, Sayfa: 4-5.

İmzasız, *"Aşlama Çocuklar"*, S: 62, 1 Eylül 1937, Sayfa: 15.

İmzasız, *"Balıkesir'de Zengin İstihsalat"*, S: 117, 1 Mayıs 1940, Sayfa: 18-19.

İmzasız, *"Binbir Gece Masallarının Memleketlerini Andıran: Altın Şehirleri"*, S: 23, 15 Ocak 1936, Sayfa:16.

İmzasız, *"Boğucu Gazlar"*, S:11, 15 Temmuz 1935, Sayfa:7

İmzasız, *"Dev Uçaklarla Devriâlem"*, S: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa:20-21, 27.

İmzasız, *"Dünya Gazeteciliği Kimlerin Elindedir?"*, S: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa:4-5, 17.

İmzasız, *"Dünyanın En Büyük Gözü"*, S:21, 15 Aralık 1935, Sayfa:11.

İmzasız, *"Gaz Harbi Hakkında En Son Hakikatlar"*, S: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa:14.

İmzasız, *"İlk Ceddimiz Yeryüzüne 25000 Yıl Evvel Gelmiş!"*, S: 45, 15 Aralık 1936, Sayfa: 23.

İmzasız, *"Kahve ve Tütün Türkiye'ye Nasıl Girmişti?"*, S:18 (Tarih bilgisi yok), Sayfa:29-30.

İmzasız, *"Manisa Tarihi Hakkında Bir Konferans"*, S: 110, 1 Kasım 1939, Sayfa:21-23.

İmzasız, *"Ölüm Saçan Denizaltılar"*, S: 180, 15 Aralık 1943, Sayfa: 6-7.

İmzasız, *"Pastör ve Kudus Aşısı"*, S:12, (Tarih bilgisi yok), S:18-19.

İmzasız, *"Sovyetler Köylü ve İşçi Meselesini Nasıl Halletiler?"*, S: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa: 6-7.

İmzasız, *"Tarihte Saç Süsü"*, S: 25, 15 Şubat 1936, Sayfa:2-3, 30.

İmzasız, *"Transatlantik Yarışı"*, S: 31, 15 Mayıs 1936, Sayfa:22.

İmzasız, *"Türkiye'de Bir Macar Kralı"*, S: 131, 1 Mayıs 1941, Sayfa:13, Sayfa: 20.

İmzasız, *"Yüzyılda Vapurculuk Ne İdi? Ne Oldu?"*, S: 15 Temmuz, Sayfa:10-11, 24.

İsmet İ. R, *"Acaba Çıkabilecekler Mi?"*, S: 28, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:18, Sayfa:30.

Kâzım Sevinç Altınçağ, *"Hılkatin Esrarı Anlaşıldı"*, S:72, 1 Şubat 1938, Sayfa:2-3, 20.

Kâzım Sevinç Altınçağ, *"Kâinat Nasıl Yaratıldı?"*, S:38, 1 Eylül 1936, Sayfa:22-23.

Kâzım Sevinç Altınçağ, *"Maymunlar Nasıl İnsan Olmuştur?"*, S: 77, 15 Nisan 1938, Sayfa:4-5, 21.

M. Nuri Tanyu, *"Antalya ve Barbaros Hayrettin"*, S:80, 1Haziran 1938, Sayfa: 11.

Niyazi Acun, *"Japonya'yı Bugünkü Hale Getiren Japon Gazeteciliği"*, S: 18, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:7.

Nüzhet Abbas, *"Uyku Nedir?"*, S: 65, 15 Ekim 1937, Sayfa:10-11.

Osmanlı Bayatlı, *"Bergama Tarihine Bir Bakış"*, S: 116, 15 Kasım 1939, Sayfa:16-19.

Rahmi Yağız, *"Alaylı ve Mektepli Denizciliğimiz*", S:96, 15 Şubat 1939, Sayfa: 12-13.

Rebia Şakir, *"İşkence"*, S: 131, 1 Mayıs 1941, Sayfa:12, Sayfa:20.

Rıza Çavdarlı, *"Eski Türklerde Mevleviler, Bektaşîler, Rufaîler"*, S: 66, 1 Kasım 1937, Sayfa: 14-15, 22, S:67 15 Kasım 1937, Sayfa:14-15.

Salih Münir Çorlu, *"Eski Maarif Teşkilatımız Nasıldı?"*, S: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa: 12-13, 30.

Salih Münir Çorlu, *"Eski Türklerde Tecim İşleri"*, S: 20 1 Aralık 1935, S:21 15 Aralık 1935

Salih Münir Çorlu, *"Eski Zaman Türklerinde Kibar Düğünleri- Gelin Alayları"*, S: 16, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 6-7, 30.

Salih Münir Çorlu, *"Geçmişte Büyük Diplomasi Hatalarımız: Yunanistan"*, S: 25, 15 Şubat 1936, Sayfa: 16-17, S: 26 1 Mart 1936 Sayfa:1821, S:27 15 Mart 1936, Sayfa:30-31, S:28, Sayfa:20-23.

Salih Münir Çorlu, *"İstanbul'un Esir Pazarı (Avrat Pazarı)"* , S: 19, 15 Kasım 1935, Sayfa:12-13, 31.

Salih Münir Çorlu, *"On Altıncı Lüi ve Üçüncü Selim"*, S: 45, 15 Aralık 1936, Sayfa: 20-21, 31.

Salih Münir Çorlu, *"Türkiye ve Prens Bismark"*, S: 18 (Tarih bilgisi yok), S: 19 15 Kasım 1935, S:20 1 Aralık 1935

Salih Münir Çorlu, *"Viyana Kongresi ve Türkiye",* S: 17, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:18-19.

Selahattin Kandemir, *"Türkiye Cumhuriyetinin Arkeoloji ve Müzecilik Çalışmaları"*, S: 95, 1 Şubat 1939, Sayfa: 4-5.

Vural Gayda, *"Zehirli Gazlar Hakkında Söylenenlerin Hepsi Aklın Alamayacağı Nispette Büyük Bir Yalandır"*, S:5, 15 Nisan 1935, Sayfa:10-11.

Yaşar Sihay, *"Dünya Havacılığı ve Sür'at"*, S: 64, 1 Ekim 1937, Sayfa: 14-15.

Zeynel Akkoç, *"Dansın Doğuşu ve Tarihi Tekâmülü"*, S: 35, 15 Temmuz 1936, Sayfa: 14-15, 27.

Zeynel Akkoç, *"Moğolistan"*, S: 27, 15 Mart 1936, Sayfa: 6-7.

2.2.2.1.2. DENEME

Dergide, toplam da 189 adet deneme bulunur ve bu alanda en fazla yazan yazarlar Atiye Demirci, Enver Naci Gökşen, Ekrem Sabit, Hulusi Günay ve Nurullah Ataç'tır. Bu denemeler, oldukça geniş bir yelpazede farklı konuları ele alır. Kadın, savaş, romancılık, sanat, Atatürk, İnönü, güzellik, evlilik, sinema gibi çeşitli temalar denemelerin içeriğini oluşturur.

267 Faruk, *"O Ölünce"*, S:91, 15 Kasım 1938, Sayfa:19, Sayfa: 39.

A.Kemal Aksüt, *"Ankara Hükümet Merkezi"*, S:90, 29 Ekim 1938, Sayfa: 6-8.

A.Nüzhet, *"Kadın Niçin Zehirler?"*, S: 40, 1 Ekim 1936, Sayfa: 24.

A.Ş. Esmer, *"Atatürk Ölmez",* S:91, 15 Kasım 1938, Sayfa:18.

Abidin Daver*, "O, Yaşıyor!"*, S:91, 15 Kasım 1938, Sayfa: 8.

Ali Naci Karacan, *"Atatürk Milli Bir Mefhum Olarak Daima Yaşıoyor ve Yaşayacaktır."*, S:91, 15 Kasım 1938, Sayfa:20.

Ali Rıza Kılıç, *"Büyük Adamlara Eş Olan Kadınlar"*, S: 16, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 12-13, 30.

Ali Rıza Seyfi, *"Katil Mutlaka Tutulur Mu?"*, S: 60, 1 Ağustos 1937, Sayfa:4-5.

Atiye Demirci, *"Atatürk'ün Ölümü"*, S: 138, 15 Kasım 1941, Sayfa: 4-5, 7.

Atiye Demirci, *"Bayan Şiyang Kayşek ve Çin Kadınlığı"*, S: 111, 15 Kasım 1939, Sayfa:18-19, 26.

Atiye Demirci, *"Dünyanın En Büyük Orkestra Şefi"*, Sayı: 155, 15 Ağustos 1942, Sayfa: 2.

Atiye Demirci, *"Ege Tütüncülüğünde Manisa Vilayetinin Rolü"*, S:110, 1 Kasım 1939, Sayfa:10-13.

Atiye Demirci, *"Eskiden Bizim Olan Tunus"*, S:132, 1 Haziran 1941, Sayfa: 13, Sayfa: 20.

Atiye Demirci, *"İnsanlığın Harikası: Babil"*, S:129, 15 Mart 1941, Sayfa: 14.

Atiye Demirci, *"Manisa ve Lütfü Kırdar"*, S:109, 1 Ekim 1939, Sayfa: 4-5.

Avni Moğol, *"Hind Bayanları Delegesiyle Bir Görüşme Üstüne Görüşler"*, S: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa: 16.

Bürhan Cahit, *"Türk'ün Kalesi"*, S:91, 15 Kasım 1938, Sayfa:22.

Cahit Uçuk, *"İnanmıyorum"*, S:94, 15 Ocak 1939, Sayfa:17, Sayfa:27.

Cevat Fehmi, *"Biz Gazeteciler"*, S: 146, 1 Nisan 1942, Sayfa: 5.

Edib Canışeker, *"Ailede Vaziyeti Islah Edecek Bir Unsur : Kadın…"*, S: 50, 1 Mart 1937, Sayfa: 6-7, 32.

Ekrem Sabit, *"Dünkü ve Bugünkü Arzuhalciler"*, S: 115, Mart 1940, Sayfa: 5, Sayfa:27.

Ekrem Sabit, *"Ebedi Destan"*, S: 66, 1 Kasım 1937- Sayfa:4-5.

Ekrem Sabit, *"Harp Bir Zaruret Midir?"*, S:124, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 3.

Ekrem Sabit, *"Mareşal Petain: Fransayı Ayakta Tutan Adam"*, S: 149, 15 Mayıs 1942, S: 4-5.

Ekrem Sabit, *"Roosevelt Dünyanın En Sağlam İradeli Adamı"*, S:127, 15 Şubat 1941, Sayfa:12.

Enver Naci Gökçen, *"Yeni Dünyadan Gelen Ses"*, S:115, Mart 1940, Sayfa:16.

Enver Naci Gökşen, *"Romancıdan Ne Beklenir?"*, S: 104, 15 Haziran 1939, Sayfa: 6-7.

Enver Naci Gökşen, *"Taliin Cilveleri"*, S: 187, Mayıs 1945, Sayfa:6

Enver Naci Gökşen, *"Türk Edebiyatında Kadın Romancılar"*, S: 108, 15 Eylül 1939, Sayfa:8.

Enver Naci, *"Ezop ve Fıkraları"*, S: 147, 15 Nisan 1942, Sayfa: 6-7.

Enver Naci, *"İkinci Meşrutiyet"*, Sayı: 156, 1 Eylül 1942, Sayfa: 10-11.

Enver Naci, *"Lozanın Manası"*, Sayı: 153, 15 Temmuz 1942, Sayfa: 7, 14.

Enver Naci, *"Roman Kahramanları"*, Sayı: 164, 1 Ocak 1943, Sayfa: 6-7, Sayı: 165, 15 Aralık 1943, Sayfa: 6-7, 13, Sayı: 166, 1 Şubat 1943, Sayfa: 6, 14, Sayı: 167, 15 Şubat 1943, Sayfa: 6, 15, Sayı: 168, 1 Mart 1943, Sayfa: 6, Sayı: 169, 15 Mart 1943, Sayfa: 6, Sayı: 170, 1 Nisan 1943, Sayfa: 6, 11, Sayı: 171, 15 Nisan 1943, Sayfa: 7, Sayı: 172, 1 Mayıs 1943, Sayfa: 7, 11.

Enver Naci, *"San'at ve Sıhhat"*, S:95, 1 Şubat 1939, Sayfa:8.

Fahri Ecevit, *"Ata'ya Ağıt"*, S:91, 15 Kasım 1938, Sayfa: 21.

Fehmi Razi Caner, *"İnönü Ansiklopedisi"*, S:127, 15 Şubat 1941, Sayfa:3.

Feridun K. *"Bahar ve Kelebekler"*, S: 54, 1 Mayıs 1937, Sayfa: 22-23.

Habil Adem Pelister, *"Engin Kıyılar ve Sabih Alaçam"*, S: 33, 15 Haziran 1936, Sayfa: 15.

Habil Adem Pelister, *"Gönüllerimizin Esrarı"*, S: 32 1 Haziran 1936, Sayfa:8-9, 29, S:33 15 Haziran 1936, Sayfa:2-3, 32, S: 34 1 Temmuz 1936 Sayfa: 12-13, 31, S:35 15 Temmuz 1936, Sayfa:10-11, S: 36 1 Ağustos 1936, Sayfa:6-7, 31.

Habil Adem Pelister, *"Tabiatta Mı Güzellik Vardır? İnsan Mı Güzelliği Bulmuştur?"*, S: 39, 15 Eylül 1936, Sayfa: 10-11, S: 40, 1 Ekim 1936, Sayfa: 4-5, 31

Hafize Aygün, *"İzmir Fuarı"*, S:83, 15 Temmuz 1938, Sayfa:6-7.

Halil L. Galik, *"Kadınlardan Niçin Nefret Ediyorum?"*, S: 51, 15 Mart 1937, Sayfa:8.

Halil L. Galik, *"Karılarını Sindiren Kocalar"*, S: 50, 1 Mart 1937, Sayfa: 27.

Halil L. Galik, *"Kılıbık Mısınız? Değil Misiniz?"*, S:60, 1 Ağustos 1937, Sayfa:20-Sayfa: 22

Halise Aygün, *"Konya'da Sosyal Davranışlar"*, S:93, 1 Ocak 1939, Sayfa:5-7.

Halûk Nihat Pepeyi, *"Halkın Aklı ve Gözü"*, Sayı: 158, 1 Ekim 1942, Sayfa: 3, 14

Handan Acun, *"Vatan Müdafaasında Türk Kadını"*, S: 142, 15 Ocak 1942, Sayfa: 10.

Hasan Ali Toprak, *"Münihteki Doyçe Müzeumdur"*, S:81, 15 Haziran 1938, Sayfa:2-3.

Hasan Ali Yücel, *"Güneş Battı"*, S:91, 15 Kasım 1938, Sayfa:24.

Hatice Hatip, *"Kadınlar Neye Güler?"*, S:7, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 20-21.

Hulusi Günay, *"1939 İzmir Enternasyonal Fuarı"*, S:107, 1 Eylül 1939, Sayfa: 4-5.

Hulusi Günay, *"Halkevleri"*, S:78, 1 Mayıs 1938, Sayfa:4-5.

Hulusi Günay, *"İnkılap Çocukları"*, S: 134, 1 Ağustos 1941, Sayfa: 20.

Hulusi Günay, *"Nüfus İşlerimiz"*, S:120, 15 Temmuz 1940, Sayfa:5.

Hulusi Günay, *"Türk Yurdundan 1937 Yılının Hususiyeti: Askerlik*, S: 70, 1 Ocak 1938, Sayfa: 2-3.

İbrahim Zeki, *"Burdur: Güzellik Diyarı"*, Sayı: 158, 1 Ekim 1942, Sayfa: 7, 14.

İlyas Tunçarslan, *"Türk Kuşu ve Gençlik"*, S:105, 1 Temmuz 1939, Sayfa:8.

İmzasız, *"1000'de 1 İhtimal"*, S: 177, 15 Eylül 1943, Sayfa: 5.

İmzasız, *"Ademoğlunda Uçmak Sevdası"*, S: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa: 12-13, 30.

İmzasız, *"Atatürk"*, S:111, 15 Kasım 1939, Sayfa:4-5.

İmzasız, *"Aynaroz Papazları"*, S: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa: 18-19.

İmzasız, *"Beyaz Perdede Şöhretler"*, S: 182, 1 Mart 1944, Sayfa:7.

İmzasız, *"Burdur Demir Yoluna Nasıl Kavuştu?"*, Sayı: 158, 1 Ekim 1942, Sayfa: 10-11.

İmzasız, *"Burdurun Refahını Yükselten San'at: Dokumacılık"*, Sayı: 158, 1 Ekim 1942, Sayfa: 11.

İmzasız, *"Cumhuriyet Bizimdir"*, S:90, 29 Ekim 1938, Sayfa:4.

İmzasız, *"Çapkın Kimdir?"*, S: 133, 1 Temmuz 1941, Sayfa: 8.

İmzasız, *"Dünyanın En Zengin Adamı Kimdir Ve Nasıl Yaşar?"*, S:81, 15 Haziran 1938, Sayfa:10-11.

İmzasız, *"Günde 500 Hastaya Bakan Bir Göz Doktoru"*, S: 23, 15 Ocak 1936, Sayfa: 17.

İmzasız, *"Günün Birinde Ay Dünyaya Çarparak Patlayacak Mı?"*, S: 54, 1 Mayıs 1937, Sayfa:15.

İmzasız, *"Halk Yığınlarının Kültürce Yükselmesi, Öztürkçe Akışını Doğru Yola Sokacaktır"*, S: 9, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 1.

İmzasız, *"Harp Sanayii"*, Sayı: 158, 1 Ekim 1942, Sayfa: 12-14.

İmzasız, *"Hayvanlar Kendi Kendilerinin Doktorudur"*, S: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa: 10.

İmzasız, *"İktisadi İzmir"*, S:107, 1 Eylül 1939, Sayfa:20-21.

İmzasız, *"İlim Diyor ki: Kadın Erkekten Üstündür?!"*, S: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa:27

İmzasız, *"Japonya'da Sahne Hayatında Büyük Yenilikler"*, S: 18, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 7.

İmzasız, *"Kaftanı Bozup Mintan Yapmak Yazıktır!... Zararın Neresinden Dönülürse Yine Bir Kazanç"*, S: 12, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 1.

İmzasız, *"Körler"*, S: 185, Eylül 1944, Sayfa: 6-7.

İmzasız, *"Kumarda Şans"*, S: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa: 11.

İmzasız, *"Manisa Mülhakatı Hakkında Birkaç Satır"*, S: 110, 1 Kasım 1939, Sayfa: 24.

İmzasız, *"Markoni Televizyondan Pek Hoşlanmıyor*", S: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa: 6-7.

İmzasız, *"Nüfus Sayımında Köylü"*, S:122, 15 Eylül 1940, Sayfa:3.

İmzasız, *"O Dünyalara Acaba Bir Gün Gidebilecek Miyiz?"*, S: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 18-19.

İmzasız, *"Polis Hafiye Köpeği"*, S: 1 14 Şubat 1935, Sayfa: 6-7.

İmzasız, *"Ruh Ne Zaman Bedenden Çıkar"*, S: 22, 1 Ocak 1936, Sayfa: 12.

İmzasız, *"Sinan ve Büyük eserleri"*, S:131, 1 Mayıs 1941, Sayfa:3.

İmzasız, *"Toreadorlar"*, S: 98, 15 Mart 1939, Sayfa: 26.

İmzasız, *"Üzüm Bayramı Münasebetiyle: Diğer Vilayetlerimiz Manisa'dan Örnek Almalıdır"*, S: 110, 1 Kasım 1939, Sayfa:8-9.

İmzasız, *"Yeni Yıl"*, S: 1 Ocak 1938, Sayfa:1.

İmzasız, *"Zamanımızda Her Ev Kadını Bir Şampiyondur"*, S: 97, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 18-19.

Kadri Oğuz, *"Çocuk Haftasının Manası"*, S: 102, 15 Mayıs 1939, Sayfa: 6-7.

Kadri Oğuz, *"Turizm ve Propaganda"*, S:86, 1 Eylül 1938, Sayfa: 16-17.

Kadri Oğuz, *"Ucuz Mesken Meselesi"*, S:89, 15 Ekim 1938, Sayfa:14-15.

Kemal Derviş, *"Bir Tanıdığım"*, S:111, 15 Kasım 1939, Sayfa: 17.

Kemal Derviş, *"Zaman"*, S: 102, 15 Mayıs 1939, Sayfa: 4.

Kemal Galib Söylemezoğlu, *"Büyük Bayramımız ve Harici Siyasetimiz"*, S: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa: 10-12.

Kemal Öke, *"Ameliyat Ha! Doctor?"*, S: 5, 15 Nisan 1935, Sayfa: 18-19.

M. Rasim Özgen, *"Şöhret"*, S: 33, 15 Haziran 1936, Sayfa: 21.

M. Zekeriya Sertel, *"Büyük Matemimiz"*, S:91, 15 Kasım 1938, Sayfa:9.

M.S.P, *"Makyavel"*, S: 16, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:20, Sayfa:30.

Mahmud Yesari, *"Hesap Muallimi"*, S: 182, 1 Mart 1944, Sayfa:4, Sayfa:11.

Mahmud Yesari, *"Korku Bilmeyen Adam"*, S:91, 15 Kasım 1938, Sayfa:9

Mahmud Yesari, *"O'nun Muvaffakiyeti"*, S: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa: 17.

Mahmut Esat Bozkurt, *"Şükrü Saraçoğlu: Yeni Başvekilimiz"*, Sayı: 154, 1 Ağustos 1942, Sayfa: 6.

Muazzez Tahsin Berkand, *"Atatürk Öldü"*, S:91, 15 Kasım 1938, Sayfa:25.

Mustafa Niyazi, *"Gözler"*, S:2, Mart 1935, Sayfa: 18.

Mustafa Şerif Alyanak, *"Vişneler Bahar Açarken"*, S:75, 15 Mart 1938, Sayfa:6-7.

N.A, *"Bayrağıma Taziyet"*, S:91, 15 Kasım 1938, Sayfa: 11.

Nabi Ekemen, *"Ölçü Mefhumu"*, S: 105, 1 Temmuz 1939, Sayfa: 26.

Nabi Ekemen, *"Riyakârlık Dalkavukluk"*, S:93, 1 Ocak 1939, Sayfa:15.

Nabi Ekemen, *"Vatan Sevgisi"*, S:92, 15 Aralık 1938, Sayfa:23.

Naci Sadullah, *"Bir Damla Rakının Hatırası"*, S:88, 1 Ekim 1938, Sayfa:14-15, S:89, 15 Ekim 1938, Sayfa:12-13, 27.

Naci Sadullah, *"Halkın Sesi, Mes'uliyet Vehmiyle Kısıldıkça"*, S: 8, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 1.

Naci Sadullah, *"Ölümü O'da Yenemedi"*, S:91, 15 Kasım 1938, Sayfa:19.

Naci Sadullah, *"Yaşasın Şakşakçılık"*, S: 10, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 1.

Naciye Evren, *"Söz ve Beste Meselesi"*, S: 98, 15 Mart 1939, Sayfa:7.

Nami K. Duru, *"İki Hayat Arasında Bir Mukayese"*, S:90, 29 Ekim 1938, Sayfa:9.

Necmettin Sadak, *"Büyük Ölü"*, S:91, 15 Kasım 1938, Sayfa:8.

Nihat Tangüner, *"Cenuptan Notlar: Binbuğa"*, S: 144, 1 Mart 1942, Sayfa:7.

Nihat Tangüner, *"Çukurova Toprak Altı ve Toprak Üstü Hazineleri"*, S: 149, 15 Mayıs 1942, Sayfa: 5, Sayfa: 14.

Niyazi Acun, *"Ölmeden Öldü Denilenler"*, S: 185, Eylül 1944, Sayfa: 7.

Niyazi Ahmet, *"Haremağaları Sahte Mi İdiler?"*, S:78, 1 Mayıs 1938, Sayfa: 11,

Nurullah Ataç, *"Gençlik"*, S:75, 15 Mart 1938, Sayfa:5.

Nurullah Ataç, *"Hokkabaz"*, S: 34, 1 Temmuz 1936, Sayfa: 20.

Nurullah Ataç, *"Sözün Üstünlüğü"*, S:16, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 18.

Nurullah Ataç, *"Şiirin Ölümü"*, S:90, 29 Ekim 1938, Sayfa:37.

Nurullah Ataç, *"Tek Görüşlü Adam"*, S:8, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 18.

Nurullah Ataç, *"Terakki"*, S:92, 15 Aralık 1938, Sayfa:11.

Nurullah Ataç, *"Tıraşçılığın Müdafaası"*, Sayı: 5, 15 Nisan 1935, Sayfa: 14-15, 30.

Nurullah Ataç, *"Yeni Bir Yıla Daha Girerken: Saat"*, S:93, 1 Ocak 1939, Sayfa:9.

Nüzhet Abbas, *"Boşanma Meselesi Fizyolojik Bakımdan Tetkike Değer Mi?"*, S: 33, 15 Haziran 1936, Sayfa: 20-21.

Nüzhet Abbas, *"Evlilikten Kadınlar Mı Erkekler Mi Daha Çabuk Bıkarlar?"*, S: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa:10-11.

Nüzhet Abbas, *"Hatıra Defteri Tutmalı Mı? Tutmamalı Mı?"*, S: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa: 20.

Nüzhet Abbas, *"Modern Cemiyette Kendine Eş Bulma Meselesi"*, S:85, 15 Ağustos 1938, Sayfa:12, Sayfa:15.

Nüzhet Baba, *"Kayak ve Buzlu Hokey"*, S:118, 15 Mayıs 1940, Sayfa:18-19.

Orhan Seyfi Orhon*,"Atatürk"*, S:91, 15 Kasım 1938, Sayfa:23.

Ömer Rıza Doğrul, *"Bütün Dünyanın Hürmet Ettiği Büyük Türk"*, S:91, 15 Kasım 1938, Sayfa:16.

R. G. Arkın, *"Gazi Orman Çiftliğinde"*, S:109, 1 Ekim 1939, Sayfa:18-19, 25.

R. Rafet, *"Cumhuriyet Bayramı 1923-1936"*, S: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa: 2-3, 32.

R.G. Arkın, *"Çocuk Neşriyatı ve Çocuk Terbiyesinde Rolü"*, S:90, 29 Ekim 1938, Sayfa:38-

Ragıp Şevki, *"Atatürk'ü Düşünürken"*, S: 138, 15 Kasım 1941, Sayfa:3.

Ragıp Şevki, *"Ömer Hayyam'ın Dünyası"*, S:94, 15 Ocak 1939, Sayfa:18-19.

Ragıp Şevki, *"Şair Nedimin Kadınları"*, S: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa: 6-7.

Ragıp Şevki, *"Tagore'un Şiir Dünyası"*, S:118, 15 Mayıs 1940, Sayfa:13, Sayfa:27.

Rebia Şakir, *"Beynelmilel Piyes Ustası: Gerhard Hauptmann"*, Sayı: 162, 1 Aralık 1942, Sayfa: 2, 14.

Rebia Şakir, *"Büyük Ressamların Fırçasında Kadın"*, S: 50, 1 Mart 1937, Sayfa:10-11

Rebia Şakir, *"Çocuk Esirgeme Kurumu Elinde Çocuk"*, Sayı: 164, 1 Ocak 1943,

Rebia Şakir, *"Heykel Sanati"*, S: 175, 15 Temmuz 1943, Sayfa: 6.

Rebia Şakir, *"Ortaoyununun Yaşmaklı Pudralı Allıklı Erkekleri: Zenneler"*, S: 120, 15 Temmuz 1940, Sayfa: 18-19.

Rebia Şakir, *"Türk Zaferleri"*, S: 127, 15 Şubat 1941, Sayfa:13, Sayfa:23.

Reşat O. A, "*Bana Elinizi Uzatınız! Size Kim Olduğunuzu Söyleyeyim!"*, S:27, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:24-25, 31.

S. Karsel, *"Musiki Bilen de Söylüyor Bilmeyen de!"*, S: 1, 14 Şubat 1935, Sayfa: 20-21.

Sabih Alaçam, *"Define Arayan Defineciler"*, S: 101, 1 Mayıs 1939, Sayfa: 12-13.

Sabih Alaçam, *"Kitap Niçin Satılmıyor?"*, S: 105, 1 Temmuz 1939, Sayfa: 18-19, 27.

Sabih Alaçam, *"Onun Başı Ucunda"*, S:91, 15 Kasım 1938, Sayfa:23.

Sabih Alaçam, *"Parmak İzi"*, S:112, 15 Aralık 1939, Sayfa:8-9.

Sabiha Zekeriya Sertel, *"Ağlıyan Bir Millet"*, S:91, 15 Kasım 1938, Sayfa:6.

Sabiha Zekeriya Sertel, *"Türkiye'nin En Büyük Adamı"*, S:91, 15 Kasım 1938, Sayfa:6.

Sadettin Akkurt, *"Balıkesir Halkevleri Hakkında"*, S:117, 1 Mayıs 1940, Sayfa:10-13.

Sadri Ertem, *"15 Yılda Roman ve Hikâyeciliğin Geçirdiği İstihale"*, S:90, 29 Ekim 1938, Sayfa: 19, Sayfa:21.

Sadri Ertem, *"Şiirlerimizin Profilleri"*, S: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa: 10-11.

Salahattin Kandemir, *"Atasözlerinin İçtimai Kıymeti"*, S:98, 15 Mart 1939, Sayfa: 6.

Salahattin Kandemir, *"Moda Nedir?"*, S: 99, 1 Nisan 1939, Sayfa: 21-22.

Selim Sezgin, *"Barbarosun Torunları"*, S:132, 1 Haziran 1941, Sayfa:3.

Selim Şengül, *"Ankara Halkevlerinde Bir Temsil"*, S: 61, 15 Ağustos 1937, Sayfa: 13.

Semavi Nazan, *"Kadın Mefkürelerin Tetkik ve Tahlili"*, S: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa: 6-7, 20.

Suad Derviş, *"Analık Şefkati"*, S: 12, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:10-11, 32.

Suad Derviş, *"Bir Karakterin Tahlili"*, S: 128, 1 Mart 1941, Sayfa: 14.

Suad Derviş, *"Kadının Silahı"*, S: 25, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:10.

Suad Derviş, *"Kadınlar Neye İçlenirler"*, S:8, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:5 .

Suad Derviş, *"Kıskançlık"*, S: 14, 30 Ağustos 1935, Sayfa: 18.

Suad Derviş, *"Kızlar Neden Evlenirler?"*, S:9, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 11.

Suad Derviş, *"Merhumeyi Nasıl Bilirdiniz?"*, S:7, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 4-5.

Suad Derviş, *"Saadet Nedir?"*, Sayı:3 15 Mart 1935, Sayfa: 31.

Suad Derviş, *"Siz Beni Şeytan Mı Sandınız?"*, S: 5, 15 Nisan 1935, Sayfa: 4-5.

Suad Derviş, *"Yalan Nedir?"*, S: 19, 15 Kasım 1935, Sayfa: 19.

Şemsi Mutver, *"Çocuk Terbiyesi Ulusal Bir Meseledir"*, S: 89, 15 Ekim 1938, Sayfa:5, Sayfa: 26.

T.A.T, *"Yeni Soy: Eribe"*, S: 43, 15 Kasım 1936, Sayfa: 2.

T.D, *"Kozak ve Bergama"*, S:116, 15 Nisan 1940, Sayfa:14-15.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, *"Çapalıların 30 Haziran'ı"*, S:106, 31 Temmuz 1939, Sayfa:8-9, 21.

Tevfik Pars, *"RodolfValantino, Roman Novarro, Rober Taylor"*, S: 70, 1 Ocak 1938, Sayfa: 14-15.

Tuğrul Deliorman, *"Bergama Vilayet Merkezi Olamaz Mı?"*, S:116, 15 Nisan 1940, Sayfa:6-7.

Tuğrul Deliorman, *"CHP Bergama Halkevi"*, S: 116, 15 Nisan 1940, Sayfa:8-10.

Vahdet Gültekin, *"Bizde Edebiyat Meselesi"*, S:19, 15 Kasım 1935, Sayfa:23.

Vahdet Gültekin, *"Yeni Yaşamın İstediği Yeni Bir San'ate Doğru"*, S: 1, 14 Şubat 1935, Sayfa: 29.

Vedat Ürfi Bengü, *"Aramızda Canavar Var!..."*, S: 12

Vedat Ürfi Bengü, *"Göçen Payitaht"*, S:79, 15 Mayıs 1938, Sayfa:10.

Vedat Ürfi Bengü, *"İspanyol Güzeli Neredesin?"*, S:75, 15 Mart 1938, Sayfa: 10-11.

Vedat Ürfi Bengü, *"Paris Apaşlarının İçyüzü"*, S: 65, 15 Ekim 1937, Sayfa: 21.

Zeynel Akkoç, *"Hayal-Hakikat Hudutları Arasında Sihirbazlık"*, S:53, 15 Nisan 1937, Sayfa:18-19

2.2.2.1.3. RÖPORTAJ

Mecmuada 93 adet röportaj bulunmaktadır ve bu türde en fazla Niyazi Acun yazılar yazar. Röportajların içeriği incelendiğinde, geniş bir yelpazede çeşitli kişilerle yapılan röportajların yer aldığı görülmektedir. Bu röportajlar, dönemin önemli şahsiyetleri, kurum müdürleri, edebiyatçılar, doktorlar, gazeteciler, sinema oyuncuları, avukatlar ve öğretmenler gibi farklı meslek gruplarından kişilerle gerçekleştirilir. Bu röportajlar dergi okuyucularının birçok konuda bilgi edinmesini sağlar.

Mecmuada bulunan röportaj türündeki metinler şunlardır:

Cahit Kale, *"Beyoğlu Akşam Kız Sanat Okulunda"*, Sayı: 172, 1 Mayıs 1943, Sayfa: 8-9, 14.

Şevket Evliyagil, *"Necmi Rıza"*, Sayı: 172, 1 Mayıs 1943, Sayfa: 6-7, 11.

Kemâl Deniz, *"Nevin Akkaya"*, Sayı: 172, 1 Mayıs 1943, Sayfa: 4-5, 11.

İmzasız, Çev. Kemâl Deniz, *"34 Gün Bir Sal Üzerinde"*, Sayı: 171, 15 Nisan 1943, Sayfa: 12,15

Cevdet Yakup Baykal, *"İzmit Kız Enstitüsü"*, Sayı: 171, 15 Nisan 1943, Sayfa: 12.

Kemâl Deniz, *"Nevin Seval"*, Sayı: 171, 15 Nisan 1943, Sayfa: 6-7, 11.

Şevket Evliyagil, *"Görmeyen Bestekâr Necip Celâl'le Bir Saat"*, Sayı: 170, 1 Nisan 1943, Sayfa: 7.

Halit Oğuz Kiper, *"Klarinetist: Hayrullah Duygu"*, Sayı: 168, 1 Mart 1943, Sayfa: 12.

Şevket Evliyagil, *"Eminönü Halkevi Sporkolu Çalışıyor!"*, Sayı: 168, 1 Mart 1943, Sayfa: 7, 13.

Halit Oğuz Kiper, *"Sevim Sevinç Kardeşler"*, Sayı: 167, 15 Şubat 1943, Sayfa: 8-9, 11.

Şevket Evliyagil, *"Eminönü Halkevinde 1 Saat"*, Sayı: 166, 1 Şubat 1943, Sayfa: 7, 14.

Halit Oğuz Kiper, *"Piyanist Roji Sabo"*, Sayı: 164, 1 Ocak 1943, Sayfa: 4, 11.

Şevket Evliyagil, *"Tiyatro Münekkitlerimiz Konuşuyor!"*, Sayı: 162, 1 Aralık 1942, Sayfa: 7, 13**,** Sayı: 163, 15 Aralık 1942, Sayfa: 7.

Halit Oğuz Kiper, *"Harpist Nazmiye Sakarya"*, Sayı: 162, 1 Aralık 1942, Sayfa: 8, 14.

Halit Oğuz Kiper, *"Bir Ses Yıldızımız: Saadet İkesus"*, Sayı: 160, 1 Kasım 1942, Sayfa: 8-9, 14

İmzasız, *"Gece Uçuşu"*, Sayı: 159, 15 Ekim 1942, Sayfa: 6-7, 14.

Hulûsi Günay, *"Burduru Güzelleştirme Cemiyeti Reisile 1 Saat"*, Sayı: 158, 1 Ekim 1942, Sayfa: 8-9, 14.

Nusret Safa Coşkun, *"Genç Bir Sahne San'atkârı: Nezihe"*, Sayı: 158, 1 Ekim 1942, Sayfa: 4-5.

Halit Oğuz Kiper, *"Ankara Radyosunda Perihan Altındağ"*, Sayı: 157, 15 Eylül 1942, Sayfa: 6-7, 15.

Niyazi Acun, *"Yüksek Ziraat Enstitüsünde 1 Saat"*, Sayı: 156, 1 Eylül 1942, Sayfa: 6-7, 13.

Hulusi Günây, *"Yeni Dahiliye Müsteşarımız: Fuat Tuksal"*, Sayı: 155, 15 Ağustos 1942, Sayfa: 11.

Niyazi Acun, *"Harp Okulu'nu Ziyaret"*, Sayı: 155, 15 Ağustos 1942, Sayfa: 3-11.

Sabahaddin Osman, *"Köyün Bizden Beklediği"*, Sayı: 154, 1 Ağustos 1942, Sayfa: 3.

Hûlûsi Günay, *"Bir Vali Örneği: İ. Ethem Aykut"*, Sayı: 150, 1 Haziran 1942, Sayfa: 7, 14.

Selâhaddin Güngör, *"Halk Tiyatrosunun Meşhur Jönprömiyesi"*, Sayı: 150, 1Haziran 1942, Sayfa: 6-7, 14.

Ali Enver Toksoy, *"Mardin'e Niçin Mardin Adı Verilmiştir?"*, S: 80, 1 Haziran 1938, Sayfa: 14-15.

Ali Enver Toksoy, *"Midyat"*, S: 83, 15 Temmuz 1938, Sayfa: 8-9.

Ali Enver Toksoy, *"Sancaktan Röportajlar"*, S: 45, 15 Aralık 1936, Sayfa: 2-3, 29.

Ali Enver Toksoy, *"Yeni Bir Kaza Merkezi: İdil"*, S: 84, 1 Ağustos 1938, Sayfa: 16.

Basiret, *"Bir Hasta Bakıcısı Hemşirenin Anlattıkları"*, S:2, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 10-11, 32.

Bekir Altay, *"Balıkesir'de Bir Gün"*, S:88, 1 Ekim 1938, Sayfa: 18-19.

Besim H. Akımsar, *"Bir İzmir İlkokulunu Gezdim"*, S: 34, 1 Temmuz 1936, Sayfa: 16-17.

Cahit Kale, *"Estetik Ameliyatlar"*, S: 175, 15 Temmuz 1943, Sayfa: 7, 14.

Cahit Ulucenk, *"İzmir Karataş Biçki Yurdu"*, S: 61, 15 Ağustos 1937, Sayfa: 16-17, 24.

Cahit Ulucenk, *"İzmir Milli Kütüphane Direktörü Bay Celal Saygınla Bir Saat"*, S: 43, 15 Kasım 1936, Sayfa:6-7, 32.

Cahit Ulucenk, *"Malatya Lisesinde"*, S: 70, 1 Ocak 1938, Sayfa: 10-11.

Cevdet Baykal, *"Deniz Orkestrası Şefi İhsan Onat'ı Dinlerken"*, S: 56, 1 Haziran 1937, Sayfa: 12-13, 32.

Cevdet Baykal, *"Körfezin İhtilalci Çocukları Arasında"*, S: 77, 15 Nisan 1938, Sayfa: 16-17.

Cevdet Yakub Baykal, *"İzmit Kâğıt Fabrikasında"*, S: 118, 15 Mayıs 1940, Sayfa: 10-11, 27.

Cevdet, *"Otuz Yıllık Hocanın Evinde"*, S: 73, 15 Şubat 1938, Sayfa: 4-5.

Duğrul Deliorman, *"Manisa Bağcılığında Müstahsilin Dertleri Nedir?"*, S: 110, 1 Kasım 1939, Sayfa: 16-17.

Ecvet Güresin, *"Üsküdar Amerikan Kız Kolejinde Bir Saat"*, S: 149, 15 Mayıs 1942, Sayfa: 8-9, 14.

Enver Naci Göşen, *"Hintli Müzisyen Prf. Krishna Swamy ile Giderayak Bir Mülâkât"*, S: 101, 1 Mayıs 1939, Sayfa: 20-21.

Enver Naci, *"Ahmet Mithat Efendinin Oğlu İle Bir Konuşma"*, S: 135, 1 Eylül 1941, Sayfa: 4-5.

Enver Naci, *"Türk'ün İlk Silah ve Sporu: Ok-Yay"*, S: 100, 15 Nisan 1939, Sayfa: 6-7.

Enver Naci, *"Yeşil Ay Kurumu Nedir? Ne İş Yapar?"*, S: 23, 15 Ocak 1936, Sayfa: 14-15.

Enver Özşener, *"Karacabey: Merinos Yetiştirme Çiftliğinde Bir İki Saat"*, S: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa:6, Sayfa: 27.

Feridun K. *"Biliyor Musunuz Milli Yemeğimiz Hangisidir?"*, S: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa: 20.

Fuat Ali, *"Kırk Yıldan Beri Avcılık Eden Bay Şakir'in Anlattıkları"*, S: 13, 15 Ağustos 1935, Sayfa: 20-21, 31.

G. Arkın, *"Mükerrem Kâmil Su İle Bir Mülâkat"*, S: 55, 15 Mayıs 1937, Sayfa: 8-9, 27.

Gavni Ozansoy, *"Ben 31 Sene Evvel Öldürülmüştüm! Hüseyin Cahitle Bir Konuşma"*, S: 125, 1 Aralık 1941, Sayfa: 3, Sayfa: 17.

Gavsi Ozan, *"Rusya Dönüşü Pr. Dr. Kemal Cenapla Konuştuk!"*, S:16, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 14-15.

Gavsi Ozansoy, *"Gazetelerin Meçhul Askerleri: Cevat Fehmi"*, S: 129, 15 Mart 1941, Sayfa: 4-5, 23.

Gavsi Ozansoy, *"Cahit Uçuk Kimdir?"*, S: 13, 15 Ağustos 1935, Sayfa:10-11, 23.

Gavsi Ozansoy, *"Gazetelerin Meçhul Askerleri: Cihat Baban"*, S: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa: 4-5.

Gavsi Ozansoy, *"Gazetelerin Meçhul Askerleri: Enis Tahsin"*, S: 131, Mayıs 1941, Sayfa: 4-5.

Gavsi Ozansoy, *"Gazetelerin Meçhul Askerleri: Feridun Osman"*, S: 130, 1 Nisan 1941, Sayfa: 4-5, 22.

Gavsi Ozansoy, *"Gazetelerin Meçhul Askerleri: Tan Sekreteri Münir"*, S: 134, 1 Ağustos 1934, Sayfa: 8-9.

Gavsi Ozansoy, *"Haydar Rifatla Bir Saat"*, S: 15, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 18-19.

Halit Oğuz Kiper , *"Radyo Sanatkârlarımız: Bedriye Tüzün"*, S: 182, 1 Mart 1944, Sayfa: 8-9, 11.

Halit Oğuz Kiper, *"Ankara Radyosunda Dinlediğimiz İki San'atkar"*, S: 186, Ocak 1945, Sayfa:6.

Halit Oğuz Kiper, *"Bedia Dölener"*, S: 183, Mayıs 1944, Sayfa: 8-9, 14.

Halit Oğuz Kiper, *"Celal İnce İle Bir Saat"*, S: 181, 1 Şubat 1944, Sayfa: 8-9.

Halit Oğuz Kiper, *"Kadın Mebuslarımız: Mihri Pektaş"*, S: 177, 15 Eylül 1943, Sayfa: 8-9, 14.

Halit Oğuz Kiper, *"Saime Sevim Arcıman"*, S: 184, Temmuz 1944, Sayfa: 8-9, 11.

Halit Oğuz Kiper, *"Salise Abanazoğlu"*, S: 174, S: 174, 1 Haziran 1943, Sayfa: 8-9, 14.

Hulusi Günay, *"Nazilli Dokuma Fabrikasında"*, S: 68, 1 Aralık 1937, Sayfa: 8-9, 19.

Hulusi Günay, *"Niğde Vilayetinde Bir Tetkik ve Bir Mülâkat"*, S: 105, 1 Temmuz 1939, Sayfa: 18-19, 27.

Hulusi Günay, *"Yozgat'ta Numunelik Bir Sağlık Yuvası"*, S: 104, 15 Haziran 1939, Sayfa: 18-19.

İmzasız, *"Avukatlığın İç Yüzü"*, S: 3, 15 Mart 1935, Sayfa:24-25.

İmzasız, *"Balıkesir Valisi Recai Güreli Yapacağı İşleri Anlatıyor"*, S: 117, 1 Mayıs 1940, Sayfa: 8-9, 25.

İmzasız, *"Belgrat Radyosu Bülbülü Bahriye Haçiç Yarım Ay'a Diyor Ki"*, S: 36, 15 Eylül 1936, Sayfa: 18-19.

İmzasız, *"Diş Doktorlarının Derdi"*, S: 1, 14 Şubat 1935, Sayfa: 25.

İmzasız, *"Esrarlı Kadın: Marlen Ditrih Anlatıyor"*, S: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 24-25.

İmzasız, *"Gazetelerin Meçhul Askerleri: Murat Sertoğlu"*, S: 133, 1 Temmuz 1941, Sayfa: 6-7.

İmzasız, *"Gülhane Hastenesinde"*, S: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 2-4.

İmzasız, *"Hitler Söylüyor!",* S: 29, 15 Nisan 1936, Sayfa: 16-17.

İmzasız, *"Kolsuzla Bir Hasbihal"*, S: 76, 1 Nisan 1938, Sayfa: 14-15.

İmzasız, *"Liliane Dietz İstanbul'da",* S: 37, 15 Ağustos 1936, Sayfa: 6-7, 29.

İmzasız, *"Mari Bell Yarım Ay Yazıcısına Hayatını Anlatıyor"*, S: 40, 1 Ekim 1936, Sayfa: 8-9.

İmzasız, *"Operetçi Kardeşler"*, S: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa: 26-27.

İmzasız, *"Otomobil Makinist Mektebini Ziyaret"*, S: 40, 1 Ekim 1936, Sayfa: 14-15, 27.

İmzasız, *"Sinema Âlemini Altüst Eden Mülakatlardan"*, S:5 15 Nisan 1935, Sayfa:9, S:6 9 Mayıs 1935 Sayfa:9, S:7, Sayfa:9, S:8, Sayfa:8, S:9 Sayfa:17, S:10, Sayfa:12.

İmzasız, *"Sizin İçin En Değerli Şey Nedir?"*, S: 24, 1 Şubat 1936,

İmzasız, *"Sürpagop Mezarlığında Kurulan Sirkte"*, S: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa: 10-11, 32.

İmzasız, *"Teşviki Sanayi Bayanlar Dikiş- Biçki Yurdunda"*, S: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa: 22-23.

İmzasız, *"Yalnız Holivudu Değil Bütün Sinema Dünyasını Altüst Eden İfsaat: Ceyms Star Anlatıyor:"*, S: 15, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 8-9.

İmzasız, *"Zati Sungur"*, S: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 16-17, 28.

Kadri Necip, *"Türk Kuşunun Kıymetli Başöğretmeni Sabiha Gökçen Diyor Ki: "*, S: 119, 15 Haziran 1940, Sayfa: 12-13.

Kandemir, *"Yaşar'ın Yarım Ay'a Anlattıkları"*, S: 39, 15 Eylül 1936, Sayfa: 6-7, 28.

Kandemir, "*Eski Bayramlar Nasıl Geçerdi?"*, S: 45, 15 Aralık 1936, Sayfa: 6-7.

Kandemir, *"İspanyol Dansözü KarmenÇinçilla'ya Göre Aşk Nedir?"*, S: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa: 16-17

Kandemir, *"Maltepe Süel Lisesi'nde"*, S: 43, 15 Kasım 1936, Sayfa: 10-12, 28.

Kandemir, *"Röntgenci Kâzım Nuri İçgörenden Duyduklarım"*, S: 56, 1 Haziran 1937, Sayfa: 6-7.

Kandemir, *"Şiir Kralımızın Huzurunda"*, S: 36, 1 Ağustos 1936, Sayfa: 2-3, 30.

Kandemir, *"Yabancı Memleketlerden Okumak İçin Anavatana Gelenler"*, S: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa: 10-11.

Ke-De, *"Harp Röportajı: Atlantik Seferi"*, S: 178, 15 Ekim 1943, Sayfa: 8

Kemal Deniz, *"Sahne Sanatkârları: Vasfi Rıza"*, S: 174, 1 Haziran 1943, Sayfa: 4-5, 10.

Kemal Deniz, *"Sahne Sanatkârlarımız: Nezahat Dilligil"*, S: 178, 15 Ekim 1943, Sayfa: 8-9, 11.

Kemal Deniz, *"Sahne Sanatkârlarımız: Nezihe Becerikli"*, S: 181, 1 Şubat 1944, Sayfa:5 , Sayfa:14.

Kemal Deniz, *"Sahne Sanatkârlarımız: Refik Kemal"*, S: 179, 15 Kasım 1943, Sayfa:9, Sayfa:14-15.

Kemal Deniz, *"Sahne Sanatkârlarımız: Şevkiye"*, S: 180, 15 Aralık 1943, Sayfa:5, Sayfa: 10.

M. Savni, *"Trakya Vizede Hafriyat Yapan Mimar Mazhar Altın'la Bir Konuşma"*, S: 99, 1 Nisan 1939, Sayfa: 4-5.

Muammer Balcıoğlu, *"Gelibolu'daki Tarihi Eserler Üzerinde Bir Konuşma"*, S: 114, Şubat 1940, Sayfa: 18-19, 27.

Naci Sadullah, *"Kadınlar Kongresinin Dedikoduları"*, S:6, 9 Mayıs 1935, Sayfa: 5, Sayfa:29.

Naci Sadullah, *"Morg"*, S: 4, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 14-15, 32.

Naci Sadullah, *"Osmanlı İmparatorluğunun Yemendeki Son Vekili"*, S: 2, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:19-21, S:3 15 Mart 1935, Sayfa: 6-7, 30, S:4, Sayfa:21, Sayfa:31.

Naci Sadullah, *"Tımarhanede"*, S:1 , 14 Şubat 1935, Sayfa:12-15.

Nejat Gökçül, *"İzmir Erkek Lisesi Askerlik Kampında"*, S: 107, 1 Eylül 1939, Sayfa: 22-23.

Neşet H. Eren, *"Bir Günde Gidip Gelmek"*, S: 15, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 6-7.

Nihat Uz, *"Yarım Ay Bursa Kız Enstitüsünde"*, S: 55, 15 Mayıs 1937, Sayfa: 16-17.

Niyazi Acun, "*Yeni İş Kanunu Tatbik Sahasına Girerken"*, S: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa: 20-21.

Niyazi Acun, *"Anaforcular Kralı Milton'la Bir Röportaj"*, S: 43, 15 Kasım 1936, Sayfa: 16-17, 31.

Niyazi Acun, *"Ankara Çocuk Sarayında Bir Saat"*, S: 74, 1 Mart 1938, Sayfa: 4-6.

Niyazi Acun, *"Ankara Tiyatro ve Opera Akademisinde Bir Saat"*, S: 94, 15 Ocak 1939, Sayfa: 10-11, 27.

Niyazi Acun, *"Ankara Yardım Sevenler Kurumu"*, S: 121, 15 Ağustos 1940, Sayfa: 10-11.

Niyazi Acun, *"Artist Melike Cemal'e Göre Aşk Nedir?"*, S: 65, 15 Ekim 1937, Sayfa: 12-13.

Niyazi Acun, *"Artist Mualla'nın Yarım Ay'a Anlattıkları"*, S: 56, 1 Haziran 1937, Sayfa: 20-22.

Niyazi Acun, *"Behçet Kemal Çağlar'la Başbaşa"*, S: 93, 1 Ocak 1939, Sayfa: 10-11, 26.

Niyazi Acun, *"Bir Çanakkale Kahramanı"*, S: 39, 15 Eylül 1936, Sayfa: 12-13, 28.

Niyazi Acun, *"Bugünün En Büyük Pehlivanı Tekirdağlı Hüseyin"*, S: 66, 1 Kasım 1937, Sayfa: 18-19, 24.

Niyazi Acun, *"Büyük Yangınlar Şehri: İstanbul"*, S: 40, 1 Ekim 1936, Sayfa: 6-7, 26.

Niyazi Acun, *"Çapa Kız Öğretmen Okulu"*, S: 26, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 12-13.

Niyazi Acun, *"Çocuk Esirgeme Teşkilatımız Balkan Hükümetleri Arasında Birincidir"*, S: 119, 15 Haziran 1940, Sayfa: 3-5.

Niyazi Acun, *"Dinarlı Mehmed Pehlivanla Baş Başa"*, S: 13, 15 Ağustos 1935, Sayfa: 24-25.

Niyazi Acun, *"Edirne Muhtelit Lisesinde Bir Saat"*, S: 101, 1 Mayıs 1939, Sayfa: 24-25.

Niyazi Acun, *"Geminin Yenisi Kaptanın Eskisi"*, S: 20, 1 Aralık 1935, Sayfa: 6-7, 30.

Niyazi Acun, *"Gramafon Plâkları Nasıl Dolduruluyor?"*, S: 71, 15 Ocak 1938, Sayfa: 8-9, 15.

Niyazi Acun, *"Hıfzısıhha Enstitüsünde"*, S: 135, 1 Eylül 1941, Sayfa: 12-13.

Niyazi Acun, *"İ. Galib'in Jübilesi"*, S: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa: 12-13.

Niyazi Acun, *"İstanbul San'at Okulunda"*, S: 141, 1 Ocak 1942, Sayfa:9, Sayfa: 15.

Niyazi Acun, *"İstanbul'un Neşesini Kimler Temin Ediyor?"*, S: 67, 15 Kasım 1937, Sayfa: 16-17, 24.

Niyazi Acun, *"İstanbul'un Yeni Sebze Halinde"*, S: 33, 15 Haziran 1936, Sayfa: 16-17, 31.

Niyazi Acun, *"İzmir'e Dair Bir Röportaj"*, S: 85, 15 Ağustos 1938, Sayfa: 2-3, 7.

Niyazi Acun, *"Jeoloji- Mineraloji Enstitüsünde"*, S: 139, 1 Aralık 1941, Sayfa: 6-7.

Niyazi Acun, *"Karaağaç Mezbahasında Bir Saat"*, S: 36, 1 Ağustos 1936, Sayfa: 14-15, 28.

Niyazi Acun, *"Meğer Genç Şair ve Yazıcı Sabih Alaçam Bir Alem İmiş?..."*, S: 58, 1 Temmuz 1937, Sayfa: 4-5.

Niyazi Acun, *"Mehmed Akif'in Yanında"*, S: 35, 15 Temmuz 1936, Sayfa: 2-3, 28-29.

Niyazi Acun, *"Profesör Tevfik Remzi Diyor Ki: Türk Kadını Dünyanın En İyi ve En Fedakâr Anasıdır!"*, Sayfa: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa: 12-13, 29.

Niyazi Acun, *"Sadri Ertem'den Neler Öğrendim?"*, S: 80, 1 Haziran 1938, Sayfa: 4-5, 19.

Niyazi Acun, *"Sanatkârlar Arasında"*, S: 17, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 20-21, S: 59, 15 Temmuz 1937, Sayfa:4-5, 24.

Niyazi Acun, *"Süvari Binicilik Okulunda Bir Saat"*, S: 72, 1 Şubat 1938, Sayfa: 4-5, 20.

Niyazi Acun, *"Türk Musikisinin Yeni Bir Yıldızı: Radife"*, S: 75, 15 Mart 1938, Sayfa: 16-17.

Niyazi Acun, *"Türk Tiyatrosunun Şekisperi Müsahipzade Celâl"*,S: 57, 15 Haziran 1937, Sayfa: 8-9, 29.

Niyazi Acun, *"Türkiye Spor Teşkilatı Başkanı General Ali Hikmet'in Söyledikleri"*, S: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa: 14-15.

Niyazi Acun, *"Veremin Katî Tedavi Çaresi Tabiata Dönmektir"*, S: 62, 1 Eylül 1937, Sayfa: 8-9.

Niyazi Acun, *"Yalova Şarkısı Bestekârı Bay Hasan Ferit Anlatıyor"*, S: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa: 12.

Niyazi Acun, *"Yanık Ömer Mübdii! Safiye",* S: 50, 1 Mart 1937, Sayfa: 16-19.

Niyazi Acun, *"Yedek Subay Okulunda Bir Saat"*, S: 143, 15 Şubat 1942, Sayfa: 8-9.

Niyazi Acun, *"Yüksek Ziraat Enstitüsü Tabii İlimler Fakültesinde 1 Saat"*, S: 134, 1 Ağustos 1941, Sayfa: 12-13, 19.

Niyazi Acun, *"Yüksek Ziraat Zooloji Enstitüsü"*, S: 136, 1 Ekim 1941, Sayfa: 10-11.

Niyazi Acun, *"Japon Profesörü Koji Okubo"*, S: 31, Sayfa: 12-13.

Niyazi Acun, *"Büyük Sanatkâr Münir Nurettin'in Hareminde!"* S: 29, 15 Nisan 1936, Sayfa:4-5, 30.

Niyazi Ahmet, *"Dersimden Bir Röportaj"*, S: 66, 1Kasım 1937, Sayfa: 6-7.

Niyazi Ahmet, *"Dersimden Röportajlar"*, S: 69, 15 Aralık 1937, Sayfa: 12-13.

Niyazi Ahmet, *"Zeyl ve Munzur Efsaneleri Nedir? Nasıl Yıkıldı?"*, S: 68, 1 Aralık 1937, Sayfa: 14-15.

Oğuz Özdeş, *"Ankara'nın Boğaziçisi Çubuk Barajında Bir Gün"*, S: 112, 15 Aralık 1939, Sayfa: 10-11.

Oğuz Özdeş, *"İzciler Arasında"*, S: 113, 1 Ocak 1940, Sayfa: 10-11.

Oğuz Özdeş, *"Öğrencilerle Baş Başa"*, S: 94, 15 Ocak 1939, Sayfa: 16, Sayfa: 27.

Orhan Hikmet, *"Sovyet Rusya'da Kötüleri Nasıl İyi Ediyorlar?"*, S: 12, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 22-23.

Ömer Sami Coşar, *"Toroslarda Bir Şehir Çocuğu"*, S: 176, 1 Ağustos 1943, Sayfa: 6-7.

Rahmi Karaca, *"Niçin Boşanıyorlar?"*, S: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa: 12, Sayfa: 23, S: 134, 1 Ağustos 1934, Sayfa: 11, Sayfa: 19, S: 135 1 Eylül 1941, Sayfa: 1, Sayfa: 22,

Rahmi Karaca, *"Şakir Kopuz"*, S: 180, 15 Aralık 1943, Sayfa: 8-9, 14.

Rıza H. Pekin, *"PolaNegri İle Bir Mülâkat"*, S: 43, 15 Kasım 1936, Sayfa: 24.

Rıza Uygunlar, *"İzmir Ayyıldız Kız İtalyan Okulunda"*, S: 60, 1 Ağustos 1937, Sayfa: 8-9, 23.

Rıza Uygunlar, *"İzmir Kız Lisesinde"*, S: 57, 15 Haziran 1937, Sayfa: 16-17, 29.

Sabih Alaçam, *"Ağaçlama Fidanlığında"*, S: 39, 15 Eylül 1936, Sayfa:14-15.

Sabih Alaçam, *"Bayan Hamiyet, Kız Kardeşi ve Sabih Alaçam"*, S: 64, 1 Ekim 1937, Sayfa: 8-9.

Sabih Alaçam, *"Çocukları Kurtarma Yurdu"*, S: 58, 1 Temmuz 1937, Sayfa: 8-9.

Sabih Alaçam, *"Keman Yapmanın Sırrı"*, S: 69, 15 Aralık 1937, Sayfa: 10-11.

Sabih Alaçam, *"Turing Kulüp Direktörü Ne Diyor?"*, S: 61, 15 Ağustos 1937, Sayfa: 6-7.

Sabih Alaçam, *"Vatmanla Mülâkat"*, S: 68, 1 Aralık 1937, Sayfa: 12-13.

Selahaddin Güngör, *"Bir İstanbul Barında Bir Gece"*, S: 124, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 4-5, 23.

Selahaddin Güngör, *"Tekfur Sarayı Harabelerinde"*, S: 125, 1 Aralık 1941, Sayfa: 18-19.

Selim Cavid, *"Körler Görüyor! Sağırlar Duyuyor! Dilsizler Konuşuyor!"*, S: 4, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 18-19.

Selim Cavit, *"Kaptan Hamit Naci Anlatıyor!"*, S: 15, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 24-26.

Selim Cavit, *"Paşabahçe Şişe Ve Cam Fabrikasında Bir Gezinti"*, S: 22, 1 Ocak 1936, Sayfa: 16-17.

Selim Cavit, *"Sanatkâr Zehra Müfid'in Atelyesinde"*, S: 84, 1 Ağustos 1938, Sayfa: 8-10.

Sezai Karadakaptan, *"Yıldız Kate Von Nagy'i Babasının Ağzından Dinleyelim"*, S: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa: 22.

Şevket Evliyagil, *"Karikatüristleirmiz: Şevki"*, S: 178, 15 Ekim 1943, Sayfa: 7, Sayfa: 11.

Şevket Evliyagil, *"Karikatüristlerimiz: Ramiz"*, S: 174, 1 Haziran 1943, Sayfa: 6-7, 10.

Şevket Evliyagil, *"Karikatüristlerimiz: Ratip Tahir"*, S: 176, 1 Ağustos 1943, Sayfa: 8-9.

Tevfik Pars, *"Dr. Operatör Bayan Nadire Anlatıyor"*, S: 86, 1 Eylül 1938, Sayfa: 18-19.

Vedat Ürfi Bengü, *"Çölde San'at"*, S: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa: 12-13, 27.

Vedat Ürfi Bengü, *"Heyetini Yirmi Sene Yaşatan Bir Operet Direktörü İle Mülâkat"*, S: 70, 1 Ocak 1938, Sayfa:16-17, 24.

Yaşar Sihay, *"Süel Müzede"*, S: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa: 10-11, 30.

Yaşar Sihay, *"Tangolar Kralı Eduardo Bianco ile Bir Mülakât"*, S: 72, 1 Şubat 1938, Sayfa: 21.

Yaşar Siyah, *"Ziya Şakir'in Yuvasında"*, S: 29, 15 Nisan 1936, Sayfa: 14- 15, 29.

2.2.1.4. ANI

Mecmuada 145 adet anı türünde metin bulunmaktadır. Bu türde en fazla yazan yazarlar arasında Cahit Uçuk, Kandemir ve Niyazi Acun vardır. Metinler incelendiğinde; genellikle yazarların çocukluk anılarına, gezdikleri yerlerde yaşadıkları deneyimlere ve önemli şahsiyetlerle ilgili anılarına odaklandığı görülür. Bu anılar, okuyuculara yazarların kişisel deneyimlerini, izlenimlerini ve hatıralarını aktararak dönemin atmosferini daha yakından tanıma fırsatı sunar.

Mecmuada bulunan anı türündeki metinler şunlardır:

A.A. Alp, *"Süleyman Nazif ve 1908 İnkılâbı"*, S: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa: 16.

Abdurrahman Adil Eren, *"Ahmet Mithat Efendi ve Türk"*, S: 64, 1 Ekim 1937, Sayfa:12, Sayfa: 15.

Abdurrahman Adil Eren, *"Şair Ziya Paşa'nın Şartname-i Devleti Müzemizde Saklanmalıdır."*, S: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa: 24-25.

Abdurrahman Adil Eren, *"Übeydullah ve Hatıralım"*, S: 62, 1 Eylül 1937, Sayfa: 12-13.

Ali Akıncı, *"Türk İslam Müzesinde Türk San'atının Şaheserlerini Seyrettim"*, S: 124, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 22.

Ali Enver Toksoy, *"Adana Öğretmen Okulunda Bir Saat"*, S: 88, 1 Ekim 1938, Sayfa: 12-13.

Ali Enver Toksoy, *"Dünkü ve Bugünkü: Hatay"*, S: 87, 15 Eylül 1938, Sayfa: 17.

Ali Enver Toksoy, *"Mersin'de Örnek Bir İrfan Ocağı: Isı Yuva"*, S: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa: 34-36.

Ali Enver Toksoy, *"Raşit Rıza İle Bir Saat"*, S: 119, 15 Haziran 1940, Sayfa:8, Sayfa: 23.

Ali Rıza Seyfi, *"Malta'da Türk Donanması ve Tarihten Dostluk, Silahdaşlık Hatıraları"*, S: 44, 1 Aralık 1936, Sayfa: 2-3, 32.

Avni Moğol, *"Uzak Doğunun Açlık Ellerinde"*, S: 10, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 22-23, S: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa: 17-19.

Avni Moğol, *"İstanbul Havasında Bir Uçuş"*, S: 14, 30 Ağustos 1935, Sayfa: 2-3, 28.

Bekir Altan, *"Heybeliada Kampı"*, S: 106, 31 Temmuz 1939, Sayfa: 10-11.

Bekir Altan, *"Balıkesir Halkevinde Bir Saat"*, S: 63, 15 Eylül 1937, Sayfa: 8-9.

Cahit Kale, *"WıllıEorstla Nasıl Konuştum?"* S: 187, Mayıs 1945, Sayfa: 12- 13.

Cahit Uçuk, *"Bir Kış Hatırası"*, S: 33, 15 Haziran 1936, Sayfa: 12-13, 25.

Cahit Uçuk, *"Bu Bir Uzun Yolculuk Ki!"*, S: 29, 15 Nisan 1936, Sayfa: 10-11, S: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa: 2-3, S: 31, 15 Mayıs 1936, Sayfa: 6-7, S: 32 1 Haziran 1936, Sayfa: 6-7.

Cahit Uçuk, *"Halk ve Köy Türküleri"*, S: 69, 15 Aralık 1937, Sayfa: 2-3.

Cahit Uçuk, *"Kadın Uçurumu"*, S: 26, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 2-3, 30.

Cahit Uçuk, *"Köy İzleri"*, S: 34, 1 Temmuz 1936, Sayfa: 6-7, S:34, 15 Temmuz 1936, Sayfa:4-5, S: 36 1 Ağustos 1936, Sayfa: 8-9, S: 37, 15 Ağustos 1936, Sayfa: 10-11, S: 38, 1 Eylül 1936, Sayfa: 8-9.

Cevdet Baykal, *"Aşıkların Diyarında"*, S: 68, 1 Aralık 1937, Sayfa: 11.

Cevdet Baykal, *"İzmit Akşam Kız Sanat Okulu"*, S: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa: 2.

Cevdet Baykal, *"Kırık Kanadların Yası"*, S: 69, 15 Aralık 1937, Sayfa: 16-17.

Cevdet, *"Kocaeli Üzüm Panayırı"*, S:88, 1 Ekim 1938, Sayfa: 22.

Enver Naci Gökşen, *"Prevantoryumda Bir Pazar Günü"*, S: 105, 1 Temmuz 1939, Sayfa: 10-11.

Ercüment Ekrem Talu, *"Matbuat Hatıralarımdan Ahmet Rasim"*, S: 125, 1 Ocak 1941, Sayfa: 6-7, 19.

Ercüment Ekrem Talu, *"Tanburi Cemil"*, S: 127, 15 Şubat 1941, Sayfa: 4-5.

Eşref Özen, *"Maltepe'de Orta Dereceli Okullar Kampında"*, S: 108, 15 Eylül 1939, Sayfa: 22-23.

F. Kandemir, *"Şam'da Bir Gece"*, S: 86, 1 Eylül 1938, Sayfa: 8-9.

Fahir, "Londra Stüdyolarında Abdülhamit", S: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa: 8.

Faik Zondaç, *"İzmit Türk Yolu Gazetesinde Bir Saat"*, S: 122, 15 Eylül 1940, Sayfa: 18-19.

Feridun K, *"Kim Demiş Ki Yeryüzünde Ebedi Saadet Yokmuş!..."*, S: 51, 15 Mart 1937, Sayfa: 16-17, 32.

Gavsi Ozan, *"Terbiyeci İsmail Hakkı Anlatıyor"*, S: 18, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 18-19.

H. Cahit Ulucenk, *"İzmir Müzesi Direktörü Salâhattin Kantar ve Namazgâh Hafriyatı"*, S: 114, Şubat 1940, Sayfa: 10-11.

H. Hüsnü Aksel, *"İstanbul'un Dilenci Çocuk Okulları"*, S: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa: 4-5, 32.

Halit Fahri Ozansoy, *" Şair Hatıraları: Fecri Ati Şairleri Albümü"*, S: 130, 1 Nisan 1941, Sayfa: 10-11, S: 133, 1 Temmuz 1941, Sayfa: 4-5

Hikmet Turhan Dağlıoğlu, *"Kayalıklar İçinde"*, S: 115, Mart 1940, Sayfa: 14-15.

Hulusi Günay, *"19 Mayıs Kıyılarında: Yirmi Yıl Önceye Ait Hatıralar"*, S: 103, 1 Haziran 1939, Sayfa: 18-19, S: 104, 15 Haziran 1939, Sayfa: 22.

Hulusi Günay, *"İkinci Orduda Sancak Merasimi"*, S: 74, 1 Mart 1938, Sayfa: 8-11.

Hulusi Günay, *"İzmir Belediye Reisi İle Fuarda Bir Gezinti"*, S: 107, 1 Eylül 1939, Sayfa: 6-8.

İbrahim Hakkı, *"Topkapı Sarayında Bir Aşk Macerası"*, S: 87, 15 Eylül 1938, Sayfa: 12-13.

İlyas Tunçarslan, *"Yeşilköy Devlet Hava Yollarında Bir Saat"*, S: 103, 1 Haziran 1939, Sayfa:4.

İmzasız, *"Aşk San'atı"*, S: 130, 1 Nisan 1941, Sayfa: 3.

İmzasız, *"Atamızın Dolmabahçe'de Son Dakikaları"*, S: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa: 26.

İmzasız, *"Atatürk ve Köylü"*, S: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa: 18.

İmzasız, *"Atatürk"*, S: 111, 15 Kasım 1939, Sayfa: 4-5.

İmzasız, *"Ben Cehennem Babasını Gördüm"*, S: 1, 14 Şubat 1935, Sayfa: 14-16, S:

İmzasız, *"Bir Çocuk Ölüsünün Başından Geçenler"*, S: 2, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 1.

İmzasız, *"Ceyms Star Gaby Morley'le Baş Başa- Can Cana"*, S: 16, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 9.

İmzasız, *"Çanakkale'nin Meşhur Neyzen Yahyası"*, S: 19, 15 Kasım 1935, Sayfa: 24-25.

İmzasız, *"Doğru Mu Söylüyordu Yoksa Deli Mi İdi?"*, S: 1, 14 Şubat 1935, Sayfa: 2-3, 29.

İmzasız, *"Dünden Hatıralar"*, Sayı: 169, 15 Mart 1943, Sayfa: 7, 14

İmzasız, *"Lindberg'in Oğlunu Öldüren, Cezasını Nasıl Gördü?"*, S: 31, 15 Mayıs 1936, Sayfa: 18-19.

İmzasız, *"Rif Kahramanı: Abdülkerim"*, S: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa: 19.

İmzasız, *"Tabutun Önünden Geçerken"*, S: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa: 27.

İmzasız, *"Yamyamlar Arasında Yedi Ay"*, S: 8, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 22-23.

İnci Özkurt, *"Son Çağırış"*, S: 120, 15 Temmuz 1940, Sayfa: 16-17, 23.

İsmet Hulusi, *"Atatürk"*, S: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa: 22.

K. Feridun, *"Yazlık Gazinolardan Kışlık Kabarelere Dönüş"*, S: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa: 24-25.

Kadri Oğuz, *"Cumhuriyetin Rehakâr Eli Dokununca"*, S: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa: 42-43.

Kadri Oğuz, *"Koca Sazlık Yanarken Halk: Kurtulduk!... Diye Bağrıyordu"*, S: 95, 1 Şubat 1939, Sayfa: 10-11.

Kadri Oğuz, *"Köyde Bir Gün"*, S: 119, 15 Haziran 1940, Sayfa: 9.

Kadri Oğuz, *"Muvaffak Olmuş Bir Müessese: Edirne Kız Enstitüsü"*, S: 105, 1 Temmuz 1939, Sayfa: 9.

Kandemir, *" Tarihi Harbiye Mektebi Ankara Yolunda"*, S: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa: 4-5, 28.

Kandemir, *"İstanbul Göklerinde Nasıl Uçtuk?"*, S: 38, 1 Eylül 1936, Sayfa: 2-3, 30.

Kandemir, *"Karanlık Ortasında Doğan Bir Işık Bazen Bütün Bir Âlemi Kurtarır"*, S: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa: 2-3, 32.

Kandemir, *"Ne Yaptımsa Mahmud Yesariyi Söyletemedim"*, S: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa: 8-10, 28.

Kandemir, *"Tunalı Hilmi'nin Ruhu Şaddır"*, S: 50, 1 Mart 1937, Sayfa: 4-5.

Kandemir, *"Türk Donanması Akdeniz'e Açılırken Deniz Lisesinin 161inci Yıldönümü Kutlanıyordu"*, S: 44, 1 Aralık 1936, Sayfa: 4-5.

Kandemir, *"Vapurlar Sağlık Yurdunda"*, S: 51, 15 Mart 1937, Sayfa: 2-3.

Kandemir, *"Yarım Ay Yedek Subay Okulunda"*, S: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa: 8-9.

L. Tekin, *"Samsun Nümune Fidanlığında Bir Gün"*, S: 120, 15 Temmuz 1940, Sayfa: 22.

M. Asyalıoğlu, *"Kubilay Gününde İzmir'den Menemene"*, S: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa: 16-17.

M. Sever, *"İstanbul Kız Öğretmen Okulunda"*, S: 83, 15 Temmuz 1938, Sayfa: 18-19.

M. Şerif Alyanak, *"Rudolf Fon. Eşvegel!"*, S: 71, 15 Ocak 1938, Sayfa: 4-5.

M. Tahsin Berkand, *"Sokak Kedisi"*, S: 114, Şubat 1940, Sayfa:8.

M.S, *"Balıkesir Yoksulları Gözetme Kurumu"*, S: 76, 1 Nisan 1938, Sayfa: 2-4.

Mahmud Yesari, *"Balmumu Asma Yaprağı"*, S: 105, Sayfa: 1 Temmuz 1939, Sayfa: 4-5.

Mahmud Yesari, *"Bir Yaz Gezintisi"*, S: 100, 15 Nisan 1939, Sayfa: 13.

Mahmud Yesari, *"Bir Yılbaşı İhtisaslarımdan: Bir Gerileyiş"*, S: 93, 1 Ocak 1939, Sayfa: 8-9.

Mahmud Yesari, *"Kemal Ahmed"*, S: 92, 15 Aralık 1938, Sayfa: 10.

Mahmud Yesari, *"Tintin"*, S: 108, 15 Eylül 1939, Sayfa: 4.

Mahmut Yesari, *"Rahmetli Emin Bülent"*, Sayı: 165, 15 Aralık 1943, Sayfa: 7, 13.

Muazzam Çağata, *"Karşıyaka'da Deve Güreşleri"*, S: 26, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 16-17.

Muazzez Günel, *"Biraz da Balıkesir"*, S: 68, 1 Aralık 1937, Sayfa: 2-3, Sayfa: 20-21.

Muazzez Günel, *"Manisa'da Üzüm Bayramı"*, S: 65, 15 Ekim 1937, Sayfa: 2-3, 23.

Muhiddin Birgen, *"Seyahatten Dönüş"*, S: 63, 15 Eylül 1937, Sayfa: 3.

Mükerrem Kâmil Su, *"Ne Mutlu Manisa'ya"*, S: 51, 15 Mart 1937, Sayfa: 10-11, Sayfa: 26-27.

Mükerrem Kâmil Su, *"Saadet İkesus"*, S: 108, 15 Eylül 1939, Sayfa: 4.

Naci Sadullah, *"Bir Nişan Merasiminde Gördüklerim"*, S: 27, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 16-17.

Naci Sadullah, *"Çöp Sandıklarında Yaşayanlar Arasında"*, S: 7, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 10-11, 30.

Naci Sadullah, *"Gezmenlerle İstanbul'da Bir Gün"*, S: 14, 30 Ağustos 1935, Sayfa: 16-17.

Naci Sadullah, *"Hiç Kimseyle Konuşmayan Mülakatlar Kraliçesi İle Nasıl Konuştum?"*, S: 5, 15 Nisan 1935, Sayfa: 7, Sayfa: 31-32.

Naci Sadullah, *"Nasıl Hadım Edildim?"*, S: 87, 15 Eylül 1938, Sayfa: 4-6.

Nahit Sırrı, *"Baltalimanından Bir Müsamere Hatırası"*, S: 101, 1 Mayıs 1939, Sayfa: 8-9.

Nahit Sırrı, *"Bostancıda Rebia Hanımın Hatırası"*, S: 113, Ocak 1940, Sayfa: 12-13.

Nahit Sırrı, *"D. Grubunun Sergisinde"*, S: 97, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 6-7.

Nahit Sırrı, *"İstanbul'dan Köşeler, Hatıralar"*, S: 94, 15 Ocak 1939, Sayfa: 12-13.

Nahit Sırrı, *"Yıldız'da Doğduğum Ev"*, S: 88, 1 Ekim 1938, Sayfa: 16.

Necla Maraş, *"Anadolu'dan Bazı Parçalar ve Hususiyetler"*, S: 96, 15 Şubat 1939, Sayfa: 15.

Nihat Uz, *"Bursa Erkek Lisesi Kampında 3 Gün"*, S: 108, 15 Eylül 1939, Sayfa: 10-11, 26.

Nihat Uz, *"Bursa Erkek Lisesi Kampında"*, S:63, 15 Eylül 1937, Sayfa: 16-17.

Niyazi Acun, *"Ankara Yüksek Ziraat Enstitüsünü Ziyaret"*, S: 76, 1 Nisan 1938, Sayfa: 16-17, 24.

Niyazi Acun, *"Balıkesir'de 24 Saat"*, S: 100, 15 Nisan 1939, Sayfa: 24-25.

Niyazi Acun, *"Florya Plajında Bir Gün"*, S: 61, 15 Ağustos 1937, Sayfa:8-9, 24.

Niyazi Acun, *"İsmet Paşa Kız Enstitüsünde"*, S: 130, 1 Nisan 1941, Sayfa: 8-9, 21.

Niyazi Acun, *"İzmir Muvaffakiyetle Hazırlayanlar"*, S: 87, 15 Eylül 1938, Sayfa: 14-16.

Niyazi Acun, *"Kadıköy Kız Sanat Enstitüsü ve Akşam Kız Sanat Okulu"*, S: 69, 15 Aralık 1937, Sayfa: 6-7.

Niyazi Acun, *"Türkiye Radyo Difüzyon Postaları Ankara Radyosu"*, S: 97, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 10-11, 26.

Nizamettin Nazif, *"Tahran Sarayındaki Muhteşem Düğünden Getirdiğim İhtisaslar"*, S: 103, 1 Haziran 1939, Sayfa: 5-7.

Orhan Rahmi Gökçe, *"Bergama Kermesi"*, S: 116, 15 Nisan 1940, Sayfa: 12-13.

Ömer Rıza Doğrul, *"Yeşilköy'de Bir Akşam"*, S: 92, 15 Aralık 1938, Sayfa: 21.

R. G Arkın, *"Gazi Terbiye Enstitüsünün Bahar Bayramında Birkaç Saat"*, S: 103, 1 Haziran 1939, Sayfa:10 – 11.

Ragıp Şevki, *"Atatürk'e Ait Küçük Hatıralar"*, S: 123, 1 Kasım 1940, Sayfa: 3, Sayfa:7.

Ragıp Şevki, *"Bir Temmuz Gecesinde Atatürk'le Yedi Saat"*, S: 92, 15 Aralık 1938, Sayfa: 3-4.

Ramazan Gökalp, *"Kanlı Topraklarda Üç Gün"*, S:38, 1 Eylül 1936, Sayfa: 6-7, 32.

Sabih Alaçam, *"Bayan Yenge İle Seyahat"*, S: 63, 15 Eylül 1937, Sayfa: 4-5.

Sabih Alaçam, *"Bayraklarımız Arasında"*, S: 70, 1 Ocak 1938, Sayfa: 6-7.

Sabih Alaçam, *"Beyoğlu Akşam Kız San'at Mektebinde"*, S: 102, 15 Mayıs 1939, Sayfa: 10-11, 25-26.

Sabih Alaçam, *"Boğaziçi'nden Batum'a"*, S: 45, 15 Aralık 1936, Sayfa: 18-19, S: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa: 18-19, S: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa: 10-11.

Sabih Alaçam, *"Ekselâns Abdürrahman Azzam'ın Maceraları"*, S: 106, 31 Temmuz 1939, Sayfa: 16-17.

Sabih Alaçam, *"Hastaneden Notlar"*, S: 115, Mart 1940, Sayfa: 13.

Sabih Alaçam, *"İstanbul Kışın Nasıl Eğleniyor?"*, S: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa: 18-19.

Sabih Alaçam, *"Memleketin Her Bucağına Ün Salan Bir Müessese: Cerrahpaşa Hastanesi"*, S: 79, 15 Mayıs 1938, Sayfa: 4-5, 15.

Sabih Alaçam, *"Otomobil Karambol Bilardosu"*, S: 81, 15 Haziran 1938, Sayfa: 12-13.

Sabih Alaçam, *"Şirketi Hayriye Tezgâhlarında Neler Gördüm?"*, S: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa: 8-9, 32.

Sabih Alaçam, *"Telsiz Telgrafın Sırları"*, S: 94, 15 Ocak 1939, Sayfa: 14-15.

Salâhattin Kandemir, *"Yollar ve İzler"*, S: 114, Şubat 1940, Sayfa: 15.

Selahattin Güngör, *"Eski Şehzadebaşı"*, S: 133, 1 Temmuz 1941, Sayfa: 12-13.

Selim Akıncı, *"İzmir'in Deniz Üstünde Seyyar Lokantası"*, S: 9, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 24.

Selim Cavit, *"Bebeklerin Yuvası"*, S: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa: 20-22, 32.

Selim Tevfik, *"Selâmi İzzet Ateş Püskürüyor"*, S: 3, 15 Mart 1935, Sayfa: 18-19.

Suad Derviş, *"Tahran'da Bir Halk Düğünü"*, S: 64, 1 Ekim 1937, Sayfa: 10-11.

Şükrü Bayman, *"Hislerde Tezat"*, S: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa: 28-29.

Şükrü Saraçoğlu, *"Valide Bağı Prevantoryumunda Bir Saat"*, S: 123, 1 Kasım 1940, Sayfa: 4-5, 23.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, *"Çankırı Kapısı Hafriyatında Geçen Saatler"*, S: 64, 1 Ekim 1937, Sayfa: 4-5, 24.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, *"Maviş"*, S: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa: 30-31, S: 50, 1 Mart 1937, Sayfa: 28-29.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, *"Penceremdeki Yağmur Damlaları"*, S: 112, 15 Aralık 1939, Sayfa: 4-5, 27.

Tevfik Pars, *"Rodolf Valantinoyu Seyrederken"*, S: 98, 15 Mart 1939, Sayfa: 10-11.

Tevfik Tanyolaç, *"Gözlerinde Karanlık, Yüreğinde Aydınlık"*, S: 8, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 16-17, 31.

Tuğrul Deliorman, *"Bergama Kaymakamı Şevket Kancan Dikili Faciasını Anlatıyor"*, S: 116, 15 Nisan 1940, Sayfa: 4-5, 26.

Vâ-nû, *"Mukaddes Atatürk'ün Altın Devri"*, S: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa: 21.

Vedat Ürfi Bengü, *"Madrit"*, S: 82, 1 Temmuz 1938, Sayfa: 7.

Vedat Ürfi Bengü, *"Samsun Lisesi Kampına Ziyaret"*, S: 109, 15 Ekim 1939, Sayfa: 10-11.

Yaşar Sihay, *"Nuranî Sakalın Göbeğine Kadar Sarksaydı"*, S: 102, 15 Mayıs 1939, Sayfa: 22-23.

2.2.2.1.5. BİYOGRAFİ

Mecmuada biyografi türünde 28 adet metin bulunur. Biyografilerde Türk Edebiyatındaki ve tarihteki önemli şahısların hayatlarının anlatıldığı görülür. Ali Enver Toksoy, Enver Naci, İlhan S. Tanar ve Osman Nuri Peremenci bu türde metinler yazan yazarlardır.

Mecmuada yer alan biyografi türündeki metinler şunlardır:

Ali Enver Toksoy, *"Maraş Müdafaasının Yaşayan Kahraman Ölülerinden Mıllış Nuri"*, S: 105, 1 Temmuz 1939, Sayfa:24.

Enver Naci, *"Mebrure Sami"*, S: 122, 15 Eylül 1940, Sayfa: 9.

Enver Naci, *"Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Cahit Uçuk"*, S: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa: 15, Sayfa: 23.

Enver Naci, *"Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Güzide Sabri"*, S: 126, 1 Şubat 1941, Sayfa:11, Sayfa:21.

Enver Naci, *"Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Halide Edip"*, S: 129, 15 Mart 1941, Sayfa:15, Sayfa: 22.

Enver Naci, *"Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Halide Nusret"*, S: 131, Mayıs 1941, Sayfa:14, Sayfa: 21.

Enver Naci, *"Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Kerime Nadir"*, S: 127, 15 Şubat 1941, Sayfa:17, Sayfa: 23.

Enver Naci, *"Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Muazzez Tahsin Berkand"*, S: 130, 1 Nisan 1941, Sayfa:15, Sayfa: 19.

Enver Naci, *"Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Mükerrem Kâmil Su"*, S: 128, 1 Mart 1941, Sayfa: 11, Sayfa: 23.

Enver Naci, *"Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Suad Derviş"*, S: 125, 1 Aralık 1941, Sayfa:15, Sayfa: 23.

Enver Naci, *"Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Şukûfe Nihal"*, S: 118, 15 Mayıs 1940, Sayfa:16.

İbrahim Hoyi, *"Bir genç Karikatürist: Orhan Ural"*, S: 127, 15 Şubat 1941, Sayfa:9.

İlhan S. Tanar, *"19. Asrın Tanınmış Kadın Ressamlarından: Vıgee Lebrun"*, S: 120, 15 Temmuz 1940, Sayfa: 8-9.

İlhan S. Tanar, *"İngiltere Kraliçesi Elizabeth"*, S: 123, 1 Kasım 1940, Sayfa: 20-21.

İmzasız, *"Fenadan Bekaya!"*, S: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa: 12-15.

İmzasız, *"İkinci Cumhurreisimiz: İsmet İnönü"*, S: 92, 15 Aralık 1938, Sayfa: 5-7.

İmzasız, *"Norveç'in Güzel Yıldızı Sigrid Gurie"*, S:67, 15 Kasım 1937, Sayfa: 18-19.

İmzasız, *"Warren William"*, S: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa:28.

Niyazi Acun, *"Çin'de İlk Büyük Türk İmparatoru Hong-Ti Kimdir?"*, S: 96, 15 Şubat 1939, Sayfa: 6-7.

Osman Nuri Peremenci, *"Ahmet Kâmi"*, S:111, 15 Kasım 1939, Sayfa:8.

Osman Nuri Peremenci, *"Merzifonlu Kara Mustafa Paşa"*, S: 98, 15 Mart 1939, Sayfa:12-13.

Osman Nuri Peremenci, *"Şair Emrî Çelebi"*, S: 123, 1 Kasım 1940, Sayfa: 10-11.

Osman Nuri Peremenci, *"Şair Übeydi"*, S: 118, 15 Mayıs 1940, Sayfa:17.

Osman Tuğrul, *"Heinrich George: Büyük Bir Sinema Sânâtkârı"*, Sayı: 163, 15 Aralık 1942, Sayfa: 9.

Osman Tuğrul, *"İsveçli Bir Yıldız: Zarah Leander"*, Sayı: 172, 1 Mayıs 1943, Sayfa: 12, 14.

Rebia Şakir, *"Beynelmilel Piyes Ustası: Gerhard Hauptmann"*, Sayı: 162, 1 Aralık 1942, Sayfa: 2, 14.

Rebia Şakir, *"Bu Asrın Şöhretleri: General Franko"*, Sayı: 163, 15 Aralık 1942, Sayfa: 2.

Vecdi Ahmed, *"Yeni Mısır Kralı Birinci Faruk"*, S: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 10-11.

2.2.2.1.6. OTOBİYOGRAFİ

Ercüment Ekrem Talu, *"Çocukluğum"*, S: 126, 1 Şubat 1941, Sayfa:3, Sayfa: 17.

İmzasız, *"Janet Makdonalt Hayatını Anlatıyor"*, S: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa:8, Sayfa: 30.

2.2.2.1.7. FIKRA YAZISI:

Dergide toplam 28 adet fıkra bulunur. Dergideki fıkralar, farklı yazarlar tarafından kaleme alınır ve her bir yazar kendi uzmanlık alanlarına veya kişisel ilgi alanlarına göre konularını seçer. Bu nedenle, köşe yazıları genellikle yazarların uzmanlık veya ilgi sahalarına dayalı olarak çeşitli temaları ele alır. Örneğin, spor müsabakaları hakkında derinlemesine analizler sunan Ömer Besim Koşalay, bu konuya dair içgörüler sunar. Dr. Bahtiyar Demirağ, sağlık konularında uzmanlığa sahiptir ve sağlıkla ilgili önerilerde bulunurken, Hulusi Günay ise kamu hizmetleri ve şehir yönetimi gibi konuları ele alır, özellikle birçok şehrin valisi hakkında yazılar yazar. Bu çeşitlilik, derginin zengin içeriğini oluşturur ve okuyuculara farklı ilgi alanlarına ve

uzmanlıklara sahip yazarların bakış açılarını sunar. Mecmuada bulunan fıkra türündeki yazılar şunlardır:

Atiye Demirci, *"Avrupa'nın En Büyük Rejisörü: Willy Forst"*, Sayı: 156, 1 Eylül 1942, Sayfa: 5.

Atiye Demirci, *"Plânörler Geliyor!"*, Sayı: 157, 15 Eylül 1942, Sayfa: 5.

B.K, *"İstanbul Atletizm Bayramı"*, S: 8, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 27.

Ceyms Star, *"Holivudu Alt Üst Eden Kitap"*, S: 4, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 9.

Dr. Bahtiyar Demirağ, *"Baharda Çocuk Hastalıkları"*, Sayı: 150, 1 Haziran 1942, Sayfa: 5, 12.

Dr. Bahtiyar Demirağ, *"Çocuk ve Hastalık"*, S: 141, 1 Ocak 1942, Sayfa: 5.

Dr. Bahtiyar Demirağ, *"Çocuklarda Bahar Hastalıkları"*, S: 187, 1 Kasım 1940, Sayfa:6, Sayfa: 14.

Dr. Bahtiyar Demirağ, *"Çocuklarda Ciğer Hastalıkları"*, S: 145, 15 Mart 1942, Sayfa:5, Sayfa: 15.

Dr. Bahtiyar Demirağ, *"Çocuklarda Vitaminler"*, S: 143, 15 Şubat 1942, Sayfa:5.

Dr. Bahtiyar Demirağ, *"Yaz ve Çocuk"*, Sayı: 155, 15 Ağustos 1942, Sayfa: 13.

F.Y, *"Türkçe Konuşan Lorel İle Hardi"*, S: 131, Mayıs 1941, Sayfa: 7.

Hasan Âli Yücel, *"Matem Günü"*, S: 138, 15 Kasım 1941, Sayfa:5.

Hulusi Günay, *"Tokat Valisi: İzzettin Çağpar"*, Sayı: 169, 15 Mart 1943, Sayfa: 5, 11.

Hulusi Günay, *"Valilerimiz"*, S: 176, 1 Ağustos 1943, Sayfa:12, S: 177, 15 Eylül 1943, Sayfa:13, S: 178, 15 Ekim 1943, Sayfa:13, S: 179, 15 Kasım 1943, Sayfa: 13, S: 181, 1 Şubat 1944, Sayfa: 13, S: 184, Temmuz 1944, Sayfa: 6.

Hüseyin Cahit Yalçın, *"Atatürk ve Millet Aynı Şeydi"*, S: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa: 7.

İbrahim Zati Öget, *"Gençliğin Sırları"*, S: 128, 1 Mart 1941, Sayfa: 15, Sayfa: 23.

İmzasız, *''Anna Bella'nın Bir Yazısı''*, Yarım Ay, 1 Temmuz 1936, Sayfa:10.

İmzasız, *"Bayanlar Sizin İçin İskarpinler"*, S: 4, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 24-25.

İmzasız, *"Bayanlar Sizin İçin Saç Modaları"*, S: 8, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 19.

İmzasız, *"Bayanlar Sizin İçin"*, S: 5, 15 Nisan 1935, Sayfa: 29.

İmzasız, *"Bir Küçük Dehâ"*, S: 23, 15 Ocak 1936, Sayfa:9.

İmzasız, *"Burdur'un İleri Sanatlarından Marangozluk ve Doğramacılık"*, Sayı: 158, 1 Ekim 1942, Sayfa: 9.

İmzasız, *"Cumhuriyet 19 Yaşında"*, Sayı: 160, 1 Kasım 1942, Sayfa: 2.

İmzasız, *"Görüş Kuvvetiniz Var Mı?"*, Sayı: 168, 1 Mart 1943, Sayfa: 5.

İmzasız, *"Holivut Komşuları"*, S: 2, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 8-9.

İmzasız, *"Konvoy Harbi"*, Sayı: 159, 15 Ekim 1942, Sayfa: 2.

İmzasız, *"Nasıl Beslenirler?"*, S: 3, 15 Mart 1935, Sayfa: 9.

İmzasız, *"Sporcularımız Apollonla Karşı Karşıya!..."*, S: 8, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 27.

İmzasız, *"Topallık ve Kolsuzluk Kalmayacak!"*, S:1, 14 Şubat 1935, Sayfa: 28.

İmzasız, *"Yavrunuzun Sıhhatini Koruyunuz!"*, S: 54, 1 Mayıs 1937, Sayfa: 20.

İmzasız, *"Yeni Kültür Bakanımızın Bize Verdiği İlhamlar"*, S: 93, 1 Ocak 1939, Sayfa:4.

K.D, *"1943 Modeli Ağız"*, Sayı: 167, 15 Şubat 1943, Sayfa: 5

K.D, *"Her Yıldızın Saç Tuvaleti"*, Sayı: 166, 1 Şubat 1943, Sayfa: 9.

Kadircan Kaflı, *"Nasrettin Hoca Romanlaştırıldı"*, Sayı: 164, 1 Ocak 1943, Sayfa: 9, 11.

N.S, *"Yarına Ümitler Veren Genç Bir Sanat'kar"*, Sayı: 158, 1 Ekim 1942, Sayfa: 2.

Necmi İ. Dilmen, *"Dilci Şef"*, S:91, 15 Kasım 1938, Sayfa: 7.

Nusret Safa Coşkun, *"Şehir Tiyatrosunda Perde Açılıyor"*, S: 136, 1 Ekim 1941, Sayfa: 14-15.

Osman Tuğrul, *"Aşk Sahneleri"*, Sayı: 165, 15 Aralık 1943, Sayfa: 9, 11.

Ömer Besim Koşalay, *"Galatasaray Atletleri Bursa'da"*, S: 10, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 25.

Ömer Besim Koşalay, *"Spor İşlerimizde Sudan Para Kazananlar"*, S: 8, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 26.

2.2.2.1.8. GEZİ YAZISI

Dergide 28 adet gezi yazısı bulunur. Bu türde en çok eser veren isim ise Ali Enver Toksoy'dur. Ali Enver Toksoy'un yazdığı yazılar incelendiği zaman birçok şehri, sosyokültürel, sosyal yaşantı olarak incelediğini görmek mümkündür. Ali Enver dışında gezi yazısı yazan sanatçılarda da benzer durum vardır. Gidilen fuarlar, okullar, stüdyolar, gazeteler veya bir şehrin doğa güzellikleri tasvirlerle anlatılır.

Ali Enver Toksoy, *"15 Cumhuriyet Yılında Mersin"*, S: 93, 1 Ocak 1939, Sayfa:22-23.

Ali Enver Toksoy, *"Doğu Anadolu'nun Baş Şehri: Diyarbakır"*, S: 106, 31 Temmuz 1939, Sayfa:18-19.

Ali Enver Toksoy, *"Doğu'nun Tarihi Beldesi: Van"*, S: 98, 15 Mart 1939, Sayfa: 18-19.

Ali Enver Toksoy, *"Eti Türklerinin Yaşadıkları Bir Kamun: Kazanlı"*, S: 99, 1 Nisan 1939, Sayfa: 10-11.

Ali Enver Toksoy, *"Mardin'de Umran"*, S: 103, 1 Haziran 1939, Sayfa: 16-17.

Ali Enver Toksoy, *"Tarih Kadar Eski Bir Şehrimiz: Antakya"*, S: 120, 15 Temmuz 1940, Sayfa:4.

Ali Enver Toksoy, *"Turizm Bakımından Hatay"*, S: 113, Ocak 1940, Sayfa: 18-19, 27.

Ali Enver Toksoy, *"Türkiye-Suriye-Irak Topraklarının Birleştikleri Noktada Kurulu Olan CİZRE"*, S: 101, 1 Mayıs 1939, Sayfa:10-11.

Ali Enver Toksoy, *"Yeni Bir Kaza Merkezimiz: Hilvan"*, S: 106, 31 Temmuz 1939, Sayfa:4-5.

Ali Enver Toksoy, *"Yukarı Mezopotamya'da Tarihi Bir Kasaba: Kızıltepe"*, S: 92, 15 Aralık 1938, Sayfa: 8-9.

Atiye Demirci, *"Uzak Doğu'nun Servet, Sefahat ve Sefalet Merkezi: Şanghay"*, S: 115, Mart 1940, Sayfa: 18-19.

Besim Akımsar, *"7 Haneli 1 Köy Gezdik"*, S: 177, 15 Eylül 1943, Sayfa:9.

Cahit Kale, *"Beynelmilel İzmir Fuarı'nda Macar Pavyonu"*, S: 179, 15 Kasım 1943, Sayfa:6.

Cahit Ulucenk, *"Doğunun Bursa'sı: Malatya"*, S:79, 15 Mayıs 1938, Sayfa: 8-9.

Ekrem Nejat Özsu, *"Florya Plajında"*, S: 35, 15 Temmuz 1936, Sayfa:6-7, 22.

Ekrem Sabit, *"Meis Adası"*, S: 129, 15 Mart 1941, Sayfa: 6-7.

Fahiman Günay, *"Hierapolis"*, S: 92, 15 Aralık 1938, Sayfa: 26.

H.G, *"Tarihî Burdur"*, Sayı: 158, 1 Ekim 1942, Sayfa:6.

Halise Aygün, *"Fuar İnsana Neler Öğretiyor?"*, S: 107, 1 Eylül 1939, Sayfa: 9-11.

Hulûsi Günay, *"İskenderun: Cenup Kıyılarının Cenneti"*, Sayı: 157, 15 Eylül 1942, Sayfa: 9, 14.

İmzasız, *"Balıkesir Vilayeti"*, S: 117, 1 Mayıs 1940, Sayfa: 6-7.

İmzasız, *"Brooklyn'da Bir Sokak"*, S: 179, 15 Kasım 1943, Sayfa: 12.

İmzasız, *"Büyük Ozan Tagore'nin Esrarlı Memleketinde"*, S: 17, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 5-6.

İmzasız, *"Eski Bergama"*, S: 125, 1 Ocak 1941, Sayfa: 2, Sayfa: 22.

İmzasız, *"Köy Gezintisi ve Köy Kalkınması"*, S: 117, 1 Mayıs 1940, Sayfa: 20-23.

İmzasız, *"Milli Savaşta Balıkesir"*, S: 117, 1 Mayıs 1940, Sayfa: 4-5.

İmzasız, *"Mukaddes Nil'in Beşiği: Mısır"*, S: 125, 1 Ocak 1941, Sayfa: 8-9.

İmzasız, *"Tarihi ve Güzel İzmir"*, S: 107, 1 Eylül 1939, Sayfa: 17.

Kandemir, *"Sabahın Alaca Karanlığında İstanbul Karaköy Köprüsü!"*, S: 37, 15 Ağustos 1936, Sayfa:2-3.

Mükerrem Kâmil Su, *"Umay Pavyonu"*, S: 127, 15 Şubat 1941, Sayfa: 14-15, 23.

Nahit Sırrı, *"Bursa Notları"*, S:96, 15 Şubat 1939, Sayfa:17, Sayfa: 27.

Niyazi Acun, *"Beyoğlu Akşam Kız San'at Okulu"*, S: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa: 4-5, 28-29.

R.G. Akın, *"Gazi Orman Çiftliği'nde"*, S: 109, 15 Ekim 1939, Sayfa: 18-19, 25.

Sabih Alaçam, *"Ankara'dan Akdeniz'e"* , S: 118, 15 Mayıs 1940, Sayfa: 14-15.

Sabih Alaçam, *"İstanbul-İzmit-Kandıra"*, S: 34, 1 Temmuz 1936, Sayfa: 8-9, 30.

Salâhattin Kandemir, *"Hakikati Bulmakta Onlar Acaba Bizden İlhamkâr mı İdiler?"*, S: 85, 15 Ağustos 1938, Sayfa: 8-9.

Salâhattin Kandemir, "*Turova Hafriyatına Dair"*, S: 89, 15 Ekim 1938, Sayfa: 6-7.

Selahaddin Güngör, *"İvaz Efendi Camii"*, S: 127, 15 Şubat 1941, Sayfa: 16-17.

Selahaddin Güngör, *"Türk-İslam Müzesi'nde"*, S: 135, 1 Eylül 1941, Sayfa:8, Sayfa: 22.

Suad Derviş, *"Tahranda Kahveler"*, S: 72, 1 Şubat 1938, Sayfa: 12.

Vedat Ürfi Bengü, *"Ehramların Eteğinde"*, S: 115, Mart 1940, Sayfa: 8-9.

Vedat Ürfi Bengü, *"Paris"*, S: 77, 15 Nisan 1938, Sayfa:6-7.

2.2.2.1.9. MEKTUP

Mecmuada toplam 18 adet mektup türünde metin bulunur. Mektup türünde yazılan eserlerin arasında en dikkat çeken husus *"Pamuk Nine"* ye yazılan mektuplar; Okurların dergi aracılığıyla sevgililerine yazdıkları mektuplar ve yine okurlar tarafından yazılan herhangi bir konu hakkında kaleme alınan "Okuyucu mektuplarıdır". Mektup türü, derginin okurla en fazla etkileşimde bulunduğu türdür çünkü mektup türündeki çoğu metni okurlar kaleme alır.

Bunların dışında kalan mektuplara bakıldığında ise Hüseyin Rahmi Gürpınar, Nurullah Ataç, Kerime Nadir, Muazzez Tahsin Berkand, Fethiye Arıburun, Güzide Osman, Hikmet Turhan Dağlıoğlu, Ömer Seyfettin, Selahaddin Enes tarafından kaleme alındığını görürüz.

Mecmuada yer alan mektup türünde metinler şunlardır:

Çeşitli, *"En Güzel Aşk Mektupları"*, S: 125, 1 Aralık 1941, Sayfa: 19, S: 126, 1 Şubat 1941, Sayfa:7, S: 130, 1 Nisan 1941, Sayfa:23, S: 131, Mayıs 1941, Sayfa:20, S: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa: 21, S: 133, 1 Temmuz 1941, Sayfa:22, S: 134, 1 Ağustos 1941, Sayfa:21, S: 135, 1 Eylül 1941, Sayfa: 19, S: 136, 1 Ekim 1941, Sayfa: 23, S: 138, 15 Kasım 1941, Sayfa: 13, S: 139, 1 Aralık 1941, Sayfa: 14, S: 140, 15 Aralık 1940, Sayfa: 13, S: 141, 1 Ocak 1942, Sayfa: 11, S: 142, 15 Ocak 1942, Sayfa: 11, S: 143, 15 Şubat 1942, Sayfa:11, S: 144, 1 Mart 1942, Sayfa:15, S: 145, 15 Mart 1942, Sayfa:11, S: 146, 1 Nisan 1942, Sayfa:9, S: 147, 15 Nisan 1942, Sayfa:11, Sayfa: 14, S: 148, 1 Mayıs 1942, Sayfa:9, S: 149, 15 Mayıs 1942, Sayfa: 13, Sayı: 156, 1 Eylül 1942, Sayfa: 11, Sayı: 157, 15 Eylül 1942, Sayfa: 13.

Çeşitli, *"Okuyucu Mektupları"*, S: 135, 1 Eylül 1941, Sayfa:23, S: 150, Sayı: 153, 15 Temmuz 1942, Sayfa: 2, Sayı: 154, 1 Ağustos 1942, Sayı: 156, 1 Eylül 1942, Sayfa: 2.

Sayfa: 2, 1 Haziran 1942, Sayfa: 2, S: 179, 15 Kasım 1943, Sayfa: 15, S: 180, 15 Aralık 1943, Sayfa: 15, Sayı: 156, 1 Eylül 1942, Sayfa: 2, Sayı: 157, 15 Eylül 1942, Sayfa: 2, Sayı: 158, 1 Ekim 1942, Sayfa: 15, Sayı: 159, 15 Ekim 1942, Sayfa: 13. Sayı: 162, 1 Aralık 1942, Sayfa: 15, Sayı: 163, 15 Aralık 1942, Sayfa: 15. Sayı: 164, 1 Ocak 1943, Sayfa: 15, Sayı: 165, 15 Aralık 1943, Sayfa: 15, Sayı: 166, 1 Şubat 1943, Sayfa: 15, Sayı: 168, 1 Mart 1943, Sayfa: 15, Sayı: 170, 1 Nisan 1943, Sayfa: 15, Sayı: 171, 15 Nisan 1943, Sayfa: 15, Sayı: 172, 1 Mayıs 1943, Sayfa: 15.

Fethiye Arıburun, *"Ben Senin İçin Her Şeyi Yapmağa Muktederim"*, S:61, 15 Ağustos 1937, Sayfa: 11.

Güzide Osman, *"Müddeiumumiyeye Mektup"*, S: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa: 28-29.

Hikmet Turhan Dağlıoğlu, *"Dağlar Kızının Kanlı Defteri"*, S: 121, 15 Ağustos 1940, Sayfa: 14-15.

Hüseyin Rahmi Gürpınar, *"Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın Bir Mektubu"*, Sayı: 162, 1 Aralık 1942, Sayfa: 9

İmzasız, *"Bir İntihal Davası: Sabahattin Osman'a Cevap"*, Sayı: 156, Eylül 1942, Sayfa: 9, 15.

İmzasız, *"Bütün Okuyuculara Açık Mektup,* S: 3, 15 Mart 1935, Sayfa: 1

İmzasız, *"Dünyanın En Büyük Güzellik Mütehasının Mektubu"*, S: 36, 1 Ağustos 1936, Sayfa: 18-19.

İmzasız, *"Yarım Ay'ın Pamuk Ninesine Mektup Yaz! Derdine Çare Bulur"*, S:5 15 Nisan 1935, Sayfa: 17, S: 6, 9 Mayıs 1935, Sayfa: 25, S:7, Sayfa: 26, S:8, Sayfa: 29, S: 9, Sayfa: 23, S: 10, Sayfa: 26, S: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa: 32, S: 12, Sayfa: 32, S: 15, Sayfa: 23, S: 16, Sayfa: 20, S: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa: 24, S: 29, 15 Nisan 1936, Sayfa: 28, S: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa: 19, S: 31, 15 Mayıs 1936, Sayfa: 25, S: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 23, S: 36, 1 Ağustos 1936, Sayfa: 25, S: 38, 1 Eylül 1936, Sayfa: 27, S: 40, 1 Ekim 1936, Sayfa: 17, S: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa: 32, S: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa:31, S: 51, 15 Mart 1937, Sayfa: 29, S: 55, 15 Mayıs 1937, Sayfa: 32.

Kerime Nadir, *"Leylâklar"*, S: 114, Şubat 1940, Sayfa: 27.

M. Tahsin Berkand, *"Kısmet Değilmiş"*, S: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa:18-19.

M. Tahsin Berkand, *"Üç Mektup"*, S: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa:5, Sayfa: 31.

Naci Sadullah, *"Cevap Veriyor"*, S: 10, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 19, Sayfa: 26.

Nazım Hikmet, Suad Derviş, Nizamettin Nazif, Naci Sadullah, *"Kemal Ahmed İçin Yazılan Bir Yazıya Cevap Veriyorlar"*, S: 7, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:16-17, 30.

Nurullah Ataç, *"Beşbin Sene Sonrakilere Mektup"*, S: 111, 15 Kasım 1939, Sayfa:9.

Ömer Seyfettin, *"Aşk ve Ayak Parmakları"*, S: 147, 15 Nisan 1942, Sayfa: 10-11, 14.

Selahaddin Enis, *"Bataklık Çiçeği"*, S: 138, 15 Kasım 1941, Sayfa:9.

2.2.2.1.10. SOHBET

Dergide 28 adet sohbet yazısı bulunmaktadır. Sohbet türündeki metinleri incelediğimizde, yazarların denemelerde olduğu gibi kendi bakış açılarıyla farklı konuları ele alarak okuyuculara sorular sorduğunu ve açıklamalar getirdiğini gözlemleriz. Bu türde metinler kaleme alan Sabahattin Osman, Atiye Demirci, Naci Sadullah gibi isimler en fazla metin üreten yazarlar arasında yer alsa da geriye kalan metinlerin büyük bir kısmı "İmzasız" olarak yayımlanır. Metinlerde, genellikle saadet, çirkinlik, başarı, medeniyet, savaşların sebepleri, güzellik, evlilik gibi çok çeşitli konular ele alınır. Ayrıca, birçok edebi şahsiyet hakkında da sohbet türünde yazılar bulunur. Bu metinler, yazarların kişisel düşünce tarzlarını, değer yargılarını ve dünya görüşlerini yansıtarak okuyucuları farklı perspektiflerle düşünmeye teşvik eder.

Atiye Demirci, *"İstanbul Camiileri"*, S: 136, 1 Ekim 1941, Sayfa: 6-7, 28.

Atiye Demirci, *"Tam Tahsil Elzem Midir?*", Sayı: 167, 15 Şubat 1943, Sayfa: 7, 11.

Enver Naci Gökşen, *"Saadet Denilen Dilber"*, S: 184, Temmuz 1944, Sayfa:7, Sayfa: 11.

Enver Naci, *"Nasreddin Hoca Bir Donkişot Mudur?"*, S: 56, 1 Haziran 1937, Sayfa: 23.

Fethi Varal, *"Meşhur Cürümler Amatörü"*, S: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa: 19.

İmzasız, *"Bay ve Bayan Operetinden Sonra Sevda Oteli"*, S: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa: 23.

İmzasız, *"Bayanlar Siz Nesiniz?"*, S: 187, Mayıs 1945, Sayfa: 11.

İmzasız, *"Bu Oyunlar Eğlence Midir, Yoksa Kumar Mı?"*, S: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa: 1.

İmzasız, *"Çirkinlik Her Kadının Kendi Kusurudur."*, S: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa: 15, Sayfa: 30.

İmzasız, *"Geveleme Hastalığı"*, S: 6, 9 Mayıs 1935, Sayfa: 2.

İmzasız, *"Hayatta Muvaffak Olmak İçin Takip Edeceğiniz Yol"*, 15 Şubat 1937, Sayfa:2-3, 28.

İmzasız, *"İnsanlar Ne Zamandan Beri Ve Ne İçin Yüzük Kullanıyorlar?"*, S: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa: 27.

İmzasız, *"Medeniyet Vehimleri"*, S:20, 1 Aralık 1935, Sayfa: 22.

İmzasız, *"Yıldız Dediklerimiz Kimlerdir?"*, S:89, 15 Ekim 1938, Sayfa: 18-19.

K. Feridun, *"Büyük Harplere Ne Gibi Bahaneler Sebep Olmuştur?"*, S:41, 15 Ekim 1936, Sayfa: 14-15, 28.

Kadri Oğuz, *"İlânı Harpsız Kalpler"*, S: 76, 1 Nisan 1938, Sayfa: 12-13.

Kerim Dere, *"Yaşınız Başınız"*, S: 183, Mayıs 1944, Sayfa: 9.

M. Şerif Alyanak, *"Parmakizi (Daktiloskopi)",* S:68, 1 Aralık 1937, Sayfa: 6-7, 21.

Murat Sertoğlu, *"İçtimaî Hayatınızdaki Noksanlardan: Gülmek"*, S: 71, 15 Ocak 1938, Sayfa: 19.

Naci Sadullah, *"Ben Komünist Olmuşum"*, S: 7, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 1.

Naci Sadullah, *"Bir Damla Rakının Hatırası"*, S:88, 1 Ekim 1938, Sayfa: 14-15.

Naci Sadullah, *"Cesaret"*, S: 13, 15 Ağustos 1935, Sayfa: 18.

Rabia Şakir, *"Ahmet Mithat Efendi'nin Hüviyeti"*, S: 118, 15 Mayıs 1940, Sayfa: 12, Sayfa: 27.

Rabia Şakir, *"Harp Büyük ve Korkunç Masal"*, S: 123, 1 Kasım 1940, Sayfa: 9.

Rıfat Atabek, *"Ege Kızının Öğütleri*", S: 12, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 16.

Sabahaddin Osman, *"Matbuat Kronikleri"*, Sayı: 156, 1 Eylül 1942, Sayfa: 3, Sayı: 157, 15 Eylül 1942, Sayfa: 3, Sayı: 159, 15 Ekim 1942, Sayfa: 3, Sayı: 160, 1 Kasım 1942, Sayfa: 3, Sayı: 162, 1 Aralık 1942, Sayfa: 3, Sayı: 163, 15 Aralık 1942, Sayfa: 3, Sayı: 164, 1 Ocak 1943, Sayfa: 3., Sayı: 165, 15 Aralık 1943, Sayfa: 3, Sayı: 166, 1 Şubat 1943, Sayfa: 3, Sayı: 167, 15 Şubat 1943, Sayfa: 3, Sayı: 168, 1 Mart 1943,

Sayfa: 3, Sayı: 169, 15 Mart 1943, Sayfa: 3, Sayı: 170, 1 Nisan 1943, Sayfa: 3, Sayı: 171, 15 Nisan 1943, Sayfa: 3, Sayı: 172, 1 Mayıs 1943, Sayfa: 3.

Sabahattin Osman, *"Hüseyin Rahmi ve Halide Edip"*, Sayı: 150, 1 Haziran 1942, Sayfa: 3.

Sebahaddin Osman, *"Bir İntihal Meselesi"*, Sayı: 153, 15 Temmuz 1942, Sayfa: 3.

Selim Cavit, *"İstanbul'un Kan Kralı"*, S:14, 30 Ağustos 1935, Sayfa: 22-23.

Selma F. S, *"Ölümden Kurtulmak İçin Ne Yemeli? Ne Yememeli?"*, S: 14, 30 Ağustos 1935, Sayfa: 24-25.

Suad Derviş, *"Yeryüzünün İlk Evlenme Mektebi"*, S: 6, 9 Mayıs 1935, Sayfa: 20-21.

Tangüner, *"Bizim Cenup"*, S: 140, 15 Aralık 1941, Sayfa: 7.

Zeki C. Önal, *"Aldatan Gözler"*, S: 60, 1 Ağustos 1937, Sayfa: 21.

2.2.2.1.11. HABER YAZILARI

Mecmuada toplam 15 adet haber yazısı bulunur. Bu metinler güncel olaylar hakkında okurlara akıcı, duru bir dille bilgi verir. Dolayısıyla güncel olayları yazan derginin kısmen de olsa "gazete" yönünün olduğunu söylemek mümkündür.

Mecmuada bulunan haber yazısı türündeki metinler şunlardır:

Abdurrahman Adil Eren, *"Sekizinci Edvardın Memleketimizi Ziyaretleri"*, Sayı: 40, 1 Ekim 1936, Sayfa:1.

Halise Aygün, *"Konya ve Konya'nın İki Hayati Davası: Su ve Maden"*, Sayı:92, 15 Aralık 1938, Sayfa: 12-13.

Hulusi Günay, *"1939 İzmir Eternasyonal Fuarı"*, S: 107, 1 Eylül 1939, Sayfa: 4-5.

İmzasız, *"65 Dakikada Ortaya Yeni Bir Köy Çıkıyor."*, S: 12, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 17.

İmzasız, *"Bir Amerikan Profesörü Son Derece Dikkate Şayan Bir Tetkikat Yaptı."*, S: 105, 1 Temmuz 1939, Sayfa: 20-21.

İmzasız, *"Bir Vapur Kazasının Hakiki Sinemasını Seyretmek İstemez Misiniz?"*, S: 4, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 26.

İmzasız, *"Çocuk Esirgeme Kurumu Bir Yılda Neler Yaptı?"*, S: 131, Mayıs 1941, Sayfa: 15.

İmzasız, *"Dünya Moda Kralı İngiliz Kralı Oldu"*, S:26, 1 Mart 1936, Sayfa: 4-5.

İmzasız, *"Dünyanın En Büyük, En Korkunç Gorili: Bobby Berlin'de Öldü!"*, S: 16, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 21.

İmzasız, *"Hayal Sanılırken Gerçekleşenlerden: Televizyon"*, S: 17, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:22-23.

İmzasız, *"İtfaiyemiz 15 Yaşında"*, S: 62, 1 Eylül 1937, Sayfa: 4-5.

İmzasız, *"Sümer Bank'ın Kayseri'de Kurduğu En Büyük Dokuma Fabrikamız"*, Sayı: 10, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 24.

İmzasız, *"Şimal Kutbunun Ebedi Buzları Dr. Şarko'ya Mezar Oldu."*, S: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa:7.

M. Görey, *"Samsun Halkevi Geçen AY Çok Muvaffak Bir Memleket Turnesi Yaptı."*, S: 119, 15 Haziran 1940, Sayfa:14, Sayfa: 23.

Sabiha Zekeriya Sertel, *"Türkiye'nin En Büyük Adamı"*, S: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa: 6.

2.2.2.1.12. NEKROLOJİ

Nekroloji, sözlük anlamı *"Ölmüş birinin anısına yazılan yazı"* olan bir edebiyat terimidir. [62]

Mecmuada toplam da 14 adet nekroloji türünde metin bulunur. Ölen bir kişinin ardından yazılan bu türde kişinin hayatı, başarıları, eserleri anlatılır. Nekroloji türündeki metinlerin çoğu imzasız yazılsa da Atiye Demirci, N.M. Eren, P.S., Yaşar Sihay, Zeynel Akkoç gibi isimler bu türde yazılar yazan sanatçılardır.

Mecmuada bulunan nekroloji türündeki metinler şunlardır:

Atiye Demirci, *"Karagöz Öldü"*, Sayı: 140, 15 Aralık 1941, Sayfa: 6-7.

İmzasız, *''Fanî Hâmid Her Fâni Gibi Öldü''*, 1 Mayıs 1937, Sayfa:1.

[62] Türk Dil Kurumu (TDK), "Güncel Türkçe Sözlük", (Erişim 11 Kasım 2023)

İmzasız, *"Acı Bir Kayıp"*, S: 135, 1 Eylül 1941, Sayfa:5.

İmzasız, *"Ali Ekrem Bolayır'ı da Kaybettik"*, S: 63, 15 Eylül 1937, Sayfa: 11.

İmzasız, *"Büyük Bir İlim Adamını Kaybettik: İvan Petroviç Pavlof"*, S: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa: 18-19.

İmzasız, *"Doktor Rifat Öldü!"*, S: 2, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 27-29, 32.

İmzasız, *"Genç Bir Sporcumuzun Acıklı Ölümü: Seyhun Aktuna"*, S:32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 23.

İmzasız, *"Kral Ahmet Fuat Öldü"*, S: 31, 31 Mayıs 1936, Sayfa: 4-5.

İmzasız, *"Mehmet Akif Öldü"*, S:48, 1 Şubat 1937, Sayfa: 2-3.

Mehmet Refiğ, *"Sönen Bir Yıldız: Zavallı John Gilbert"*, S:26, 1 Mart 1936, Sayfa: 9, Sayfa: 30.

N. M. Eren, *"Türkiye Büyük Bir Oğlunu Kaybetti: General Şükrü Naili Öldü"*, S:45, 15 Aralık 1936, Sayfa:10-11.

P.S. *"Celal Sahir Öldü!"*, S:20, 1 Aralık 1935, Sayfa: 8.

Yaşar Sihay, *"İtalya Büyük Bir Evladını Kaybetti: Gabriel Danunzio Öldü"*, S: 75, 15 Mart 1938, Sayfa: 14-15.

Zeynel Akkoç, *"Eski Somali Kralı Süleyman İnger Öldü"*, S:31, 15 Mayıs 1936, Sayfa:23.

2.2.2.1.13. PORTRE YAZISI

Portre yazısı bir edebiyat terimi olarak "Bir kimsenin, bir şeyin sözlü veya yazılı tasviri" anlamında kullanılır. Portre yazısının, biyografi türünden farkı bir kişinin fiziksel ve karakteristik olarak betimlenmesidir. [63]

Mecmuada 11 adet portre yazısı bulunur. Yazılan bu potre yazılarının ortak noktası bir kişinin özellikle karakteristik betimlemelerini yaparak okura kişiyi tanıtmaktır. Tanıtılan bu kişiler sporcular, edebiyatçılar ve sinema sanatçılarından oluşur. Bedri, Ercüment Ekrem Talu, Enver Naci, Mahmut Yesari, Kemal Deniz, Ragıp Şevki gibi isimler bu türde metinler yazan sanatçılardır.

[63] TDK, "Güncel Türkçe Sözlük", (Erişim 11 Kasım 2023

Mecmuada yer alan portre yazıları şunlardır:

Bedri, *"Futbolcu Portreleri: Bekir"*, S:4, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 20.

Bedri, *"Zeki"*, S: 5, 15 Nisan 1935, Sayfa:23, Sayfa: 27.

İmzasız, *"Avrupa'nın Alkışladığı Sanatkâr Muharrir: Vedat Ürfî Bengü"*, S: 83, 15 Temmuz 1938, Sayfa:16-17, 22.

İmzasız, *"Sagari"*, S: 112, 15 Aralık 1939, Sayfa: 9.

Osman Nuri Peremenci, *"Şair Emrî Çelebi"*, S: 123, 1 Kasım 1940, Sayfa: 10-11.

Ercüment Ekrem Talu, *"Anam"*, S: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa:6, Sayfa: 20.

Enver Naci, *"Mahmut Sadık"*, S: 149, 15 Mayıs 1942, Sayfa: 6-7.

Mahmut Yesari, *"Hacı Arif Bey"*, S: 185, Eylül 1944, Sayfa: 4-5, S: 186, Ocak 1945, Sayfa:7, Sayfa: 14.

Kemal Deniz, *"Yeni Bir Film Yıldızımız: Fatma Andaç"*, S: 186, Ocak 1945, Sayfa: 4.

İmzasız, *"Hedy Lamaar: Beyaz Perdenin En Sehhar Yıldızı"*, S: 186, Ocak 1945, Sayfa: 12-13.

Ragıp Şevki, *"Bahtsız ve Garip Bir Şair: Fuzuli"*, S: 56, 1 Haziran 1937, Sayfa: 14-15.

2.2.2.1. 14. TARİH YAZISI

Mecmuada 91 adet tarih yazısı bulunmaktadır. Metinlerin içerikleri incelendiği zaman Türk ve dünya tarihi, tarihteki önemli şahısların anlatıldığı görülür. Metinler, bilimsel bir dil kullanılarak değil daha çok bir olay ve diyaloglar etrafında anlatılır. Avni Moğol, Ekrem Sabit, Galib Kemalî Söylemezoğlu, İlhan S. Tanar, Mükerrem Kâmil Su, Osman Nuri Peremenci, Ragıp Şevki, Salih Münir Çorlu, Şevki Yeşim, Tevfik Pars, Yaşar Sihay, Zeynel Akkoç gibi isimler bu türde yazan sanatçılardır.

Mecmuada yer alan tarih yazıları şunlardır:

Abdurrahman Adil Eren, *"Viyana'da Türkler"*, S: 76, 1 Nisan 1938, Sayfa: 5.

Ali Enver Toksoy, *"Maraş Müdafaasından Bazı Parçalar"*, S: 102, 15 Mayıs 1939, Sayfa: 18-19.

Ali Rıza Kılıç, *"Kartal L'aglon Yavrusu"*, S:9, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 14, Sayfa:26.

Atiye Demirci, *"İstanbul'un Zabtı"*, S: 131, 1 Mayıs 1941, Sayfa: 8-9, 22.

Atiye Demirci, "Trablus'u Nasıl Kaybettik?", S: 130, 1 Nisan 1941, Sayfa: 12-13.

Avni Moğol, *"Almanlar Nazi Düşmanı Jakob'u İşviçre'den Nasıl Kaçırdılar?"*, S: 5, 15 Nisan 1935, Sayfa: 24-25, S: 6, 9 Mayıs 1935, Sayfa: 14-15.

B.İ. Tez, *"İşkodra Müdafaası"*, S: 78, 1 Mayıs 1938, Sayfa: 6-7, 24.

Ekrem Sabit, *"Atatürk Başkumandan"*, S: 134, 1 Ağustos 1941, Sayfa: 14.

Ekrem Sabit, *"Napolyon Mısır'da"*, S: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa:14, Sayfa:17.

Ekrem Sabit, *"Sarayda Haşmetli Bir Ölü"*, S: 123, 1 Kasım 1940, Sayfa: 8-9.

Ekrem Sabit, *"Sünni ve Şii Kavgaları"*, S: 144, 1 Mart 1942, Sayfa: 10-11.

Galib Kemali Söylemezoğlu, *"Geçmişten Bir Parça"*, S: 96, 15 Şubat 1939, Sayfa: 14, Sayfa: 27.

İlhan S. Tanar, *"Heykeltıraş Cellini ve Sevgilisi Katerina"*, S:44, 1 Aralık 1936, Sayfa: 12-13.

İmzasız, *"11 inci Asırda Bir İngiliz Kıralının Garip Evlenişi"*, S: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa:14-15, 32.

İmzasız, *"Abdülhamid'in Korkuları"*, S: 131, 1 Mayıs 1941, Sayfa: 11, Sayfa: 23.

İmzasız, *"İngilizlerin Baş Eğdikleri Bir Adam General Jorj Vaşington"*, S:21 15 Aralık 1935, Sayfa: 28-29.

İmzasız, *"Konserveciliğin Tarihi"*, S: 182, 1 Mart 1944, Sayfa: 12-13.

İmzasız, *"Napoleon İpliğin Pazara Çıkarıldı: Napoleon'un Aşk Mektupları"*, S:3 15 Mart 1935, Sayfa: 28-29, S: 4, Sayfa: 22-23, 30, S:5 15 Nisan 1935, Sayfa:20-21, S:6 9 Mayıs 1935, Sayfa:24.

İmzasız, *"Osmanlı Tarihinde Gülünç ve Garip Vak'alar"*, S: 62, 1 Eylül 1937, Sayfa: 10-11.

İmzasız, *"Prens Lic Yassu"*, S: 16, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 22-23.

İmzasız, *"Şimdi Sıra Tutankamenin Karısının Mezarına Geldi"*, S: 12, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 2-3, 28.

Kâmil Su, *"Yıldırım ve Oğlu"*, S: 146, 1 Nisan 1942, Sayfa: 8-9.

Leman Karamanoğlu, *"Vodinalı Mustafa"*, S: 64, 1 Ekim 1937, Sayfa: 16-17.

M. C. Tansuk, *"Halk Şarkılarının Tarihçesi"*, S: 60, 1 Ağustos 1937, Sayfa: 18.

Mahmut Yakar, *"Cihan Harbinde Osmanlı Donanmasının İlk Kurbayı: Mesudiye"*, S:86, 1 Eylül 1938, Sayfa: 10-11.

Muzaffer Ulaş, *"Bizde İlk İçki Yasağı"*, S: 104, 15 Haziran 1939, Sayfa: 23.

Muzaffer Ulaş, *"Trablus Kadısının Ölümü"*, S: 101, 1 Mayıs 1939, Sayfa: 26.

Mükerrem Kâmil Su, *"Balıkesir Hakkında Tarihi Bilgiler"*, S: 117, 1 Mayıs 1940, Sayfa: 16-17, 25.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çirkin Bir Hükümdar: Gazneli Mahmud"*, S: 124, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 8-9.

Mükerrem Kâmil Su, *"İki 26 Ağustos"*, S: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa: 13.

Mükerrem Kâmil Su, *"Yıldırım Bayezid"*, S: 142, 15 Ocak 1942, Sayfa: 5, Sayfa: 13.

Nahit Sırrı, *"Yıldız ve Kahire Sarayları Arasında İki İzdivaç Tasavvuru"*, S: 105, 1 Temmuz 1939, Sayfa: 14-15, 26.

Niyazi Acun, *"Amerika'nın İstiklali ve Corc Vaşington"*, S: 122, 15 Eylül 1940, Sayfa: 15.

Niyazi Acun, *"Şimalin Semiramisi Çariçe Katerina"*, S: 12, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:20-21, S: 13 15 Ağustos 1935, Sayfa: 14-15, S: 14 30 Ağustos 1935, Sayfa: 20-21.

Osman Nuri Peremenci, *"Osmanlı'da Sanatkârlara Dair İlk Kanun"*, S: 113, Ocak 1940, Sayfa: 6-7.

Osman Nuri Permenci, *"Abdurrahman Hıbri"*, S: 95, 1 Şubat 1939, Sayfa: 16-17.

Ragıp Kemali, *"Osmanlı İmparatorluğunun Taksimi Hakkında 100 Plan"*, S: 15 Ekim 1938, Sayfa:4, Sayfa: 26.

Ragıp Şevki, *"500 Yıl Önce Komünizm Esaslarını Kurmaya Çalışan İki İhtilalci: Simavna Kadısı Şeyh Bedreddin"*, S: 45, 15 Aralık 1936, Sayfa: 1.

Ragıp Şevki, *"Barbaros ve Ciyolya"*, S: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa:20-21.

Ragıp Şevki, *"Başı Kesilen Haseki Gülfem Hatun"*, S: 36, 1 Ağustos 1936, Sayfa: 10-11, 28.

Ragıp Şevki, *"Birinci Ahmet"*, S: 33, 15 Haziran 1936, Sayfa: 10-11.

Ragıp Şevki, *"Börklüce Mustafa"*, S:44, 1 Aralık 1936, Sayfa: 16-17, 32.

Ragıp Şevki, *"Büyük Türk Hekimi ve Feylesofu Buharalı İbni Sina"*, S: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa: 6-7.

Ragıp Şevki, *"Fatih'in Gönlünü Avlıyamadığı Kadın"*, S: 39, 15 Eylül 1936, Sayfa: 8-9, 32.

Ragıp Şevki, *"Haseki Sultan'la Manav Çırağı"*, S: 43, 15 Kasım 1936, Sayfa: 18-19.

Ragıp Şevki, *"Kanlara Bulanan Güzel Kadın Başları"*, S: 75, 15 Mart 1938, Sayfa: 4-5.

Ragıp Şevki, *"Kanuni'nin Eski Kuleli Bahçesinde Geçen 3 Senesi"*, S: 68, 15 Aralık 1937, Sayfa: 10.

Ragıp Şevki, *"Namuslu Bir Vezir: Vardar Ali Paşa"*, S: 34, 1 Temmuz 1936, Sayfa:18-19, 31.

Ragıp Şevki, *"Osmanlı Tarihinden Korkunç ve Garip Vak'alar"*, S: 98, 15 Mart 1939, Sayfa: 20-21, 23, S: 115, Mart 1940, Sayfa: 10-12, 27.

Ragıp Şevki, *"Osmanoğulları ve Yarhisarlı Gelin: Nilüfer Hatun"*, S: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 14-15.

Ragıp Şevki, *"Osmanoğullarından Minimini Bir Deli: Dördüncü Mehmet"*, S: 28, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 10-11, 28.

Ragıp Şevki, *"Şeyhin Kızı Malhatun"*, S:40, 1 Ekim 1936, Sayfa: 12-15.

Ragıp Şevki, *"Osmanlı Tarihinde Feci Vak'alar"*, S: 63, 15 Eylül 1937, Sayfa: 6-7.

Rahmi Yağız, *"Barbaros Marmara'da Nasıl Battı?"*, S: 84, 1 Ağustos 1938, Sayfa: 6-7, 24.

Rahmi Yağız, *"Türk Deniz Ticaretinin Tarihçesi"*, S: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa: 30-31.

Rebia Şakir, *"Malta ve Türk Denizcileri"*, S: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa:7, Sayfa: 20.

Rebia Şakir, *"Napolyon'un Kölesi Rüstem"*, S: 125, 1 Aralık 1941, Sayfa: 10-11.

Rebia Şakir, *"Samson ve Delila"*, S: 134, 1 Ağustos 1941, Sayfa: 4-5.

Rebia Şakir, *"Viyana Muhasarası"*, S: 128, 1 Mart 1941, Sayfa:4-5, 22.

Rıza Çavdarlı, *"Eski Türklerde Şarap ve Tarihi"*, S: 55, 15 Mayıs 1937, Sayfa: 2-3, S: 56, 1 Haziran 1937, Sayfa: 2-3.

Rıza Çavdarlı, *"Miladın V inci Asrında Çin Sarayında Bir Türk Dansözü"*, S: 57, 15 Haziran 1937, Sayfa: 4-5.

Ruşen Eşref, *"Lale Devri'nde Sâdabat Akşamları"*, S: 127, 15 Şubat 1941, Sayfa: 10-11.

Sait Kesler, *"Cumhuriyetin İlk Kabinesi"*, S: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa: 14-15.

Salih Münir Çorlu, *"Abdülaziz-İmparatoriçe Öjeni"*, S: 37, 15 Ağustos 1936, Sayfa:14-15, 30, S: 38, 1 Eylül 1936, Sayfa: 4-5, S: 39, 15 Eylül 1936, Sayfa: 16-17, 27.

Salih Münir Çorlu, *"Eski Zamanlarda Ecnebi Elçiler Nasıl Kabul Olunurdu?"*, S: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa:22-23, 31.

Salih Münir Çorlu, *"Eski Zamanlarda İstanbul: Konaklar, Evler, Sayfiyeler, Seyir Yerleri, Boğaziçi Safaları"*, S:22 1 Ocak 1936, Sayfa: 14-15, S: 23 15 Ocak 1936, Sayfa: 18-19, 29.

Ş.Y, *"Osmanlı Vezirlerinden Abaza Mehmet Paşa"*, S: 121, 15 Ağustos 1940, Sayfa: 4-5.

Ş.Y. *"Tarihi Fıkralar"*, S: 133, 1 Temmuz 1941, Sayfa:11.

Şevki Yeşim, *"Büyük Reşit Paşa"*, S: 178, 15 Ekim 1943, Sayfa:11.

Şevki Yeşim, *"Büyük Reşitpaşa ve Ham'acı Ahmet Ağa"*, S: 176, 1 Ağustos 1943, Sayfa: 11.

Şevki Yeşim, *"Cimri Bir Padişah"*, S: 148, 1 Mayıs 1942, Sayfa: 7.

Şevki Yeşim, *"Çocuk Padişah"*, S: 184, Temmuz 1944, Sayfa: 5.

Şevki Yeşim, *"Gerdan Kıran Ömer Efendi"*, S:139, 1 Aralık 1941, Sayfa:5, Sayfa: 14.

Şevki Yeşim, *"Hekimoğlu Vezir Paşa"*, S: 124, (Tarih bilgisi yok), Sayfa: 18-19.

Şevki Yeşim, *"Hemşire Sultan ve Bestekâr Sadullah Aga"*, S: 145, 15 Mart 1942, Sayfa:7.

Şevki Yeşim, *"Huzurda İki Fransız Çocuğu"*, S: 179, 15 Kasım 1943, Sayfa: 11.

Şevki Yeşim, *"Koç ve Yeniçeri"*, S: 147, 15 Nisan 1942, Sayfa:7.

Şevki Yeşim, *"Molla Güranî ve Şair Hasreti"*, S: 135, 1 Eylül 1941, Sayfa:9.

Şevki Yeşim, *"Osmanlı Sarayında 1 Avusturyalı Doktor"*, S: 138, 15 Kasım 1941, Sayfa: 10-11.

Şevki Yeşim, *"Reşit Paşa'nın Bol Kesesi"*, S: 146, 1 Nisan 1942, Sayfa:7.

Şevki Yeşim, *"Sadrazam Vak'aları"*, S: 177, 15 Eylül 1943, Sayfa: 11.

Şevki Yeşim, *"Saray İsrafları"*, S: 136, 1 Ekim 1941, Sayfa: 18-19.

Şevki Yeşim, *"Tarihte Tefe'ül Ve Tesadüfler"*, S: 129, 15 Mart 1941, Sayfa: 20, S: 130, 1 Nisan 1941, Sayfa: 20.

Şevki Yeşim, *"Vartan Paşa"*, S: 180, 15 Aralık 1943, Sayfa: 11.

Şevki Yeşim, *"Yalı Zulümleri"*, S: 175, 15 Temmuz 1943, Sayfa: 11.

Şevki Yeşim, *"Zorbalar"*, S: 174, 1 Haziran 1943, Sayfa: 11.

Tevfik Pars, *"Güzel Ninon"*, S: 121, 15 Ağustos 1940, Sayfa: 16-17.

Tevfik Pars, "Lale Devri'nden Bir Yaprak", S: 114, Şubat 1940, Sayfa: 6-7.

Vedat Ürfi Bengü, *"Seyit Rıza'nın Yedi Meşum Evi"*, S: 92, 15 Aralık 1938, Sayfa:16-17.

Yaşar Sihay, *"İngiltere Tarihinde İntikamcı Bir Kral"*, S: 106, 31 Temmuz 1939, Sayfa: 20-21.

Zeynel Akkoç, *"Tavla Oyununun Tarihi"*, S: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 20-21.

2.2.2.1.15. İNCELEME YAZISI

Mecmuada 16 adet inceleme yazısı bulunur. Bu metinlerin ortak noktası incelenen konuyu çok yönlü olarak ele almalarıdır. Bürokrasi, sinema, roman, şehir, ülke bürokrasisi gibi çeşitli konuların işlendiği bu türde; Ali Enver Toksoy, Fahmi Razi Okay, Galib Kemalî Söylemezoğlu, M. Rasim Özgen, Reşat Nuri Güntekin, Enver Naci, Yaşar Sihay, Tarık Z. Tunaya gibi isimler yazılarını neşreder.

Mecmuada bulunan inceleme yazıları şunlardır:

Ali Enver Toksoy, *"Tarsus Değerli ve Çalışkan İdareci Elinde Gitgide Güzelleşiyor."*, S: 100, 15 Nisan 1939, Sayfa: 10-12.

Enver Naci, *"Fikir Adamlarının Evlilikleri"*, S: 67, 15 Kasım 1937, Sayfa: 6-7.

Fahmi Razi Okay, *"Kadıköy Vapurlarının Sineması"*, S: 16, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:19.

Galib Kemali Söylemezoğlu, *"Andre Moruvanın Yeni Çıkan İngiliz Tarihi ve Tarihimize Bir Nazar"*, S: 80, 1 Haziran 1938, Sayfa: 2-3.

Gavsi Ozansoy, *"Olduğu Gibi"*, S: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa:11.

İlhan Yeşil, *"İktisadi Bakımdan Bergama"*, S: 116, 15 Nisan 1940, Sayfa: 27.

İmzasız, *"Amerika'da Cumhurreisi Seçimi"*, S: 185, Eylül 1944, Sayfa:12, Sayfa: 15.

İmzasız, *"Hokkabazlık Bir Gözbağcılığı Mı, Yoksa Bir Sanat Mıdır?"*, S: 33, 15 Haziran 1936, Sayfa:22-23.

İmzasız, *"Makine Ayaklı Dansör"*, S:30, 1 Mayıs 1936, Sayfa:23, Sayfa: 31.

İmzasız, *"Tavsiye Edeceğimiz Kitaplar"*, S: 186, Ocak 1945, Sayfa:13.

M. Rasim Özgen, *"Atak Roman"*, S: 43, 15 Kasım 1936, Sayfa: 13.

Osman Nuri Peremenci, *"Yavuz Sultan Selim İle İbn Kemal'in Edirne Hakkındaki Sevgilerini Gösteren Şiirleri"*, S: 122, 15 Eylül 1940, Sayfa: 8.

Reşat Nuri Güntekin, *"Gökyüzü"*, S: 29, 15 Nisan 1936, Sayfa: 26-27.

Tarık Z. Tunaya, *"Sevgim ve Istırabımın İkinci Basılışı"*, S: 40, 1 Ekim 1936, Sayfa: 23.

Vedat Ürfi Bengü, *"Paris Tiyatroları: Chatelet Şatöle"*, S: 113, Ocak 1940, Sayfa: 20-21.

Yaşar Sihay, *"Leon Kavallo ve Palyaço"*, S: 67, 15 Kasım 1937, Sayfa: 8-9, 24.

2.2.2.1.16. TANITIM YAZISI

Mecmuada 9 adet tanıtım yazısı türünde metin bulunmaktadır. Bu metinlerde dönemde açılan kurumlar, meslekler ve oyunlar objektif bir dille okura tanıtılır. Birçoğu imzasız yazılmış olsa da Cahit Kale ve Mükerrem Kâmil Su gibi isimler tanıtım yazısı türünde metinler yazar.

Mecmuada bulunan tanıtım yazıları şunlardır:

Cahit Kale, *"Tiyatro Mektepleri"*, S: 177, 15 Eylül 1943, Sayfa: 10.

İmzasız, *"Ailede Eğlenceli Bir Kağıt Oyunu: Rami"*, S: 25, 15 Şubat 1936, Sayfa: 23-24.

İmzasız, *"Manisa Halkevi Hareketleri"*, S: 110, 1 Kasım 1939, Sayfa: 18-23.

İmzasız, *"Siz de Hokkabaz Olmak İster Misiniz?"*, S: 35, 15 Temmuz 1936, Sayfa: 20-21, 31.

İmzasız, *"Şile Yolları"*, S:24, 1 Şubat 1936, Sayfa:13.

İmzasız, *"Türk Ayakkabıcılığı"*, S:23, 15 Ocak 1936, Sayfa: 30-31.

İmzasız, *"Yeni Bir Revü: Vur Patlasın"*, S: 175, 15 Temmuz 1943, Sayfa: 8-9, 14.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çocuk Kampları"*, S: 86, 1 Eylül 1938, Sayfa: 5.

Salim Şangil, *"Gazan Operetinin Temsili"*, S:82, 1 Temmuz 1938, Sayfa: 8-9, 15.

2.2.2.1.17. ELEŞTİRİ YAZISI

Mecmuada 12 adet eleştiri türünde metin bulunur. Atiye Demirci, İbrahim Hoyi, Melike Canan, Ömer Rıza Doğrul, Ragıp Şevki, Sabih Alaçam, T.A.T imzalı sanatçılar eleştiri türünde yazılar yazan sanatçılardır. Bu sanatçıların dışında imzasız olarak yayımlanan yazılar da vardır. Metinler incelendiğinde, bir eser, zümre, film ve bir durum eleştirisi yapıldığını söylemek mümkündür.

Mecmuada yer alan eleştiri türündeki metinler şunlardır:

Atiye Demirci, *"Cervantes Ve Donkişot"*, S: 128, 1 Mart 1941, Sayfa:9, Sayfa: 23.

İbrahim Hovi, *"Yaralı Kurd'u Okurken"*, S:86, 1 Eylül 1938, Sayfa: 12-15.

İmzasız, *"İspanyol'da Kan Gövdeyi Götürürken Hâlâ Boğa Güreş Okulları Açılıyor."*, S: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa: 25.

İmzasız, *"Milyonlara Mal Olan Filmler"*, S: 28, (Tarih bilgisi yok), Sayfa:9.

İmzasız, *"Muharrirler Eşek Besleyecekler, Ankara Caddesinde Aygır Haraları Kurulacak!"*, S: 4, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 1.

İmzasız, *"Perşembe İdarehanesinde Bir Toplantı"*, S: 29, 15 Nisan 1936, Sayfa:32.

İmzasız, *"Yâd Ellerde Meçhul Türk Askerleri"*, S: 33, 15 Haziran 1936, Sayfa: 26-27.

Melike Canan, *"Gülünç Cemiyetler"*, S: 1, 14 Şubat 1935, Sayfa: 22.

Ömer Rıza Doğrul, *"Bir Tezyife Karşı"*, S:87, 15 Eylül 1938, Sayfa: 8.

Ragıp Şevki, *"Kitaplar Arasında İbrahim Hoyi"*, S: 103, 1 Haziran 1939, Sayfa: 21.

Sabih Alaçam, *"Ölçü ve Mantık İle Konuşalım"*, S:96, 15 Şubat 1939, Sayfa:16.

T.A.T., *"Tam Ölçüde Lise Kavgası"*, S:106, 31 Temmuz 1939, Sayfa:12.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3.1. YARIM AY MECMUASININ KRONOLOJİK FİHRİSTİ

SAYI 1, 14 ŞUBAT 1935

Cahit Uçuk, *"Bir Masal Ki Herkes Okumalı"*, Sayı: 1, 14 Şubat 1935, Sayfa: 1, 30.

İmzasız, *"Doğru Mu Söylüyordu? Yoksa Deli Mi İdi?"*, Sayı:1, 14 Şubat 1935, Sayfa: 2-3, 29.

Süleyman Nuri, *"Beyaz Martı"*, Sayı: 1, 14 Şubat 1935, Sayfa: 4-5, 30-32.

İmzasız, *"Polis Hafiye Köpeği"*, Sayı: 1, 14 Şubat 1935, Sayfa: 6-7.

İmzasız, *"İki Yerde Sevişmek Gayet Güçtür: Biri Güneş Altında Biri…"*, Sayı: 1, 14 Şubat 1935, Sayfa: 9.

Naci Sadullah, *"Tımarhanede"*, Sayı: 1, 14 Şubat 1935, Sayfa: 10-13.

İmzasız, *"Ben Cehennem Babasını Gördüm"*, Sayı: 1, 14 Şubat 1935, Sayfa: 14-16

İmzasız, *"Faydalı Bilgiler"*, Sayı: 1, 14 Şubat 1935, Sayfa: 17.

S. Karsel, *"Musikide Bilen de Söylüyor Bilmeyen de"*, Sayı: 1, 14 Şubat 1935, Sayfa: 18-19.

Melike Canan, *"Gülünç Cemiyetler"*, Sayı: 1, 14 Şubat 1935, Sayfa: 20.

Melike Canan, *"Zevkleri İnceltmek Mektebi"*, Sayı: 1, 14 Şubat 1935, Sayfa: 21

M.S, *"Günah Gönüllüleri"*, Sayı: 1, 14 Şubat 1935, Sayfa: 22- 24

İmzasız, *"Diş Doktorlarının Derdi"*, Sayı: 1 , 14 Şubat 1935, Sayfa: 25

İmzasız, *"Topallık ve Kolsuzluk Kalmayacak"*, Sayı: 1, 14 Şubat 1935, Sayfa: 26.

Vahdet Gültekin, *"Yeni Yaşamın İstediği Yeni Bir San'ate Doğru"*, Sayı: 1, 14 Şubat 1935, Sayfa: 27.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 1, 14 Şubat 1935, Sayfa: 28.

SAYI 2, TARİH BİLGİSİ YOK

İmzasız, *"Bir Çocuk Ölüsünün Başından Geçenler"*, Sayfa: 2, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 1.

Carnochan, Çev. Süleyman Nuri, *"Şerbetli İnsanlar Ülkesinden Gelen Adam"*, Sayı: 2, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 2-5.

M.S, *"Günah Gönülleri"*, Sayı: 2, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa:6-7, 32.

İmzasız, *"Holivut Komşuları"*, Sayı: 2, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 8-9.

Basiret, *"Bir Hasta Bakıcı Hemşirenin Anlattıkları"*, Sayı: 2, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 10-11, 31.

Mümtaz Zeki, *"Tahiti Sevdalıları"*, Sayı: 2, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 12-15.

Nizam Kazanova, *"Amerika'yı Kim Keşfetti?"*, Sayı: 2, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 16.

Mustafa Niyazi, *"Gözler"*, Sayı: 2, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 17.

Naci Sadullah, *"Osmanlı İmparatorluğu'nun Yemendeki Son Vekili"*, Sayı: 2, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 18-20.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 2, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 21.

Cahit Uçuk, *"Kurt Masalı"*, Sayı: 2, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 22-23.

Melike Canan, *"Himaye Hayvana Cemiyeti"*, Sayı: 2, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 24-25.

İmzasız, *"Doktor Rifat Öldü"*, Sayı: 2, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 26-28, 31.

İmzasız, *"Habeş Ülkesinde"*, Sayı: 2, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 29-30.

İmzasız, *"Faydalı Bilgiler"*, Sayı: 2, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 31.

SAYI 3, 15 MART 1935

İmzasız, *"Bütün Okuyuculara Açık Mektup*, Sayı: 3, 15 Mart 1935, Sayfa: 1

Ben, *"Sonuncu Damla"*, Sayı: 3, 15 Mart 1935, Sayfa: 2-3.

M.S, "*Günah Gönülleri"*, Sayı: 3, 15 Mart 1935, Sayfa: 4-5, 26.

Naci Sadullah, *"Osmanlı İmparatorluğunun Yemendeki Son Vekili"*, Sayı: 3, 15 Mart 1935, Sayfa: 6-7, 30.

İmzasız, *"Nasıl Beslenirler?"*, Sayı: 3, 15 Mart 1935, Sayfa: 9.

Ziya Şakir, *"Avar Oğlu"*, Sayı: 3, 15 Mart 1935, Sayfa: 10-11, 27.

İmzasız, *"Napoleon İpliğin Pazara Çıkarıldı"*, Sayı: 3, 15 Mart 1935, Sayfa: 12-13, 28-29.

Suad Derviş, *"Saadet Nedir?"*, Sayı: 3, 15 Mart 1935, Sayfa: 14-15, 31.

Cahit Uçuk, *"Gümüş Pınar"*, Sayı: 3, 15 Mart 1935, Sayfa: 16-17.

Selim Tevfik, *"Selâmi İzzet Ateş Püskürüyor"*, Sayı: 3, 15 Mart 1935, Sayfa: 18-19.

Naci Sadullah, *"Türkiye'nin Aslan Avcısı Sait'le Konuştuk"*, Sayı: 3, 15 Mart 1935, Sayfa:20-22.

Mü-Ze, *"Minareden Bir Müezzin Attılar"*, Sayı: 3, 15 Mart 1935, Sayfa: 23.

İmzasız, *"Avukatlığın İç Yüzü"*, Sayı: 3, 15 Mart 1935, Sayfa: 24-25.

İmzasız, *"Yarım Ay'ın Bilmecesi"*, Sayı: 3, 15 Mart 1935, Sayfa: 32.

SAYI 4, TARİH BİLGİSİ YOK

İmzasız, *"Muharrirler Eşek Besleyecekler, Ankara Caddesinde Aygır Haraları Kurulacak!"*, Sayı: 4, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 1.

M.S, *"Günah Gönüllüleri"*, Sayı: 4, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 2-3, 28.

Ziya Şakir, *"Avar Oğlu"*, Sayı: 4, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 6-7, 27.

Ceyms Star, *"Holivudu Alt Üst Eden Kitap"*, Sayı: 4, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 9.

Cahit Uçuk, *"Çağlayan"*, Sayı: 4, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 10-11.

Mustafa Niyazi, *"Laleler"*, Sayı: 4, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 12.

Suad Derviş, *"Ben Öldükten Sonra Dirileceğimize İnananlardanım"*, Sayı: 4, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 13, 31.

Naci Sadullah, *"Morg"*, Sayı: 4, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 14-15, 32.

Mümtaz Zeki, *"Fatuş"*, Sayı: 4, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 16-17, 31.

Selim Cavid, *"Körler Görüyor! Sağırlar Duyuyor! Dilsizler Konuşuyor!"*, Sayı: 4, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 18-19, 29.

Bedri, *"Futbolcu Portreleri: Bekir"*, Sayı: 4, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 20.

Naci Sadullah, *"Osmanlı'nın Yemendeki Son Vekili"*, Sayı: 4, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 21, 31.

İmzasız, *"Napoleon İpliğin Pazara Çıkarıldı"*, Sayı: 4, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 22-23, 30.

İmzasız, *"Bayanlar Sizin İçin İskarpinler"*, Sayı: 4, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 24-25.

İmzasız, *"Bir Vapur Kazasının Hakiki Sinemasını Seyretmek İstemez Misiniz?"*, Sayı:4, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 26.

İmzasız, *"Yarım Ay'ın Bilmecesi"*, Sayı: 4, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 32.

İmzasız, *"İkinci Sayımızdaki Bilmecenin Doğrusu"*, Sayı: 4, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 33.

SAYI 5, 15 NİSAN 1935

N.S, *"15 Günden 15 Güne"*, Sayı: 5, 15 Nisan 1936, Sayfa: 1.

M.S, *"Günah Gönülleri"*, Sayı: 5, 15 Nisan 1935, Sayfa: 2-3,

Suad Derviş, *"Siz Beni Şeytan Mı Sandınız?"*, Sayı: 5, 15 Nisan 1935, Sayfa: 4-5.

Cahit Uçuk, *"Sırma'nın Halısı"*, Sayı: 5, 15 Nisan 1935, Sayfa: 6, 28.

Naci Sadullah, *"Hiç Kimseyle Konuşmayan Mülâkatlar Kraliçesi İle Nasıl Konuştum?"*, Sayı: 5, 15 Nisan 1935, Sayfa:7, 31-32.

Ceyms Star, *"Sinema Âlemini Altüst Eden Mülakatlardan"*, Sayı: 5, 15 Nisan 1935, Sayfa: 9.

Vural Gayda, *"Zehirli Gazlar Hakkında Söylenenlerin Hepsi Aklın Alamayacağı Nispette Büyük Bir Yalandır"*, Sayı: 5, 15 Nisan 1935, Sayfa: 10-11.

İmzasız, *"Bir Köy Dedikodusu"*, Sayı: 5, 15 Nisan 1935, Sayfa: 12-13.

Ziya Şakir, *"Avar Oğlu"*, Sayı: 5, 15 Nisan 1935, Sayfa: 14-15, 30.

Nurullah Ataç, *"Tıraşçılığın Müdafaası"*, Sayı: 5, 15 Nisan 1935, Sayfa: 16.

İmzasız, *"Yarım Ay'ın Pamuk Ninesine Mektup Yaz! Derdine Çare Bulur"*, Sayı: 5, 15 Nisan 1935, Sayfa: 17.

Mim Kemal Öke, *"Ameliyat Ha! Doctor?"*, Sayı: 5, 15 Nisan 1935, Sayfa: 18-19.

İmzasız, *"Napoleon! İpliğin Pazara Çıkarıldı"*, Sayı: 5, 15 Nisan 1935, Sayfa: 20-21.

İmzasız, *"Spor Sayfamız İçin Birkaç Söz"*, Sayı:5, 15 Nisan 1935, Sayfa: 22.

Bedri, *"Zeki"*, Sayı: 5, 15 Nisan 1935, Sayfa: 23.

Avni Moğol, *"Almanlar Nazi Düşmanı Jakob'u İsviçre'den Nasıl Kaçırdılar?"*, Sayı: 5, 15 Nisan 1935, Sayfa: 24-25.

İmzasız, *"Faydalı Bilgiler"*, Sayı: 5, 15 Nisan 1935, Sayfa: 26.

İmzasız, *"Bayanlar Sizin İçin"*, Sayı: 5, 15 Nisan 1935, Sayfa: 29.

İmzasız, *"Yarım Ay'ın Bilmecesi"*, Sayı: 5, 15 Nisan 1935, Sayfa: 32.

Y. Bojer, Çev. Kâzım Nami, *"Yalanın Kudreti"*, Sayı: 5, 15 Nisan 1935, Sayfa: 34.

SAYI 6, 9 MAYIS 1935

İmzasız, *"Geveleme Hastalığı"*, Sayı: 6, 9 Mayıs 1935, Sayfa: 1

M.S, *"Günah Gönüllüleri"*, Sayı: 6, 9 Mayıs 1935, Sayfa: 2-3, 27

Naci Sadullah, *"Kadınlar Kongresinin Dedikoduları"*, Sayı: 6, 9 Mayıs 1935, Sayfa: 4-5, 29

Cahit Uçuk, *"Göl Şarkısı"*, Sayı: 6, 9 Mayıs 1935, Sayfa: 6-7

Ceyms Star, *"Sinema Âlemini Altüst Eden Mülakatlardan"*, Sayı: 6, 9 Mayıs 1935, Sayfa: 9

Naci Sadullah, *"Kimsesizler Evinde Bir Gün"*, Sayı: 6, 9 Mayıs 1935, Sayfa: 10-11, 26-27

Cek London, Çev. Bilgisi Yok, *"Tanrı Gülünce"*, Sayı: 6, 9 Mayıs 1935, Sayfa: 12-13, 31

Avni Moğol, *"Almanlar Nazi Düşmanı Jakob'u İsviçre'den Nasıl Kaçırdılar?"*, Sayı: 6, 9 Mayıs 1935, Sayfa: 14-15

Ziya Şakir, *"Avar Oğlu"*, Sayı: 6, 9 Mayıs 1935, Sayfa: 16-17, 30

Tevfik Tanyolaç, *"Yüreğin Üzerine Kurulan Köprü"*, Sayı: 6, 9 Mayıs 1935, Sayfa: 18-19, 29

Suad Derviş, *"Yeryüzünün İlk Evlenme Mektebi"*, Sayı: 6, 9 Mayıs 1935, Sayfa: 20-21

Çeşitli, *"Spor"*, Sayı: 6, 9 Mayıs 1935, Sayfa: 22-23

İmzasız, *"Napoleon İpliğin Pazara Çıkarıldı"*, Sayı: 6, 9 Mayıs 1935, Sayfa: 24

İmzasız, *"Yarım Ay'ın Pamuk Ninesine Mektup Yaz! Derdine Çare Bulur"*, Sayı: 6, 9 Mayıs 1935, Sayfa: 25

İmzasız, *"Yarım Ay'ın Bilmecesi"*, Sayı: 6, 9 Mayıs 1935, Sayfa: 32

SAYI 7, TARİH BİLGİSİ YOK

Naci Sadullah, *"Ben Komünist Olmuşum"*, Sayı: 7, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 1

M.S, *"Günah Gönüllüleri"*, Sayı: 7, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 2-3, 27

Suad Derviş, *"Merhumu Nasıl Bilirdiniz?"*, Sayı: 7, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 5

Cahit Uçuk, *"Tunç Geyik"*, Sayı: 7, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 6-7, 30

Ceyms Star, *"Sinema Âlemini Alt Üst Eden Mülakatlardan"*, Sayı :7, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 9

Naci Sadullah, *"Çöp Sandıklarında Yaşayanlar Arasında"*, Sayı: 7, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 10-11, 30

Ziya Şakir, *"Avar Oğlu"*, Sayı: 7, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 12-13, 29

Cek London, Çev. Bilgisi Yok, "*Krala Burun Lazım!"*, Sayı :7, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 15, 28

Nazım Hikmet, Suad Derviş, Nizamettin Nazif, Naci Sadullah, *"Kemal Ahmed"*, Sayı: 7, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 16-17, 30

Guy De Maupassant, Çev. S.Z, *"Dilenci"*, Sayı: 7, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 18-19

Hatice Hatip, *"Kadınlar Neye Güler"*, Sayı: 7, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 20-21

İmzasız, *"Napoleon'un Aşk Mektupları"*, Sayı: 7, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 22-23, 31

Çeşitli, *"Spor"*, Sayı: 7, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 24

İmzasız, *"Yarım Ay'ın Pamuk Ninesine Mektup Yaz! Derdine Çare Bulur"*, Sayı: 7, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 26

SAYI 8, TARİH BİLGİSİ YOK

Naci Sadullah, *"Halkın Sesi, Mes'uliyet Vehmiyle Kısıldıkça"*, Sayı: 8, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 1

M.S, *"Günah Gönüllüleri"*, Sayı: 8, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 2-3

Suad Derviş, *"Kadınlar Neye İçlenirler?"*, Sayı: 8, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 5

Cahit Uçuk, *"Ana"*, Sayı: 8, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 6-7

Ceyms Star, *"Sinema Âlemini Alt Üst Eden Mülakatlardan"*, Sayı: 8, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 9

Cevad Şakir, *"Ölümden Korkmazlar Adası"*, Sayı: 8, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 10-11

Ziya Şakir, *"Avar Oğlu"*, Sayı: 8, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 12, 30

Mümtaz Zeki, *"İçli Bir Balon Hikâyesi"*, Sayı: 8, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 14

S. Kulu, *"Düğün Gecesi"*, Sayı: 8, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 15

Tevfik Tanyolaç, *"Gözlerinde Karanlık, Yüreğinde Aydınlık"*, Sayı: 8, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 16-17, 31

Nurullah Ataç, *"Tek Görüşlü Adam"*, Sayı: 8, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 18

İmzasız, *"Bayanlar Sizin İçin Saç Modaları"*, Sayı: 8, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 19

İmzasız, *"Napoleon'un Aşk Mektupları"*, Sayı: 8, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 20-21, 32

İmzasız, *"Yamyamlar Arasında Yedi Ay"*, Sayı: 8, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 22-23

Cek London, Çev. Bilgisi Yok, *"Semper Idem"*, Sayı: 8, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 24-25

Çeşitli, *"Spor"*, Sayı: 8, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 26-27

Ö. Şakir Ataman, *"İzmir'in Meşhur Vahab'ı Ne Diyor?"*, Sayı: 8, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 27

Cemil Akıncı, *"Ben Karşılıksız, Bir Taraflı Sevgi İstiyorum"*, Sayı: 8, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 28

İmzasız, *"Yarım Ay'ın Pamuk Ninesine Mektup Yaz! Derdine Çare Bulur"*, Sayı: 8, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 29

SAYI 9, TARİH BİLGİSİ YOK

İmzasız, *"Halk Yığınlarının Kültürce Yükselmesi, Öztürkçe Akışını Doğru Yola Sokacaktır"*, Sayı: 9, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 1

Cevad Şakir, *"Aşıkı Değildi Fakat Onu Sürekli Kıskanıyordu! Niçin?"*, Sayı:9, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 2-3

M.S, *"Günah Gönüllüleri"*, Sayı: 9, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 4-5, 29

Cahit Uçuk, *"Hekim"*, Sayı: 9, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 6-7, 32

İmzasız, Çev. Avni Moğol, *"Anvers Geceleri"*, Sayı: 9, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 8-9

Suad Derviş, *"Kızlar Neden Evlenirler?"*, Sayı: 9, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 11

Ziya Şakir, *"Avar Oğlu"*, Sayı: 9, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 12-13, 27

Ali Rıza Kılıç, *"Kartal L'aıglon Yavrusu"*, Sayı: 9, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 14,26

Cemal Ataç, *"Bir Kız Böyle Düştü"*, Sayı: 9, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 15, 28

Ceyms Star, *"Sinema Âlemini Altüst Eden Mülakatlardan"*, Sayı: 9, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 17

İmzasız, Çev. Hatice Hatip, *"Kötürüm Kadın"*, Sayı: 9, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 18

Naci Sadullah, *"Bu Yazımla Okuyucularıma İstanbul'un En Şayanı Dikkat Bir Mahlûkunu Tanıtıyorum."*, Sayı: 9, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 19

Çeşitli, *"Spor"*, Sayı: 9, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 20-21

İmzasız, *"Yarım Ay'ın Pamuk Ninesine Mektup Yaz! Derdine Çare Bulur"*, Sayı: 9, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 23

Selim Akıncı, *"İzmir'in Deniz Üstünde Seyyar Lokantası"*, Sayı: 9, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 24

İmzasız, *"Bayanlar Sizin İçin Emprime Tuvalet Modaları"*, Sayı: 9, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 25-26

Selim Orhan, *"Bir Kitap Ve Bir Yazıcı"*, Sayı: 9, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 29

İmzasız, *"Uçakla Gökleri Aşmakta Hiçbir Korku Kalmıyor"*, Sayı: 9, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 30

İmzasız, *"Öztürkçe Kelimelerinizi Öğrenelim ve Kullanalım"*, Sayı: 9, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 31

İmzasız, *"Yarım Ay'ın Bilmecesi"*, Sayı: 9, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 32

SAYI 10, TARİH BİLGİSİ YOK

Naci Sadullah, *"Yaşasın Şakşakçılık"*, Sayı: 10, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 1

İmzasız, *"İstanbul Bombalar Altında"*, Sayı: 10, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 2-3

Cevad Şakir, *"Açın Şu Tahtaları!"*, Sayı: 10, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 4-5, 29

İmzasız, Çev. Avni Moğol, "*Anvers Geceleri"*, Sayı: 10, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 6-7, 31

M.S, *"Günah Gönüllüleri"*, Sayı: 10, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 8-9

Melike Canan, *"Gönderilmeyen Mektup"*, Sayı: 10, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 10-11

Ceyms Star, *"Sinema Âlemini Alt Üst Eden Mülakatlardan"*, Sayı: 10, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 13

Ziya Şakir, *"Avar Oğlu"*, Sayı: 10, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 14-15, 30

İmzasız, Çev. Suad Derviş, *"Kovboyların Romantik Hayatı"*, Sayı: 10, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 17-18

Naci Sadullah, *"Cevap Veriyor"*, Sayı: 10, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 19, 26

Sadri Ertem, *"Bu Duvar Benim Namusumun Heykelidir"*, Sayı: 10, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 20-21

Avni Moğol, "*Uzak Doğunun Açlık Ellerinde"*, Sayı: 10, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 22-23

İmzasız, *"Sümer Bank'ın Kayseri'de Kurduğu En Büyük Dokuma Fabrikamız"*, Sayı: 10, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 24

Ömer Besim Koşalay, *"Galatasaray Atletleri Bursa'da"*, Sayı: 10, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 25

İmzasız, *"Yarım Ay'ın Pamuk Ninesine Mektup Yaz! Derdine Çare Bulur"*, Sayı: 10, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 26

İmzasız, *"Öztürkçe Kelimelerimizi Öğrenelim ve Kullanalım"*, Sayı: 10, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 27

İmzasız, *"Yarım Ay'ın Bilmecesi"*, Sayı: 10, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 32

SAYI 11, 15 TEMMUZ 1935

İmzasız, *"Bu Oyunlar Eğlence Midir, Yoksa Kumar Mı?"*, Sayı: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa: 1

Maupassant, Çev. Enver Naci, *"Hâkimler Beni Dinleyin"*, Sayı: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa: 2-3

M.S, *"Günah Gönüllüleri"*, Sayı: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa: 4-5

Cahit Uçuk, *"Deniz"*, Sayı: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa: 6

İmzasız, *"Boğucu Gazlar"*, Sayı: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa: 7

Fahir, *"Londra Stüdyolarında Abdülhamit"*, Sayı: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa: 8-9

İmzasız, *"Yüzyılda Vapurculuk Ne İdi? Ne Oldu?"*, Sayı: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa: 10-11, 24-25

Cek London, Çev. Bilgisi Yok, *"Balina Dişi"*, Sayı: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa: 12-13

Ziya Şakir, *"Avar Oğlu"*, Sayı: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa: 14-15

Avni Moğol, *"Hint Bayanları Delegesiyle Bir Görüşme Üstüne Görüşler"*, Sayı: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa: 16

Avni Moğol, *"Uzak Doğunun Açlık Ellerinde"*, Sayı: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa: 17-19

Selim Cavid, *"Bebeklerin Yuvası"*, Sayı: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa: 20-22, 32

İmzasız, *"Operetçi Kardeşler"*, Sayı: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa: 26-27

Güzide Osman, *"Müddeiumumiye Mektup"*, Sayı: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa: 28-29

Ömer Besim Koşalay, *"Spor"*, Sayı: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa: 30-31

İmzasız, *"Pamuk Ninenin Cevapları"*, Sayı: 11, 15 Temmuz 1935, Sayfa: 32

SAYI 12, TARİH BİLGİSİ YOK

İmzasız, *"Kaftanı Bozup Mintan Yapmak Yazıktır!... Zararın Neresinden Dönülürse Yine Bir Kazanç",* Sayı: 12, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 1

İmzasız, *"Şimdi Sıra Tutankamenin Karısının Mezarına Geldi"*, Sayı: 12, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 2-3, 28

Cahit Uçuk, *"Tükenen Kahkahalar"*, Sayı: 12, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 4-5, 31

Ziya Şakir, *"Avar Oğlu"*, Sayı: 12, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 6-7

İmzasız, *"Holivutu Allak Bullak Eden Kitap"*, Sayı: 12, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 9.

Suad Derviş, *"Analık Şefkati"*, Sayı: 12, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 10-11, 32.

H. Rauf, *"330 Milyon Hintli Yüzbin İngilizin Tutsağı, Koca Hind Ülkesi Bir İngiliz Sömürgesi Kalıp Gidiyor?"*, Sayı: 12, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa:12-13.

M.S, *"Günah Gönüllüleri"*, Sayı: 12, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 14-15.

Rıfat Atabek, *"Ege Kızının Öğütleri"*, Sayı: 12, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 16.

İmzasız, *"65 Dakikada Ortaya Bir Köy Çıkıyor"*, Sayı: 12, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 17.

İmzasız, *"Pastör ve Kuduz Aşısı"*, Sayı: 12, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 18-19.

Niyazi Acun, *"Şimalin Semiramisi Çariçe Katerina"*, Sayı: 12, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 20-21.

Orhan Hikmet, *"Sovyet Rusya'da Kötüleri Nasıl İyi Ediyorlar?"*, Sayı: 12, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 22-23.

Cek London, Çev. Bilgisi Yok, *"Balina Dişi"*, Sayı: 12, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 24-26.

Emile Zola, Çev. Bilgisi Yok, *"Dreyfüs Meselesi"*, Sayı: 12, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 27.

Vedat Ürfi Bengü, *"Aramızda Canavar Var"*, Sayı: 12, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 29.

Ömer Besim Koşalay, *"Spor: Atletizm Birincilikleri ve Yeni Rekorlarımız"*, Sayı: 12, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 30.

İmzasız, *"Pamuk Ninenin Cevapları"*, Sayı: 12, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 32.

İmzasız, *"Yarım Ay'ın Bilmecesi"*, Sayı: 12, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 33.

SAYI 13, 15 AĞUSTOS 1935

İmzasız, *"Eğer Mücadele Açılmasaydı, Kim Bilir Halimiz Ne Olacaktı?"*, Sayı: 13, 15 Ağustos 1935, Sayfa: 1.

Cahit Uçuk, *"Ayrılmayacak Yol"*, Sayı: 13, 15 Ağustos 1935, Sayfa: 2-3, Sayfa: 28-29.

Ziya Şakir, *"Avar Oğlu"*, Sayı: 13, 15 Ağustos 1935, Sayfa: 4-5.

İmzasız, *"Güzel Yıldızların Nurları Sönüyor Mu?"*, Sayı: 13, 15 Ağustos 1935, Sayfa: 7.

Cevad Şakir, *"Avrupa Emperyalizmi Afrika Topraklarını Alkanlara Boğacak Mı?"*, Sayı: 13, 15 Ağustos 1935, Sayfa: 8-9, 30.

Gavsi Ozansoy, *"Cahit Uçuk Kimdir?"*, Sayı: 13, 15 Ağustos 1935, Sayfa: 10-11, 23.

Zeki Mümtaz, *"Güvercine Vurulan Kartal"*, Sayı: 13, 15 Ağustos 1935, Sayfa: 12-13, 27.

Niyazi Acun, *"Şimalin Semiramisi Çariçe Katerina"*, Sayı: 13, 15 Ağustos 1935, Sayfa: 14-15.

M.S, *"Günah Gönüllüleri"*, Sayı: 13, 15 Ağustos 1935, Sayfa: 16-17.

Naci Sadullah, *"Cesaret"*, Sayı: 13, 15 Ağustos 1935, Sayfa: 18.

Mevhibe N. A, *"Ondülasyon Permenant"*, Sayı: 13, 15 Ağustos 1935, Sayfa: 19.

Fuat Ali, *"Kırk Yıldan Beri Avcılık Eden Bay Şakir'in Anlattıkları"*, Sayı: 13, 15 Ağustos 1935, Sayfa: 20-21, 31.

Vecdet Ahmet, *"Bir El İskambil"* , Sayı: 13, 15 Ağustos 1935, Sayfa: 22-23.

Niyazi Acun, *"Dinarlı Mehmed Pehlivanla Baş Başa"*, Sayı: 13, 15 Ağustos 1935, Sayfa: 24-25.

Çeşitli, *"Spor"*, Sayı: 13, 15 Ağustos 1935, Sayfa: 26.

İmzasız, *"Yarım Ay'ın Bilmecesi"*, Sayı: 13, 15 Ağustos 1935, Sayfa: 32.

SAYI 14, 30 AĞUSTOS 1935

Naci Sadullah, *"Zevk İhtikârı"*, Sayı: 14, 30 Ağustos 1935, Sayfa: 1.

Avni Moğol, *"İstanbul Havasında Bir Uçuş"*, Sayı: 14, 30 Ağustos 1935, Sayfa: 2-3, 28.

Cevad Şakir, *"Barda Bir Karı Koca Kavgası"*, Sayı: 14, 30 Ağustos 1935, Sayfa: 4-5.

Ziya Şakir, *"Avar Oğlu"*, Sayı: 14, 30 Ağustos 1935, Sayfa: 6-7, 30-31.

İmzasız, *"Joan Crawford Sırlarını Döküyor"*, Sayı: 14, 30 Ağustos 1935, Sayfa: 9.

Cahit Uçuk, *"Isıtmak İsterken"*, Sayı: 14, 30 Ağustos 1935, Sayfa: 10-11, 27.

Cek London, Çev. Bilgisi Yok, *"Yah! Yah! Yah!"*, Sayı: 14, 30 Ağustos 1935, Sayfa: 12-13.

M.S, *"Günah Gönüllüleri"*, Sayı: 14, 30 Ağustos 1935, Sayfa: 14-15.

Naci Sadullah, *"Gezmenlerle İstanbul'da Bir Gün"*, Sayı: 14, 30 Ağustos 1935, Sayfa: 16-17.

Suad Derviş, *"Kıskançlık"*, Sayı: 14, 30 Ağustos 1935, Sayfa: 18.

Çeşitli, *"Spor"*, Sayı: 14, 30 Ağustos 1935, Sayfa: 19.

Niyazi Acun, *"Şimalin Semiramisi Çariçe Katerina"*, Sayı: 14, 30 Ağustos 1935, Sayfa: 20-21.

Selim Cavit, *"İstanbul'un Kan Kralı"*, Sayı: 14, 30 Ağustos 1935, Sayfa: 22-23.

Selma F. S, *"Ölümden Kurtulmak İçin Ne Yemeli? Ne İçmeli?"*, Sayı: 14, 30 Ağustos 1935, Sayfa: 24-25.

İmzasız, *"Sıkıntılarınızı Yarım Ay'ın Ninesine Yazın! Size Çare Bulsun!"*, Sayı: 14, 30 Ağustos 1935, Sayfa: 26.

İmzasız, *"Yarım Ay'ın Bilmecesi"*, Sayı: 14, 30 Ağustos 1935, Sayfa: 32.

SAYI 15, TARİH BİLGİSİ YOK

İmzasız, *"Çerçeve İçindeki Satırlar, Günlük Gazetelerin Birinden Alınmıştır"*, Sayı: 15, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa:1.

Oscar Wilde, Çev. Kâmran Şer, *"Salome"*, Sayı 15, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 2-3, 31.

Cahit Uçuk, *"Bir Balo Dönüşü"*, Sayı: 15, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 4-5, 29.

İmzasız, *"Bir Günde Gidip Gelme"*, Sayı: 15, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 6-7.

Ceyms Star, "*Yalnız Holivudu Değil Bütün Sinema Dünyasını Altüst Eden İfsaat"*, Sayı: 15, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 8-9.

Salih Münir Çorlu, *"Eski Zamanlarda Türkiye'de Kadınlar Nasıl Giyiniyorlardı?"*, Sayı: 15, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 10-11, 28.

Cevad Şakir, *"Kalbini Başkasına Veren Adam"*, Sayı: 15, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 12-13, 30.

M.S, *"Günah Gönüllüleri"*, Sayı: 15, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 14-15.

Cek London, Çev. Bilgisi Yok, *"Yah! Yah! Yah!"*, Sayı: 15, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 16-17, 27-28.

Gavsi Ozan, *"Haydar Rıfatla Bir Saat"*, Sayı: 15, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 18-19.

İmzasız, *"1935 Sonbahar Modaları"*, Sayı: 15, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 20-21.

Çeşitli, "Spor", Sayı: 15, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 22.

İmzasız, *"Sıkıntılarınızı Yarım Ay'ın Pamuk Ninesine Yazın! Size Çare Bulsun"*, Sayı: 15, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 23.

Selim Cavit, *"Türkiye'nin En Yaşlı Denizcisi"*, Sayı: 15, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 24-26.

İmzasız, *"Türkiye'nin En Eski Okulu"*, Sayı: 15, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 34.

SAYI 16, TARİH BİLGİSİ YOK

İmzasız, *"Kültür Bakanı Saffet Arıkan'ın Sevgenli Bir Ana Gibi Yavrularının Korumasını İstiyoruz."*, Sayı: 16, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 1.

Oscar Wilde, Çev. Kâmran Şerif, *"Salome"*, Sayı: 16, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 2-3, 31.

Cahit Uçuk, *"Yeşil Oba"*, Sayı: 16, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 4-5, 27.

Salih Münir Çorlu, *"Eski Zaman Türklerinde Kibar Düğünleri- Gelin Alayları"*, Sayı: 16, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 6-7, 30.

İmzasız, *"Ceyms Star Gaby Morley'le Baş Başa- Can Cana"*, Sayı: 16, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 9.

Perihan Ömer, *"Senden istediğim?",* Sayı: 16, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 10-11, 28.

Ali Rıza Kılıç, *"Büyük Adamlara Eş Olan Kadınlar…"*, Sayı: 16, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 12-13, 30.

Gavsi Ozan, *"Rusya Dönüşü Pr. Dr. Kemal Cenapla Konuştuk"*, Sayı: 16, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 14-15.

M.S, *"Günah Gönüllüleri"*, Sayı: 16, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 16-17.

Nurullah Ataç, *"Sözün Üstünlüğü"*, Sayı: 16, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 18.

Fahmi Razi Okay, *"Kadıköy Vapurlarının Sineması"*, Sayı: 16, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 19.

S. M. P, *"Makyavel",* Sayı: 16, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 20, Sayfa: 30.

İmzasız, *"Dünyanın En Büyük, En Korkunç Gorili: Bobby Berlin'de Öldü"*, Sayı: 16, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 21.

İmzasız, *"Prens Lic Yassu",* Sayı: 16, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 22-23.

İmzasız, *"Bu Kış Görülecek Yeniliklerden"*, Sayı: 16, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 24-25.

Çeşitli, *"Spor"*, Sayı: 16, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 26, Sayfa: 30.

İmzasız, *"Sıkıntılarınızı Yarım Ay'ın Pamuk Ninesine Yazın!... Size Çare Bulsun."*, Sayı: 16, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 29.

İmzasız, *"Yarım Ay'ın Bilmecesi"*, Sayı: 16, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 32.

SAYI 17, TARİH BİLGİSİ YOK

İmzasız, *"15 Günden 15 Güne"*, Sayı: 17, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 1

Oscar Wilde, Çev. Kâmran Şerif, *"Salome"*, Sayı: 17, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 2, Sayfa: 29.

Cahit Uçuk, *"Sönen Işıklar"*, Sayı: 17, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 3-4, 32.

İmzasız, *"Büyük Ozan Tagore'nin Esrarlı Memleketinde"*, Sayı: 17, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 6-7.

Nasibe Turgay, *"Genç Kızlar"*, Sayı: 17, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 8-9.

Perihan Ömer, *"Gözlerimin Perdesi Kalkınca"*, Sayı: 17, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 10-11, 32.

M.S, *"Günah Gönüllüleri"*, Sayı: 17, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 12-13, 32.

Mükerrem Kâmil Su, *"Bu Benim Romanım"*, Sayı: 17, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 14-15.

Cek London, Çev. Bilgisi Yok, *"Çinli Değil Mi? Ha Ahcho, Ha Ahchow!..."*, Sayı: 17, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 16-17.

Salih Münir Çorlu, *"Viyana Kongresi ve Türkiye"*, Sayı: 17, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 18-19.

Niyazi Acun, *"Sanatkârlar Arasında"*, Sayı: 17, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 20-21.

İmzasız, *"Hayal Sanılırken Gerçekleşenlerden Televizyon"*, Sayı: 17, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 22-23.

İmzasız, *"Bayanlarımızın Sonbahar ve Kış Elbise, Şapka, Saç Modaları!..."*, Sayı: 17, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 24-25.

Ali Rıza Seyfi, *"Zoraki Canbaz"*, Sayı: 17, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 26-28.

Çeşitli, *"Spor"*, Sayı: 17, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 30-31.

İmzasız, *"Yarım Ay'ın Bilmecesi"*, Sayı: 17, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 32.

SAYI 18, TARİH BİLGİSİ YOK

İmzasız, *"Kitapsız Kalan 500,000 İlkokul Talebesi"*, Sayı: 18, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 1.

Oscar Wilde, Çev. Kamrân Şerif, *"Salome"*, Sayı: 18, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 2-3.

Niyazi Acun, *"Japonya'yı Bugünkü Hale Getiren Japon Gazeteciliği"*, Sayı: 18, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 4-6.

İmzasız, *"Japonya'da Sahne Hayatında Büyük Yenilikler"*, Sayı: 18, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 7.

Cahit Uçuk, *"Çoban Yıldızı"*, Sayı: 18, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 8-9, 31-32.

İmzasız, *"Loretta Young Aşk Nedir Bilmez"*, Sayı: 18, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 10.

Mevhibe N. A, *"Vücut Sağlık ve Güzelliğin 10 Maddelik Kanunu"*, Sayı: 18, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 12-13.

Habil Adem Pelister, *"Türkler Nasıl ve Niçin Müslüman Oldular"*, Sayı: 18, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 14-15, 28.

M.S, *"Günah Gönüllüleri"*, Sayı: 18, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 16-17, 28.

Gavsi Ozan, *"Terbiyeci İsmail Hakkı Anlatıyor"*, Sayı: 18, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 18-19.

Salih Münir Çorlu, *"Türkiye ve Prens Bismark"*, Sayı: 18, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 20-21.

Cek London, Çev. Bilgisi Yok, *"Çinli Değil Mi Ha Ahcho, Ha Ahchow!..."*, Sayı: 18, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 22-24.

Semiha, *"Bu Adam Bu Kadına Ne Demek İstiyor?"*, Sayı: 18, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 25.

İmzasız, *"Bayanlarımıza Moda Havadisleri"*, Sayı: 18, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 26-27.

İmzasız, *"Kahve ve Tütün Türkiye'ye Nasıl Girmişti?"*, Sayı: 18, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 29.

Çeşitli, *"Spor"*, Sayı: 18, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 30.

İmzasız, *"Yarım Ay'ın Bilmecesi"*, Sayı: 18, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 33.

SAYI 19, 15 KASIM 1935

İmzasız, *"Kültür İşlerimiz Niçin Devrimle At Başı Yürüyemiyor?"*, Sayı: 19, 15 Kasım 1935, Sayfa: 1.

Vural Gayda, *"Kadın Mı? Dişi Kaplan Mı?"*, Sayı: 19, 15 Kasım 1935, Sayfa: 2-3, 26.

Habil Adem Pelister, *"Türkler Niçin ve Nasıl Müslüman Olmuşlardır?"*, Sayı: 19, 15 Kasım 1935, Sayfa: 4-5.

Oscar Wilde, Çev. Kamrân Şerif, *"Salome"*, Sayı: 19, 15 Kasım 1935, Sayfa: 6-7, 28-29.

İmzasız, *"Katherine Hepburn Öldü Diyorlar Niçin?"*, Sayı: 19, 15 Kasım 1935, Sayfa: 8-9.

Cahit Uçuk, *"Yamalı Yelken"*, Sayı: 19, 15 Kasım 1935, Sayfa: 10-11, 31.

Salih Münir Çorlu, *"İstanbul'un Esir Pazarı (Avrat Pazarı)"*, Sayı: 19, 15 Kasım 1935, Sayfa: 12-13, 31.

Perihan Ömer, *"Sevilen Yalanlar"*, Sayı: 19, 15 Kasım 1935, Sayfa: 14-15, 32.

M.S, *"Günah Gönüllüleri"*, Sayı: 19, 15 Kasım 1935, Sayfa: 16-18.

Suad Derviş, *"Yalan Nedir?"*, Sayı: 19, 15 Kasım 1935, Sayfa: 19.

Salih Münir Çorlu, *"Türkiye ve Prens Bismark"*, Sayı: 19, 15 Kasım 1935, Sayfa: 20-22.

Vahdet Gültekin, *"Bizde Edebiyat Meselesi"*, Sayı: 19, 15 Kasım 1935, Sayfa: 23.

İmzasız, *"Çanakkale'nin Meşhur Neyzen Yahyası"*, Sayı: 19, 15 Kasım 1935, Sayfa: 24-25.

İmzasız, *"1935 Sonbahar ve Kış Çantaları"*, Sayı: 19, 15 Kasım 1935, Sayfa: 27.

Çeşitli, *"Spor"*, Sayı: 19, 15 Kasım 1935, Sayfa: 30.

İmzasız, *"Yarım Ay'ın Bilmecesi"*, Sayı: 19, 15 Kasım 1935, Sayfa: 33.

SAYI 20, 1 ARALIK 1935

İmzasız, *"Okul Kitaplarının Yayımı Hakkında Düşünceler"*, Sayı: 20, 1 Aralık 1935, Sayfa: 1.

Cahit Uçuk, *"Dikenli Çit"*, Sayı: 20, 1 Aralık 1935, Sayfa: 2-3, 26-27.

Mahmud Yesari, *"Kuru Pınar"*, Sayı: 20, 1 Aralık 1935, Sayfa: 4-5.

Niyazi Acun, *"Geminin Yenisi Kaptanın Eskisi"*, Sayı: 20, 1 Aralık 1935, Sayfa: 6-7.

P.S, *"Celal Sahir Öldü!"*, Sayı: 20, 1 Aralık 1935, Sayfa: 8.

İmzasız, *"Greta Garbo Hakkında Dedikodular"*, Sayı: 20, 1 Aralık 1935, Sayfa: 9, 11.

Muazzez Kaptanoğlu, *"Edebiyat Yolcusu"*, Sayı: 20, 1 Aralık 1935, Sayfa: 10-11.

Cemal Ataç, *"O Bir Günahkâr Değildi."*, Sayı: 20, 1 Aralık 1935, Sayfa: 12-13.

Cahit Uçuk, *"Kötü Kadın"*, Sayı: 20, 1 Aralık 1935, Sayfa: 14-15, 31.

Habil Adem Pelister, *"Türkler Niçin ve Nasıl Müslüman Olmuşlardı?"*, Sayı: 20, 1 Aralık 1935, Sayfa: 16-17.

Salih Münir Çorlu, *"Eski Türklerde Tecim İşleri"*, Sayı: 20, 1 Aralık 1935, Sayfa: 18-19.

M.S, *"Günah Gönüllüleri"*, Sayı: 20, 1 Aralık 1935, Sayfa: 20-21.

Nurullah Ataç, *"Medeniyet Vehimleri"*, Sayı: 20, 1 Aralık 1935, Sayfa: 22.

Salih Münir Çorlu, *"Türkiye ve Prens Bismark"*, Sayı: 20, 1 Aralık 1935, Sayfa: 23-25, 30.

İmzasız, *"Bayanlar Sizin İçin Sonbahardan Kışa Geçerken"*, Sayı: 20, 1 Aralık 1935, Sayfa: 28-29.

Çeşitli, *"Spor"*, Sayı: 20, 1 Aralık 1935, Sayfa: 32.

İmzasız, *"Yarım Ay'ın Bilmecesi"*, Sayı: 20, 1 Aralık 1935, Sayfa: 33.

SAYI 21, 15 ARALIK 1935

Nurullah Ataç, *"Hakiki Bahtiyarlık"*, Sayı: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa: 1.

Mahmud Yesari, *"Yağmur Altında"*, Sayı: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa: 2-3, 32.

İmzasız, *"Dünya Gazeteciliği Kimlerin Elindedir?"*, Sayı: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa: 4-5, 17.

Cahit Uçuk, *"Dikenli Çit"*, Sayı: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa: 6-7, 30.

İmzasız, *"Janet Makdonalt Hayatını Anlatıyor"*, Sayı: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa:8, 30.

İmzasız, *"Hayvanlar Kendi Kendilerinin Doktorudur"*, Sayı: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa: 10.

İmzasız, *"Dünyanın En Büyük Gözü"*, Sayı: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa: 11.

Niyazi Acun, *"İ. Galib'in Jübilesi"*, Sayı: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa: 12-13.

Habil Adem Pelister, *"Türkler Niçin ve Nasıl Müslüman Oldular?"*, Sayı: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa: 14-15.

Mükerrem Kâmil Su, *"Sevdiğim Kız Bir Vatansızdı!"*, Sayı: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa: 16-17.

Salih Münir Çorlu, *"Eski Türklerde Tecim İşleri"*, Sayı: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa: 18-19, 32.

Cemal Ataç, *"O Bir Günahkâr Değildi!.."*, Sayı: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa: 20-21.

İmzasız, *"İtalyan Edebiyatından Örnekler: Güney Denizlerinin Şairi"*, Sayı: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa: 22-23.

İmzasız, *"Bay ve Bayan Operetinden Sonra Sevda Oteli"*, Sayı: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa: 23.

M.S, *"Günah Gönüllüleri"*, Sayı: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa: 24-27.

İmzasız, *"İlim Diyor ki Kadın Erkekten Üstündür!"*, Sayı: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa: 27.

İmzasız, *"İngilizlerin Baş Eğdikleri Bir Adam General Jorj Vaşington"*, Sayı: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa: 28-29.

İmzasız, *"Bayanlar Sizin İçin Kışa Giriş"*, Sayı: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa: 31.

İmzasız, *"Yarım Ay'ın Bilmecesi"*, Sayı: 21, 15 Aralık 1935, Sayfa: 33.

SAYI 22, 1 OCAK 1936

Yarım Ay, *"1936"*, Sayı: 22, 1 Ocak 1936, Sayfa: 1.

Cahit Uçuk, *"Portakal Perileri"*, Sayı: 22, 1 Ocak 1936, Sayfa: 2-3.

Mahmud Yesari, *"Verem Olmak Hakkı"*, Sayı: 22, 1 Ocak 1936, Sayfa: 4-5.

Cahit Uçuk, *"Dikenli Çit"*, Sayı: 22, 1 Ocak 1936, Sayfa: 6-7, 32.

İmzasız, *"Norma Shearer"*, Sayı: 22, 1 Ocak 1936, Sayfa:8-9.

İmzasız, *"El Falı"*, Sayı: 22, 1 Ocak 1936, Sayfa: 10-11.

İmzasız, *"Ruh Ne Zaman Bedenden Çıkar*", Sayı: 22, 1 Ocak 1936, Sayfa: 12.

İmzasız, *"100.000.000 Yıl Önce Yaşayan Bir Hayvan"*, Sayı: 22, 1 Ocak 1936, Sayfa: 13.

Salih Münir Çorlu, *"Eski Zamanlarda İstanbul"*, Sayı: 22, 1 Ocak 1936, Sayfa: 14-15.

Selim Cavit, *"Endüstri Alanında Zaferden Zafere Koşuyoruz"*, Sayı: 22, 1 Ocak 1936, Sayfa: 16-17.

Habil Adem Pelister, *"Türkler Niçin ve Nasıl Müslüman Olmuşlardı?"*, Sayı: 22, 1 Ocak 1936, Sayfa: 18-19.

Cemal Ataç, *"O Bir Günahkar Değildi"*, Sayı: 22, 1 Ocak 1936, Sayfa: 20-21.

İmzasız, *"Bir Galatasaray Mezunu Peyami Safa'ya Cevap Veriyor"*, Sayı: 22, 1 Ocak "1936, Sayfa: 22.

Muazzez Kaptanoğlu, *"Özyurt Kapısında Ayşe Destanı"*, Sayı: 22, 1 Ocak 1936, Sayfa: 24-25.

M.S, *"Günah Gönüllüleri"*, Sayı: 22, 1 Ocak 1936, Sayfa: 26-28.

İmzasız, *"Holivut Mecmuasına Cevap"*, Sayı: 22, 1 Ocak 1936, Sayfa: 29.

Çeşitli, "Spor", Sayı: 22, 1 Ocak 1936, Sayfa: 30-31.

İmzasız, *"Yarım Ay'ın Bilmecesi"*, Sayı: 22, 1 Ocak 1936, Sayfa: 33.

SAYI 23, 15 OCAK 1936

Nurullah Ataç, *"Kıskançlık"*, Sayı: 23, 15 Ocak 1936, Sayfa: 1.

Cahit Uçuk, *"Kuru Yapraklar Hışırdıyor!.."*, Sayı: 23, 15 Ocak 1936, Sayfa: 2-3.

B. Mussolini, Çev. Bilgisi Yok, *"Ben Kimim?"*, Sayı: 23, 15 Ocak 1936, Sayfa: 4-5.

Mahmud Yesari, *"Gizli Harb"*, Sayı: 23, 15 Ocak 1936, Sayfa: 6-7.

İmzasız, *"Bir Küçük Dehâ"*, Sayı: 23, 15 Ocak 1936, Sayfa: 9.

İmzasız, *"Tıpkı Ateşböcekleri Gibi"*, Sayı: 23, 15 Ocak 1936, Sayfa: 10-11.

Cahit Uçuk, *"Dikenli Çit"*, Sayı: 23, 15 Ocak 1936, Sayfa: 12-13, 32.

Enver Naci, *"Yeşil Ay Kurumu Nedir? Ne İş Yapar?"*, Sayı: 23, 15 Ocak 1936, Sayfa: 14-15.

İmzasız, *"Bin Bir Gece Masallarının Memleketlerini Andıran: Altın Şehirleri",* Sayı: 23, 15 Ocak 1936, Sayfa: 16.

İmzasız, *"Günde 500 Doktora Bakan Bir Göz Doktoru"*, Sayı: 23, 15 Ocak 1936, Sayfa: 17.

Salih Münir Çorlu, *"Eski Zamanlarda İstanbul"*, Sayı: 23, 15 Ocak 1936, Sayfa: 18-19, 29:

Cemal Ataç, *"O Bir Günahkâr Değildi"*, Sayı: 23, 15 Ocak 1936, Sayfa: 20-21.

Habil Adem Pelister, *"Türkler Niçin ve Nasıl Müslüman Olmuşlardı?"*, Sayı: 23, 15 Ocak 1936, Sayfa: 22-23.

Muazzez Kaptanoğlu, *"Özyurt Kapısında Ayşe Destanı"*, Sayı: 23, 15 Ocak 1936, Sayfa: 24-25.

M.S, *"Günah Gönüllüleri"*, Sayı: 23, 15 Ocak 1936, Sayfa: 26-28.

Ercüment Ekrem Talu, *"Aradım"*, Sayı: 23, 15 Ocak 1936, Sayfa: 29.

İmzasız, *"Türk Ayakkabıcılığı"*, Sayı: 23, 15 Ocak 1936, Sayfa: 30-31.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 23, 15 Ocak 1936, Sayfa: 33.

SAYI 24, 1 ŞUBAT 1936

İmzasız, *"Bu Sorunun Cevabını Nereden ve Nasıl Alabiliriz?"*, Sayı: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa: 1.

Cahit Uçuk, *"Dikenli Çit"*, Sayı: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa: 2-3, 32.

Mahmud Yesari, *"Asrın Alfabesi Alpmas"*, Sayı: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa: 4-5.

İmzasız, *"Sovyetler Köylü ve İşçi Meselesini Nasıl Hallettiler?"*, Sayı: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa: 6-7.

İmzasız, *"Sizin İçin En Değerli Şey Nedir?"*, Sayı: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa: 8-9.

Perihan Ömer, *"Kan"*, Sayı: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa: 10-11.

Nurullah Ataç, *"Herkesi Olduğu Gibi"*, Sayı: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa: 11.

Niyazi Acun, *"Yalova Şarkısı Bestekârı Bay Hasan Ferit Anlatıyor"*, Sayı: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa: 12.

İmzasız, *"Şile Yolları"*, Sayı: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa: 13.

Balzac, Çev. Rasim Özgen, *"Esmer Hikâyeler",* Sayı: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa: 14-15, 31.

Muazzez Kaptanoğlu, *"Kızıl Pınar'a Doğru"*, Sayı: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa: 16-17.

Hikmet Turhan Dağlıoğlu, *"Son Ders"*, Sayı: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa: 18-19, 30.

Habil Adem Pelister, *"Türkler Niçin ve Nasıl Müslüman Olmuşlardı?"*, Sayı: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa: 20-21.

Salih Münir Çorlu, *"Eski Zamanlarda Ecnebi Elçiler Nasıl Kabul Olunurdu?"*, Sayı: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa: 22-23, 31.

İmzasız, *"Yarım Ay'ın Pamuk Ninesine Mektup Yaz! Derdine Çare Bulur."*, Sayı: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa: 24.

Çeşitli, *"Spor"*, Sayı: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa: 25, Sayfa: 27.

İmzasız, *"Bayanlar Sizin İçin Kış Modaları"*, Sayı: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa: 26-27.

Cemal Ataç, *"O Bir Günahkâr Değildi!"*, Sayı: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa: 28-30.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 24, 1 Şubat 1936, Sayfa: 33.

SAYI 25, 15 ŞUBAT 1936

İmzasız, *"Hükümetin Bu Yardımından Biz Niçin Mahrum Ediliyoruz?"*, Sayı: 25, 15 Şubat 1936, Sayfa: 1.

İmzasız, *"Tarihte Saç Süsü"*, Sayı: 25, 15 Şubat 1936, Sayfa: 2-3, 30.

Mahmud Yesari, *"Güzelliğine Serenad"*, Sayı: 25, 15 Şubat 1936, Sayfa: 4-5.

Cahit Uçuk, *"Dikenli Çit"*, Sayı: 25, 15 Şubat 1936, Sayfa: 6-7, 32.

İmzasız, *"Şarlo'nun Son Çevirdiği Yirminci Asır Filmini Göreceğiz"*, Sayı: 25, 15 Şubat 1936, Sayfa: 9, 29.

Suad Derviş, *"Kadının Silahı"*, Sayı: 25, 15 Şubat 1936, Sayfa: 10.

İmzasız, *"Bayanlara Yüzlerinin Tuvaletini Korumak İçin Öğütler"*, Sayı: 25, 15 Şubat 1936, Sayfa: 11.

İmzasız, *"Gençlerimize Kış Sporlarını Sevdirelim"*, Sayı: 25, 15 Şubat 1936, Sayfa: 13, 28.

Cahit Uçuk, *"Özlenen Bahar"*, Sayı: 25, 15 Şubat 1936, Sayfa: 14-15.

Salih Münir Çorlu, *"Geçmişte Büyük Diplomasi Hatalarımız: Yunanistan"*, Sayı: 25, 15 Şubat 1936, Sayfa: 16-17.

Habil Adem Pelister, *"Türkler Niçin ve Nasıl Müslüman Olmuşlardı?"*, Sayı: 25, 15 Şubat 1936, Sayfa: 18-19, 28.

Cemal Ataç, *"O Bir Günahkâr Değildi"*, Sayı: 25, 15 Şubat 1936, Sayfa: 20-22.

İmzasız, *"Ailede Eğlenceli Bir Kağıt Oyunu: Rami"*, Sayı: 25, 15 Şubat 1936, Sayfa: 23-24.

İmzasız, *"Senmoris'te Tyrol'da Alplerde Bu Senenin Spor Kıyafetleri"*, Sayı: 25, 15 Şubat 1936, Sayfa: 25.

Çeşitli, "Spor", Sayı: 25, 15 Şubat 1936, Sayfa: 26-27.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 25, 15 Şubat 1936, Sayfa: 33.

SAYI 26, 1 MART 1936

Nurullah Ataç, *"Küçük, Kısa"*, Sayı: 26, 1 Mart 1936, Sayfa: 1.

Cahit Uçuk, *"Kadın Uçurumu"*, Sayı: 26, 1 Mart 1936, Sayfa: 2-3, 30.

İmzasız, *"Dünya Moda Kralı İngiliz Kralı Oldu"*, Sayı: 26, 1 Mart 1936, Sayfa: 4-5.

Perihan Ömer, *"Son Buse",* Sayı: 26, 1 Mart 1936, Sayfa: 6-7.

Mehmet Refiğ, *"Sönen Bir Yıldız: Zavallı John Gilbert"*, Sayı: 26, 1 Mart 1936, Sayfa: 9, Sayfa: 30.

Mahmud Yesari, *"Mağrur Kadın"*, Sayı: 26, 1 Mart 1936, Sayfa: 10-11.

İmzasız, *"Yurdun Çok Değerli Bir Kültür Ocağı: Çapa Kız Öğretmen Okulu",* Sayı: 26, 1 Mart 1936, Sayfa: 12-13.

Cahit Uçuk, *"Dikenli Çit"*, Sayı: 26, 1 Mart 1936, Sayfa: 14-15, 32.

Muazzam Çağata, *"Karşıyaka'da Deve Güreşleri"*, Sayı: 26, 1 Mart 1936, Sayfa: 16-17.

Salih Münir Çorlu, *"Geçmişte Büyük Diplomasi Hatalarımız: Yunanistan"*, Sayı: 26, 1 Mart 1936, Sayfa: 18-21.

Cemal Ataç, *"O Bir Günahkar Değildi!",* Sayı: 26, 1 Mart 1936, Sayfa: 22-23,31.

Çeşitli, "Spor", Sayı: 26, 1 Mart 1936, Sayfa: 24-25.

Habil Adem Pelister, *"Almanya'da Hitlercilerin Irk Nazariyesi"*, Sayı: 26, 1 Mart 1936, Sayfa: 26-27.

İmzasız, *"İlkbahar Modaları",* Sayı: 26, 1 Mart 1936, Sayfa: 28.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 26, 1 Mart 1936, Sayfa: 33.

SAYI 27, 15 MART 1936

Nurullah Ataç, *"Okumak",* Sayı: 27, 15 Mart 1936, Sayfa: 1.

Somerset Maugham, Çev. V.G*, "25 Yıllık Saadetten Sonra"*, Sayı: 27, 15 Mart 1936, Sayfa: 2-5.

Rasim M. Özgen, *"Cesaret"*, Sayı: 27, 15 Mart 1936, Sayfa: 5.

Zeynel Akkoç, *"Moğolistan"*, Sayı: 27, 15 Mart 1936, Sayfa: 6-7.

Cahit Uçuk, *"Görünen Mikroplar"*, Sayı: 27, 15 Mart 1936, Sayfa: 8-9.

Habil Adem Pelister, "*Almanya'da Hitlercilerin Irk Nazariyesi"*, Sayı: 27, 15 Mart 1936, Sayfa: 10-11, 28.

Mahmud Yesari, *"Oynak Yosma"*, Sayı: 27, 15 Mart 1936, Sayfa: 12-13.

İmzasız, *"Buzlar Arasında Yaşayan Kanı Sıcak İnsanlar"*, Sayı: 27, 15 Mart 1936, Sayfa: 14-15, 29.

Naci Sadullah, *"Bir Nişan Merasiminde Gördüklerim",* Sayı: 27, 15 Mart 1936, Sayfa: 16-17.

İmzasız, *"Emil Yanings Fevkalede Bir Film Çevirdi: Traumulus"*, Sayı: 27, 15 Mart 1936, Sayfa: 19, Sayfa: 28.

Cahit Uçuk, *"Dikenli Çit"*, Sayı: 27, 15 Mart 1936, Sayfa: 20-21, 32.

Çeşitli, "Spor", Sayı: 27, 15 Mart 1936, Sayfa: 22-23, 29.

A., Reşat O., *"Bana Elinizi Uzatınız Size Kim Olduğunuzu Söyleyeyim…"*, Sayı: 27, 15 Mart 1936, Sayfa:24-25, 31.

Cemal Ataç, *"O Bir Günahkâr Değildi"*, Sayı: 27, 15 Mart 1936, Sayfa: 26-27.

Salih Münir Çorlu, *"Geçmişte Büyük Diplomasi Hatalarımız: Yunanistan"*, Sayı: 27, 15 Mart 1936, Sayfa: 30-31.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 27, 15 Mart 1936, Sayfa: 32.

SAYI 28, TARİH BİLGİSİ YOK

İmzasız, *"Hayat Sigortalarına Dair"*, Sayı: 28, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 3, Sayfa: 28.

Pol, Skurdijer, Çev: Yaşar Sihay, *"Aşkın Kraliçeliğe Yükselttikleri"*, Sayı: 28, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 4-5, 29.

İmzasız, *"Milyonlara Mal Olan Filmler"*, Sayı: 28, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 9.

Ragıp Şevki, *"Osman Oğullarından Mini Mini Bir Deli: Dördüncü Mehmet"*, Sayı: 28, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 10-11, 28.

Cahit Uçuk, *"Dikenli Çit"*, Sayı: 28, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 12-13, 32.

İmzasız, *"Futbol Okulları"*, Sayı: 28, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 14-15.

Habil Adem Pelister, *"Almanya'da Hitlercilerin Irk Nazariyesi"*, Sayı: 28, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 17, Sayfa: 31.

İsmet İ. R, *"Acaba Çıkabilecekler Mi?"*, Sayı: 28, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 18, Sayfa: 30.

Nurullah Ataç, *"Himalaya Yollarında"*, Sayı: 28, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 19.

Salih Münir Çorlu, *"Geçmişte Büyük Diplomasi Hatalarımız: Yunanistan"*, Sayı: 28, Tarih bilgisi Yok, Sayfa: 20-23.

Cemal Ataç, *"O Bir Günahkâr Değildi"*, Sayı: 28, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 24-26.

Çeşitli, "Spor", Sayı: 28, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 27.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 28, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 33.

SAYI 29, 15 NİSAN 1936

N. M Eren, *"Venizelo Sayfa: Sana Hakkımı Helal Etmedim!",* Sayı: 29, 15 Nisan 1936, Sayfa: 3.

Niyazi Acun, *"Büyük Sanatkâr Münir Nurettin Hariminden",* Sayı: 29, 15 Nisan 1936, Sayfa: 4-5, 30.

Cahit Uçuk, *"Dikenli Çit",* Sayı: 29, 15 Nisan 1936, Sayfa: 6-7, 32.

İmzasız, *"Holivutun En Güzel Kızı"*, Sayı: 29, 15 Nisan 1936, Sayfa: 8, Sayfa: 31.

Cahit Uçuk, *"Bu Bir Uzun Yolculuk Ki"*, Sayı: 29, 15 Nisan 1936, Sayfa: 10-11.

Vural Gayda, *"3 Odada 4 Kişi,"*, Sayı: 29, 15 Nisan 1936, Sayfa: 12-13, 29.

Yaşar Sihay, *"Ziya Şakir'in Yuvasında*", Sayı: 29, 15 Nisan 1936, Sayfa: 14-15, 29.

İmzasız, *"Hitler Söylüyor"*, Sayı: 29, 15 Nisan 1936, Sayfa: 16-17.

Cemal Ataç, *"O Bir Günahkâr Değildi"*, Sayı: 29, 15 Nisan 1936, Sayfa: 18-20.

Mükerrem Kâmil Su, *"Ellerim Temizlenmiyor"*, Sayı: 29, 15 Nisan 1936, Sayfa: 21, Sayfa: 27.

Zeynel Akkoç, *"Budapeşte'de Gülbaba Türbesi"*, Sayı: 29, 15 Nisan 1936, Sayfa: 22-23.

Habil Adem Pelister, *"Almanyada Hitlercilerin Irk Nazariyesi"*, Sayı: 29, 15 Nisan 1936, Sayfa: 24-25, 27.

Reşat Nuri Güntekin, *"Gökyüzü"*, Sayı: 29, 15 Nisan 1936, Sayfa: 26-27.

İmzasız, *"Perşembeciye Cevap"*, Sayı: 29, 15 Nisan 1936, Sayfa: 28.

Pamuk Nine, "Pamuk Nine Cevap Veriyor", Sayı: 29, 15 Nisan 1936, Sayfa: 28.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 29, 15 Nisan 1936, Sayfa: 33.

SAYI 30, 1 MAYIS 1936

Nurullah Ataç, *"İnsan ve Tarih"*, Sayı: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa: 1.

Cahit Uçuk, *"Bu Bir Uzun Yolculuk Ki",* Sayı: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa: 2-3.

T.F Powys, Çev. Nurullah Ataç, *"Gong"*, Sayı: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa: 4-5, 28.

Mahmud Yesari, *"Mendirek"*, Sayı: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa: 6-7, 31.

İmzasız, *"Holivutta Büyük Bir Müsabaka"*, Sayı: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa: 8.

Yaşar Sihay, *"Süel Müzede"*, Sayı: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa: 10-11, 30.

İmzasız, *"Âdem Oğlunda Uçmak Sevdası"*, Sayı: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa: 12-13, 30.

Muazzez Kaptanoğlu, *"Denizin Büyüsünde Tutulanlar"*, Sayı: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa: 14-15, 29.

Cahit Uçuk, *"Dikenli Çit"*, Sayı: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa: 16-17.

İmzasız, *"Büyük Bir İlim Adamını Kaybettik"*, Sayı: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa: 18-19.

Pamuk Nine, "Pamuk Nine Cevap Veriyor", Sayı: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa: 19.

Cemal Ataç, *"O Bir Günahkâr Değildi",* Sayı: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa: 20-21.

Alphonse Daudet, Çev. H. R. Akyürek, *"Değirmenimden Mektuplar: Yerleşme",* Sayı: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa: 22, Sayfa: 31.

İmzasız, *"Makine Ayaklı Dansör"*, Sayı: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa: 23, Sayfa: 31.

Çeşitli, "Spor", Sayı: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa: 24-25.

Habil Adem Pelister, *"Almanya'da Hitlercilerin Irk Nazariyesi"*, Sayı: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa: 26-27.

İmzasız, *"Perşembe İdarehanesinde Bir Toplantı"*, Sayı: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa: 32.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 30, 1 Mayıs 1936, Sayfa: 33.

SAYI 31, 15 MAYIS 1936

Nurullah Ataç, *"Şiir Ezberlemek"*, Sayı: 31, 15 Mayıs 1936, Sayfa: 1.

İrfan Konur, *"Fırtına ve Hüküm"*, Sayı: 31, 15 Mayıs 1936, Sayfa: 2-3, 30-31.

İmzasız, *"Kral Ahmet Fuat Öldü!"*, Sayı: 31, 15 Mayıs 1936, Sayfa: 4-5.

Cahit Uçuk, *"Bu Bir Uzun Yolculuk Ki"*, Sayı: 31, 15 Mayıs 1936, Sayfa: 6-7.

İmzasız, *"Hollywood'un İstikbalini Tayin Eden Kadın"*, Sayı: 31, 15 Mayıs 1936, Sayfa: 8-9.

Mahmud Yesari, *"Suçsuzun Suçu"*, Sayı: 31, 15 Mayıs 1936, Sayfa: 10-11, 32.

Niyazi Acun, *"Japon Profesörü Koji Okubo"*, Sayı: 31, 15 Mayıs 1936, Sayfa: 12-13.

Cahit Uçuk, *"Dikenli Çit"*, Sayı: 31, 15 Mayıs 1936, Sayfa: 14-15, Sayfa: 28-29.

Habil Adem Pelister, *"Almanya'da Hitlercilerin Irk Nazariyesi"*, Sayı: 31, 15 Mayıs 1936, Sayfa: 16-17.

İmzasız, *"Lindberg'in Oğlunu Öldüren Cezasını Nasıl Gördü"*, Sayı: 31, 15 Mayıs 1936, Sayfa: 18-19.

E Nesbit, Çev. Ömer Akyalçın, *"Yürüyen Mermer Heykeli"*, Sayı: 31, 15 Mayıs 1936, Sayfa: 20-21, 32.

İmzasız, *"Transatlantik Yarışı"*, Sayı: 31, 15 Mayıs 1936, Sayfa: 22.

Zeynel Akkoç, *"Eski Somali Kralı Süleyman İnger Öldü"*, Sayı: 31, 15 Mayıs 1936, Sayfa: 23.

Çeşitli, "Spor", Sayı: 31, 15 Mayıs 1936, Sayfa: 24-25.

Pamuk Nine, "Pamuk Nine Cevap Veriyor", Sayı: 31, 15 Mayıs 1936, Sayfa: 25.

Cemal Ataç, *"O Bir Günahkâr Değildi"*, Sayı: 31, 15 Mayıs 1936, Sayfa: 26-27.

SAYI 32, 1 HAZİRAN 1936

Nurullah Ataç, *"Köksüz Üstünlükler"*, Sayı: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 1.

İmzasız, *"Gülhane Hastanesinde",* Sayı: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 2-4.

M. Rasim Özgen, *"Bonapart Mısır Valisi"*, Sayı: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 5.

Cahit Uçuk, *"Bu Bir Uzun Yolculuk Ki"*, Sayı: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 6-7.

Habil Adem Pelister, *"Gönüllerimizin Esrarı"*, Sayı: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 8-9, 29.

Vecdi Ahmed, *"Yeni Mısır Kralı Birinci Faruk"*, Sayı: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 10-11.

G. Halid Ozansoy, *"Olduğu Gibi"*, Sayı: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 11.

Cahit Uçuk, *"Dikenli Çit"*, Sayı: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 12-13, 32-33.

Ragıp Şevki, *"Osman Oğulları ve Yarhisarlı Gelin Nilüfer Hanım"*, Sayı: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 14-15.

İmzasız, *"Zati Sungur",* Sayı: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 16-17, 28.

İmzasız, *"O Dünyalara Acaba Bir Gün Gidebilecek Miyiz?"*, Sayı: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 18-19.

Zeynel Akkoç, *"Tavla Oyununun Tarihi"*, Sayı: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 20-21.

Alphonse Daudet, Çev. H. R. Akyürek, *"Değirmenimden Mektuplar"*, Sayı: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 22.

İmzasız, *"Genç Bir Sporcunun Acıklı Ölümü"*, Sayı: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 23.

Pamuk Nine, “Pamuk Nine Cevap Veriyor”, Sayı: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 23.

İmzasız, *“Esrarlı Kadın: Marlen Ditrih Anlatıyor”*, Sayı: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 24-25.

Cemal Ataç, *“O Bir Günahkâr Değildi”*, Sayı: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 26-28.

Çeşitli, “Spor”, Sayı: 32, 1 Haziran 1936, Sayfa: 30-31.

SAYI 33, 15 HAZİRAN 1936

İmzasız, *“Burası Bir Cadde Mi?”*, Sayı: 33, 15 Haziran 1936, Sayfa: 1.

Habil Adem Pelister, *“Gönüllerimizin Esrarı”*, Sayı: 33, 15 Haziran 1936, Sayfa: 2-3, 32.

Mahmud Yesari, *“Son Selam”*, Sayı: 33, 15 Haziran 1936, Sayfa: 4-5.

Cahit Uçuk, *“Dikenli Çit”*, Sayı: 33, 15 Haziran 1936, Sayfa: 6-7, 32.

Ali Rıza Seyfi, *“Sen Pavlo Zindanında”*, Sayı: 33, 15 Haziran 1936, Sayfa: 8-9, 30.

Ragıp Şevki, *“Birinci Ahmed”*, Sayı: 33, 15 Haziran 1936, Sayfa: 10-11.

Cahit Uçuk, *“Bir Kış Hatırası”*, Sayı: 33, 15 Haziran 1936, Sayfa: 12-13, 25.

Cemal Ataç, *“O Bir Günahkâr Değildi”*, Sayı: 33, 15 Haziran 1936, Sayfa: 14.

Habil Adem Pelister, *“Engin Kıyılar ve Sabih Alaçam”*, Sayı: 33, 15 Haziran 1936, Sayfa: 15.

Niyazi Acun, *“İstanbul’un Yeni Sebze Halinde”*, Sayı: 33, 15 Haziran 1936, Sayfa: 16-17, 31.

İmzasız, *“Fransizka Gaal”*, Sayı:33, 15 Haziran 1936, Sayfa: 18-19.

Nüzhet Abbas, *“Boşanma Meselesi Fizyolojik Bakımdam Tetkike Değer mi?”*, Sayı: 33, 15 Haziran 1936, Sayfa: 20-21.

İmzasız, *“Hokkabazlık Bir Gözbağcılığı Mı, Yoksa Bir Sanat Mıdır?”*, Sayı: 33, 15 Haziran 1936, Sayfa:22-23.

İmzasız,Alphonse Daudet,, Çev: H. R. Akyürek, *“Değirmenimden Mektuplar 3”*, Sayı: 33, 15 Haziran 1936, Sayfa:24-25.

İmzasız, *“Yâd Ellerde Türk Meçhul Askerleri”*, Sayı: 33, 15 Haziran 1936, Sayfa:26-27.

İmzasız, *“Spor”*, Sayı: 33, 15 Haziran 1936, Sayfa:26-27.

İmzasız, *"Şık Bayanlara Öğütlerimiz"*, Sayı: 33, 15 Haziran 1936, Sayfa:28-29

SAYI 34, 1 TEMMUZ 1936

İmzasız, *"İstanbul Telefon Direktörlüğünden Şikâyetçiyiz"*,Sayı: 34, 1 Temmuz 1936, Sayfa:1.

Mahmud Yesari, *"Birbirlerini Müdafaa"*, Sayı: 34, 1 Temmuz 1936, Sayfa:2-3.

Umran Nazif Yiğiter, *"Tangonun Ölümü"*, Sayı: 34, 1 Temmuz 1936, Sayfa:4-5, 30.

Cahit Uçuk, *"Köy İzleri"*, Sayı: 34, 1 Temmuz 1936, Sayfa:6-7.

Sabih Alaçam, *"İstanbul-İzmit-Kandıra"*, Sayı: 34, 1 Temmuz 1936, Sayfa:8-9, 30.

İmzasız, *"Anna Bella'nın Bir Yazısı"*, Sayı: 34, 1 Temmuz 1936, Sayfa:10.

Habil Adem Pelister, *"Gönüllerimizin Esrarı"*, Sayı: 34, 1 Temmuz 1936, Sayfa:12-13, 31.

Cahit Uçuk, *"Dikenli Çit"*, Sayı: 34, 1 Temmuz 1936, Sayfa:14-15, 32.

Besim H. Akımsar, *"Bir İzmir İlkokulunu Gezdim"*, Sayı: 34, 1 Temmuz 1936, Sayfa:16-17.

Ragıp Şevki, *"Namuslu Bir Vezir: Vardar Ali Paşa"*, Sayı: 34, 1 Temmuz 1936, Sayfa:18-19, 31.

Nurullah Ataç, *"Hokkabaz"*, Sayı: 34, 1 Temmuz 1936, Sayfa:20.

İmzasız, Çev. Bilgisi Yok, *"Hâlâ O Kervan Yürüyordu"*, Sayı: 34, 1 Temmuz 1936, Sayfa:21, 31.

Mini Can, *"İtiraf"*, Sayı: 34, 1 Temmuz 1936, Sayfa:22-23.

Zeynel Akkoç, *"Ren Efsaneleri"*, Sayı: 34, 1 Temmuz 1936, Sayfa:24-25.

Alphonse Daudet, Çev: H. R. Akyürek, *"Değirmenimden Mektuplar IV"*, Sayı: 34, 1 Temmuz 1936, Sayfa:26-27.

Şinasi Reşit, "*Spor"*, Sayı: 34, 1 Temmuz 1936, Sayfa:28-29.

SAYI 35, 15 TEMMUZ 1936

İmzasız, "*Çocuklarımızı Bakımsızlıktan Kurtaralım"*, Sayı: 35, 15 Temmuz 1936, Sayfa:1.

Niyazi Acun, *"Mehmed Akif'in Yanında"*, Sayı: 35, 15 Temmuz 1936, Sayfa:2-3, 28-29.

Cahit Uçuk, *"Köy İzleri II"*, Sayı: 35, 15 Temmuz 1936, Sayfa:4-5.

Ekrem Nejat Özsu, *"Florya Plajında"*, Sayı: 35, 15 Temmuz 1936, Sayfa:6-7, 22.

Hüsnü, Rıza, *"Birigtte Horney Bir Seyahat Çılgınıdır!"*, Sayı: 35, 15 Temmuz 1936, Sayfa:8-9.

Habil Adem Pelister, *"Gönüllerimizin Esrarı"*, Sayı: 35, 15 Temmuz 1936, Sayfa:10-11.

Mahmud Yesari, *"İnanmanın Kuvveti"*, Sayı: 35, 15 Temmuz 1936, Sayfa:12-13, 26.

Zeynel Akkoç, *"Dansın Doğuşu ve Tarihi Tekâmülü"*, Sayı: 35, 15 Temmuz 1936, Sayfa:14-15, 27.

Cahit Uçuk, "*Dikenli Çit"*, Sayı: 35, 15 Temmuz 1936, Sayfa:16-17, 32.

Muazzez Kaptanoğlu, *"Beyaz kayanın Ayşesi"*, Sayı: 35, 15 Temmuz 1936, Sayfa:18-19, 27.

İmzasız, *"Sizde Hokkabaz Olmak İster Misiniz?"*, Sayı: 35, 15 Temmuz 1936, Sayfa:20-21, 31

Umran Nazif Yiğiter, *"Tangonun Ölümü"*, Sayı: 35, 15 Temmuz 1936, Sayfa:24-25.

Sabih Alaçam, *"Genç Şairlerimiz"*, Sayı: 35, 15 Temmuz 1936, Sayfa:29.

Ömer Besim Koşalay, *"Spor"*, Sayı: 35, 15 Temmuz 1936, Sayfa:30-31.

SAYI 36, 1 AĞUSTOS 1936

İmzasız, *"Ne Yazık Ki!"*, Sayı: 36, 1 Ağustos 1936, Sayfa: Belirtilmemiş.

Kandemir, *"Şiir Kralımızın Huzurunda"*, Sayı: 36, 1 Ağustos 1936, Sayfa: 2-3, 30.

Mahmud Yesari, *"Yıllardan Sonra"*Sayı: 36 , Sayı: 36, 1 Ağustos 1936, Sayfa: 4-5.

Habil Adem Pelister, *"Gönüllerimizin Esrarı"*Sayı: 36 , Sayı: 36, 1 Ağustos 1936, Sayfa:6-7, 31.

Cahit Uçuk, *"Köy İzleri"* Sayı: 36, Sayı: 36, 1 Ağustos 1936, Sayfa:8-9.

Ragıp Şevki, *"Başı Kesilen Haseki Gülfem Hatun"* Sayı: 36, Sayı: 36, 1 Ağustos 1936, Sayfa:10-11, 28.

Cahit Uçuk, *"Dikenli Çit"* Sayı: 36, Sayı: 36, 1 Ağustos 1936, Sayfa:12-13, 32-33.

Niyazi Acun, *"Karaağaç Mezbahasında Bir Saat"*, Sayı: 36, 1 Ağustos 1936, Sayfa:14-15, 28.

Mükerrem Kâmil Su, *"Bu Oyun Hatıraya Bağlıdır"*, Sayı: 36, 1 Ağustos 1936, Sayfa:16-17.

İmzasız, *"Dünyanın En Büyük Güzellik Mütehassının Mektubu"*, Sayı: 36, 1 Ağustos 1936, Sayfa:18-19.

Umran Nazif Yiğiter, *"Tangonun Ölümü"*, Sayı: 36, 1 Ağustos 1936, Sayfa:20-22.

Marston, Moulton, W., *"Yalan Söyleyeni Keşfeden Alet"*, Sayı: 36, 1 Ağustos 1936, Sayfa:23.

Alphonse Daudet,, Çev: H. R. Akyürek, *"Değirmenimden Mektuplar"* , Sayı: 36, 1 Ağustos 1936, Sayfa:24-25.

İmzasız, *"Pamuk Nine Cevap Veriyor"*, Sayı: 36, 1 Ağustos 1936, Sayfa:25.

Naim Özel, "*Aşkın Senfonisi"* , Sayı: 36, 1 Ağustos 1936, Sayfa:26-27.

İmzasız, *"Spor: Kızım Sana Söylüyorum Gelinim Sen Anla"*, Sayı: 36, 1 Ağustos 1936, Sayfa:28.

SAYI 37, 15 AĞUSTOS 1936

Nurullah Ataç, *"Nedir Benim Suhanım?"*, Sayı: 37, 15 Ağustos 1936, Sayfa:1.

Kandemir, *"Sabahın Alaca Karanlığında İstanbul – Karaköy Köprüsü"*, Sayı: 37, Sayı: 37, 15 Ağustos 1936, Sayfa:2-3.

Mahmud Yesari, *"Toplan! Borusu"*, Sayı: 37, Sayı: 37, 15 Ağustos 1936, Sayfa:4-5.

Enver Naci, *"Büyük Ölülerimizin Son Sözleri"*, Sayı: 37, 15 Ağustos 1936, Sayfa:5.

İmzasız, *"Liliane Dietz İstanbul'da"*, Sayı: 37, 15 Ağustos 1936, s6-7, Sayfa:29.

Sermeti Muhtar, "*Rahmetlinin Yadigârı"*, Sayı: 37, 15 Ağustos 1936, Sayfa:8-9.

Cahit Uçuk, *"Köy İzleri"*, Sayı: 37, 15 Ağustos 1936, Sayfa:10-11.

Habil Âdem Pelister, *"Milliyet Realistliği Komünist Mistikliği"*, Sayı: 37, 15 Ağustos 1936, Sayfa:12-13.

Salih Münir Çorlu, *"Abdülaziz-İmparatoriçe Öjeni"*, Sayı: 37, 15 Ağustos 1936, Sayfa:14-15, 30.

Cahit Uçuk, *"Dikenli Çit", Sayı*: 37, 15 Ağustos 1936, Sayfa:16-17, 32.

Sabih Alaçam, *"Beyoğlu'nda Hovardalık"*, Sayı: 37, 15 Ağustos 1936, Sayfa:18-19, 31.

Ragıp Şevki, *"Osmanlı Orduları ile Dövüşen Voyvodanın Güzel Dulu!"* , Sayı: 37, 15 Ağustos 1936, Sayfa:20-21.

Hikmet Turhan Dağlıoğlu, *"Çapkın Müfti"*, Sayı: 37, 15 Ağustos 1936, Sayfa:22.

Umran Nazif Yiğiter, *"Tangonun Ölümü"*, Sayı: 37, 15 Ağustos 1936, Sayfa:23-25.

Ekrem Nejad Özsu, *"Lise Kamplarında"*, Sayı: 37, 15 Ağustos 1936, Sayfa:26-28.

SAYI 38, 1 EYLÜL 1936

Abdurrahman Adil Eren, *"Adana ve Sıtma"*, Sayı: 38, 1 Eylül 1936, Sayfa:1.

Kandemir, *"İstanbul Göklerinde Nasıl Uçtuk"*, Sayı: 38, Sayı: 38, 1 Eylül 1936, Sayfa:2-3, 30.

Salih Münir Çorlu, *"Abdülaziz-İmparatoriçe Öjeni"*, Sayı: 38, 1 Eylül 1936, Sayfa:4-5.

Ramazan Gökalp, *"Kanlı Topraklarda Üç Gün"*, Sayı: 38, 1 Eylül 1936, Sayfa:6-7, 32.

Cahit Uçuk, *"Köy İzleri"*, Sayı: 38, 1 Eylül 1936, Sayfa:8-9.

Ragıp Şevki, *"Dünyanın En Büyük Efsanesi: Ülis"*, Sayı: 38, 1 Eylül 1936, Sayfa:10-11.

Habil Âdem Pelister, *"Milliyet Realistliği Komünist Mistikliği"*, Sayı: 38, 1 Eylül 1936, Sayfa:12-13.

İmzasız, *"Berlin Olimpiyatlarından Alacağımız Dersler: 1"*, Sayı: 38, 1 Eylül 1936, Sayfa:14-15.

İmzasız, *"Birden Parlayan ve Sönmeyen Yıldızlar, Şimşek Gibi Çakıp Sönen Yıldızlar!"*, Sayı: 38, 1 Eylül 1936, Sayfa:16-17.

Sabih Alaçam, *"Beyoğlu'nda Hovardalık"*, Sayı: 38, 1 Eylül 1936, Sayfa:18-19.

Vahdet Başaran, *"Rüya Değil"*, Sayı: 38, 1 Eylül 1936, Sayfa:20-21.

Kâzım Sevinç Altındağ, "*Kâinat Nasıl Yaratıldı?"*, Sayı: 38, 1 Eylül 1936, Sayfa:22-23.

Cahit Uçuk, *"Dikenli Çit"*, Sayı: 38, 1 Eylül 1936, Sayfa:24-26.

İmzasız, *"Pamuk Nine Cevap Veriyor"*, Sayı: 38, 1 Eylül 1936, Sayfa:27.

Umran Nazif Yiğiter, *"Tangonun Ölümü"*, Sayı: 38, 1 Eylül 1936, Sayfa:28-30.

SAYI 39, 15 EYLÜL 1936

Abdurrahman Adil Eren, *"Biri Yer Biri Bakar Kıyamet Ondan Kopar"* Sayı: 39, Sayı: 39, 15 Eylül 1936, Sayfa:1.

Mükerrem Kâmil Su, *"Bir Gün Dönüp Gelir Mi?"*, Sayı: 39, 15 Eylül 1936, Sayfa:2-3, 29.

Kandemir, *"Yaşar'ın Yarım Ay'a Anlattıkları"*, Sayı: 39, 15 Eylül 1936, Sayfa:6-7, 28.

Ragıp Şevki, *"Fatih'in Gönlünü Avlayamadığı Kadın…"*, Sayı: 39, 15 Eylül 1936, Sayfa:8-9, 32.

Habil Âdem Pelister, *"Tabiatta Mı Güzellik Vardır? İnsan Mı Güzelliği Bulmuştur?"*, Sayı: 39, 15 Eylül 1936, Sayfa:10-11.

Niyazi Acun, *"Bir Çanakkale Kahramanı"*, Sayı: 39, 15 Eylül 1936, Sayfa:12-13, 28.

Sabih Alaçam, *"Ağaçlama Fidanlığında"*, Sayı: 39, 15 Eylül 1936, Sayfa:14-15.

Salih Münir Çorlu, *"Abdülaziz-İmparatoriçe Öjeni"*, Sayı: 39, 15 Eylül 1936, Sayfa:16-17, 27.

İmzasız, *"Belgrat Radyosu Bülbülü Bahriye Haçiç Yarım Ay'a Diyor Ki"*, Sayı: 39, 15 Eylül 1936, Sayfa:18-19.

Sabih Alaçam, *"Beyoğlu'nda Hovardalık"*, Sayı: 39, 15 Eylül 1936, Sayfa:20-21.

Ömer Besim Koşalay, *"Berlin Olimpiyatlarından Alacağımız Dersler II"*, Sayı: 39, 15 Eylül 1936, Sayfa:22-23.

Cahit Uçuk, *"Dikenli Çit"*, Sayı: 39, 15 Eylül 1936, Sayfa:24-26.

İmzasız, *"Ann Shirley"*, Sayı: 39, 15 Eylül 1936, Sayfa:30.

SAYI 40, 1 EKİM 1936

Abdurrahman Adil Eren, *"Sekizinci Edvardın Ziyareti Münasebetiyle"*, Sayı: 40, 1 Ekim 1936, Sayfa:1.

Mükerrem Kâmil Su, *"Bir Acı Rüya Gördük"*, Sayı: 40 , 1 Ekim 1936, Sayfa:2-3, 28.

Habil Âdem Pelister, *"Tabiatta Mı Güzellik Vardır? İnsan Mı Güzelliği Bulmuştur?"*, Sayı: 40, 1 Ekim 1936, Sayfa:4-5, 31.

Niyazi Acun, *"Büyük Yangınlar Şehri: İstanbul"*, Sayı: 40 , 1 Ekim 1936, Sayfa:6-7,

İmzasız, *"Mari Bell Yazıcısına Hayatını Anlatıyor"*, Sayı: 40, 1 Ekim 1936, Sayfa:8- 9.

Sermet Muhtar, *"Tango Esnasında"*, Sayı: 40, 1 Ekim 1936, Sayfa:10-11, 32.

Ragıp Şevki, *"Şeyhin Kızı Malhatun"*, Sayı: 40, 1 Ekim 1936, Sayfa:12-13.

"Otomobil Makinist Mektebini Ziyaret", Sayı: 40, 1 Ekim 1936, Sayfa:14-15, 27.

Fethi Varal, *"Bir Kadın Niçin Aldatırmış"*, Sayı: 40, 1 Ekim 1936, Sayfa:16-17. ‘

Pamuk Nine, *"'Pamuk Nine Cevap Veriyor"*, Sayı: 40, 1 Ekim 1936, Sayfa:17.

Sabih Alaçam, *"Beyoğlu'nda Hovardalık"*, Sayı: 40, 1 Ekim 1936, Sayfa:18-19.

Cahit Uçuk, *"Dikenli Çit"*, Sayı: 40, 1 Ekim 1936, Sayfa:20-22.

Tarık Z., Tunaya, *"Sevgim ve Istırabımın İkinci Basılışı"*, Sayı: 40, 1 Ekim 1936, Sayfa:23.

A., Nüzhet, *"Kadın Niçin Zehirler"*, Sayı: 40, 1 Ekim 1936, Sayfa:24.

Alphonse Daudet, Çev. H.R. Akyürek, *"Değirmenimden Mektuplar VI."*, Sayı: 40, 1 Ekim 1936, Sayfa:25.

Umran Nazif Yiğiter, *"Tangonun Ölümü"*, Sayı: 40, 1 Ekim 1936, Sayfa:30-31.

SAYI 41, 15 EKİM 1936

İmzasız, *"Meşhut Suçların Muhakemesi Münasebetiyle"*, Sayı: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa:1.

Cahit Uçuk, *"Gülünü Seven"*, Sayı: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa:2-3.

Kandemir, *"Tarihi 'Harbiye Mektebi' Ankara Yolunda"*, Sayı: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa:4-5, 28.

A., A., Alp, *"Süleyman Nazif ve Avrupa'ya Kaçışı"*, Sayı: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa:6.

İmzasız, *"Şimal Kutbunun Ebedi Buzları Dr. Şarkoya Mezar Oldu"*, Sayı: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa:7.

Mükerrem Kâmil Su, *"Sensiz Yaşayamam"*, Sayı: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa:8-9.

İmzasız, *"Sürpagop Mezarlığında Kurulan Sirkte"*, Sayı: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa:10-11, 32.

Dr. Vornof, S, *"Gençlik Aşısı Nedir? Bu Aşıdan Neler Beklenebilir?"*, Sayı: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa:12-13.

K., Feridun, *"Büyük Harplere Ne Gibi Bahaneler Sebep Olmuştur?"*, Sayı: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa:14-15, 28.

Cahit Uçuk, *"Dikenli Çit"*, Sayı: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa:16-18.

İmzasız, *"Rif Kahramanı Abdülkerim"*, Sayı: 41, ,15 Ekim 1936, Sayfa:19.

Roger, Regis, Çev: Fethi Varal, *"Flört"*, Sayı: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa:20-21.

Ali Rıza Seyfi, *"Gök Bayrak"*, Sayı: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa:21.

İmzasız, *"Teşviki Sanayi Bayanlar Dikiş-Biçki Yurdunda"*, Sayı: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa:22-

İmzasız, *"Yıldız Myrna Loy'u Tanıyor Musunuz?"*, Sayı: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa:24-25.

Sabih Alaçam, *"Beyoğlu'nda Hovardalık V"*, Sayı: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa:26-27.

Umran Nazif Yiğiter, *"Tangonun Ölümü"*, Sayı: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa:30-31.

Pamuk Nine, *"Pamuk Nine Cevap Veriyor"*, Sayı: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa:32.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 41, 15 Ekim 1936, Sayfa:33.

SAYI 42, 1 KASIM 1936

Abdurrahman Adil Eren, *"İstanbul'un İmarı"*, Sayı: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa:1.

Rafet, R., *"Cumhuriyet Bayramı 1923-1936"*, Sayı: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa:2-3, 32.

Mükerrem Kâmil Su, *"Kanatlanan Sunam"*, Sayı: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa:4-5, 32.

Cemal Ataç, *"Erenler ve Erdirenler"*, Sayı: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa:6-7, 28.

Cahit Uçuk, *"Yalancı Gençlik"*, Sayı: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa:8-9. 108

Sadri Ertem, *"Şiirlerimizin Profilleri"*, Sayı: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa:10-11.

Seyfi, Ali Rıza, *"Filesof (Amyel)'in Meşhur (Jurnal Entim)'inden"*, Sayı: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa:12-13.

Niyazi Acun, *"Türkiye Spor Teşkilatı Başkanı General Ali Hikmetin Söyledikleri"*, Sayı: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa:14-15.

Kandemir, *"İspanyol Dansözü Karmen Çinçilla'ya Göre Aşk Nedir?"*, Sayı: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa:16-17.

Alp, A., A., *"Süleyman Nazif ve 1908 İnkılâbı"*, Sayı: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa:18.

Fethi Varal., *"İntihar mı, Katil Mi?"*, Sayı: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa:19, 29.

Ragıp Şevki, *"Barbaros ve Ciyolya"*, Sayı: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa:20-21.

Muazzez Kaptanoğlu, *"İçimin Yangını"*, Sayı: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa:22-23.

Daudet, Alphons, *"Değirmenimden Mektuplar VII"*, Sayı: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa:24-25.

Feridun, K., *"Yazlık Gazinolardan Kışlık Kabarelere Dönüş"*, Sayı: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa:26-27.

İmzasız, *"Warren William"*, Sayı: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa:28.

"Spor", Sayı: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa:29.

Umran Nazif Yiğiter, *"Tangonun Ölümü"*, Sayı: 42, 1 Kasım 1936, Sayfa:30-31.

SAYI 43, 15 KASIM 1936

Abdurrahman Adil Eren, *"Yıldız Bombası ve Bir Cinayet Reisi"*, Sayı: 43, 15 Kasım 1936, Sayfa:1.

T., A., T., *"Yeni Soy: Eribe"*, Sayı: 43, 15 Kasım 1936, Sayfa:2.

Cemal Ataç, *"Erenler ve Erdirenler"*, Sayı: 43, 15 Kasım 1936, Sayfa: 3-4, 24-25.

Muazzez Kaptanoğlu, *"Bir Delinin Hayatından Kareler"*, Sayı: 43, 15 Kasım 1936, Sayfa:4-5.

Ragıp Şevki, *"Barbaros ve Ciyolya"*, Sayı: 43, 15 Kasım 1936, Sayfa:6-7, 32.

Daudet, Alphons, *"Değirmenimden Mektuplar VIII"*, Sayı: 43, 15 Kasım 1936, Sayfa:8-9.

Nurullah, A., *"Milletlerarası Kavga"*, Sayı: 43, 15 Kasım 1936, Sayfa:10-11.

Fethi Varal., *"Hapishaneden Bir Hikâye"*, Sayı: 43, 15 Kasım 1936, Sayfa:12.

Feridun, K., *"Yeni Reklâmlar"*, Sayı: 43, 15 Kasım 1936, Sayfa:13.

İmzasız, *"İstanbulda Gece"*, Sayı: 43, 15 Kasım 1936, Sayfa:14-15.

İmzasız, *"Güzellik Yarışmalarında Zerafet ve İçtenlik Şampiyonları"*, Sayı: 43, 15 Kasım 1936, Sayfa:16-17.

İmzasız, *"Geçmişin İzleri"*, Sayı: 43, 15 Kasım 1936, Sayfa:18-19.

Rafet, R., *"Cumhuriyet Bayramı 1923-1936"*, Sayı: 43, 15 Kasım 1936, Sayfa:22-23, 30-31.

İmzasız, *"Hikâyemiz"*, Sayı: 43, 15 Kasım 1936, Sayfa:24. "Spor", Sayı: 43, 15 Kasım 1936, Sayfa:25.

Mükerrem Kâmil Su, *"Yolda"*, Sayı: 43, 15 Kasım 1936, Sayfa:26-27.

SAYI 44, 1 ARALIK 1936

Abdurrahman Adil Eren, *"...Dürer, Yazarım Ha!"*, Sayı: 44, 1 Aralık 1936, Sayfa:1.

Seyfi, Ali Rıza, *"Malta'da Türk Donanması ve Tarihten Dostluk, Silahdaşlık Hatıraları"*, Sayı: 44, 1 Aralık 1936, Sayfa:2-3, 32.

Kandemir, *"Türk Donanması Akdeniz'e Açılırken"*, Sayı: 44, 1 Aralık 1936, Sayfa:4-5.

Rasim, Ahmet, *"Namübarek Bir Ramazan"*, Sayı: 44, 1 Aralık 1936, Sayfa:6-7.

H.S, *"Tekkede Bir İftar Sofrası"*, Sayı: 44, 1 Aralık 1936, Sayfa:7-8.

Halil L. Galik, , *"Biz çocukken Ramazanda Neler Yapardık?"*, Sayı: 44, 1 Aralık 1936, Sayfa:9, 32.

Cahit Uçuk, *"Solmayan Bahar"*, Sayı: 44, 1 Aralık 1936, Sayfa:10-11.

İlhan S. Tanar,, *"Heykeltıraş Cellini ve Sevgilisi Katerina"*, Sayı: 44, 1 Aralık 1936, Sayfa:12-13.

Mükerrem Kâmil Su, *"Biricik Saadet"*, Sayı: 44, 1 Aralık 1936, Sayfa:14-15.

Ragıp Şevki, "*500 Yıl Önce Komünizm Esaslarını Kurmaya Çalışan İki İhtilalci: Börklüce Mustafa"*, Sayı: 44, 1 Aralık 1936, Sayfa:16-17, 32.

Emine Ortaç, *"Halik'in Nefesi"*, Sayı: 44, 1 Aralık 1936, Sayfa:18-19, 25.

Cemal Ataç, *"Erenler ve Erdirenler"*, Sayı: 44, 1 Aralık 1936, Sayfa:20-21.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, *"Fırtına"*, Sayı: 44, 1 Aralık 1936, Sayfa:22-25.

İmzasız, *"Katherin Hepburn"*, Sayı: 44, 1 Aralık 1936, Sayfa:26.

Çeşitli, *"Spor"*, Sayı: 44, 1 Aralık 1936, Sayfa:27.

Zileli Kadri, *"Ne Diyen!.. Tanrı Böyle İstemiş"*, Sayı: 44, 1 Aralık 1936, Sayfa:28-29.

Umran Nazif Yiğiter, *"Tangonun Ölümü"*, Sayı: 44, 1 Aralık 1936, Sayfa:30-31.

SAYI 45, 15 ARALIK 1936

Abdurrahman Adil Eren, *"Padişahım Al Aslanlarını!.."*, Sayı: 45, 15 Aralık 1936, Sayfa:1.

Ali Enver Toksoy, *"Sancaktan Röportajlar"*, Sayı: 45, 15 Aralık 1936, Sayfa:2-3, 29.

Mükerrem Kâmil Su, *"Onörümü Arıyorum"*, Sayı: 45, 15 Aralık 1936, Sayfa:4-5.

Kandemir, "*Eski Bayramlar Nasıl Geçerdi?"*, Sayı: 45, 15 Aralık 1936, Sayfa:6-7.

Cahit Uçuk, *"Değişen Sensin"*, Sayı: 45, 15 Aralık 1936, Sayfa:8-9.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, *"Istırap ve Düşünen Tevfik'e"*, Sayı: 45, 15 Aralık 1936, Sayfa:9.

Eren, N. M., *"Türkiye Büyük Bir Oğlunu Kaybetti: General Şükrü Naili Öldü"*, Sayı: 45, 15 Aralık 1936, Sayfa:10-11.

Emine Ortaç, *"Malarya Sıtmasını Aşılayan Sivrisineğin Hikâyesi"*, Sayı: 45, 15 Aralık 1936, Sayfa:12-13.

Ragıp Şevki, *"500 Yıl Önce Komünizm Esaslarını Kurmaya Çalışan İki İhtilalci: Simavna Kadısı Şeyh Bedreddin"*, Sayı: 45, 15 Aralık 1936, Sayfa:14-15.

Ragıp Şevki, *"Şeyh Bedrettin ve Bir İki Söz"*, Sayı: 45, 15 Aralık 1936, Sayfa:15, 32.

Cemal Ataç, *"Erenler ve Erdirenler"*, Sayı: 45, 15 Aralık 1936, Sayfa:16-17, 32.

Sabih Alaçam, *"Boğaziçi'nden Batum'a I. Melen Mahkûmları"*, 15 Aralık 1936, Sayfa:18-19.

Salih Münir Çorlu, "*On Altıncı Lüi ve Üçüncü Selim"*, Sayı: 45, 15 Aralık 1936, Sayfa:20-21, 31.

İmzasız, *"İlk Ceddimiz Yeryüzüne 250000 Yıl Evvel Gelmiş!"*, Sayı: 45, 15 Aralık 1936, Sayfa:22-23.

Umran Nazif Yiğiter, *"Tangonun Ölümü"*, Sayı: 45, 15 Aralık 1936, Sayfa:24-25.

Zileli Kadri, *"Ne Diyen!.. Tanrı Böyle İstemiş..."*, Sayı: 45, 15 Aralık 1936, Sayfa:26-

İmzasız, *"Miki Mavz"*, Sayı: 45, 15 Aralık 1936, *Sayfa:28.*

Çavuşoğlu, "Çek ve Türk Futbolu Arasındaki Münasebetler", Sayı: 45, 15 Aralık 1936, Sayfa:30.

SAYI 46, 1 OCAK 1937

İmzasız, *"İkincikanun Niçin ve Nasıl Yılbaşı Olmuştur"*, Sayı: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa:2-3, 30.

Mükerrem Kâmil Su, *"Üç Yılbaşı"*, Sayı: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa:4-5, 30.

İlhan S. Tanar, *"Büyük Operalar: Ayda"*, Sayı: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa:6-7.

Kandemir, *"Yedek Subay Okulunda"*, Sayı: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa:8-9.

Cahit Uçuk, *"Kırk Para Yerine"*, Sayı: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa:10-11.

Salih Münir Çorlu, *"Eski Maarif Teşkilatımız Nasıldı?"*, Sayı: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa:12-13, 30.

Cemal Ataç, *"Erenler ve Erdirenler"*, Sayı: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa:14-15, 31.

İmzasız, *"Ağırbaşlılığı İle Şöhret Bir Yıldız: An Harding"*, Sayı: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa:16-17.

Sabih Alaçam, *"Boğaziçi'nden Batum'a II. Kırım Yarımadası Aşıkları"*, Sayı: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa:18-19.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, *"Ak Güller, Al Güller"*, Sayı: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa:19.

A.Nüzhet, *"Hatıra Defteri Tutmalı Mı? Tutmamalı Mı?"*, Sayı: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa:20.

Emine Ortaç, "*Sivrisineğin Hikâyesi"*, Sayı: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa:21-23, 31.

Kerime Nadir, *"Dağ Adamı"*, Sayı: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa:24-25.

Enver Özşener, *"Karacabey: Merinos Yetiştirme Çiftliğinde Bir İki Saat"*, Sayı: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa:6-27.

Abdurrahman Adil Eren, "*Bezmi Kalfa"*, Sayı: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa:27.

Umran Nazif Yiğiter, *"Tangonun Ölümü"*, Sayı: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa:28-29.

Tezcan, Selim, *"Yeni Yıla Girerken Spor İşlerimize Bir Bakış"*, Sayı: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa:32.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 46, 1 Ocak 1937, Sayfa:33.

SAYI 47, 15 OCAK 1937

İmzasız, *"Çocukları Korkutmayalım ve Dövmeyelim"*, Sayı: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa:1.

Mükerrem Kâmil Su, *"Bütün Bir Kalp"*, Sayı: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa:2-3.

H. Hüsnü Aksel, *"İstanbul'un Dilenci Çocuk Okulları"*, Sayı: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa:4-5, 32.

Ragıp Şevki, *"Şair Nedimin Kadınları"*, , Sayı: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa:6-7.

Perihan Ömer, *"Cehennem Alevleri"*, , Sayı: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa:8-9.

Sabih Alaçam, *"Boğaziçi'nden Batum'a III. Sovyet Rusya'da Aristokrat Tavuklar"*, Sayı: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa:10-11.

İmzasız, *"Markoni Televizyondan Pek Hoşlanıyor!"*, Sayı: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa:12.

İmzasız, *"Denizden Sonra Havada Dalgıçlık"*, Sayı: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa:13.

İmzasız, *"11. Asırda Bir İngiliz Kralının Garip Evlenişi"*, Sayı: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa:14-15, 32.

Cemal Ataç, *"Erenler ve Erdirenler"*, Sayı: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa:16-17, 32.

İmzasız, *"Aynaroz Papasları"*, Sayı: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa:18-19.

Fethi Varal, *"Meşhut Cürümler Amatoru"*, Sayı: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa:19.

Oscar Wilde, Çev: Emine Ortaç, *"Mesut Prenses"*, Sayı: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa:20-23.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, *"Pınarcık Tepe ve Aşıklar Mezarı"*, Sayı: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa:23.

Niyazi Acun, *"Jozefin Beykerin Rakbi Bir Türk Yıldızı: Zehra Ahmet "*, Sayı: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa:24-26.

İmzasız, *"Güzellik İlaçları"*, Sayı: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa:26.

İmzasız, *"İnsanlar Ne Zamandan Beri ve Ne İçin Yüzük Kullanıyorlar?"*, Sayı: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa:27.

Umran Nazif Yiğiter, *"Tangonun Ölümü"*, Sayı: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa:28-29.

R. Hüsnü Duman, *"Beyazlı Kızlar"*, Sayı: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa:30.

İmzasız, *"Kızlar Koşarken Biz Seyirci Kalıyoruz"*, Sayı: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa:31.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 47, 15 Ocak 1937, Sayfa:33.

SAYI 48, 1 ŞUBAT 1937

İmzasız, *"Ne Yapmalı? Neyi Yapmamalı?"*, Sayı: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa:1.

İmzasız, *"Mehmet Akif Öldü"*, Sayı: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa:2-3.

Cahit Uçuk, *"Artık Gezebilecek"*, Sayı: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa:4.

Berkand, M. Tahsin, *"Üç Mektup"*, Sayı: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa:5, 31.

Semavi Nazan, "*Kadın Mefkürelerinin Tetkik ve Tahlili"*, Sayı: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa:6-7, 29.

Mükerrem Kâmil Su, *"Sus Uyanmasın"*, Sayı: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa:8-9, 32.

Nüzhet Abbas, "*Evlilikten Kadınlar Mı Erkekler Mi Daha Çabuk Bıkarlar?"*, Sayı: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa:10-11. 115

İmzasız, *"Kumarda Şans"*, Sayı: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa:11.

Abdurrahman Tanyolaç, *"Maviş Hüsnü Başol'a"*, Sayı: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa:12-

İmzasız, *"Gaz Harbi Hakkında En Son Hakikatler"*, Sayı: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa:14.

İmzasız, *"Çirkinlik Her Kadının Kendi Kusurudur"*, Sayı: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa:15, 30.

Cemal Ataç, *"Erenler ve Erdirenler"*, Sayı: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa:16-17, 30.

Mahmud Yesari, *"Sabıkalı"*, Sayı: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa:18-19.

Ragıp Şevki, *"Sardanapalin Ölümü"*, Sayı: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa:20-21, 31.

Perihan Ömer, "*Cehennem Alevleri"*, Sayı: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa:22-25. '

İmzasız, *'Yeni Senaryolar"*, Sayı: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa:26-27.

İmzasız, *"Gökten İnme Spor Muhabiri Sadun Galibe İthaf"*, Sayı: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa:28-

Pamuk Nine, *"Pamuk Nine Cevap Veriyor"*, Sayı: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa:31.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 48, 1 Şubat 1937, Sayfa:33.

SAYI 49, 15 ŞUBAT 1937

Abdurrahman Adil Eren, *"Kızılaycı Doktor General Ali"*, Sayı: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa:1.

İmzasız, *"Hayatta Muvaffak Olmak İçin Takip Edeceğiniz Yol"*, Sayı: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa:2-3, 28.

Mükerrem Kâmil Su, *"Gönül Düğümü"*, Sayı: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa:4-5, 32.

İlhan S. Tanar,, *"Wagner'in Tristan ve İzolt'u"*, Sayı: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa:6-7.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, *"Hatay İçin"*, Sayı: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa:7.

Kandemir, *"Ne Yaptımsa Mahmud Yesariyi Söyletemedim!"*, Sayı: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa:8-10, 28.

Niyazi Acun, *"Puşkin'e Gösterilen Büyük Kadirşinaslık"*, Sayı: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa:11.

Edwin Teale, Çev: Kâzım Sevinç Altınçağ, *"Hayatın Esrarı Çözülüyor"*, Sayı: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa:12-13, 32.

Mükerrem Kâmil Su, *"Sus Uyanmasın"*, Sayı: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa:14-15, 32.

Gottfried, Çev: Emine Ortaç, *"Bir Efsane"*, Sayı: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa:16-17.

Sabih Alaçam, *"İstanbul Kışın Nasıl Eğleniyor?"*, Sayı: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa:18-19.

İmzasız, *"Yeni İş Kanunu Tatbik Sahasına Girerken"*, Sayı: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa:20-21

Cemal Ataç, *"Erenler ve Erdirenler"*, Sayı: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa:22-23.

Abdurrahman Adil Eren, *"Şair Ziya Paşa'nın 'Şartnamei Devleti Müzemizde Saklanmalıdır"*, Sayı: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa:24-25.

İmzasız, *"İspanyol da Kan Gövdeyi Götürürken Hâlâ Boğa Güreş Okulları Açılıyor"*, Sayı: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa:25.

İmzasız, *"Bir Yıldızın Yirmi Dört Saatlik Tatil Hayatı Nasıl Geçer?"*, Sayı: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa:26-27.

Ömer Besim Koşalay, *"Kar Tipisi Altında Yapılan Koşuyu Nasıl Seyrettim"*, Sayı: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa:29.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, *"Maviş"*, Sayı: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa:30-31.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 49, 15 Şubat 1937, Sayfa:33.

SAYI 50, 1 MART 1937

İmzasız, *"Eğer Kendinizde Bu Kudreti Buluyorsanız Tecrübeden Çekinmeyin"*, Sayı: 50, 1 Mart 1937, Sayfa:1.

Mahmud Yesari, *"Kısmet Cilvesi"*, Sayı: 50, 1 Mart 1937, Sayfa:2-3.

Kandemir, *"Tunalı Hilmi'nin Ruhu Şaddır"*, Sayı: 50, 1 Mart 1937, Sayfa:4-5.

Edib Canışeker, "*Ailede Vaziyeti Islah Edecek Bir Unsur Kadın"*, Sayı: 50, 1 Mart 1937, Sayfa:6-7, 32.

Cahit Uçuk, *"Ne Olur? Işığı Söndürün De Benimle Beraber Olun!.."*, Sayı: 50, 1 Mart 1937, Sayfa:8-9.

Abdurrahman Adil Eren, *"Ahmet Mithat Efendi ve Münakaşaları"*, Sayı: 50, 1 Mart 1937, Sayfa:9.

Rabia Şakir, *"Büyük Ressamların Fırçasında Kadın"*, Sayı: 50, 1 Mart 1937, Sayfa:10-11.

Mükerrem Kâmil Su, *"Gökler ve Bulutlar"*, Sayı: 50, 1 Mart 1937, Sayfa:12-13.

Keller Gotfried, Çev: Emine Ortaç, *"Bir Efsane"*, Sayı: 50, 1 Mart 1937, Sayfa:14-15.

Niyazi Acun, *"Yanık Ömer Mübdii: Safiye"*, Sayı: 50, 1 Mart 1937, Sayfa:16-19.

İlhan S. Tanar,, *"İki Nesil Bir Hikaye"*, Sayı: 50, 1 Mart 1937, Sayfa:20-21.

Sabih Alaçam, *"İstanbul Kışın Nasıl Eğlenir"*, Sayı: 50, 1 Mart 1937, Sayfa:22-23.

Mükerrem Kâmil Su, *"Sus Uyanmasın"*, Sayı: 50, 1 Mart 1937, Sayfa:24-26.

Halil L. Galik, *"Karılarını Sinirlendiren Kocaları"*, Sayı: 50, 1 Mart 1937, Sayfa:27.

Abdurrahman Tanyolaç, *"Maviş"*, Sayı: 50, 1 Mart 1937, Sayfa:28-29.

Cemal Ataç, *"Erenler ve Erdirenler"*, Sayı: 50, 1 Mart 1937, Sayfa:30-32.

İmzasız, *"Bilmece"*, 1 Mart 1937, Sayfa:33.

SAYI 51, 15 MART 1937

İmzasız, *"Cumhuriyet ve Okul"*, Sayı: 51, 15 Mart 1937, Sayfa:1.

Kandemir, *"Vapurlar Sağlık Yurdunda"*, Sayı: 51, 15 Mart 1937, Sayfa:2-3.

Mahmud Yesari, *"Boş Laf Etme!.. Ahbar!"*, Sayı: 51, 15 Mart 1937, Sayfa:4-5.

Edwin Hubble, *"Göklerin Esrarını Aydınlatacak Yeni Büyük Teleskop"*, Sayı: 51, 15 Mart 1937, Sayfa:6-7.

Halil L. Galik, *"Kadınlardan Niçin Nefret Ediyorum?"*, Sayı: 51, 15 Mart 1937, Sayfa:8.

İmzasız, Çev. Emine Ortaç, *"Gaibi Görmek Kabiliyeti?"*, Sayı: 51, 15 Mart 1937, Sayfa:9.

Mükerrem Kâmil Su, *"Ne Mutlu Manisa'ya"*, Sayı: 51, 15 Mart 1937, Sayfa:10-11, 26-27.

Vural Gayda, *"Hangi Aşk"*, Sayı: 51, 15 Mart 1937, Sayfa:12-13, 32.

Rabia Şakir, *"Sarayların Yosması"*, Sayı: 51, 15 Mart 1937, Sayfa:14-15.

K., Feridun, *"Kim Demiş Ki Ebedi Saadet Yokmuş!.."*, Sayı: 51, 15 Mart 1937, Sayfa:16-17, 32.

Gotfried Keller, Çev: Emine Ortaç, *"Bir Efsane"*, Sayı: 51, 15 Mart 1937, Sayfa:18-19.

İmzasız, *"Edebi Bir Esrar: La Dame Aux Cameliaas!.."*, Sayı: 51, 15 Mart 1937, Sayfa: 20-21.

İlhan S. Tanar, "*Kırık Kanat"*, Sayı: 51, 15 Mart 1937, Sayfa:22-23.

Mükerrem Kâmil Su, "*Sus Uyanmasın"*, Sayı: 51, 15 Mart 1937, Sayfa:24-25.

Ömer Besim Koşalay, *"Güreşçilerimiz Avrupa'da Zaferden Zafere Koştuktan Sonra Memlekete Dönüyorlar"*, Sayı: 51, 15 Mart 1937, Sayfa:28-29.

Pamuk Nine, *"Pamuk Nine Cevap Veriyor"*, Sayı: 51, 15 Mart 1937, Sayfa:29.

Cemal Ataç, *"Erenler ve Erdirenler"*, Sayı: 51, 15 Mart 1937, Sayfa:30-32.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 51, 15 Mart 1937, Sayfa:33.

SAYI 52, 1 NİSAN 1937

Dr. Max Me Conn, "*Her Genç Lise Tahsili Yapmalı Mıdır?"*, Sayı: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa:1, 27.

Mükerrem Kâmil Su, "*Yaşamaktan Korkuyorum"*, Sayı: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa:2-3.

Niyazi Acun, *"Ankara Küçük Sanatla Sergisinde "Atatürk Mükâfatını Kazanan Beyoğlu Akşam Kız Sanat Okulu"*, Sayı: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa:4-5, 28-29.

İmzasız, *"Çok Yaşayanlar! Az Yaşayanlar! Beşerin Ömrü Uzuyor…"*, Sayı: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa:6.

Elisabeth Chessers, Çev. Bilgisi Yok, "*Çocuklar ve Oyun"*, Sayı: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa:7.

Cahit Uçuk, *"Borcun Karşılığı"*, Sayı: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa:9.

Kandemir, *"Yabancı Memleketlerden Okumak İçin Anavatana Gelenler"*, Sayı: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa:10-11.

Vedat Ürfi Bengü, *"Çölde San'at"*, Sayı: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa:12-13, 27.

İlhan S. Tanar,, *"Öldürmek İçin Ölen Bir Kraliçe"*, Sayı: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa:14-15.

Rabia Şakir, *"Büyük Ressamların Fırçalarında: Kadın"*, Sayı: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa:16-17.

M. Tahsin Berkand, *"Kısmet Değilmiş"*, Sayı: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa:18-19.

Feridun K, "*Biliyor Musunuz Milli Yemeğimiz Hangisidir?"*, Sayı: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa:20.

İmzasız, "*Bir Mağaza Vitrininde Geçen Aşk Dramı"*, Sayı: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa:21.

Sezai Karadakaptan, "*Yıldız 'Kate Von nagy'yi Babasının Ağzından Dinleyelim"*, Sayı: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa:22.

Mükerrem Kâmil Su, "*Sus Uyanmasın"*, Sayı: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa:23-25.

Ömer Besim Koşalay, *"Güreşçilerimiz Avrupa'da Zaferden Zafere Koştuktan Sonra Memlekete Dönüyorlar"*, Sayı: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa:28-29.

Cemal Ataç, *"Erenler ve Erdirenler"*, Sayı: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa:30-32.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 52, 1 Nisan 1937, Sayfa:33.

SAYI 53, 15 NİSAN 1937

İmzasız, *"Kâğıt Buhranı Karşısında Mecmualarımız"*, Sayı: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa:1, 24.

Kandemir, *"Karanlık Ortasında Doğan Bir Işık Bazen Bütün Bir Âlemi Kurtarır"*, Sayı: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa:2-3, 32.

Sadri Ertem, *"2+2=?"*, Sayı: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa:4-5.

Abdurrahman Adil Eren, *"Ahmet Mithat Efendi ve Hususiyetleri"*, Sayı: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa:5.

Ragıp Şevki, *"Büyük Türk Hekimi ve Feylesofu Buharalı İbni Sina"*, Sayı: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa:6-7.

Sabih Alaçam, *"Şirketi Hayriye Tezgâhlarında Neler Gördüm?"*, Sayı: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa:8-9, 32.

Mahmud Yesari, *"Akşam Garipliği"*, Sayı: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa:10-11.

Niyazi Acun, *"Profesör Tevfik Remzi Diyor Ki: Türk Kadını Dünyanın En İyi ve En Fedakâr Anasıdır!"*, Sayı: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa:12-13, 29.

Cahit Uçuk, *"Dert Ortağı"*, Sayı: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa:14-15.

M. Asyalıoğlu, *'Kubilay Gününde İzmir'den Menemene"*, Sayı: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa:16-17.

Zeynel Akkoç, *"Hayal Hakikat"*, Sayı: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa:18-19.

İmzasız, *"Dev Uçaklarla Devriâlem"*, Sayı: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa:20-21, 27.

Mükerrem Kâmil Su, *"Sus Uyanmasın"*, Sayı: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa:22-24.

İmzasız, *"Şen Subret: Dorothy Lee"*, Sayı: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa:25.

İmzasız, *"Milli Küme Maçlarında İzmirliler Fena Vaziyette"*, Sayı: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa:26-27.

Şükrü Başman, "*Hislerde Tezat"*, Sayı: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa:28-29.

Cemal Ataç, *"Erenler ve Erdirenler"*, Sayı: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa:30-32.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 53, 15 Nisan 1937, Sayfa:33.

SAYI 54, 1 MAYIS 1937

İmzasız, *"Fâni Hâmid Her Fâni Gibi Öldü"*, Sayı: 54, 1 Mayıs 1937, Sayfa:1.

Çeşitli, *"Makbere Gömülen Ölü! Ebedi Abdülhak Hamit"*, Sayı: 54, 1 Mayıs 1937, Sayfa:2-7, 28-29.

Mükerrem Kâmil Su, *"Gönül Sarhoşu"*, Sayı: 54, 1 Mayıs 1937, Sayfa:8-9.

Wescont, A., Stevens, Oliver, W., Çev: Rıza Turgud, *"Deniz Hâkimiyetinin Şumul ve Hudutları"*, Sayı: 54, 1 Mayıs 1937, Sayfa:10-11.

Ragıp Şevki, *"Koca Sinan"*, Sayı: 54, 1 Mayıs 1937, Sayfa:12-13.

Cahit Uçuk, *"Şişelere Balon"*, Sayı: 54, 1 Mayıs 1937, Sayfa:14.

İmzasız,*"Günün Birinde Ay Dünyaya Çarparak Patlayacak Mı?"*, Sayı: 54, 1 Mayıs 1937, Sayfa:15.

İmzasız, Çev. İlhan S. Tanar, *"Kavalerya Rustikana"*, Sayı: 54, 1 Mayıs 1937, Sayfa:16-17.

Samoune, Claude, Çev: M. R. Bilgin, *"Tolstoy'un Aşkı ve Evlenmesi"*, Sayı: 54, 1 Mayıs 1937, Sayfa:18-19, 32.

İmzasız, *"Yavrunuzun Sıhhatini Koruyunuz!"*, Sayı: 54, 1 Mayıs 1937, Sayfa:20.

İmzasız, *"Erkeklerin Köşesi: Nasıl Giyinmeli"*, Sayı: 54, 1 Mayıs 1937, Sayfa:21.

Peyami Safa, "*Türk Şiirinin En Kara Günü"*, Sayı: 54, 1 Mayıs 1937, Sayfa:21.

Feridun K, "*Bahar ve Kelebekler"*, Sayı: 54, 1 Mayıs 1937, Sayfa:22-23.

Mükerrem Kâmil Su, *"Sus Uyanmasın"*, Sayı: 54, 1 Mayıs 1937, Sayfa:24-25.

İmzasız, Çev: Nazmi Atasoy, *"Kurnaz Adam"*, Sayı: 54, 1 Mayıs 1937, s26.

İmzasız, *"Esrarengiz Yıldız, Greta Garbo"*, Sayı: 54, 1 Mayıs 1937, Sayfa:27.

Cemal Ataç, *"Erenler ve Erdirenler",* Sayı: 54, 1 Mayıs 1937, Sayfa:30-31.

İmzasız, *"İdeal Karı Koca"*, Sayı: 54, 1 Mayıs 1937, Sayfa:32.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 54, 1 Mayıs 1937, Sayfa:33.

SAYI 55, 15 MAYIS 1937

Abdurrahman Adil Eren, *"Tıbbiye Yüz On Yaşında"*, Sayı: 55, 15 Mayıs 1937, sayfa 1.

Rıza Çavdarlı, *"Eski Türklerde Şarap ve Tarihi"*, Sayı: 55, 15 Mayıs 1937, sayfa 2-3.

Mahmud Yesari, *"Bülbül Çakılları"*, Sayı: 55, 15 Mayıs 1937, sayfa 4-5, 27.

Dale, Nancy, Çev: S.Akgül, *"İlk Kıskançlıklar"*, Sayı: 55 , 15 Mayıs 1937, sayfa 6.

Halil L. Galik, , *"Asrî Şirinlik Nüshası"*, Sayı: 55 , 15 Mayıs 1937, sayfa 7.

G, Arkın. *"Mükerrem Kâmil Su İle Bir Mülâkat"*, Sayı: 55, 15 Mayıs 1937, sayfa 8-9, 27.

Cahit Uçuk, *"Yaprakların Gölgesi"*, Sayı: 55, 15 Mayıs 1937, sayfa 10-11.

Ragıp Şevki, *"Toprağın Uşağı"*, Sayı: 55, 15 Mayıs 1937, sayfa 12-13.

Sabih Alaçam, *"O Sokak, O Evler, O Kadınlar"*, Sayı: 55, 15 Mayıs 1937, sayfa 14-15.

Nihat Uz, "*Yarım Ay Bursa Kız Enstitüsünde"*, Sayı: 55, 15 Mayıs 1937, sayfa 16-17.

Oscar Wilde, Çev: İlhan S. Tanar, *"Hortlağın Ölümü"*, Sayı: 55, 15 Mayıs 1937, sayfa 18-21.

Cemal Ataç, *"Erenler ve Erdirenler"*, Sayı: 55, 15 Mayıs 1937, sayfa 22-24, 32.

Wescont, A., Stevens, Oliver, W., Çev. Rıza Turgut, *"Deniz Hakimiyetinin Şumul ve Hudutları"*, Sayı: 55, 15 Mayıs 1937, sayfa 25-26.

İmzasız, *"Sinemanın Tatlı Belası Danielle Darrieux"*, Sayı: 55, 15 Mayıs 1937, sayfa 28-29.

Mükerrem Kâmil Su, *"Sus Uyanmasın"*, Sayı: 55, 15 Mayıs 1937, sayfa 30-31.

İmzasız, *"Pamuk Nine Cevap Veriyor"*, Sayı: 55, 15 Mayıs 1937, sayfa 32.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 55, 15 Mayıs 1937, sayfa 33.

SAYI 56, 1 HAZİRAN 1937

İmzasız, *"1937 Paris Sergisi ve Eski Sergiler"*, Sayı: 56, 1 Haziran 1937, sayfa 1, 28.

Rıza Çavdarlı, *"Eski Türklerde Şarap ve Tarihi"*, Sayı: 56, 1 Haziran 1937, Sayfa: 2-3, 28.

Mahmud Yesari, *"Bülbül Çakılları"*, Sayı: 56, 1 Haziran 1937, Sayfa: 4-5.

Kandemir, *"Röntgenci Kâzım Nuri İçgörenden Duyduklarım"*, Sayı: 56, 1 Haziran 1937, Sayfa: 6-7.

Mükerrem Kâmil Su, *"Genç Kızlara Söyleyiniz"*, Sayı: 56, 1 Haziran 1937, Sayfa: 8-9, 32.

İmzasız, Çev. Rıza Oral, "*Yarınki Harp Nasıl Olacak"*, Sayı: 56, 1 Haziran 1937, Sayfa: 10-11, 29.

Cevdet Baykal, *"Deniz Orkestrası Şefi İhsan Onat'ı Dinlerken"*, Sayı: 56, 1 Haziran 1937, Sayfa: 12-13, 32.

Ragıp Şevki, *"Bahtsız ve Garip Bir Şair: Fuzuli"*, Sayı: 56, 1 Haziran 1937, Sayfa: 14-15.

Cahit Uçuk, *"Bataklık"*, Sayı: 56, 1 Haziran 1937, Sayfa: 16-17.

İmzasız, *"19 Mayıs Spor Şenlikleri"*, Sayı: 56, 1 Haziran 1937, Sayfa: 18-19.

Niyazi Acun, *"Artist Mualla'nın Yarım Ay'a Anlattıkları"*, Sayı: 56, 1 Haziran 1937, Sayfa: 20-22.

Enver Naci, *"Nasreddin Hoca Bir Donkişot Mudur?"*, Sayı: 56, 1 Haziran 1937, Sayfa: 23.

İmzasız, *"İnkâr Edilemeyen Kadın: Mae West"*, Sayı: 56, 1 Haziran 1937, Sayfa: 24-25.

Sabih Alaçam, *"O Sokak, O Evler, O Kadınlar"*, Sayı: 56, 1 Haziran 1937, Sayfa: 26-27.

Mükerrem Kâmil Su, *"Sus Uyanmasın"*, Sayı: 56, 1 Haziran 1937, Sayfa: 30-31.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 56, 1 Haziran 1937, Sayfa: 33.

SAYI 57, 15 HAZİRAN 1937

İmzasız, *"Atasözleri Nasıl Doğmuştur?"*, Sayı: 57, 15 Haziran 1937, Sayfa: 1, 23.

Mükerrem Kâmil Su, *"Son Heyecan"*, Sayı: 57, 15 Haziran 1937, Sayfa: 2-3.

Rıza Çavdarlı, *"Miladin V. Asrında Çin Sarayında Bir Türk Dansözü"*, Sayı: 57, 15 Haziran 1937, Sayfa: 4-5.

Mahmud Yesari, *"Bir Bayram Arifesi"*, Sayı: 57, 15 Haziran 1937, Sayfa: 6-7, 24.

Niyazi Acun, *"Türk Tiyatrosunun Şekispir Müsahipzade Celâl"*, Sayı: 57, 15 Haziran 1937, Sayfa: 8-9, 29.

Cahit Uçuk, *"Takılmayan Perde"*, Sayı: 57, 15 Haziran 1937, Sayfa: 10-11.

Ragıp Şevki, *"Ben Bir Ara Allah Olmuştum!.."*, Sayı: 57, 15 Haziran 1937, Sayfa: 12-13, 21.

İmzasız, Çev. Nazmi Atasoy, "*Havana'nın Üç Mil Açıklarında"* Sayı: 57, 15 Haziran 1937, Sayfa: 14-15, 22.

Rıza Uygunlar, *"İzmir Kız Lisesinde"*, Sayı: 57, 15 Haziran 1937, Sayfa: 16-17, 29.

Mükerrem Kâmil Su, "*Sus Uyanmasın"*, Sayı: 57, 15 Haziran 1937, Sayfa: 18-21.

İmzasız,*"Fenerbahçe Kulübü 29. Yılını Kutladı"*, Sayı: 57, 15 Haziran 1937, Sayfa: 23.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 57, 15 Haziran 1937, Sayfa: 29.

SAYI 58, 1 TEMMUZ 1937

Abdurrahman Adil Eren, *"Tarihi Dedikodular: Mustafa Zeki Paşa"*, Sayı: 58, 1 Temmuz 1937, Sayfa: 1.

Mahmud Yesari, *"Bir Bayram Arifesi"*, Sayı: 58, 1 Temmuz 1937, Sayfa: 2-3, 24.

Niyazi Acun, *"Meğer Genç Şair ve Yazıcı Sabih Alaçam Bir Alem İmiş?.."*, Sayı: 58, 1 Temmuz 1937, Sayfa: 4-5.

İlhan S. Tanar, *"Eserini Prova Eden Bir Romancı"*, Sayı: 58, 1 Temmuz 1937, Sayfa: 6-7.

Sabih Alaçam, *"Çocukları Kurtarma Yurdu"*, Sayı: 58, 1 Temmuz 1937, Sayfa: 8-9.

Ragıp Şevki, "*Kraliçenin Özlediği Baş"*, Sayı: 58, 1 Temmuz 1937, Sayfa: 10-11.

İmzasız, Çev. Emine Ortaç, *"Bir Aile Dostunun İtirafı"*, Sayı: 58, 1 Temmuz 1937, Sayfa: 14-15, 23.

M. Recai, "*Bisikletin Tarihçesi"*, Sayı: 58, 1 Temmuz 1937, Sayfa: 16-17.

Mükerrem Kâmil Su, *"Sus Uyanmasın"*, Sayı: 58, 1 Temmuz 1937, Sayfa: 18-21.

İmzasız, *"Claudette Colberet"*, Sayı: 58, 1 Temmuz 1937, Sayfa: 22-23.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 58, 1 Temmuz 1937, Sayfa: 25.

SAYI 59, 15 TEMMUZ 1937

Abdurrahman Adil Eren, *"İki Eski Doktor Yazıcımız"*, Sayı: 59, 15 Temmuz 1937, Sayfa: 1.

Mahmud Yesari, *"Dünya ve Ahiret Hesapları"*, Sayı: 59, 15 Temmuz 1937, Sayfa: 2-3, 24.

Niyazi Acun, *"Sanatkârlar Arasında"*, Sayı: 59, 15 Temmuz 1937, Sayfa: 4-5, 24.

Ali Rıza Seyfi, *"Amerika Yerlileri Türk Irkındadır"*, Sayı: 59, 15 Temmuz 1937, Sayfa: 6-7.

Emine Ortaç, *"Ölüme Çağıran Aşk!"*, Sayı: 59, 15 Temmuz 1937, Sayfa: 8-9, 20.

İmzasız, Çev. Nüzhet Abbas, *"Harp Gazlerine Karşı Korunma Kılavuzu"*, Sayı: 59, 15 Temmuz 1937, Sayfa: 10-11.

Nazmi Atasoy, *"Ayı Mihail"*, Sayı: 59, 15 Temmuz 1937, Sayfa: 12-13, 21.

Mükerrem Kâmil Su, *"Sus Uyanmasın"*, Sayı: 59, 15 Temmuz 1937, Sayfa: 14-17.

Çeşitli, *"Tokyo Şimdiden Nazarlarımızı Çekmeye Başladı"*, Sayı: 59, 15 Temmuz 1937, Sayfa: 18-19.

Mahmud Yesari, *"Bir Bayram Arifesi"*, Sayı: 59, 15 Temmuz 1937, Sayfa: 22-23.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 59, 15 Temmuz 1937, Sayfa: 25.

SAYI 60, 1 AĞUSTOS 1937

İmzasız, *"Maarif Vekâletinin Takdire Lâyık Bir Hareketi: Neşriyata Yardım"*, Sayı: 60, 1 Ağustos 1937, Sayfa: 1.

Mükerrem Kâmil Su, *"Yanılmayan Sevgi"*, Sayı: 60, 1 Ağustos 1937, Sayfa: 2-3, 23.

Ali Rıza Seyfi, "*Katil Mutlaka Tutulur Mu?"*, Sayı: 60 , 1 Ağustos 1937, Sayfa: 4-5.

Mahmud Yesari, *"Kaçakçılar"*, Sayı: 60, 1 Ağustos 1937, Sayfa: 6-7.

Rıza Uygunlar, *"İzmir Ayyıldız Kız İtalyan Okulunda"*, Sayı: 60, 1 Ağustos 1937, Sayfa: 8-9, 23.

Cahit Uçuk, *"Uğursuz Dere"*, Sayı: 60, 1 Ağustos 1937, Sayfa: 10-11.

İlhan S. Tanar, *"Prensesin Yaş Günü"*, Sayı: 60, 1 Ağustos 1937, Sayfa: 12-15, 23.

Ragıp Şevki, *"Leyla İle Mecnun"*, Sayı: 60, 1 Ağustos 1937, Sayfa: 16-17, 22.

C. M Tansuk, "*Halk Şarkılarının Tarihçesi"*, Sayı: 60, 1 Ağustos 1937, Sayfa: 18.

Vedat Ürfi Bengü, *"Leylâ"*, Sayı: 60, 1 Ağustos 1937, Sayfa: 19.

Halil L. Galik, , *"Kılıbık Mısınız? Değil Misiniz?"*, Sayı: 60, 1 Ağustos 1937, Sayfa: 20, 22.

C. Zeki Önal, *"Aldatan Gözler"*, Sayı: 60, 1 Ağustos 1937, Sayfa: 21.

Mükerrem Kâmil Su, *"Istranca Eteklerinde"*, Sayı: 60, 1 Ağustos 1937, Sayfa: 22.

İmzasız, *"Victoria Von Balasco Varşova Kaleleri Adlı Bir Film Çevirdi"* Sayı: 60, 1 Ağustos 1937, Sayfa: 24.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 60, 1 Ağustos 1937, Sayfa: 25.

SAYI 61, 15 AĞUSTOS 1937

Muhiddin Birgen, *"Seyahate Dair"*, Sayı: 61, 15 Ağustos 1937, Sayfa: 1.

Mükerrem Kâmil Su, *"Istranca Eteklerinde"*, Sayı: 61, 15 Ağustos 1937, Sayfa: 2-3, 22-23.

Mahmud Yesari, *"Ben Kendi Halinde Bir Kadınım"*, Sayı: 61, 15 Ağustos 1937, Sayfa: 4, 21.

İmzasız, Çev. Yaşar Sihay, *"Hsuch Tao"*, Sayı: 61, 15 Ağustos 1937, Sayfa: 5.

Sabih Alaçam, *"Turing Kulüp Direktörü Ne Diyor?"*, Sayı: 61, 15 Ağustos 1937, Sayfa: 6-7.

Niyazi Acun, *"Florya Plajında Bir Gün"*, Sayı: 61, 15 Ağustos 1937, Sayfa: 8-9, 24.

Auguste Bailly, Çev: Fethi Varal, *"Kanın Sesi"*, Sayı: 61, 15 Ağustos 1937, Sayfa: 10.

Fethiye Arıburun, *"Ben Senin İçin Her Şeyi Yapmaya Muktedirim"*, Sayı: 61, 15 Ağustos 1937, Sayfa: 11.

Zeynel Akkoç, *"İnci Hakkında"*, Sayı: 61, 15 Ağustos 1937, Sayfa: 12.

Selim Şengül, *"Ankara Halkevinde Bir Temsil"*, Sayı: 61, 15 Ağustos 1937, Sayfa: 13.

İlhan S. Tanar, *"Büyük Operalar: Faust"*, Sayı: 61, 15 Ağustos 1937, Sayfa: 1 4-15.

Cahit Ulucenk, *"İzmir Karataş Biçki Yurdu"*, Sayı: 61, 15 Ağustos 1937, Sayfa: 16-17, 24.

İmzasız, *"Spor"*, Sayı: 61, 15 Ağustos 1937, Sayfa: 18-19.

Enver Naci, *"Çark Âlemleri"*, Sayı: 61, 15 Ağustos 1937, Sayfa: 20-21.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 61, 15 Ağustos 1937, Sayfa: 25.

SAYI 62, 1 EYLÜL 1937

Nurullah Ataç, *"Sevgili Dünya"*, Sayı: 62, 1 Eylül 1937, Sayfa: 1.

Cahit Uçuk, *"Kırmızı Balıklar"*, Sayı: 62, 1 Eylül 1937, Sayfa: 2-3, 22.

İmzasız, *"İtfaiyemiz 15 Yaşında"*, Sayı: 62, 1 Eylül 1937, Sayfa: 4-5, 24.

Emine Ortaç, *"Eşsiz Gönüller"*, Sayı: 62, 1 Eylül 1937, Sayfa: 6-7.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimdir"*, Sayı: 62, 1 Eylül 1937, Sayfa: 7.

Niyazi Acun, *"Veremin Katî Tedavi Çaresi Tabiata Dönmektir"*, Sayı: 62, 1 Eylül 1937, Sayfa: 8-9.

İmzasız, *"İstanbul Tarihinde Gülünç ve Garip Vakâlar"*, Sayı: 62, 1 Eylül 1937, Sayfa: 10-11.

Abdurrahman Adil Eren, *"Übeydullah ve Hatıralarım"*, Sayı: 62, 1 Eylül 1937, Sayfa: 12-13.

İlhan S. Tanar,, "*Travya Ta"*, Sayı: 62, 1 Eylül 1937, Sayfa: 14-15.

İmzasız, *"Aşlama Çocuklar"*, Sayı: 62, 1 Eylül 1937, Sayfa: 15.

Mükerrem Kâmil Su, *"Istranca Eteklerinde"*, Sayı: 62, 1 Eylül 1937, Sayfa: 16-18.

Kerime Nadir, *"Hıyanet"*, Sayı: 62, 1 Eylül 1937, Sayfa: 19.

İmzasız, *"Güneş Memleketinin Greta Garbosu Seçuko Hasa"*, Sayı: 62, 1 Eylül 1937, Sayfa: 20-21.

Ömer Besim Koşalay, *"İngiltere Atletizm Şampiyonası Çok Parlak Oldu"*, Sayı: 62, 1 Eylül 1937, Sayfa: 23-24.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 62, 1 Eylül 1937, Sayfa: 25.

SAYI 63, 15 EYLÜL 1937

E. D., *"Trakya Büyük Manavraların Canlı Tablolarından: Atatürk, İnönü, Mehmetçik"*, Sayı: 63, 15 Eylül 1937, Sayfa: 1.

Mükerrem Kâmil Su, *"Bir Çeşme İki Akşam"*, Sayı: 63, 15 Eylül 1937, Sayfa: 2-3, 23.

Muhiddin Birgen, *"Seyahatten Dönüş"*, Sayı: 63, 15 Eylül 1937, Sayfa:3.

Sabih Alaçam, *"Bayan Yenge İle Seyahat"*, Sayı: 63, 15 Eylül 1937, Sayfa:4-5.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimdir"*, Sayı: 63, 15 Eylül 1937, Sayfa:5.

Ragıp Şevki, *"Osmanlı Tarihinde Feci Vakalar"*, Sayı: 63, 15 Eylül 1937, Sayfa:6-7.

Bekir Altan, *"Balıkesir Halkevinde Bir Saat"*, Sayı: 63, 15 Eylül 1937, Sayfa:8-9.

Michel Epu, Çev: M. R. Bilgi, *"Kalp Acıları"*, Sayı: 63, 15 Eylül 1937, Sayfa:10-11.

İmzasız, *"Ali Ekrem Bolayır'ı Da Kaybettik"*, Sayı: 63, 15 Eylül 1937, Sayfa:11.

Suat Derviş, *"Bağ"*, Sayı: 63, 15 Eylül 1937, Sayfa:12.

Niyazi Acun, *"Isır Yıldızı: Tahiye"*, Sayı: 63, 15 Eylül 1937, Sayfa:13.

Mükerrem Kâmil Su, *"Istranca Eteklerinde"*, Sayı: 63, 15 Eylül 1937, Sayfa:14-15, 24.

Nihat Uz, *"Bursa Erkek Lise Kampında"*, Sayı: 63, 15 Eylül 1937, Sayfa:16-17.

Abdurrahman Adil Eren, *"Kâmil Paşa ve Rus Elçisi Çarikof"*, Sayı: 63, 15 Eylül 1937, Sayfa:17.

İmzasız, *"Sinema: Sonbahar Sezonuna Girerken"*, Sayı: 63, 15 Eylül 1937, Sayfa:18.

İmzasız, *"Festivalde Birbirinden Güzel Spor Temasları Yapıldı"*, Sayı: 63, 15 Eylül 1937, Sayfa:19, 22.

Cahit Uçuk, *"Kırmızı Balıklar"*, Sayı: 63, 15 Eylül 1937, Sayfa:20-22.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 63, 15 Eylül 1937, Sayfa:25.

SAYI 64, 1 EKİM 1937

Nurullah Ataç, *"Aşka Dair"*, Sayı: 64, 1 Ekim 1937, Sayfa:1.

Mükerrem Kâmil Su, *"Heyecan Kadını"*, Sayı: 64, 1 Ekim 1937, Sayfa:2-3.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, "*Çankırı Kapısı Hafriyatında Geçen Saatler"*, Sayı: 64, 1 Ekim 1937, Sayfa:4-5, 24.

Cahit Uçuk, *"Kırmızı Balıklar"*, Sayı: 64, 1 Ekim 1937, Sayfa:6-7, 21.

Sabih Alaçam, *"Bayan Hamiyet, Kız Kardeşi ve Sabih Alaçam"*, Sayı: 64, 1 Ekim 1937, Sayfa:8-9.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimdir"*, Sayı: 64, 1 Ekim 1937, Sayfa:9.

Suat Derviş, *"Tahran'da Bir Halk Düğünü"*, Sayı: 64, 1 Ekim 1937, Sayfa:10-11.

Abdurrahman Adil Eren, *"Ahmet Mithat Efendi ve Türk"*, Sayı: 64, 1 Ekim 1937, Sayfa:12, 15.

İlhan S. Tanar, *"Haydut ve Sevgilisi"*, Sayı: 64, 1 Ekim 1937, Sayfa:13.

Yaşar Sihay, *"Dünya Havacılığı ve Sür'at"*, Sayı: 64, 1 Ekim 1937, Sayfa:14-15.

Leman Karamanoğlu, *"Vodinalı Mustafa"*, Sayı: 64, 1 Ekim 1937, Sayfa:16-17.

Mükerrem Kâmil Su, *"Istıranca Eteklerinde"*, Sayı: 64, 1 Ekim 1937, Sayfa:18-20.

İmzasız, *"Spor: Sekizinci Balkan Oyunları Tarih Oldu"*, Sayı: 64, 1 Ekim 1937, Sayfa:22-23.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 64, 1 Ekim 1937, Sayfa:25.

SAYI 65, 15 EKİM 1937

Abdurrahman Adil Eren, *"Nazmi Ziyaya Dair"*, Sayı: 65, 15 Ekim 1937, Sayfa:1.

Muazzez Günel, *"Manisa Üzüm Bayramı"*, Sayı: 65, 15 Ekim 1937, Sayfa:2-3, 23.

Cahit Uçuk, *"Mektubun Sonu"*, Sayı: 65, 15 Ekim 1937, Sayfa:4-5.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimdir"*, Sayı: 65, 15 Ekim 1937, Sayfa:5.

Yaşar Sihay, *"Mısır Sarayında Büyük Bir Aşk Romanı"*, Sayı: 65, 15 Ekim 1937, Sayfa:6-7.

Mükerrem Kâmil Su, *"Istranca Eteklerinde"*, Sayı: 65, 15 Ekim 1937, Sayfa:8-9, 24.

Abbas, Nüzhet, *"Uyku Nedir?"*, Sayı: 65, 15 Ekim 1937, Sayfa:10-11.

İmzasız, *"Zencilerin Psikolojisi"*, Sayı: 65, 15 Ekim 1937, Sayfa:11.

Niyazi Acun, *"Artist Melike Cemale Göre Aşk Nedir?"*, Sayı: 65, 15 Ekim 1937, Sayfa:12-13.

M. E Sayman, *"Yanlış Nikah"*, Sayı: 65, 15 Ekim 1937, Sayfa:14-15.

İmzasız, *"Sinema Dünyasında Bir İnkılap"*, Sayı: 65, 15 Ekim 1937, Sayfa:16-17.

Cahit Uçuk, *"Kırmızı Balıklar"*, Sayı: 65, 15 Ekim 1937, Sayfa:18-20.

Vedat Ürfi Bengü, *"Paris Apaşlarının İçyüzü"*, Sayı: 65, 15 Ekim 1937, Sayfa:21.

İmzasız, *"İngiltere Maçları Hareketlenmeye Başladı"*, Sayı: 65, 15 Ekim 1937, Sayfa:22-23.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 65, 15 Ekim 1937, Sayfa:25.

SAYI 66, 1 KASIM 1937

M. N. Eren, *"Cumhuriyet On Dört Yaşını Doldurdu"*, Sayı: 66, 1 Kasım 1937, Sayfa:1.

Mükerrem Kâmil Su, *"Söyletmeyin Beni"*, Sayı: 66, 1 Kasım 1937, Sayfa:2-3.

Ekrem Sabit, *"Ebedi Destan"*, Sayı: 66, 1 Kasım 1937, Sayfa:4-5.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimdir"*, Sayı: 66, 1 Kasım 1937, Sayfa:5.

Niyazi Ahmet, *"Dersimden Bir Röportaj"*, Sayı: 66, 1 Kasım 1937, Sayfa:6-7.

Cahit Uçuk, *"Kırmızı Balıklar"*, Sayı: 66, 1 Kasım 1937, Sayfa:8-9, 24.

İmzasız, *"29 Numaralı Forsa"*, Sayı: 66, 1 Kasım 1937, Sayfa:10-11, 22.

Muazzez Kaptanoğlu, *"Son Gece"*, Sayı: 66, 1 Kasım 1937, Sayfa:12-13.

Rıza Çavdarlı, *"Eski Türklerde Mevleviler, Bektaşîler, Rufaîler"*, Sayı: 66, 1 Kasım 1937, Sayfa:14-15, 22.

Mükerrem Kâmil Su, *"Istranca Eteklerinde"*, Sayı: 66, 1 Kasım 1937, Sayfa:16-17, 22.

Niyazi Acun, *"Bugünün En Büyük Pehlivanı Tekirdağlı Hüseyin"*, Sayı: 66, 1 Kasım 1937, Sayfa:18-19, 24.

İmzasız, *"Ses İlahı Martha Eggert ve Ses İlahı Jean Kieupura Bohem Hayatı"*, Sayı: 66, 1 Kasım 1937, Sayfa:20-21.

İmzasız, *"Sporda Ferdin Muvaffakiyeti Her Şeyden Evvel Gelir"*, Sayı: 66, 1 Kasım 1937, Sayfa:23.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 66, 1 Kasım 1937, Sayfa:25.

SAYI 67, 15 KASIM 1937

İmzasız, *"Kitaplar İçin Para Ayrıldı"*, Sayı: 67, 15 Kasım 1937, Sayfa:1.

Mükerrem Kâmil Su, *"Istranca Eteklerinde"*, Sayı: 67, 15 Kasım 1937, Sayfa:2-3, 24.

Cahit Uçuk, *"Kabahat Kimin"*, Sayı: 67, 15 Kasım 1937, Sayfa:4-5.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimdir"*, Sayı: 67, 15 Kasım 1937, Sayfa:5.

Enver Naci, *"Fikir Adamlarının Evlilikleri"*, Sayı: 67, 15 Kasım 1937, Sayfa:6-7.

İmzasız, *"Şeker Severim, Fakat Nebat Şekeri Sevmem"*, Sayı: 67, 15 Kasım 1937, Sayfa:7.

Yaşar Sihay, *"Leon Kavallo ve Palyaço"*, Sayı: 67, 15 Kasım 1937, Sayfa:8-9, 24.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, *"Çankırı Kapısı Hafriyatında Geçen Saatler II."*, Sayı: 67, 15 Kasım 1937, Sayfa:10-11, 24.

Sabih Alaçam, *"Kestane Ağaçları"*, Sayı: 67, 15 Kasım 1937, Sayfa:12-13.

Rıza Çavdarlı, *"Eski Türklerde Mevleviler, Bektaşîler, Rufaîler"*, Sayı: 67, 15 Kasım 1937, Sayfa:14-15.

Niyazi Acun, *"İstanbul'un Neşesini Kimler Temin Ediyor?"*, Sayı: 67, 15 Kasım 1937, Sayfa:16-17, 24.

İmzasız, *"Sinema: Norveç'in Güzel Yıldızı Sigrid Gurie"*, Sayı: 67, 15 Kasım 1937, Sayfa:18-19.

Cahit Uçuk, *"Kırmızı Balıklar"*, Sayı: 67, 15 Kasım 1937, Sayfa:20-22.

İmzasız, *"Spor: Deniz Sporunda Güzel Bir Hadise Kürekler 160 Mil"*, Sayı: 67, 15 Kasım 1937, Sayfa:23.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 67, 15 Kasım 1937, Sayfa:25.

SAYI 68, 1 ARALIK 1937

İmzasız, *"Zehirli Gaz Hakkında Verilen Kursları Takip Ediniz!"*, Sayı: 68, 1 Aralık 1937, Sayfa:1.

Muazzez Günel, *"Birazda Balıkesir"*, Sayı: 68, 1 Aralık 1937, Sayfa:2-3, 20-21.

Cahit Uçuk, *"Kırmızı Balıklar"*, Sayı:68, 1 Aralık 1937, Sayfa:4-5, 24.

Şerif M. Alyanak, *"Parmak İzi"*, Sayı: 68, 1 Aralık 1937, Sayfa:6-7, 21.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimizdir"*, Sayı: 68, 1 Aralık 1937, Sayfa:7.

Hulusi Günay, *"Nazilli Dokuma Fabrikasında…"*, Sayı: 68, 1 Aralık 1937, Sayfa:8-9, 19.

Ragıp Şevki, *"Kanuni Eski Kuleli Bahçesinde Geçen 3 Senesi"*, Sayı: 68, 1 Aralık 1937, Sayfa:10.

Cevdet Baykal, *"Âşıkların Diyarında"*, Sayı: 68, 1 Aralık 1937, Sayfa:11.

Sabih Alaçam, *"Vatmanla Mülâkat"*, Sayı: 68, 1 Aralık 1937, Sayfa:12-13.

Niyazi Ahmed, *"Zeyl ve Munzur Efsaneleri Nedir, Nasıl Yıkıldı?"*, Sayı: 68, 1 Aralık 1937, Sayfa:14-15.

Mükerrem Kâmil Su, *"Istranca Eteklerinde"*, Sayı: 68, 1 Aralık 1937, Sayfa:16-18.

İmzasız, *"Sinema: Yıldızların En Otoriteri Rene Şen Cry"*, Sayı: 68, 1 Aralık 1937, Sayfa:22-23.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 68, 1 Aralık 1937, Sayfa:25.

SAYI 69, 15 ARALIK 1937

İmzasız, *"Zavallı Çin"*, Sayı: 69, 15 Aralık 1937, Sayfa:1.

Cahit Uçuk, *"Halk ve Köy Türküleri"*, Sayı: 69, 1 Aralık 1937, Sayfa:2-3.

Tevfik Tanyolaç, *"Arının Balı Tavşanın Tüyü"*, Sayı: 69, 1 Aralık 1937, Sayfa:4-5.

Niyazi Acun, *"Kadıköy Kız Sanat Enstitüsü ve Akşam Kız Sanat Okulu"*, Sayı: 69, 1 Aralık 1937, Sayfa:6-7.

Mükerrem Kâmil Su, *"Sen Benim Baharımsın"*, Sayı: 69, 1 Aralık 1937, Sayfa:8-9, 24.

Cevdet Baykal, *"Kırık Kanatların Yası"*, Sayı: 69, 1 Aralık 1937, Sayfa:16-17.

Abdurrahman Âdil Eren, *"Mithat Paşanın Kellesi ve Abdülhamit"*, Sayı: 69, 1 Aralık 1937, Sayfa:17.

H. C. Andersen, Çev. İlhan S. Tanar, *"Ayın Gördükleri"*, Sayı: 69, 1 Aralık 1937, Sayfa:18-19.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimdir"*, Sayı: 69, 1 Aralık 1937, Sayfa:19.

İmzasız, *"Spor: İstanbul Maçları"*, Sayı: 69, 1 Aralık 1937, Sayfa:20-21.

Cahit Uçuk, *"Kırmızı Balıklar"*, Sayı: 69, 1 Aralık 1937, Sayfa:22-24.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 69, 1 Aralık 1937, Sayfa:25.

SAYI 70, 1 OCAK 1938

İmzasız, *"Yeni Yıl"*, Sayı: 70, 1 Ocak 1938, Sayfa:1.

Hulusi Günay, *"Türk Yurdunda 1937 Yılının Hususiyeti: Askerlik"*, Sayı: 70, 1 Ocak 1938, Sayfa:2-3.

Cahit Uçuk, *"Bir Karar"*, Sayı: 70, 1 Ocak 1938, Sayfa:4-5, 21.

Sabih Alaçam, *"Bayraklarımız Arasında"*, Sayı: 70, 1 Ocak 1938, Sayfa:6-7.

Mükerrem Kâmil Su, *"Istranca Eteklerinde"*, Sayı: 70, 1 Ocak 1938, Sayfa:8-9.

Cahit Ulucenk, *"Malatya Lisesinde"*, Sayı: 70, 1 Ocak 1938, Sayfa:10-11.

Kerime Nadir, *"Yeşil Işıklar*", Sayı: 70, 1 Ocak 1938, Sayfa:12-13.

Tevfik Pars, *"Rodolf Valantino, Ramon Novarro, Rober Taylor"*, Sayı: 70, 1 Ocak 1938, Sayfa:14-15.

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimdir"*, Sayı: 70, 1 Ocak 1938, Sayfa:15.

Vedat Ürfi Bengü, *"Heyetini Yirmi Sene Yaşatan Bir Operet Direktörü ile Mülâkat"* Sayı: 70, 1 Ocak 1938, Sayfa:16-17, 24.

Leman Karamanoğlu, *"Aşk Çilesi"*, Sayı: 70, 1 Ocak 1938, Sayfa:18-20.

Cahit Uçuk, *"Kırmızı Balıklar"*, Sayı: 70, 1 Ocak 1938, Sayfa:22-24.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 70, 1 Ocak 1938, Sayfa:25.

SAYI 71, 15 OCAK 1938

İmzasız, *"Bahtiyar İnsan Kimdir?"*, Sayı: 71, 15 Ocak 1938, Sayfa:1.

Mükerrem Kâmil Su, *"Derdi Söyletmeyen Sevgi"*, Sayı: 71, 15 Ocak 1938, Sayfa:2-3, 5.

Mustafa Şerif Alyanak, *"Rudolf Fon. Eşvegel"*, Sayı: 71, 15 Ocak 1938, Sayfa:4-5.

Tevfik Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimdir"*, Sayı: 71, 15 Ocak 1938, Sayfa:6.

Tevfik Tanyolaç, *"Memişanadaki Kız"*, Sayı: 71, 15 Ocak 1938, Sayfa:6-7.

Niyazi Acun, *"Gramafon Plâkları Nasıl Dolduruluyor?"*, Sayı: 71, 15 Ocak 1938, Sayfa:8-9, 15.

Ragıp Şevki, *"La Dame An Gamelias"*, Sayı: 71, 15 Ocak 1938, Sayfa:10-11, 24.

Cahit Uçuk, *"Kırmızı Balıklar"*, Sayı: 71, 15 Ocak 1938, Sayfa:12-13, 24.

M. Emin Sayman, *"Şark Darbesi"*, Sayı: 71, 15 Ocak 1938, Sayfa:14-15.

Mükerrem Kâmil Su, *"Istranca Eteklerinde"*, Sayı: 71, 15 Ocak 1938, Sayfa:16-18.

Murat Sertoğlu, *"İçtimai Hayatımızdaki Noksanlardan: Gülmek"*, Sayı: 71, 15 Ocak 1938, Sayfa:19.

Kerime Nadir, *"Yeşil Işıklar"*, Sayı: 71, 15 Ocak 1938, Sayfa:20-21.

Füruzan Tekil, *"1937 Yılını Arkamızda Bırakırken Neler Düşünüyoruz?"*, Sayı: 71, 15 Ocak 1938, Sayfa:22-23.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 71, 15 Ocak 1938, Sayfa:25.

SAYI 72, 1 ŞUBAT 1938

Abdurrahman Adil Eren, *"Tarih Bir Tekerrürden İbarettir: Vatandaş! Türkçe Konuş! Fermanı"*, Sayı: 72, 1 Şubat 1938, Sayfa:1.

Kâzım Sevinç Altınçağ, *"Hılkatin Esrarı Anlaşıldı Niçin Bazen Erkek Bazen Kız Çocuk Doğuyor?"*, Sayı: 72, 1 Şubat 1938, Sayfa:2-3, 20.

Niyazi Acun, *"Süvari Binicilik Okulunda Bir Saat"*, Sayı: 72, 1 Şubat 1938, Sayfa:4-5, 20.

Mükerrem Kâmil Su, *"Istranca Eteklerinde"*, Sayı: 72, 1 Şubat 1938, Sayfa:6-7, 20.

Hulusi Günay, *"Milli Ekonomimiz Sağlayan Mahsullerimizden: Pamuk"*, Sayı: 72, 1 Şubat 1938, Sayfa:8-9.

Sabih Alaçam, *"Hisar Faciası Münasebetiyle"*, Sayı: 72, 1 Şubat 1938, Sayfa:10-11.

Tevfik Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimdir"*, Sayı: 72, 1 Şubat 1938, Sayfa:11.

Suat Derviş, *"Tahran'da Kahveler"*, Sayı: 72, 1 Şubat 1938, Sayfa:12.

Kadri Oğuz, *"Emel"*, Sayı: 72, 1 Şubat 1938, Sayfa:13.

Kerime Nadir, *"Yeşil Işıklar"*, Sayı: 72, 1 Şubat 1938, Sayfa:14-15.

Ragıp Şevki, *"La Dame An Gamelias"*, Sayı: 72, 1 Şubat 1938, Sayfa:16-17, 24.

Füruzan Tekil, *"1937 Yılı Arkamızda Bırakırken Neler Düşünüyoruz?"*, Sayı: 72, 1 Şubat 1938, Sayfa: 18.

İsimsiz, *"Sinema: Çarlston Şampiyonu Bir Yıldız: Ginger Rogers"*, Sayı: 72, 1 Şubat 1938, Sayfa:19.

Yaşar Sihay, *"Tangolar Kralı Eduardo Bianco İle Bir Mülakât"*, Sayı: 72, 1 Şubat 1938, Sayfa:21.

Cahit Uçuk, *"Kırmızı Balıklar"*, Sayı: 72, 1 Şubat 1938, Sayfa:22-24.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 72, 1 Şubat 1938, Sayfa:25.

SAYI 73, 15 ŞUBAT 1938

İmzasız, *"Başvekilimizin Gazetecilerle Hasbihali"*, Sayı: 73, 15 Şubat 1938, Sayfa:1, 23.

Mükerrem Kâmil Su, *"Sevgi Hırsızları"*, Sayı: 73, 15 Şubat 1938, Sayfa:2-3.

Cevdet, *"Otuz Yıllık Hocanın Evinde..."*, Sayı: 73, 15 Şubat 1938, Sayfa:4-5.

Cahit Uçuk, *"Dileklere Sağlık Veren"*, Sayı: 73, 15 Şubat 1938, Sayfa:6-7.

Kerime Nadir, *"Yeşil Işıklar"*, Sayı: 73, 15 Şubat 1938, Sayfa:8-9.

İlhan S. Tanar,, *"Denizin Çocuğu"*, Sayı: 73, 15 Şubat 1938, Sayfa:10-11.

Ragıp Şevki, *"La Dame An Gamelias"*, Sayı: 73, 15 Şubat 1938, Sayfa:12-13.

Leman Karamanoğlu, *"Şopenin Prelüdü"*, Sayı: 73, 15 Şubat 1938, Sayfa:14-15.

Tevfik Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimdir"*, Sayı: 73, 15 Şubat 1938, Sayfa:15.

İmzasız, *"Bu Modellerden İstifade Ediniz!"*, Sayı: 73, 15 Şubat 1938, Sayfa:16-17.

Mükerrem Kâmil Su, *"Istıranca Eteklerinde"*, Sayı: 73, 15 Şubat 1938, Sayfa:18-20.

Cahit Uçuk, *"Kırmızı Balıklar"*, Sayı: 73, 15 Şubat 1938, Sayfa:21-23.

İmzasız, *"Spor: Tayyaro Kupasını Beşiktaş Kazandı"*, Sayı: 73, 15 Şubat 1938, Sayfa:24.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 73, 15 Şubat 1938, Sayfa: 25.

SAYI 74, 1 MART 1938

Abdurrahman Adil Eren, *"Belediye Teşkilatı-Deniz Bank-Komünistlik"*, 1 Mart 1938, Sayfa:1.

Mükerrem Kâmil Su, *"Sevgim ve Saadetimsin"*, 1 Mart 1938, Sayfa:2-3, 24.

Niyazi Acun, *"Ankara Çocuk Sarayında Bir Saat"*, 1 Mart 1938, Sayfa:4-6.

Tevfik Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimdir"*, 1 Mart 1938, Sayfa:7.

Hulusi Günay, *"İkinci Orduda Sancak Merasimi"*, 1 Mart 1938, Sayfa:8-11.

Muazzez Kaptanoğlu, *"Yeşil Gözlü Yılan"*, 1 Mart 1938, Sayfa:12-13.

İmzasız, Çev. Ecved Arıca, *"Asil Ruhlu İnsanlar"*, 1 Mart 1938, Sayfa:14-15.

İmzasız, *"Bu Modellerden İstifade Ediniz!"*, 1 Mart 1938, Sayfa:16-17.

Kerime Nadir, *"Yeşil Işıklar"*, 1 Mart 1938, Sayfa:18-19.

Mükerrem Kâmil Su, *"Istıranca Eteklerinde"*, 1 Mart 1938, Sayfa:20-22.

İmzasız, *"Spor: Galatasaray İstanbul Kros Şampiyonu Oldu"*, 1 Mart 1938, Sayfa:23.

İmzasız, *"Bilmece"*, 1 Mart 1938, Sayfa:25.

SAYI 75, 15 MART 1938

Abdurrahman Adil Eren, *"Mısır Çarşısı, Dr. Papas Fru ve Sait Molla, Bir Devrin Tarihine Bir Tekme"*, Sayı: 75, 15 Mart 1938, Sayfa:1.

Mükerrem Kâmil Su, *"Gönül İşi"*, Sayı: 75, 15 Mart 1938, Sayfa:2-3, 21.

Ragıp Şevki, *"Kanlara Bulanan Güzel Kadın Başları"*, Sayı: 75, 15 Mart 1938, Sayfa:4-5.

Cahit Uçuk, *"Kırmızı Balıklar"*, Sayı: 75, 15 Mart 1938, Sayfa:6-7.

İmzasız, Çev. İlhan S. Tanar, *"Kaybolan Rüya"*, Sayı: 75, 15 Mart 1938, Sayfa:8-9, 21.

Vedat Ürfi Bengü, *"İspanyol Güzeli Neredesin?"*, Sayı: 75, 15 Mart 1938, Sayfa:10-11.

Tevfik Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimdir"*, Sayı: 75, 15 Mart 1938, Sayfa:11.

Mükerrem Kâmil Su, *"Istıranca Eteklerinde"*, Sayı: 75, 15 Mart 1938, Sayfa:12-13, 24.

Yaşar Sihay, *"İtalya Büyük Bir Evlâdını Kaybetti: Gabriel Danunzio Öldü"*, Sayı: 75, 15 Mart 1938, Sayfa:14-15.

Niyazi Acun, *"Türk Musikisinin Yeni Bir Yıldızı: Radife"*, Sayı: 75, 15 Mart 1938, Sayfa:16-17.

Kerime Nadir, *"Yeşil Işıklar"*, Sayı: 75, 15 Mart 1938, Sayfa:18-20.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 75, 15 Mart 1938, Sayfa:25.

SAYI 76, 1 NİSAN 1938

İmzasız, *"Nevruz İlkbaharın Sembolüdür"*, Sayı: 76, 1 Nisan 1938, Sayfa:1.

M.S, *"Balıkesir Yoksulları Gözetme Kurumu"*, Sayı: 76, 1 Nisan 1938, Sayfa:2-4.

Nurullah Ataç, *"Gençlik"*, Sayı: 76, 1 Nisan 1938, Sayfa:5.

Abdurrahman Adil Eren, *"Viyana'da Türkler"*, Sayı: 76, 1 Nisan 1938, Sayfa:5.

Mustafa Şerif Alyanak, *"Vişneler Bahar Açarken"*, Sayı: 76, 1 Nisan 1938, Sayfa:6-7.

İrene Nemirovsky, Çev: Muazzez Tahsin Berkand, *"Jezabel"*, Sayı: 76, 1 Nisan 1938, Sayfa:8-11.

Kadri Oğuz, *"İlânı Harpsız Harpler"*, Sayı: 76, 1 Nisan 1938, Sayfa:12-13.

Tevfik Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimdir"*, Sayı: 76, 1 Nisan 1938, Sayfa:13.

Neşet Nafiz Dumanlıoğlu, *"Kolsuzla Bir Hasbihal"*, Sayı: 76, 1 Nisan 1938, Sayfa:14-15.

Niyazi Acun, *"Ankara Yüksek Ziraat Enstitüsünü Ziyaret"*, Sayı: 76, 1 Nisan 1938, Sayfa:16-17, 24.

Mükerrem Kâmil Su, *"Istranca Eteklerinde"*, Sayı: 76, 1 Nisan 1938, Sayfa:18-19.

Ömer Besim Koşalay, *"Oxford-Cambridge Kürek Yarışı"*, Sayı: 76, 1 Nisan 1938, Sayfa:20-21.

Cahit Uçuk, *"Kırmızı Balıklar"*, Sayı: 76, 1 Nisan 1938, Sayfa:22-24.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 76, 1 Nisan 1938, Sayfa:25.

SAYI 77, 15 NİSAN 1938

Abdurrahman Adil Eren, *"Atak Mayın Gemimiz"*, Sayı: 77, 15 Nisan 1938, Sayfa:1.

Mükerrem Kâmil Su, *"Onu Kurtarmak İçin"*, Sayı: 77, 15 Nisan 1938, Sayfa:2-3, 21.

Kâzım Sevinç Altınçağ, "*Maymunlar Nasıl İnsan Olmuştur?"*, Sayı: 77, 15 Nisan 1938, Sayfa:4-5, 21.

Vedat Ürfi Bengü, *"Paris"*, Sayı: 77, 15 Nisan 1938, Sayfa:6-7.

İrene Nemirovsky, Çev. Muazzez Tahsin Berkand, *"Jezabel"*, Sayı: 77, 15 Nisan 1938, Sayfa:8-10.

Sabih Alaçam, *"Hayatı Ucuzlatmak ve Üniversitede Yapılan Anket"*, Sayı: 77, 15 Nisan 1938, Sayfa:11.

Cahit Uçuk, *"Bu Bir Sevda Masalıdır"*, Sayı: 77, 15 Nisan 1938, Sayfa:12-13, 20.

Mükerrem Kâmil Su, *"Istıranca Eteklerinde"*, Sayı: 77, 15 Nisan 1938, Sayfa:14-15.

Cevdet Baykal, *"Körfezin İhtilalci Çocukları Arasında"*, Sayı: 77, 15 Nisan 1938, Sayfa:16-17.

İmzasız, Çev. Ecvet Arıca, *"Halitanın Sırrı"*, Sayı: 77, 15 Nisan 1938, Sayfa:18-19.

Cahit Uçuk, *"Kırmızı Balıklar"*, Sayı: 77, 15 Nisan 1938, Sayfa:22-24.

İmzasız, *"Bilmece"*, 15 Nisan 1938, Sayfa:25.

SAYI 78, 1 MAYIS 1938.

Abdurrahman Adil Eren, *"Besariya Efendi"*, Sayı: 78, 1 Mayıs 1938, Sayfa:1.

Mahmud Yesari, *"İki Şarkı"*, Sayı: 78, 1 Mayıs 1938, Sayfa:2-3.

Ali Rıza Seyfi, "*Ümit"*, Sayı: 78, 1 Mayıs 1938, Sayfa:3.

Hulusi Günay, "*Halkevleri"*, Sayı: 78, 1 Mayıs 1938, Sayfa:4-5.

İ.B. Tez, "*İşkodra Müdafaası"*, Sayı: 78, 1 Mayıs 1938, Sayfa:6-7, 24.

Mükerrem Kâmil Su, *"Istıranca Eteklerinde"*, Sayı: 78, 1 Mayıs 1938, Sayfa:8-10.

Tevfik Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimdir"*, Sayı: 78, 1 Mayıs 1938, Sayfa:10.

Niyazi Ahmet, "*Haremağları Sahte Mi İdiler?"*, Sayı: 78, 1 Mayıs 1938, Sayfa:11.

Sabih Alaçam, *"Dr. Besim Ruşen Kanadlı ve Uzun Boy Şampiyonu Ömer"*, Sayı: 78, 1 Mayıs 1938, Sayfa:12-13.

Mükerrem Kâmil Su, *"Bir Damla Su Verin?"*, Sayı: 78, 1 Mayıs 1938, Sayfa:14-15, 21.

İrene Nemirovsky, Çev: Muazzez Tahsin Berkand, *"Jezabel"*, Sayı: 78, 1 Mayıs 1938, Sayfa:16-18.

Ali Enver Toksoy, *"Elazık"*, Sayı: 78, 1 Mayıs 1938, Sayfa:19.

Alphonse Daudet, Çev. H. R. Akyürek, *"Sanguinaires Feneri"*, Sayı: 78, 1 Mayıs 1938, Sayfa:20-21.

Cahit Uçuk, *"Kırmızı Balıklar"*, Sayı: 78, 1 Mayıs 1938, Sayfa:22-24.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 78, 1 Mayıs 1938, Sayfa:25.

SAYI 79, 15 MAYIS 1938.

Nurullah Ataç, *"İnsan ve Hayvan"*, Sayı: 79, 15 Mayıs 1938, Sayfa:1.

Mahmud Yesari, *"Bir Cilve Rekoru"*, Sayı: 79, 15 Mayıs 1938, Sayfa:2-3.

Tevfik Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimdir"*, Sayı: 79, 15 Mayıs 1938, Sayfa:3.

Sabih Alaçam, *"Memleketin Her Bucağına Ün Salan Bir Müessese: Cerrahpaşa Hastanesi"*, Sayı: 79, 15 Mayıs 1938, Sayfa:4-5, 15.

Mükerrem Kâmil Su, *"Taşa Çarpan Gönül"*, Sayı: 79, 15 Mayıs 1938, Sayfa:6-7.

Cahit Ulucenk, *"Doğunun Bursa'sı: Malatya"*, Sayı: 79, 15 Mayıs 1938, Sayfa:8-9.

Vedat Ürfi Bengü, *"Göçen Paytaht"*, Sayı: 79, 15 Mayıs 1938, Sayfa:10.

A.Tanyolaç, *"Taşlar Utanır"*, Sayı: 79, 15 Mayıs 1938, Sayfa:11.

Abdurrahman Adil Eren, *"Bir Afet: 1910 Zelzelesi"*, Sayı: 79, 15 Mayıs 1938, Sayfa:11.

Mükerrem Kâmil Su,*"Istranca Eteklerinde"*, Sayı: 79, 15 Mayıs 1938, Sayfa:12-14.

Ragıp Şevki, *"Aydınlı Reisin Sevgilisi"*, Sayı: 79, 15 Mayıs 1938, Sayfa:16-17.

İrene Nemirovsky, Çev: Muazzez Tahsin Berkand*," Jezabel"*, Sayı: 79, 15 Mayıs 1938, Sayfa:18-20.

Cahit Uçuk, *"Kırmızı Balıklar"*, Sayı: 79, 15 Mayıs 1938, Sayfa:22-24.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 79, 15 Mayıs 1938, Sayfa:25.

SAYI 80 1 HAZİRAN 1938

A. Adil Eren, *"Bazı Küçük Hatıralar"*, Sayı: 80, 1 Haziran 1938, Sayfa:1.

Galib Kemali Söylemezoğlu, *"Andre Moruvanın Yeni Çıkan İngiliz Tarihi ve Tarihimize Bir Nazar"*, Sayı: 80, 1 Haziran 1938, Sayfa:2-3.

Niyazi Acun, *"Sadri Ertemden Neler Öğrendim"*, Sayı: 80, 1 Haziran 1938, Sayfa:4-5.

Tevfik Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimdir"*, Sayı: 80, 1 Haziran 1938, Sayfa:5.

Mükerrem Kâmil Su, *"Karlı Pınar"*, Sayı: 80, 1 Haziran 1938, Sayfa:6-7.

İrene Nemirovsky, Çev: Muazzez Tahsin Berkand, *"Jezabel"*, Sayı: 80, 1 Haziran 1938, Sayfa:8-10.

M. Nuri Tanyu, *"Antalya ve Barbaros Hayrettin"*, Sayı: 80, 1 Haziran 1938, Sayfa:11.

Zuhuri Danışman, *"Şişirilen Hayvan"*, Sayı: 80, 1 Haziran 1938, Sayfa:12-13.

Ali Enver Toksoy, *"Mardin'e Niçin Mardin Adı Verilmiştir?"*, Sayı: 80, 1 Haziran 1938, Sayfa:14-15.

Mükerrem Kâmil Su, *"Istranca Eteklerinde"*, Sayı: 80, 1 Haziran 1938, Sayfa:16-18.

İmzasız, *"Bayanlar İçin: Sıcak İlkbahar Günlerinde Giyecekleri Rop ve Buluz Örnekleri"*, Sayı: 80, 1 Haziran 1938, Sayfa:20.

Cahit Uçuk, *"Kırmızı Balıklar"*, Sayı: 80, 1 Haziran 1938, Sayfa:22-24.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 80, 1 Haziran 1938, Sayfa:2.

SAYI 81, 15 HAZİRAN 1938

İmzasız, *"Kahraman Süvarilerimiz Hoşgeldiniz"*, Sayı: 81, 15 Haziran 1938, Sayfa:1.

Hasan Ali Toprak, *"Münihteki Doyçe Müzeumdur"*, Sayı: 81, 15 Haziran 1938, Sayfa:2-3.

Mahmud Yesari, *"Takılmıyan Tabela"*, Sayı: 81, 15 Haziran 1938, Sayfa:4-5.

İlhan S. Tanar, *"Madam Baterflay"*, Sayı: 81, 15 Haziran 1938, Sayfa:6-7.

Mükerrem Kâmil Su, *"Dönüş"*, Sayı: 81, 15 Haziran 1938, Sayfa:8-9.

İmzasız, *"Dünyanın En Zengin Adamı Kimdir ve Nasıl Yaşar?"*, Sayı: 81, 15 Haziran 1938, Sayfa:10-11.

Yarım Ay, *"Yarım Ay'ın Öğütleri"*, Sayı: 81, 15 Haziran 1938, Sayfa:11.

Sabih Alaçam, *"Otomatik Karambol Bilardosu"*, Sayı: 81, 15 Haziran 1938, Sayfa:12-13.

İmzasız, *"Tarihi Dedikodular"*, Sayı: 81, 15 Haziran 1938, Sayfa:13.

Galib Kemali Söylemezoğlu, *"Andre Maurois'nın Yeni Çıkan İngiliz Tarihi ve Tarihimize Bir Nazar"*, Sayı: 81, 15 Haziran 1938, Sayfa:14-15.

Mükerrem Kâmil Su, *"Istranca Eteklerinde"*, Sayı: 81, 15 Haziran 1938, Sayfa:16-18.

Cahit Uçuk, *"Kırmızı Balıklar"*, Sayı: 81, 15 Haziran 1938, Sayfa:19-21.

İrene Nemirovsky, Çev. Muazzez Tahsin Berkand, *"Jezabel"*, Sayı: 81, 15 Haziran 1938, Sayfa:22-24.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 81, 15 Haziran 1938, Sayfa:25.

SAYI 82, 1 TEMMUZ 1938

Galib Kemali Söylemezoğlu, *"Romanya Kralı Majeste Karol'un İstanbul'u Ziyareti Vesilesiyle"*, Sayı: 82, 1 Temmuz 1938, Sayfa:1, 21.

Mahmud Yesari, *"Ucuz Şapka"*, Sayı: 82, 1 Temmuz 1938, Sayfa:2-3.

Tevfik Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimdir"*, Sayı: 82, 1 Temmuz 1938, Sayfa:3.

Selim Cavit, *"Avrupa'dan Şanlı Zaferle Dönen Süvarilerimizin Yarım Ay'a Beyanatları"*, Sayı: 82, 1 Temmuz 1938, Sayfa:4-5, 21.

Dr. Axel Munthe, Çev. İlhan S. Tanar, *"Büyük Fransız Romancısı Guy De Maupassant'a Dair"*, Sayı: 82, 1 Temmuz 1938, Sayfa:6-7.

Vedat Ürfi Bengü, *"Madrit"*, Sayı: 82, 1 Temmuz 1938, Sayfa:7.

Salim Şangil, *"Gazan Operetinin Temsili"*, Sayı: 82, 1 Temmuz 1938, Sayfa:8-9, 15.

Ömer Besim Koşalay, *"Estonya'da Yapılan Avrupa Güreş Şampiyonası"*, Sayı: 82, 1 Temmuz 1938, Sayfa:10-11.

İrene Nemirovsky, Çev: Muazzez Tahsin Berkand, *"Jezabel"*, Sayı: 82, 1 Temmuz 1938, Sayfa:12-15.

Ragıp Şevki, *"Nasrettin Hoca Halk Hikayelerinin En Sevimli Kahramanı"*, Sayı: 82, 1 Temmuz 1938, Sayfa:16-17.

Mükerrem Kâmil Su, *"Istıranca Eteklerinde"*, Sayı: 82, 1 Temmuz 1938, Sayfa:18-20.

Cahit Uçuk, *"Kırmızı Balıklar"*, Sayı: 82, 1 Temmuz 1938, Sayfa:22-24.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 82, 1 Temmuz 1938, Sayfa:25.

SAYI 83, 15 TEMMUZ 1938

Tevfik Abdurrahman Tanyolaç, *"Hatay İstiklal Marşı"*, Sayı: 83, 15 Temmuz 1938, Sayfa:1.

Hulusi Günay, *"En Büyük Milli Servetlerimizden: Zeytin"*, Sayı: 83, 15 Temmuz 1938, Sayfa:2-3.

Abdurrahman Adil Eren, *"Osmanlı İmparatorluğu Devrinde Spor"*, Sayı: 83, 15 Temmuz 1938, Sayfa:3.

Mükerrem Kâmil Su, *"Saçma"*, Sayı: 83, 15 Temmuz 1938, Sayfa:4-5.

Hafize Aygün, *"1938 İzmir Fuarı"*, Sayı: 83, 15 Temmuz 1938, Sayfa:6-7.

Tevfik Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimdir"*, Sayı: 83, 15 Temmuz 1938, Sayfa:7.

Ali Enver Toksoy, *"Midyat"*, Sayı: 83, 15 Temmuz 1938, Sayfa:8-9.

Cahit Uçuk, *"Kırmızı Balıklar"*, Sayı: 83, 15 Temmuz 1938, Sayfa:10-11, 24.

Kandemir, *"Maç Seyredenler"*, Sayı: 83, 15 Temmuz 1938, Sayfa:12-13.

Mükerrem Kâmil Su, *"Istıranca Eteklerinde"*, Sayı: 83, 15 Temmuz 1938, Sayfa:14-15.

Vedat Ürfi Bengü, *"Avrupa'nın Alkışladığı Sanatkâr Muharrir"*, Sayı: 83, 15 Temmuz 1938, Sayfa:16-17, 22.

M. Sever, *"İstanbul Kız Öğretmen Okulunda"*, Sayı: 83, 15 Temmuz 1938, Sayfa:18-19.

Ömer Besim Koşalay, *"Dünya Kupasını İtalyanlar Nasıl Kazandılar?"*, Sayı: 83, 15 Temmuz 1938, Sayfa:20-21.

İrene Nemirovsky, Çev. Muazzez Tahsin Berkand, *"Jezabel"*, Sayı: 83, 15 Temmuz 1938, Sayfa:22-23.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 83, 15 Temmuz 1938, Sayfa:25.

SAYI 84, 1 AĞUSTOS 1938

İmzasız, *"Tatil Aylarında Çocuklarımıza Gösterilecek İtinalar"*, Sayı: 84, 1 Ağustos 1938, Sayfa:1.

Ragıp Şevki, *"Yaralı Kurt"*, Sayı: 84, 1 Ağustos 1938, Sayfa:2-5, 24.

Rahmi Yağız, *"Barbaros Marmara'da Nasıl Battı?"*, Sayı: 84, 1 Ağustos 1938, Sayfa:6-7, 24.

Selim Cavit, *"Sanatkâr Zehra Müfidin Atölyesinde"*, Sayı: 84, 1 Ağustos 1938, Sayfa:8-10.

Mahmud Yesari, *"II. Mevkide I. Mevki Yolcuları"*, Sayı: 84, 1 Ağustos 1938, Sayfa:10-11.

Tevfik Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimdir*", Sayı: 84, 1 Ağustos 1938, Sayfa:12.

Tevfik Tanyolaç, *"Sevgi ve Nefret İlâhlarının Efsaneleri"*, Sayı: 84, 1 Ağustos 1938, Sayfa:12-15.

Ali Enver Toksoy, *"Yeni Bir Kaza Merkezi: İdil"*, Sayı: 84, 1 Ağustos 1938, Sayfa:16.

Mükerrem Kâmil Su, *"Istıranca Eteklerinde"*, Sayı: 84, 1 Ağustos 1938, Sayfa:17-19.

İmzasız, Çev. Ecvet Arıca, *"Otomobildeki Cinayet"*, Sayı: 84, 1 Ağustos 1938, Sayfa:20-21.

İrene Nemirovsky, Çev: Muazzez Tahsin Berkand, *"Jezabel"*, Sayı: 84, 1 Ağustos 1938, Sayfa:22-24.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 84, 1 Ağustos 1938, Sayfa:25.

SAYI 85, 15 AĞUSTOS 1938

Nahit Sırrı, *"Kraliçe Marie'nin Ölümü"*, Sayı: 85, 1 Ağustos 1938, Sayfa:1.

Niyazi Acun, *"Enternasyonal İzmir Fuarı Açılırken: İzmir'e Dair Bir Röportaj"*, Sayı: 85, 1 Ağustos 1938, Sayfa:2-3, 7.

Mahmud Yesari, *"Tevekkelin Gemisi Batmaz"*, Sayı: 85, 1 Ağustos 1938, Sayfa:4-5.

Tevfik Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimdir"*, Sayı: 85, 1 Ağustos 1938, Sayfa:5.

Sabih Alaçam, *"Yaşasın Farelerle Tavşanlar"*, Sayı: 85, 1 Ağustos 1938, Sayfa:6-7.

Salâhattin Kandemir, *"Hakikati Bulmakta Onlar Acaba Bizden İlhamkâr Mı İdiler?"*, Sayı: 85, 1 Ağustos 1938, Sayfa:8-9.

Mükerrem Kâmil Su, *"Yanlış Adım"*, Sayı: 85, 1 Ağustos 1938, Sayfa:10-11.

Nüzhet Abbas, *"Modern Cemiyette Kendine Eş Bulma Meselesi"*, Sayı: 85, 1 Ağustos 1938, Sayfa:12-15.

Mükerrem Kâmil Su, *"Istıranca Eteklerinde"*, Sayı: 85, 1 Ağustos 1938, Sayfa:18-21.

İrene Nemirovsky, Çev. Muazzez Tahsin Berkand, *"Jezabel"*, Sayı: 85, 1 Ağustos 1938, Sayfa:22-24.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 85, 1 Ağustos 1938, Sayfa:25.

SAYI 86, 1 EYLÜL 1938.

İmzasız, *"Başkomutan Meydan Savaşının 16. Yıl Dönümü"*, Sayı: 86, 1 Eylül 1938, Sayfa:2.

Mahmud Yesari, *"Halden Anlamak"*, Sayı: 86, 1 Eylül 1938, Sayfa:3-4.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çocuk Kampları"*, Sayı: 86, 1 Eylül 1938, Sayfa:5.

Sait Kesler, *"Ahmet Paşa Camisi"*, Sayı: 86, 1 Eylül 1938, Sayfa:6-7.

A.Adil Eren, *"Fuat Paşa ve Bir İdam Fermanı"*, Sayı: 86, 1 Eylül 1938, Sayfa:7.

F. Kandemir, *"Şam'da Bir Gece"*, Sayı: 86, 1 Eylül 1938, Sayfa:8-9.

Rahmi Yağız, "*Cihan Harbinde Osmanlı Donanmasının İlk Kurbayı Mesudiye"*, Sayı: 86, 1 Eylül 1938, Sayfa:10-11.

İmzasız, *"Trakya'daki Terakkileri Yakından Görelim"*, Sayı: 86, 1 Eylül 1938, Sayfa:11.

İbrahim Hovi, *"Yaralı Kurd' u Okurken"*, Sayı: 86, 1 Eylül 1938, Sayfa:12-15.

Kadri Oğuz, *"Turizm ve Propaganda"*, Sayı: 86, 1 Eylül 1938, Sayfa:16-17.

Tevfik Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimdir"*, Sayı: 86, 1 Eylül 1938, Sayfa:17.

Tevfik Pars, *"Dr. Operatör Bayan Nadire Anlatıyor"*, Sayı: 86, 1 Eylül 1938, Sayfa:18-19.

Cahit Uçuk, *"Yaseminler"*, Sayı: 86, 1 Eylül 1938, Sayfa:20-21.

Ömer Besim Koşalay, *"Kara Ali Cek Şeri İle Kahraman Gibi Güreşli"*, Sayı: 86, 1 Eylül 1938, Sayfa:22-23.

İrene Nemirovsky, Çev. Muazzez Tahsin Berkand, *"Jezabel"*, Sayı: 86, 1 Eylül 1938, Sayfa:24.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 86, 1 Eylül 1938, Sayfa:25.

SAYI 87, 15 EYLÜL 1938

Selim Tevfik, *"İflas Eden Şöhret"*, Sayı: 87, 15 Eylül 1938, Sayfa:3.

Naci Sadullah, *"Nasıl Hadım Edildim?"*, Sayı: 87, 15 Eylül 1938, Sayfa:4-6.

Tevfik Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimdir"*, Sayı: 87, 15 Eylül 1938, Sayfa:7.

Ömer Rıza Doğrul, *"Bir Tezyife Karşı"*, Sayı: 87, 15 Eylül 1938, Sayfa:8.

Naci Sadullah, *"Kimisi Meyhanecilik, Kimisi Biletçilik, Kimisi Terzilik, Kimisi De Yazıcılık Eden Şehir Tiyatrosu Sanatkârlarından Birinin Devirdiği Çamlar!"*, Sayı: 87, 15 Eylül 1938, Sayfa:9-10.

İlhan S. Tanar, *"Bahçıvanın Azizliği"*, Sayı: 87, 15 Eylül 1938, Sayfa:11.

İbrahim Hakkı, *"Topkapı Sarayında Bir Aşk Macerası"*, Sayı: 87, 15 Eylül 1938, Sayfa:12-13.

Niyazi Acun, *"Muvaffakiyetle Hazırlayanlar"*, Sayı: 87, 15 Eylül 1938, Sayfa:14-16.

Ali Enver Toksoy, *"Dünkü ve Bugünkü: Hayat"*, Sayı: 87, 15 Eylül 1938, Sayfa:17.

Sait Kesler, *"Merkez Efendi"*, Sayı: 87, 15 Eylül 1938, Sayfa:18-19.

Kâzım Sevinç Altınçağ, *"İnsan Vücudunun Tılsımı"*, Sayı: 87, 15 Eylül 1938, Sayfa:20-21.

Ragıp Şevki, *"Yaralı Kurt"*, Sayı: 87, 15 Eylül 1938, Sayfa:22-23.

İrene Nemirovsky, Çev. Muazzez Tahsin Berkand, *"Jezabel"*, Sayı: 87, 15 Eylül 1938, Sayfa:24.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 87, 15 Eylül 1938, Sayfa:24.

SAYI 88, 1 EKİM 1938

Yarım Ay, "*Bayramımızın 6. Yıl Dönümü"*, Sayı: 88, 1 Ekim 1938, Sayfa:3.

İbrahim Hakkı Konyalı, *"Barbaros Hayrettin Paşa ve Preveze Savaşı"*, Sayı: 88, 1 Ekim 1938, Sayfa:4-5.

Ömer Rıza Doğrul, *"Baykuş Kahkahalı Adam"*, Sayı: 88, 1 Ekim 1938, Sayfa:6.

Cahit Uçuk, *"Çini Tabak"*, Sayı: 88, 1 Ekim 1938, Sayfa:7.

Rahmi Yağız, "*İhtiras Kasırgalar"*, Sayı: 88, 1 Ekim 1938, Sayfa:8-9.

Cahit Kesler, *"Avcılar Bayramında"*, Sayı: 88, 1 Ekim 1938, Sayfa:10-11.

Ali Enver Toksoy, *"Adana Öğretmen Okulunda Bir Saat"*, Sayı: 88, 1 Ekim 1938, Sayfa:12-13.

Naci Sadullah, *"Bir Damla Rakının Hatırası"*, Sayı: 88, 1 Ekim 1938, Sayfa:14-15.

Ömer Besim Koşalay, *"Balkan Oyunlarında Bir Hezimet Daha!.."*, Sayı: 88, 1 Ekim 1938, Sayfa:16-17.

Tevfik Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimdir"*, Sayı: 88, 1 Ekim 1938, Sayfa:17.

Bekir Altay, *"Balıkesir'de Bir Gün"*, Sayı: 88, 1 Ekim 1938, Sayfa:18-19.

Abdurrahman Adil Eren, *"31 Mart ve Bir Jurnal"*, Sayı: 88, 1 Ekim 1938, Sayfa:19.

Ragıp Şevki, *"Yaralı Kurt"*, Sayı: 88, 1 Ekim 1938, Sayfa:20-21.

Cevdet, *"Kocaeli Üzüm Panayırı"*, Sayı: 88, 1 Ekim 1938, Sayfa:22.

İmzasız, *"Bayanlar, Sıhhat ve Tuvaletleri ile Alâkalı Öğütler: Kaşlar, Kirpikler Hakkında"*, Sayı: 88, 1 Ekim 1938, Sayfa:23.

İrene Nemirovsky, Çev. Muazzez Tahsin Berkand, *"Jezabel"*, Sayı: 88, 1 Ekim 1938, Sayfa:24.

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 88, 1 Ekim 1938, Sayfa:25.

SAYI 89, 15 EKİM 1938.

İmzasız, "*Bilmece"*, Sayı: 89, 15 Ekim 1938, Sayfa:2.

Mükerrem Kâmil Su, *"Ayrılış"*, Sayı: 89, 15 Ekim 1938, Sayfa:3.

Ragıp Kemali, *"Osmanlı İmparatorluğunun Taksi Hakkında 100 Plan"*, Sayı: 89, 15 Ekim 1938, Sayfa:4, 26.

Dr. Şemsi Mutver, *"Çocuk Terbiyesi Ulusal Bir Meseledir"*, Sayı: 89, 15 Ekim 1938, Sayfa:5, 26.

Selahattin Kandemir, *"Turova Hafriyatına Dair"*, Sayı: 89, 15 Ekim 1938, Sayfa:6-7.

Mükerrem Kâmil Su, *"Leyleklerin Dönüşü"*, Sayı: 89, 15 Ekim 1938, Sayfa:8-9.

Sait Kesler, *"İstanbul'un Yirmi Dört Kapısı"*, Sayı: 89, 15 Ekim 1938, Sayfa:10-11.

Naci Sadullah, *"Bir Damla Rakın Hatırası"*, Sayı: 89, 15 Ekim 1938, Sayfa:12-13, 27.

Kadri Oğuz, *"Ucuz Mesken Meselesi"*, Sayı: 89, 15 Ekim 1938, Sayfa:14-15.

Tevfik Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimdir"*, Sayı: 89, 15 Ekim 1938, Sayfa:15.

Nahit Sırrı, *"Yıldızda Doğduğum Ev"*, Sayı: 89, 15 Ekim 1938, Sayfa:16.

Muazzez Tahsin Berkand, *"İlk Randevu"*, Sayı: 89, 15 Ekim 1938, Sayfa:17, 26.

İmzasız, *"Yıldız Dediklerimiz Kimlerdir?"*, Sayı: 89, 15 Ekim 1938, Sayfa:18-19.

Ragıp Şevki, *"Yaralı Kurt"*, Sayı: 89, 15 Ekim 1938, Sayfa:20-21.

Ali Enver Toksoy, *"Şüphe"*, Sayı: 89, 15 Ekim 1938, Sayfa:22-23.

İrene Nemirovsky, Çev. Muazzez Tahsin Berkand, *"Jezabel"*, Sayı: 89, 15 Ekim 1938, Sayfa:24-25.

SAYI 90, 29 EKİM 1938

Dr. Cemal, *"Cumhuriyet Bizimdir"*, Sayı: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa:4.

Mükerrem Kâmil Su, *"Ülkümüz"*, Sayı: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa:5.

Ali Kemali Aksüt, *"Ankara Hükümet Merkezi"*, Sayı: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa:6-8.

Kâzım Nami Duru, *"İki Hayat Arasında Bir Mukayese"*, Sayı: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa:9.

Galib Kemali Söylemezoğlu, *"Büyük Bayramımız ve Harici Siyasetimiz"*, Sayı: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa:10-12.

Kâmil Su, *"İki 26 Ağustos"*, Sayı: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa:13.

Sait Kesler, *"Cumhuriyetin İlk Kabinesi"*, Sayı: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa:14-15.

Fevzi Kurtoğlu, *"Cumhuriyet Devrinde Türk Donanması"*, Sayı: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa:16-17.

Mahmud Yesari, *"Güneşe Çıkan Kadın"*, Sayı: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa:18.

Sadri Ertem, *"15 Yılda Roman ve Hikâyeciliğin Geçirdiği İstihale"*, Sayı: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa:19-21.

Mükerrem Kâmil Su, *"Gönül Savaşı"*, Sayı: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa:22-23.

Selahattin Kandemir, *"15 Yılda Cumhuriyet Yılında Köycülük Davası"*, Sayı: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa:24-25.

Cahit Uçuk, *"Dinlenen Sular"*, Sayı: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa:26-27.

İbrahim Hakkı Konyalı, *"15 Yılın Tarih Bakımından Bir Bilançosu"*, Sayı: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa:28-29.

Rahmi Yağız, *"Türk Deniz Ticaretinin Tarihçesi"*, Sayı: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa:30-31.

Ali Enver Toksoy, *"Mersin'de Örnek Bir İrfan Ocağı Isı Yuva"*, Sayı: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa:34-36.

Nurullah Ataç, *"Şiirin Ölümü"*, Sayı: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa:37.

R. G. Arkın, *"Çocuk Neşriyatı ve Çocuk Terbiyesinde Rolü",* Sayı: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa:38-39.

Kadri Oğuz, *"Cumhuriyetin Rehakâr El Dokununca"*, Sayı: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa:42-43.

Tevfik Tanyolaç, *"Bir Tablo ve Bir Kitap"*, Sayı: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa:44-45.

Muazzez Kaptanoğlu, *"Şarkısının Mucizesi"*, Sayı: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa:46-47.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 90, 29 Ekim 1938, Sayfa:48-50.

SAYI 91, 15 KASIM 1938

İmzasız, *"Atatürk'ün Orduya Vedası"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:2.

Yarım Ay, *"Ağlasın Haşre Kadar Didei Naşadı Vatan; Ağlasın Türk Ulusu Çünkü Vefat Etti Kemal"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:4.

Falih R. Atay, *"Kurtarıcını ve En Büyük Evlâdını Kaybettin Türk Milleti Sen Sağ Ol!"*, Sayı:91, 15 Kasım 1938, Sayfa: 4.

İbrahim Alâeddin, *"Atamızı Tavaf"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:5.

Peyami Safa, *"Atatürk'ümüz"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:5.

Sabiha Zekeriya Sertel, *"Türkiye'nin En Büyük Adamı"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:6.

Sabiha Zekeriya Sertel, *"Ağlayan Bir Millet"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:6.

İ. Necmi Dilmen, *"Dilci Şef"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:7.

Hüseyin Cahit Yalçın, *"Atatürk ve Millet Aynı Şeydi"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:7.

Abidin Daver, *"O Yaşıyor!"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:8.

Necmettin Sadak, *"Büyük Ölü"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:8.

Mahmud Yesari, *"Korku Bilmeyen Adam"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:9.

M. Zekeriya Sertel, *"Büyük Matemimiz"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:9.

Tevfik Tanyolaç, *"Bu Batan Her Günkü Güneş Değil!.. Hey Koca Dünya Sağıyla Eğil!.."*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:10.

N. A., *"Bayrağıma Taziyet"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:11.

İmzasız, *"Fenadan Bekaya!"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:12-15.

Naci Gözen Bozüyük, *"Atama"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:15.

Sefa Erkün, *"Ardından Ağlamak"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:15.

Orhan Rahmi, *"Atatürk"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:15.

Ömer Rıza Doğrul, *"Bütün Dünyanın Hürmet Ettiği Büyük Türk"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:16.

Mahmud Yesari, *"O'nun Muvaffakiyeti"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:17.

A. İsmet Ulukut, *"Atamın Destanı"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:18.

A.Ş. Esmer, *"Atatürk Ölmez"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:18.

İmzasız, *"Atatürk ve Köylü*", Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:18.

Naci Sadullah, *"Ölümü O'da Yenemedi"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:19.

Ali Naci Karacan, *"Atatürk Milli Bir Mefhum Olarak Daima Yaşıyor ve Yaşayacaktır"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:20.

Behçet Kemal Çağlar, *"İzinde"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:20.

Vâ-nû, *"Mukaddes Atatürk'ün Altın Devri"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:21.

Fahri Ecevit, *"Ata'ya Ağıt"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:21.

Şukûfe Nihal, *"Atamızın Karşısında"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:22.

Bürhan Cahit, *"Türkün Kalesi"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:22.

Hulusi, İsmet *"Atatürk"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:22.

Saffet Eczacı, *"Sevgili Atama"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:22.

Sabih Alaçam, *"Onun Başı Ucunda"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:23.

Orhan Seyfi Orhon, *"Atatürk"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:23.

Hasan Ali Yücel, *"Güneş Battı"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:24.

N. Artam, *"Büyük Ata'ya"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:24.

Refik Gürel, *"Atamı Alana"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:24.

Orhan Seyfi Orhun, *"Atatürk"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:24.

Kozma Yenidünya, *"Cumhuriyet Abidesi*", Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:24.

H.F, *"O Giderken"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:24.

Muazzez Tahsin Berkand, *"Atatürk Öldü"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:25.

İmzasız, *"Atamızın Dolmabahçe de Son Dakikaları"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:26.

İmzasız, *"Tabutun Önünden Geçerken"*, Sayı: 91, 15 Kasım 1938, Sayfa:27.

SAYI 92, 15 ARALIK 1938

Ragıp Şevki, *"Bir Temmuz Gecesinde Atatürk'le Yedi Saat"*, Sayı: 92, 15 Aralık 1938, Sayfa:3-4.

Tevfik Tanyolaç, *"Söyleyen Kalbimdir"*, Sayı: 92, 15 Aralık 1938, Sayfa:4.

İmzasız, *"İkinci Cumhur Reisimiz İsmet İnönü"*, Sayı: 92, 15 Aralık 1938, Sayfa:5-7.

Ali Enver Toksoy, *"Kızıltepe"*, Sayı: 92, 15 Aralık 1938, Sayfa:8-10.

Mahmud Yesari, *"Kemal Ahmet"*, Sayı: 92, 15 Aralık 1938, Sayfa:10.

Nurullah Ataç, *"Terakki"*, Sayı: 92, 15 Aralık 1938, Sayfa:11.

Halise Aygün, *"Konya ve Konya'nın İki Hayati Davası: Su ve Maden"*, Sayı: 92, 15 Aralık 1938, Sayfa:12-13

Ragıp Şevki, *"Yaralı Kurt"*, Sayı: 92, 15 Aralık 1938, Sayfa:14-15

Vedat Ürfi Bengü, *"Seyit Rızanın Yedi Meşum Evi"*, Sayı: 92, 15 Aralık 1938, Sayfa:16-17

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 92, 15 Aralık 1938, Sayfa:18-20

Ömer Rıza Doğrul, *"Yeşilköy'de Bir Akşam"*, Sayı: 92, 15 Aralık 1938, Sayfa:21

Cahit Uçuk, *"Ay Işığında Gölgeler"*, Sayı: 92, 15 Aralık 1938, Sayfa:22

Nabi Ekemen, *"Vatan Sevgisi"*, Sayı: 92, 15 Aralık 1938, Sayfa:23

İrene Nemirovsky, Çev: Muazzez Tahsin Berkand, *"Jezabel"*, Sayı: 92, 15 Aralık 1938, Sayfa:24-25

Fahiman Günay, *"Hierapolis"*, Sayı: 92, 15 Aralık 1938, Sayfa:26

SAYI 93, 1 OCAK 1939

İmzasız, *"Yeni Kültür Bakanımızın Bize Verdiği İlhamlar"*, Sayı: 93, 1 Ocak 1939, Sayfa:4

Halise Aygün, *"Konya'da Sosyal Davranışlar"*, Sayı: 93, 1 Ocak 1939, Sayfa:5-7

Tevfik Tanyolaç, *"Gözleri Bin Bir Hasretlerle Sürmeli At"*, Sayı: 93, 1 Ocak 1939, Sayfa:7

Mahmud Yesari, *"Bir Yılbaşı İhtisaslarımdan: Bir Gerileyiş"*, Sayı: 93, 1 Ocak 1939, Sayfa:8-9

Nurullah Ataç, *"Yeni Bir Yıla Daha Girerken: Saat"*, Sayı: 93, 1 Ocak 1939, Sayfa:9

Niyazi Acun, *"Behçet Kemal Çağlar'la Başbaşa"*, Sayı: 93, 1 Ocak 1939, Sayfa:10-11, 26

Mükerrem Kâmil Su, *"Bir Yılbaşı Gecesinde"*,Sayı: 93, 1 Ocak 1939, Sayfa:12-13

İbrahim Hakkı Konyalı, *"Atatürk bizi Öz Tarihimize Kavuşturmuştur"*, Sayı: 93, 1 Ocak 1939, Sayfa:14-15

Nabi Ekemen, *"Riyakârlık Dalkavukluk"*, Sayı: 93, 1 Ocak 1939, Sayfa:15

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 93, 1 Ocak 1939, Sayfa:16-17

İmzasız, *"Trakya'da Veteriner Durumu 1938"*, Sayı: 93, 1 Ocak 1939, Sayfa:18-19

İmzasız, *"Trakya Tay ve Boğa Çiftliği"*, Sayı: 93, 1 Ocak 1939, Sayfa:20

Cahit Uçuk, *"Bir Masalın Rüyası"*, Sayı: 93, 1 Ocak 1939, Sayfa:21, 26

Ali Enver Toksoy, *"15 Cumhuriyet Yılında Mersin"*, Sayı: 93, 1 Ocak 1939, Sayfa:22-23

Ragıp Şevki, *"Yaralı Kurt"*, Sayı: 93, 1 Ocak 1939, Sayfa:24-25

SAYI 94, 15 OCAK 1939

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 94, 15 Ocak 1939, Sayfa:2

Nurullah Ataç, *"Kör Kadı"*, Sayı: 94, 15 Ocak 1939, Sayfa:3

Mahmud Yesari, *"Bir Hesap Yanlışlığı"*,Sayı: 94, 15 Ocak 1939, Sayfa:4-5

İmzasız, *"Ziraat ve Köycülük Davasında Trakya Umumi Müfettişliği Nasıl Çalışıyor?"*, Sayı: 94, 15 Ocak 1939, Sayfa:5

Fevzi Kurtoğlu, *"Cumhuriyet Devrinde Denizciliğe Ait Neşriyat"*, Sayı: 94, 15 Ocak 1939, Sayfa:6-7, 26

Mükerrem Kâmil Su, *"Kalbim İkiye Bölündü"*,Sayı: 94, 15 Ocak 1939, Sayfa:8-9

Niyazi Acun, *"Ankara Tiyatro ve Opera Akademisinde Bir Saat"*, Sayı: 94, 15 Ocak 1939, Sayfa:10-11, 27

Nahit Sırrı, *"İstanbul'dan Köşeler Hatıralar"*,Sayı: 94, 15 Ocak 1939, Sayfa:12-13

Sabih Alaçam, *"Telsiz Telgrafın Sırları"*, Sayı: 94, 15 Ocak 1939, Sayfa:14-15

Oğuz Özdeş, *"Öğrencilerle Baş Başa"*,Sayı: 94, 15 Ocak 1939, Sayfa:16, 27

Cahit Uçuk, *"İnanamıyorum"*,Sayı: 94, 15 Ocak 1939, Sayfa:17, 27

Ragıp Şevki, *"Ömer Hayyam'ın Dünyası",* Sayı: 94, 15 Ocak 1939, Sayfa:18-19

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 94, 15 Ocak 1939, Sayfa:20-21

Ragıp Şevki, *"Yaralı Kurt"*, Sayı: 94, 15 Ocak 1939, Sayfa:22-23

İrene Nemirovsky, Çev. Muazzez Tahsin Berkand, *"Jezabel"*, Sayı: 94, 15 Ocak 1939 Sayfa:24-25

SAYI 95, 1 ŞUBAT 1939

İmzasız, *"Bilmece"*, Sayı: 95,1 Şubat 1939, Sayfa:2

Nurullah Ataç, *"Şiir Defteri", Sayı*: 95,1 Şubat 1939, Sayfa:3

Selahattin Kandemir, *"Türkiye Cumhuriyetinin Arkeoloji ve Müzecilik Çalışmaları", Sayı*: 95,1 Şubat 1939, Sayfa:4-5

Mükerrem Kâmil Su, *"Gönül Eğlencesi", Sayı*: 95,1 Şubat 1939, Sayfa:6-7

Enver Naci, *"Sanat ve Sıhhat", Sayı*: 95,1 Şubat 1939, Sayfa:8

Cahit Uçuk, *"Büyü", Sayı*: 95,1 Şubat 1939, Sayfa:9, Sayfa: 26

Kadri Oğuz, *"Koca Sazlık Yanarken Halk: Kurtulduk!.. Diye Bağırıyordu", Sayı*: 95,1 Şubat 1939, Sayfa:10-11

Sait Kesler, *"Salaş Tiyatrosunda", Sayı*: 95,1 Şubat 1939, Sayfa:12-13

İlhan S. Tanar, *"Aya Dair", Sayı*: 95,1 Şubat 1939, Sayfa:14-15

Osman Nuri Permenci, *"Abdurrahman Hıbri", Sayı*: 95,1 Şubat 1939, Sayfa:16-17

İmzasız, *"Moda Elişi"*, Sayı: 95,1 Şubat 1939, Sayfa:18-19

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular",* Sayı: 95,1 Şubat 1939, Sayfa:20-21

Ragıp Şevki, *"Yaralı Kurt",* Sayı: 95,1 Şubat 1939, Sayfa:22-23

İrene Nemirovsky, Çev. Muazzez Tahsin Berkand, *"Jezabel",* Sayı: 95,1 Şubat 1939, Sayfa:24-25

Leman Karamanoğlu, *"Beklenmedik Saadet",* Sayı: 95,1 Şubat 1939, Sayfa:27

SAYI 96, 15 ŞUBAT 1939

Abdurrahman Adil Eren, *"Bizde İlk Heykel Bahsi", Sayı*: 96, 15 Şubat 1939, Sayfa:3

Mükerrem Kâmil Su, *"Sendeleme", Sayı*: 96, 15 Şubat 1939, Sayfa:4-5

Niyazi Acun, *"Çin'de İlk Büyük Türk İmparatoru Hong-Ti Kimdir?", Sayı*: 96, 15 Şubat 1939, Sayfa:6-7

Salâhattin Kandemir, *"Büyücü Esma", Sayı*: 96, 15 Şubat 1939, Sayfa:8-9

İmzasız, *"Moda", Sayı*: 96, 15 Şubat 1939, Sayfa:10-11

Rahmi Yağız, *"Alaylı ve Mektepli Denizciliğimiz", Sayı*: 96, 15 Şubat 1939, Sayfa:12-13

Galib Kemali Söylemezoğlu, *"Geçmişten Bir Yaprak", Sayı*: 96, 15 Şubat 1939, Sayfa:14, 27

Necla Maraş, *"Anadolu'dan Bazı Parçalar ve Hususiyetler", Sayı*: 96, 15 Şubat 1939, Sayfa:15

Sabih Alaçam, *"Ölçü ve Mantık İle Konuşalım", Sayı*: 96, 15 Şubat 1939, Sayfa:16

Nahit Sırrı, *"Bursa Notları"*, Sayı: 96, 15 Şubat 1939, Sayfa:17, 27

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular", Sayı*: 96, 15 Şubat 1939, Sayfa:18-19

İlhan S. Tanar, *"Köyden Gelen Ses", Sayı*: 96, 15 Şubat 1939, Sayfa:20-21

Ragıp Şevki, *"Yaralı Kurt", Sayı*: 96, 15 Şubat 1939, Sayfa:22-23

İrene Nemirovsky, Çev. Muazzez Tahsin Berkand, *"Jezabel", Sayı*: 96, 15 Şubat 1939, Sayfa:24-26

SAYI 97, 1 MART 1939

Abdurrahman Adil Eren, *"Akademi ve Hatıralarım", Sayı*: 97, 1 Mart 1939, Sayfa:3

Cahit Uçuk, *"Dirilten Aşk", Sayı*: 97, 1 Mart 1939, Sayfa:4-5, 26

Nahit Sırrı, *"D Grubunun Sergisinde", Sayı*: 97, 1 Mart 1939, Sayfa:6-7

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular", Sayı*: 97, 1 Mart 1939, Sayfa:8-9

Niyazi Acun, *"Türkiye Radyo Difüzyon Postaları Ankara Radyosu", Sayı*: 97, 1 Mart 1939, Sayfa:10-11, 26

Kadri Oğuz, *"Bakımsızlar", Sayı*: 97, 1 Mart 1939, Sayfa:12-13

Ragıp Şevki, *"Gülünç Vakalar", Sayı*: 97, 1 Mart 1939, Sayfa:14-15

Ragıp Şevki, *"Yaralı Kurt", Sayı*: 97, 1 Mart 1939, Sayfa:16-17

İmzasız, *"Zamanımızda Her Ev Kadını Bir Şampiyondur", Sayı*: 97, 1 Mart 1939, Sayfa:18-19

Enver Naci, *"Büyük Adamların Son Sözleri", Sayı*: 97, 1 Mart 1939, Sayfa:19

Vedat Ürfi Bengü, *"Güzel Haydut Besinin Ölümü", Sayı*: 97, 1 Mart 1939, Sayfa:20-21

Hikmet Turhan Dağlıoğlu, *"Hudut Subayı", Sayı*: 97, 1 Mart 1939, Sayfa:22-23

İrene Nemirovsky, Çev. Muazzez Tahsin Berkand, *"Jezabel", Sayı*: 97, 1 Mart 1939, Sayfa:24-26

M. Sami Teziş, *"Bir Rüşvet Hikayesi", Sayı*: 97, 1 Mart 1939, Sayfa:27

SAYI 98, 15 MART 1939

Enver Naci, *"Kendini Bil!", Sayı*: 98, 15 Mart 1939, Sayfa:3

İnci Özkurt, *"Gözlerindeki Pırıltı", Sayı*: 98, 15 Mart 1939, Sayfa:4-5, 25

Salâhattin Kandemir, *"Atasözlerinin İçtimaî Kıymet", Sayı*: 98, 15 Mart 1939, Sayfa:6

Naciye Evren, *"Söz ve Beste Meselesi", Sayı*: 98, 15 Mart 1939, Sayfa:7

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 98, 15 Mart 1939, Sayfa:8-9

Tevfik Pars, *"Rodolf Valantinoyu Seyrederken", Sayı*: 98, 15 Mart 1939, Sayfa:10-11

Osman Nuri Permenci, *"Merzifonlu Kara Mustafa Paşa", Sayı*: 98, 15 Mart 1939, Sayfa:12-13

Muazzez Kaptanoğlu, *"Korsan", Sayı*: 98, 15 Mart 1939, Sayfa:14-15, 27

Ragıp Şevki, *"Yaralı Kurt", Sayı*: 98, 15 Mart 1939, Sayfa:16-17

Ali Enver Toksoy, *"Doğunun Tarihi Beldesi: Van", Sayı*: 98, 15 Mart 1939, Sayfa:18-19

Ragıp Şevki, *"Osmanlı Tarihinden: Korkunç ve Garip Vakalar", Sayı*: 98, 15 Mart 1939, Sayfa:20-21, 23

İlhan S. Tanar, *"Tekirlerin Kaderi", Sayı*: 98, 15 Mart 1939, Sayfa:22-23

Yaşar Sihay, *"Sağlam Bir Vücutta Sağlam Bir Ruh Bulundurmak İstiyoruz"*, Sayı: 98, 15 Mart 1939, Sayfa:24-25

İmzasız, *"Toreadorlar", Sayı*: 98, 15 Mart 1939, Sayfa:26

SAYI 99, 1 NİSAN 1939

Nurullah Ataç, *"Dilimiz",* Sayı: 99, 1 Nisan 1939, Sayfa:3.

M. Savni, *"Trakya Vizede Harfiyat Yapan Mimar Mazhar Altan'la Bir Konuşma"*, Sayı: 99, 1 Nisan 1939, Sayfa:4-5.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 99, 1 Nisan 1939, Sayfa:6-7.

Meliha Madencioğlu, *"Köyde Doğan Aşk"*, Sayı: 99, 1 Nisan 1939, Sayfa:8-9.

Ali Enver Toksoy, *"Eti Türklerinin Yaşadıkları Bir Kamun: Kazanlı"*, Sayı: 99, 1 Nisan 1939, Sayfa:10-11.

Osman Nuri Permenci, *"Merzifonlu Kara Mustafa Paşa"*, Sayı: 99, 1 Nisan 1939, Sayfa:12-13.

Ragıp Şevki, *"Yaralı Kurt"*, Sayı: 99, 1 Nisan 1939, Sayfa:14-15, 27.

Neclâ Maraşlı, *"Anadolu'dan Bazı Parçalar ve Hususiyetler"*, Sayı: 99, 1 Nisan 1939, Sayfa:16.

Orhan Tuğsavul, *"Beni Unutmayacaksın"*, Sayı: 99, 1 Nisan 1939, Sayfa:17-20.

Salâhattin Kandemir, *"Moda Nedir?"*, Sayı: 99, 1 Nisan 1939, Sayfa:21-22.

Bekir Altan, *"Bir Gönül Oyunu"*, Sayı: 99, 1 Nisan 1939, Sayfa:23.

Kâzım Sevinç Altınçağ, *"1 Mühendis ve 3 Cinayet Ağı"*, Sayı: 99, 1 Nisan 1939, Sayfa:24-26.

SAYI 100, 15 NİSAN 1939

Nurullah Ataç, *"Şiir Meselesi"*, Sayı: 100, 15 Nisan 1939, Sayfa:3.

Douglas Newton, Çev. Nurullah Ataç, *"Sis"*, Sayı: 100, 15 Nisan 1939, Sayfa:4-5, 21.

Enver Naci, *"Türkün İlk Silah ve Sporu Ok-Yay"*, Sayı: 100, 15 Nisan 1939, Sayfa:6-7.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 100, 15 Nisan 1939, Sayfa:8-9.

Ali Enver Toksoy, *"Tarsus Değerli ve Çalışkan İdareci Elinde Gitgide Güzelleşiyor"*, Sayı: 100, 15 Nisan 1939, Sayfa:10-12.

Mahmud Yesari, *"Bir Yaz Gezintisi"*, Sayı: 100, 15 Nisan 1939, Sayfa:13.

Ali Enver Toksoy, *"Türkiye'ye Devri Bahis Mevzuu Olduğu Söylenen Halep Hakkında"*, Sayı: 100, 15 Nisan 1939, Sayfa:14.

Ali Enver Toksoy, *"Mersinde Muvaffak Bir Aile Yuvası: Modern Biçki ve Dikiş"*, Sayı: 100, 15 Nisan 1939, Sayfa:15.

Orhan Tuğsavul, *"Beni Unutmayacaksın"*, Sayı: 100, 15 Nisan 1939, Sayfa:16-17.

Ragıp Şevki, *"Yaralı Kurt"*, Sayı: 100, 15 Nisan 1939, Sayfa:20-21.

Osman Nuri Permenci, *"Melek İbrahim Paşa"*, Sayı: 100, 15 Nisan 1939, Sayfa:22-23.

Niyazi Acun, *"Balıkesir'de 24 Saat"*, Sayı: 100, 15 Nisan 1939, Sayfa:24-25.

İnci Özkurt, *"Kaybolan Saadet"*, Sayı: 100, 15 Nisan 1939, Sayfa:26-27.

SAYI 101, 1 MAYIS 1939

Nurullah Ataç, *"Eski Kitaplar"*, Sayı: 101, 1 Mayıs 1939, Sayfa:3.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 101, 1 Mayıs 1939, Sayfa:4-5.

İnci Özkurt, *"Hayat Fırtınaları"*, Sayı: 101, 1 Mayıs 1939, Sayfa:6-7.

Nahit Sırrı, *"Balta Limanından Bir Müsamere Hatırası"*, Sayı: 101, 1 Mayıs 1939, Sayfa:8-9.

Ali Enver Toksoy, *"Türkiye-Suriye-Irak Topraklarının Birleştikleri Noktada Kurulu Olan Cizre",* Sayı: 101, 1 Mayıs 1939, Sayfa:10-11.

Sabih Alaçam, *"Define Arayanlar: Defineciler"*, Sayı: 101, 1 Mayıs 1939, Sayfa:12-13.

Orhan Tuğsavul, *"Beni Unutmayacaksın"*, Sayı: 101, 1 Mayıs 1939, Sayfa:14-15.

P., J. Loughnan, Çev: Nurullah Ataç, *"Çantalı Adam"*, Sayı: 101, 1 Mayıs 1939, Sayfa:16-17, 27.

İmzasız, *"Kadın ve Moda"*, Sayı: 101, 1 Mayıs 1939, Sayfa:18-19.

Enver Naci Gökşen, *"Hintli Müzisyen Prf. Krishna Swamy İle Giderayak Bir Mülâkat"* Sayı: 101, 1 Mayıs 1939, Sayfa:20-21.

Emin Recep, *"Bahar"*, Sayı: 101, 1 Mayıs 1939, Sayfa:21.

Ragıp Şevki, *"Yaralı Kurt"*, Sayı: 101, 1 Mayıs 1939, Sayfa:22-23.

Niyazi Acun, "*Edirne Muhtelit Lisesinde Bir Saat"*, Sayı: 101, 1 Mayıs 1939, Sayfa:24-25.

E. N., *"Bahara Serenat"*, Sayı: 101, 1 Mayıs 1939, Sayfa:25.

Muzaffer Ulaş, *"Trablus Kadısının Ölümü"*, Sayı: 101, 1 Mayıs 1939, Sayfa:26.

SAYI 102, 15 MAYIS 1939

Nurullah Ataç, *"Sanata Dair"*, Sayı: 102, 15 Mayıs 1939, Sayfa:3.

Kemal Derviş, *"Zaman"*, Sayı: 102, 15 Mayıs 1939, Sayfa:4.

Kemal Derviş, *"Hayat ve Kıymet"*, Sayı: 102, 15 Mayıs 1939, Sayfa:4.

Oğuz, Kadri, *"Çocuk Haftasının Manası"*, Sayı: 102, 15 Mayıs 1939, Sayfa:5.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 102, 15 Mayıs 1939, Sayfa:6-7.

Mahmud Yesari, *"Değişen Dünya"*, Sayı: 102, 15 Mayıs 1939, Sayfa:8-9.

Sabih Alaçam, *"Akşam Kız Sanat Mektebinde"*, Sayı: 102, 15 Mayıs 1939, Sayfa:10-11, 25-26.

Mükerrem Kâmil Su, *"Deneme"*, Sayı: 102, 15 Mayıs 1939, Sayfa:12-13.

Ragıp Şevki, *"Yaralı Kurt"*, Sayı: 102, 15 Mayıs 1939, Sayfa:14-15.

Nahit Sırrı, *"Bir Nezaket ve Merhamet Hikâyesi"*, Sayı: 102, 15 Mayıs 1939, Sayfa:16-17.

Ali Enver Toksoy, *"Maraş Müdafaasından Bazı Parçalar"*, Sayı: 102, 15 Mayıs 1939, Sayfa:18-19.

Orhan Tuğsavul, *"Beni Unutmayacaksın"*, Sayı: 102, 15 Mayıs 1939, Sayfa:20-21.

Yaşar Sihay, *"Nuranî Sakalın Göbeğinde Kadar Sarksaydı?"*, Sayı: 102, 15 Mayıs 1939, Sayfa:22-23.

İlhan S. Tanar, *"Kadın İntikamı"*, Sayı: 102, 15 Mayıs 1939, Sayfa:24-25.

Danışman, Zuhuri, *"Garip Bir Seyahat"*, Sayı: 102, 15 Mayıs 1939, Sayfa:26-27.

SAYI 103, 1 HAZİRAN 1939

Nurullah Ataç, *"Durmak İştiyakı"*, Sayı: 103, 1 Haziran 1939, Sayfa:3.

İlyas Tunçarslan, *"Yeşilköy Devlet Hava Yollarında Bir Saat"*, Sayı: 103, 1 Haziran 1939, Sayfa:4.

Nizamettin Nazif, *"Tahran Sarayındaki Muhteşem Düğünden Getirdiğim İhtisaslar"*, Sayı: 103, 1 Haziran 1939, Sayfa:5-7.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 103, 1 Haziran 1939, Sayfa:8-9.

R. G. Arkın, *"Gazi Terbiye Enstitüsünün Bahar Bayramında Birkaç Saat"*, Sayı: 103, 1 Haziran 1939, Sayfa:10-11, 25.

Kerime Nadir, *"Ziyan Olmuş Bir Hayat"*, Sayı: 103, 1 Haziran 1939, Sayfa:12-15.

Ali Enver Toksoy, *"Mardin'de Umran"*, Sayı: 103, 1 Haziran 1939, Sayfa:16-17.

Hulusi Günay, *"19 Mayıs Kıyılarında: Yirmi Yıl Önceye Ait Hatıralar"*, Sayı: 103, 1 Haziran 1939, Sayfa:18-19.

Kemal Derviş, *"Hayat ve Mantık"*, Sayı: 103, 1 Haziran 1939, Sayfa:20.

Ragıp Şevki, *"Kitaplar Arasında İbrahim Hoyi"*, Sayı: 103, 1 Haziran 1939, Sayfa:21.

Orhan Tuğsavul, *"Beni Unutmayacaksın"*, Sayı: 103, 1 Haziran 1939, Sayfa:22-23.

Ragıp Şevki, *"Yaralı Kurt"*, Sayı: 103, 1 Haziran 1939, Sayfa:24-25.

Meliha Madencioğlu, *"Kanatlanan Sevgi"*, Sayı: 103, 1 Haziran 1939, Sayfa:26-27.

SAYI 104, 15 HAZİRAN 1939

Nurullah Ataç, *"Bedîî Heyecan"*, Sayı: 104, 15 Haziran 1939, Sayfa:3.

Nizamettin Nazif, *"Irak"*, Sayı: 104, 15 Haziran 1939, Sayfa:4-5.

Kemal Derviş, *"Altıncı Duygu"*, Sayı: 104, 15 Haziran 1939, Sayfa:6.

Enver Naci Gökşen, *"Romancıdan Neler Beklenir?"*, Sayı: 104, 15 Haziran 1939, Sayfa:6-7.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 104, 15 Haziran 1939, Sayfa:8-9.

Ali Enver Toksoy, *"Cenubun İncisi Urfa"*, Sayı: 104, 15 Haziran 1939, Sayfa:10-11, 21.

Salâhattin Kandemir, *"Yağmur Duası"*, Sayı: 104, 15 Haziran 1939, Sayfa:12-13.

Orhan Tuğsavul, *"Vâveylâ"*, Sayı: 104, 15 Haziran 1939, Sayfa:13.

Ragıp Şevki, *"Yaralı Kurt"*, Sayı: 104, 15 Haziran 1939, Sayfa:14-15.

İlhan S. Tanar,, *"Saadet Çemberi"*, Sayı: 104, 15 Haziran 1939, Sayfa:16-17.

Hulusi Günay, *"Yozgat'ta Numunelik Bir Sağlık Yuvası"*, Sayı: 104, 15 Haziran 1939, Sayfa:18-19.

Muazzez Tahsin Berkand, *"Hatice Hoca"*, Sayı: 104, 15 Haziran 1939, Sayfa:20-21.

Hulusi Günay, *"19 Mayıs Kıyılarından: Yirmi Yıl Önceye Ait Hatıralar"*, Sayı: 104, 15 Haziran 1939, Sayfa:22.

Muzaffer Ulaş, *"Bizde İlk İçki Yasağı"*, Sayı: 104, 15 Haziran 1939, Sayfa:23

Muazzez Kaptanoğlu, *"Dalgaların Dirilttiği Sevgili"*, Sayı: 104, 15 Haziran 1939, Sayfa:24-25.

Orhan Tuğsavul, *"Beni Unutmayacaksın!"*, Sayı: 104, 15 Haziran 1939, Sayfa:26-27.

SAYI 105, 1 TEMMUZ 1939

Hulusi Günay, *"Yurdun Yükselme İşlerine Çalışanlarından: Gaziantep'in Yeni Valisi Cavit Ünver"*, Sayı: 105, 1 Temmuz 1939, Sayfa:3.

Mahmud Yesari, *"Balmumu Asma Yaprağı"*, Sayı: 105, 1 Temmuz 1939, Sayfa:4-5.

Kemal Derviş, *"Ümit"*, Sayı: 105, 1 Temmuz 1939, Sayfa:5.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 105, 1 Temmuz 1939, Sayfa:6-7.

İlyas Tunçarslan, *"Türk Kuşu ve Gençlik"*, Sayı: 105, 1 Temmuz 1939, Sayfa:8.

Kadri Oğuz, *"Muvaffak Olmuş Bir Müesse: Edirne Kız Enstitüsü"*, Sayı: 105, 1 Temmuz 1939, Sayfa:9.

Enver Naci Gökşen, *"Prevantoryumda Bir Pazar Günü"*, Sayı: 105, 1 Temmuz 1939, Sayfa:10-11.

İmzasız, *"Boşandıkları İle Tekrar Evlenenler Evvelâ Niçin Boşanıyorlar Sonra Niçin Evleniyorlar?"*, Sayı: 105, 1 Temmuz 1939, Sayfa:12-13.

Nahit Sırrı, *"Yıldız ve Kahire Sarayları Arasında İki İzdivaç Tasavvuru"*, Sayı: 105, 1 Temmuz 1939, Sayfa:14-15, 26.

Ragıp Şevki, *"Yaralı Kurt"*, Sayı: 105, 1 Temmuz 1939, Sayfa:16-17.

Hulusi Günay, *"Niğde Vilayetinde Bir Tetkik ve Bir Mülâkat"*, Sayı: 105, 1 Temmuz 1939, Sayfa:18-19, 27.

Sabih Alaçam, *"Kitap Niçin Satılmıyor?"*, Sayı: 105, 1 Temmuz 1939, Sayfa:20-21.

Orhan Tuğvasul, *"Beni Unutmayacaksın!"*, Sayı: 105, 1 Temmuz 1939, Sayfa:22-23.

Ali Enver Toksoy, *"Maraş Müdafaasının Yaşayan Kahraman Ölülerinde Milis Nuri"*, Sayı: 105, 1 Temmuz 1939, Sayfa:24.

Tevfik Pars, *"Bakırköy Bez ve Pamuklu Mensucat Fabrikası ve Eski Basmahane"*, Sayı: 105, 1 Temmuz 1939, Sayfa:25.

Nabi Ekemen, *"Ölçü Mefhumu*", Sayı: 105, 1 Temmuz 1939, Sayfa:26.

SAYI 106, 31 TEMMUZ 1939

Nurullah Ataç, *"Eski Kitaplar"*, Sayı: 106, 31 Temmuz 1939, Sayfa:3.

Ali Enver Toksoy, *"Yeni Bir Kaza Merkezimiz: Hilvan"*, Sayı: 106, 31 Temmuz 1939, Sayfa:4-5.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 106, 31 Temmuz 1939, Sayfa:6-7.

Tevfik Tanyolaç, *"Çapalıların 30 Haziran"*, Sayı: 106, 31 Temmuz 1939, Sayfa:8-9, 21.

Bekir Altan, *"Heybeliada Kampı"*, Sayı: 106, 31 Temmuz 1939, Sayfa:10-11.

T. A. T., *"Tam Ölçüde Lise Davası"*, Sayı: 106, 31 Temmuz 1939, Sayfa:12.

Kemal Derviş, *"Sevelim"*, Sayı: 106, 31 Temmuz 1939, Sayfa:12.

İlyas Yılmaz Tunçarslan, *"Hazırım Komutanım"*, Sayı: 106, 31 Temmuz 1939, Sayfa:13.

Evren, Naciye *"İçindeki Deniz"*, Sayı: 106, 31 Temmuz 1939, Sayfa:13.

Ragıp Şevki, *"Yaralı Kurt"*, Sayı: 106, 31 Temmuz 1939, Sayfa:14-15.

Sabih Alaçam, *"Ekselâns Abdürrahman Azzam'ın Maceraları"*, Sayı: 106, 31 Temmuz 1939, Sayfa:16-17.

Neclâ Maraş, *"Mehmet Onbaşı"*, Sayı: 106, 31 Temmuz 1939, Sayfa:17.

Ali Enver Toksoy, *"Doğu Anadolu'nun Baş Şehri: Diyarbakır"*, Sayı: 106, 31 Temmuz 1939, Sayfa:18-19.

Yaşar Sihay, *"İngiltere Tarihinde İntikamcı Bir Kral"*, Sayı: 106, 31 Temmuz 1939, Sayfa:20-21.

Orhan Tuğsavul, *"Beni Unutmayacaksın"*, Sayı: 106, 31 Temmuz 1939, Sayfa:22-23.

Meliha Madencioğlu, *"Serap"*, Sayı: 106, 31 Temmuz 1939, Sayfa:24-25.

İnci Özkurt, *"Bülbüllerin Şarkısı"*, Sayı: 106, 31 Temmuz 1939, Sayfa:26-27.

SAYI 107, 1 EYLÜL 1939

Hulusi Günay, *"Bu Sayımızı Niçin Fuara Tahsis Ettik?"*, Sayı: 107, 1 Eylül 1939, Sayfa:3.

Hulusi Günay, *"1939 İzmir Enternasyonal Fuarı"*, Sayı: 107, 1 Eylül 1939, Sayfa:4-5.

Hulusi Günay, *"İzmir Belediye Reisi İle Fuarda Bir Gezinti"*, Sayı: 107, 1 Eylül 1939, Sayfa:6-8.

Halise Aygün, *"Fuar İnsana Neler Öğretiyor"*, Sayı: 107, 1 Eylül 1939, Sayfa:9-11.

T. Deliorman, *"Fuar Yolunda"*, Sayı: 107, 1 Eylül 1939, Sayfa:12-16.

İmzasız, *"Tarihi ve Güzel İzmir"*, Sayı: 107, 1 Eylül 1939, Sayfa:17.

A. M. Demirci, *"İzmir Enternasyonal Fuarı"*, Sayı: 107, 1 Eylül 1939, Sayfa:18-19.

İmzasız, *"İktisadi İzmir"*, Sayı: 107, 1 Eylül 1939, Sayfa:20-21.

Nejat Gökçül, *"İzmir Erkek Lisesi Askerlik Kampında"*, Sayı: 107, 1 Eylül 1939, Sayfa:22-23.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 107, 1 Eylül 1939, Sayfa:24-25.

Orhan Tuğsavul, *"Beni Unutmayacaksın"*, Sayı: 107, 1 Eylül 1939, Sayfa:26-27.

SAYI 108, 15 EYLÜL 1939

Nurullah Ataç, *"Terakki"*, Sayı: 108, 15 Eylül 1939, Sayfa:3.

Mahmud Yesari, *"Tintin"*, Sayı: 108, 15 Eylül 1939, Sayfa:4.

Hulusi Günay, *"İzmir'in Yeni ve Kıymetli Valisi Ethem Aykut"*, Sayı: 108, 15 Eylül 1939, Sayfa:5.

Mükerrem Kâmil Su, *"Saadet İkesus"*, Sayı: 108, 15 Eylül 1939, Sayfa:6-7.

Kemal Derviş, *"Hayat Boş Mu?"*, Sayı: 108, 15 Eylül 1939, Sayfa:7.

Enver Naci Gökşen, *"Türk Edebiyatında Kadın Romancılar"*, Sayı: 108, 15 Eylül 1939, Sayfa:8.

Dorothy Thompson, Atiye Demirci, *"Kadın Şapkaları"*, Sayı: 108, 15 Eylül 1939, Sayfa:9.

Nihat Uz, *"Bursa Erkek Lisesi Kampında 3 Gün"*, Sayı: 108, 15 Eylül 1939, Sayfa:10-11, 26.

Rıza Çavdarlı, *"İlk Kadın İlk Aşk İlk Günah"*, Sayı: 108, 15 Eylül 1939, Sayfa:12-13.

Atiye Demirci, *"Kadın ve Aşka Dair"*, Sayı: 108, 15 Eylül 1939, Sayfa:14.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 108, 15 Eylül 1939, Sayfa:15-17.

Ali Enver Toksoy, *"Bedriye"*, Sayı: 108, 15 Eylül 1939, Sayfa:18-19, 27.

Ragıp Şevki, *"Yaralı Kurt"*, Sayı: 108, 15 Eylül 1939, Sayfa:20-21.

Eşref Özen, *"Maltepe'de Orta Dereceli Okullar Kampında"*, Sayı: 108, 15 Eylül 1939, Sayfa:22-23.

Orhan Tuğsavul, *"Beni Unutmayacaksın"*, Sayı: 108, 15 Eylül 1939, Sayfa:24-26.

SAYI 109, 15 EKİM 1939

Nurullah Ataç, *"Kışa Girerken"*, Sayı: 109, 15 Ekim 1939, Sayfa:3.

Atiye Demirci, *"Manisa ve Lütfü Kırdar"*, Sayı: 109, 15 Ekim 1939, Sayfa:4-5.

Mahmud Yesari, *"Görülmemiş Bir Gardırop"*, Sayı: 109, 15 Ekim 1939, Sayfa:6-7.

Kemal Derviş, *"Rubailer"*, Sayı: 109, 15 Ekim 1939, Sayfa:7.

Ercüment Behzat, *"Vampir Çin Guguk"*, Sayı: 109, 15 Ekim 1939, Sayfa:7.

Machado de Assis, Çev. N. A., *"Opera"*, Sayı: 109, 15 Ekim 1939, Sayfa:8.

Meliha Madencioğlu, *"Hayal"*, Sayı: 109, 15 Ekim 1939, Sayfa:9, 20.

Vedat Ürfi Bengü, *"Samsun Lisesi Kampına Ziyaret"*, Sayı: 109, 15 Ekim 1939 Sayfa:10-11.

K. Mikaelyan, Çev. Nihal Yalaza, *"Kadın Kurnazlığı"* Sayı: 109, 15 Ekim 1939, Sayfa:12-13.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 109, 15 Ekim 1939, Sayfa:14-15.

İlhan S. Tanar, *"Saatçının Şamdanları"*, Sayı: 109, 15 Ekim 1939, Sayfa:16-17.

R. G. Arkın, *"Gazi Orman Çiftliğinde"*, Sayı: 109, 15 Ekim 1939, Sayfa:18-19, 25.

Orhan Tuğsavul, *"Beni Unutmayacaksın!"*, Sayı: 109, 15 Ekim 1939, Sayfa:21-22-24.

Ragıp Şevki, *"Yaralı Kurt"*, Sayı: 109, 15 Ekim 1939, Sayfa:26-27.

SAYI 110, 1 KASIM 1939

Hulusi Günay, *"Ege ve Zeybek"*, Sayı: 110, 1 Kasım 1939, Sayfa:3.

İmzasız, *"Manisa Valisi Faik Türel'in Orijinal Bir Buluşu"*, Sayı: 110, 1 Kasım 1939, Sayfa:4-7.

İmzasız, *"Üzüm Bayramı Münasebetiyle: Diğer Vilayetlerimiz Manisa'dan Örnek Almalıdır"*, Sayı: 110, 1 Kasım 1939, Sayfa:8-9.

Atiye Demirci, *"Ege Tütüncülüğünde Manisa Vilayetinin Rolü"*, Sayı: 110, 1 Kasım 1939, Sayfa:10-13.

Hulusi Günay, *"Üzüm ve Manisa"*, Sayı: 110, 1 Kasım 1939, Sayfa:14.

İmzasız, *"Manisa Üzüm Şarkısı"*, Sayı: 110, 1 Kasım 1939, Sayfa:15.

Tuğrul Deliorman, *"Manisa Bağcılığında Müstahsilin Dertleri Nedir?"*, Sayı: 110, 1 Kasım 1939, Sayfa:16-17.

İmzasız, *"Manisa Halkevi Hareketleri"*, Sayı: 110, 1 Kasım 1939, Sayfa:18-23.

İmzasız, *"Manisa Mülhakatı Hakkında Birkaç Satır"*, Sayı: 110, 1 Kasım 1939, Sayfa:24.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 110, 1 Kasım 1939, Sayfa:25-26.

SAYI 111, 15 KASIM 1939

İsmet İnönü, *"Büyük Türk Milletine"*, Sayı: 111, 15 Kasım 1939, Sayfa:3.

İmzasız, *"Atatürk"*, Sayı: 111, 15 Kasım 1939, Sayfa:4-5.

Peyami Safa, *"Atatürk"*, Sayı: 111, 15 Kasım 1939, Sayfa:6.

İ. Naci Dilmen, *"Atatürk"*, Sayı: 111, 15 Kasım 1939, Sayfa:6.

İbrahim Alâeddin, *"Atamızı Tavaf"*, Sayı: 111, 15 Kasım 1939, Sayfa:7.

Osman Nuri Permenci, *"Ahmet Kâmi"*, Sayı: 111, 15 Kasım 1939, Sayfa:8.

Nurullah Ataç, *"Beş Bin Sene Sonrakilere Mektup"*, Sayı: 111, 15 Kasım 1939, Sayfa:9.

Kadri Oğuz, *"Trakya Köylerinde Bir Turne"*, Sayı: 111, 15 Kasım 1939, Sayfa:10-11, 26.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 111, 15 Kasım 1939, Sayfa:12-13.

Pierre Boileau, Çev. N. A, "*Ava Giden"*, Sayı: 111, 15 Kasım 1939, Sayfa:14-15.

Meliha Madencioğlu, *"Aradığım Sevgi"*, Sayı: 111, 15 Kasım 1939, Sayfa:16-17.

Kemal Derviş, *"Bir Tanıdığım"*, Sayı: 111, 15 Kasım 1939, Sayfa:17.

Atiye Demirci, *"Bayan Şiyang Kayşek ve Çin Kadınlığı"*, Sayı: 111, 15 Kasım 1939, Sayfa:18-19, 26.

Ragıp Şevki, *"Yaralı Kurt"*, Sayı: 111, 15 Kasım 1939, Sayfa:20-21.

M. Râsim Özgen, *"Berlin'de Bir Gece"*, Sayı: 111, 15 Kasım 1939, Sayfa:22-23.

Orhan Tuğsavul, *"Beni Unutmayacaksın"*, Sayı: 111, 15 Kasım 1939, Sayfa:24-25.

Hilmi Ertekin, *"Elli Yıl Sonra Türkiye"*, Sayı: 111, 15 Kasım 1939, Sayfa:26.

SAYI 112, 15 ARALIK 1939

Nurullah Ataç, *"Daldan Dala"*, Sayı: 112, 15 Aralık 1939, Sayfa:3.

Tevfik Tanyolaç, *"Penceremdeki Yağmur Damlaları"*, Sayı: 112, 15 Aralık 1939, Sayfa:4-5, 27.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 112, 15 Aralık 1939, Sayfa:6-7.

Sabih Alaçam, *"Parmak İzi"*, Sayı: 112, 15 Aralık 1939, Sayfa:8-9.

İmzasız, *"Sagari"*, Sayı: 112, 15 Aralık 1939, Sayfa:9.

Oğuz Özdeş, *"Ankara'nın Boğaziçisi Çubuk Barajında Bir Gün"*, Sayı: 112, 15 Aralık 1939, Sayfa:10-11.

İmzasız, *"Bir Prolog ve Yedi Sahne"*, Sayı: 112, 15 Aralık 1939, Sayfa:12-20, 27.

Berdi Sultan Niyazoğlu, Çev. Nihal Yalaza, *"Kumların Kızı Güzel"*, Sayı: 112, 15 Aralık 1939, Sayfa: 15-20.

M. Rasim Özden, *"Berlin'de Bir Gece"*, Sayı: 112, 15 Aralık 1939, Sayfa:21-23.

Ragıp Şevki, *"Yaralı Kurt"*, Sayı: 112, 15 Aralık 1939, Sayfa:24-25.

Orhan Tuğsavul, *"Beni Unutmayacaksın!"*, Sayı: 112, 15 Aralık 1939, Sayfa:26-27.

SAYI 113, OCAK 1940.

Nurullah Ataç, *"Sözden Söze"*, Sayı: 113, Ocak 1940, Sayfa:3.

Mahmud Yesari, *"Karakter Kuvveti"*, Sayı: 113, Ocak 1940, Sayfa:4, 27.

Mükerrem Kâmil Su, *"Bir Eski Rüya"*, Sayı: 113, Ocak 1940, Sayfa:5, 24.

Osman Nuri Peremenci, *"Osmanlılarda Sanatkârlara Dair İlk Kanun"*, Sayı: 113, Ocak 1940, Sayfa:6-7.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 113, Ocak 1940, Sayfa:8-9.

Oğuz Özdeş, *"İzciler Arasında"*, Sayı: 113, Ocak 1940, Sayfa:10-11.

Nahit Sırrı, *"Bostancı Revia Hanımın Hatırası"*, Sayı: 113, Ocak 1940, Sayfa:12-13.

Meliha Madencioğlu, *"Durgun Sularda Akşam"*, Sayı: 113, Ocak 1940, Sayfa:14-15.

İnci Özkurt, *"Onu Kaybedecektim"*, Sayı: 113, Ocak 1940, Sayfa:16-17.

Ali Enver Toksoy, *"Turizm Bakımından Hatay"*, Sayı: 113, Ocak 1940, Sayfa:18-19, 27.

Vedat Ürfi Bengü, *"Paris Tiyatroları: Châtelet Şatöle"*, Sayı: 113, Ocak 1940, Sayfa:20-21.

Kâzım Feyzi Ozaner, *"Anneme Mektup"*, Sayı: 113, Ocak 1940, Sayfa:21.

Ragıp Şevki, *"Yaralı Kurt"*, Sayı: 113, Ocak 1940, Sayfa:22-23.

Orhan Tuğsavul, *"Beni Unutmayacaksın!"*, Sayı: 113, Ocak 1940, Sayfa:25-27.

SAYI 114, ŞUBAT 1940

Kadri Oğuz, *"Trakya Eski Eserlerini İhya, Yenilerini İnşa Ederek İlerliyor"*, Sayı: 114, Şubat 1940, Sayfa:3.

Anton Çekof, Çev. İlhan S. Tanar, *"Bir İddia"*, Sayı: 114, Şubat 1940, Sayfa:4-5.

Tevfik Tanyolaç, *"Deniz"*, Sayı: 114, Şubat 1940, Sayfa:5.

Tevfik Pars, *"Lâle Devrinde Bir Yaprak"*, Sayı: 114, Şubat 1940, Sayfa:6-7.

M. Tahsin Berkand, *"Sokak Kedisi"*, Sayı: 114, Şubat 1940, Sayfa:8.

Kerime Nadir, *"Leylâklar"*, Sayı: 114, Şubat 1940, Sayfa:9, 27.

H. Cahit Ulucenk, *"İzmir Müzesi Direktörü Salâhattin Kantar ve Namazgâh Hafriyatı"*, Sayı: 114, Şubat 1940, Sayfa:10-11.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 114, Şubat 1940, Sayfa:12-13.

Enver Naci Gökşen, *"Adsız Yazılar"*, Sayı: 114, Şubat 1940, Sayfa:14.

Salâhattin Kandemir, *"Yollar ve İzler"*, Sayı: 114, Şubat 1940, Sayfa:15.

Ragıp Şevki, *"Yaralı Kurt"*, Sayı: 114, Şubat 1940, Sayfa:16-17.

Muammer Balcıoğlu, *"Gelibolu'daki Tarihi Eserler Üzerinde Bir Konuşma"*, Sayı: 114, Şubat 1940, Sayfa:18-19, 27.

Muazzez Kaptanoğlu, *"Ben Ne Yaptım?"*, Sayı: 114, Şubat 1940, Sayfa:20.

Meliha Madencioğlu, *"Hayattan Bir Yaprak"*, Sayı: 114, Şubat 1940, Sayfa:21.

Guy De Maupassant, Çev. Sadi Günel), *"Ay Işığı"*, Sayı: 114, Şubat 1940, Sayfa:22-23.

Orhan Tuğsavul, *"Beni Unutmayacaksın"*, Sayı: 114, Şubat 1940, Sayfa:24-27.

SAYI 115, MART 1940

Ali Enver Toksoy, *"Yirminci Asrın Altın Suyu: Petrol"*, Sayı: 115, Mart 1940, Sayfa:3.

M. Tahsin Berkand, *"Ne Güzelsin!"*, Sayı: 115, Mart 1940, Sayfa:4-5, 27.

Ekrem Sabit, *"Dünkü ve Bugünkü Arzuhalcılar"*, Sayı: 115, Mart 1940, Sayfa:5, 27.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 115, Mart 1940, Sayfa:6-7.

Vedat Ürfi Bengü, *"Ehramların Eteklerinde"*, Sayı: 115, Mart 1940, Sayfa:8-9.

Ragıp Şevki, *"Korkunç ve Garip Vak'alar"*, Sayı: 115, Mart 1940, Sayfa:10-12, 27.

Sabih Alaçam, *"Hastaneden Notlar…"*, Sayı: 115, Mart 1940, Sayfa:13.

Hikmet Turhan Dağlıoğlu, *"Kayalıklar İçinde"*, Sayı: 115, Mart 1940, Sayfa:14-15.

Enver Naci Gökşen, *"Yeni Dünyadan Gelen Ses"*, Sayı: 115, Mart 1940, Sayfa:16.

Kâmil Ülkümen, *"Kazazedeler"*, Sayı: 115, Mart 1940, Sayfa:17.

Atiye A. Demirci, "*Uzak Doğunun Servet, Sefahat ve Sefalet Merkezi: Şangay"*, Sayı: 115, Mart 1940, Sayfa:18-19.

Ragıp Şevki, *"Yaralı Kurt"*, Sayı: 115, Mart 1940, Sayfa:20-21.

A. Makarenko, Çev. Nihal Taluy, *"Babasız"*, Sayı: 115, Mart 1940, Sayfa:22-25.

M. Sami Teziş, *"XVI. Asırda Yahudi Yurdu"*, Sayı: 115, Mart 1940, Sayfa:26-27.

SAYI 116, 15 NİSAN 1940

Âsım Kültür, *"Bergama"*, Sayı: 116, 15 Nisan 1940, Sayfa:3.

Tuğrul Deliorman, "*Bergama Kaymakamı Şevket Kancan Dikili Faciasını Anlatıyor"*, Sayı: 116, 15 Nisan 1940, Sayfa:4-5, 26.

Tuğrul Deliorman, *"Bergama, Vilâyet Merkezi Olamaz Mı?"*, Sayı: 116, 15 Nisan 1940, Sayfa:6-7.

Tuğrul Deliorman, *"CHP Bergama Halkevi"*, Sayı: 116, 15 Nisan 1940, Sayfa:8-10.

Rıza Dinçer, *"Bergama Efesi"*, Sayı: 116, 15 Nisan 1940, Sayfa:11.

Orhan Rahmi Gökçe, *"Bergama Kermesi"*, Sayı: 116, 15 Nisan 1940, Sayfa:12-13.

T. D., *"Kozak ve Bergama"*, Sayı: 116, 15 Nisan 1940, Sayfa:14-15.

Osman Bayatlı, *"Bergama Tarihine Bir Bakış"*, Sayı: 116, 15 Nisan 1940, Sayfa:16-19.

Tarık Ziya Işıtman, *"Coğrafya Bakımından Bergama"*, Sayı: 116, 15 Nisan 1940, Sayfa:20-23.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 116, 15 Nisan 1940, Sayfa:24-26.

M. İlhan Yeşil, *"Bergama"*, Sayı: 116, 15 Nisan 1940, Sayfa:27.

SAYI 117, 1 MAYIS 1940

İmzasız, *"Memleket Sayılarımız"*, Sayı: 117, 1 Mayıs 1940, Sayfa:3.

Hulusi Günay, *"Milli Savaşta Balıkesir"*, Sayı: 117, 1 Mayıs 1940, Sayfa:4-5.

İmzasız, *"Balıkesir Vilayeti"*, Sayı: 117, 1 Mayıs 1940, Sayfa:6-7.

İmzasız, *"Balıkesir Valisi Recai Güreli Yapacağı İşleri Anlatıyor"*, Sayı: 117, 1 Mayıs 1940, Sayfa:8-9, 25.

Sadettin Akkurd, *"Balıkesir Halkevleri Hakkında"*, Sayı: 117, 1 Mayıs 1940, Sayfa:10-13.

İmzasız, *"Balıkesir'de Sosyal Hayat"*, Sayı: 117, 1 Mayıs 1940, Sayfa:14-15.

Mükerrem Kâmil Su, *"Balıkesir Hakkında Tarihi Bilgiler"*, Sayı: 117, 1 Mayıs 1940, Sayfa:16-17, 25.

İmzasız, *"Balıkesir'de Zengin İstihsalât"*, Sayı: 117, 1 Mayıs 1940, Sayfa:18-19.

İmzasız, *"Köy Gezintisi ve Köy Kalkınması"*, Sayı: 117, 1 Mayıs 1940, Sayfa:20-23.

Sadun Baran, *"Balıkesir'de Kültür Faaliyeti"*, Sayı: 117, 1 Mayıs 1940, Sayfa:24.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 117, 1 Mayıs 1940, Sayfa:26-27.

SAYI 118, 15 MAYIS 1940

F.O, *"Bizim Petrolümüz"*, Sayı: 118, 15 Mayıs 1940, Sayfa:3.

Osman Nuri Peremenci, *"Edirne Tarihi"*, Sayı: 118, 15 Mayıs 1940, Sayfa:3.

M. Max Régnier, Çev. Mahmut Yesari, *"Hava Tehlikesi"*, Sayı: 118, 15 Mayıs 1940, Sayfa:4-5.

Mükerrem Kâmil Su, *"Gururum İçin"*, Sayı: 118, 15 Mayıs 1940, Sayfa:6-7.

Kerime Nadir, *"Yara"*, Sayı: 118, 15 Mayıs 1940, Sayfa:8-9.

Cevdet Yakub Baykal, *"İzmit Kağıt Fabrikasında"*, Sayı: 118, 15 Mayıs 1940, Sayfa:10-11, 27.

Rabia Şakir, *"Ahmet Mithat Efendinin Hüviyeti"*, Sayı: 118, 15 Mayıs 1940, Sayfa:12, 27.

Ragıp Şevki, *"Tagore'un Şiir Dünyası"*, Sayı: 118, 15 Mayıs 1940, Sayfa:13, 27.

Sabih Alaçam, *"Ankara'dan Akdeniz'e"*, Sayı: 118, 15 Mayıs 1940, Sayfa:14-15.

Enver Naci, *"Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Şükûfe Nihal"*, Sayı: 118, 15 Mayıs 1940, Sayfa:16.

Osman Nuri Peremenci, *"Şair Übeydi"*, Sayı: 118, 15 Mayıs 1940, Sayfa:17.

Nüzhet Baba, *"Yüksek Ziraat Enstitüsü Spor Çalışmaları: Kayak ve Buzlu Hokey"*, Sayı: 118, 15 Mayıs 1940, Sayfa:18-19.

İmzasız, *"Tarihte Garip Vak'alar"*, Sayı: 118, 15 Mayıs 1940, Sayfa:19, 26.

V. Teffi, Çev. Nihal Yalaza, *"Göze Girdi"*, Sayı: 118, 15 Mayıs 1940, Sayfa:20-21.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 118, 15 Mayıs 1940, Sayfa:22-23.

Handan Acun, *"Yalan"*, Sayı: 118, 15 Mayıs 1940, Sayfa:24-26.

SAYI 119, 15 HAZİRAN 1940

Handan Acun, *"Çocuk Tiyatrosu"*, Sayı: 119, 15 Haziran 1940, Sayfa:2.

Niyazi Acun, *"Çocuk Esirgeme Teşkilatımız Balkan Hükümetleri Arasında Birincidir"*, Sayı: 119, 15 Haziran 1940, Sayfa:3-5.

Mahmud Yesari, *"Bodrumdaki Kadın"*, Sayı: 119, 15 Haziran 1940, Sayfa:6-7.

Şevki Yeşim, *"Tarihi Fıkralar"*, Sayı: 119, 15 Haziran 1940, Sayfa:7.

Ali Enver Toksoy, *"Raşit Rıza İle Bir Saat"*, Sayı: 119, 15 Haziran 1940, Sayfa:8, 23.

Kadri Oğuz, *"Köyde Bir Gün"*, Sayı: 119, 15 Haziran 1940, Sayfa:9.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 119, 15 Haziran 1940, Sayfa:10-11.

Kadri Necib, *"Türk Kuşunun Kıymetli Başöğretmeni Sabiha Gökçen"*, Sayı: 119, 15 Haziran 1940, Sayfa:12-13.

M. Göre, *"Samsun Halkevi"*, Sayı: 119, 15 Haziran 1940, Sayfa:14, 23.

İnci Özkurt, *"Bir Anın Saadeti"*, Sayı: 119, 15 Haziran 1940, Sayfa:15, 23.

Kerime Nadir, *"Yara"*, Sayı: 119, 15 Haziran 1940, Sayfa:16-17.

Nihal Yalaza, *"Çoban Han"*, Sayı: 119, 15 Haziran 1940, Sayfa:18-19.

Necile Tevfik, *"Kan Kardeşi"*, Sayı: 119, 15 Haziran 1940, Sayfa:20-22.

Hilmi Ertekin, *"Genç Kızlara"*, Sayı: 119, 15 Haziran 1940, Sayfa:23.

SAYI 120, 15 TEMMUZ 1940

Enver Naci, *"Türk Edebiyatında Kadın Romancılar Nezihe Muhittin"*, Sayı: 120, 15 Temmuz 1940, Sayfa:2.

Mahmud Yesari, *"Tırnak Kanadı Yedi"*, Sayı: 120, 15 Temmuz 1940, Sayfa:3.

Ali Enver Toksoy, *"Tarih Kadar Eski Bir Şehrimiz: Antakya"*, Sayı: 120, 15 Temmuz 1940, Sayfa:4.

Hulusi Günay, *"Nüfus İşlerimiz"*, Sayı: 120, 15 Temmuz 1940, Sayfa:5.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çırpınan Sular"*, Sayı: 120, 15 Temmuz 1940, Sayfa:6-7.

İlhan S. Tanar, *"19. Asrın Tanınmış Kadın Ressamlarından: Vıgee Lebrun"*, Sayı: 120, 15 Temmuz 1940, Sayfa:8-9.

Ali Enver Toksoy, *"Halkevleri"*, Sayı: 120, 15 Temmuz 1940, Sayfa:10-11.

Kerime Nadir, *"Yara"*, Sayı: 120, 15 Temmuz 1940, Sayfa:12-13.

Nihal Yalaza, *"Çoban Han"*, Sayı: 120, 15 Temmuz 1940, Sayfa:14-15, 23.

İnci Özkurt, *"Son Çağırış"*, Sayı: 120, 15 Temmuz 1940, Sayfa:16-17, 23.

Rabia Şakir, *"Ortaoyunun Yaşmaklı, Pudralı Allıklı Erkekleri: Zenneler"*, Sayı: 120, 15 Temmuz 1940, Sayfa:18-19.

Handan Acun, *"Ben Mücrim Değilim"*, Sayı: 120, 15 Temmuz 1940, Sayfa:20-21.

L. Tekin, *"Samsun Numune Fidanlığında Bir Gün"*, Sayı: 120, 15 Temmuz 1940, Sayfa:22.

SAYI 121, 15 AĞUSTOS 1940

Nurullah Ataç, *"Divan Edebiyatına Dair Notlar"*, Sayı: 121, 15 Ağustos 1940, Sayfa:2.

Mahmud Yesari, *"Affeden Kadın"*, Sayı: 121, 15 Ağustos 1940, Sayfa:3, 23.

Ş.Y., *"Osmanlı Vezirlerinden Abaza Mehmet Paşa"*, Sayı: 121, 15 Ağustos 1940, Sayfa:4-5.

Kerime Nadir, *"Yara"*, Sayı: 121, 15 Ağustos 1940, Sayfa:6-7.

Osman Nuri Peremenci, *"Hatemi"*, Sayı: 121, 15 Ağustos 1940, Sayfa:8.

Naciye Evren, *"İçimdeki Deniz"*, Sayı: 121, 15 Ağustos 1940, Sayfa:9.

İmzasız, *"Tarihte Garip Vakalar"*, Sayı: 121, 15 Ağustos 1940, Sayfa:9.

Niyazi Acun, *"Ankara Yardım Sevenler Kurumu"*, Sayı: 121, 15 Ağustos 1940, Sayfa:10-11.

Ragıp Şevki, *"Susayan Toprak"*, Sayı: 121, 15 Ağustos 1940, Sayfa:12-13.

Hikmet Turhan Dağlıoğlu, *"Dağlar Kızının Kanlı Defteri"*, Sayı: 121, 15 Ağustos 1940, Sayfa:14-15.

Tevfik Pars, *"Güzel Ninon"*, Sayı: 121, 15 Ağustos 1940, Sayfa:16-17.

Mehmed Erdem, *"Alanya"*, Sayı: 121, 15 Ağustos 1940, Sayfa:18-19.

A.A. Eren, *"Tarihi Fıkralar: İstanbul Tersaneleri"*, Sayı: 121, 15 Ağustos 1940, Sayfa:19.

Handan Acun, *"Kervan"*, Sayı: 121, 15 Ağustos 1940, Sayfa:20-23.

SAYI 122, 15 EYLÜL 1940

Şükrü Koçak, *"Türk Hava Kurumu'nun Havacılık Haftası Münasebetiyle Beyannamesi"*, Sayı: 122, 15 Eylül 1940, Sayfa:2.

İmzasız, *"Nüfus Sayımında Köylü"*, Sayı: 122, 15 Eylül 1940, Sayfa:3.

Mahmud Yesari, *"Akasya Palas"*, Sayı: 122, 15 Eylül 1940, Sayfa:4-5.

Mükerrem Kâmil Su, *"Mukaddes Alev"*, Sayı: 122, 15 Eylül 1940, Sayfa:6-7.

Osman Nuri Peremenci, *"Yavuz Sultan Selim İle İbna Kemalin Edirne Hakkındaki Sevgilerini Gösteren Şiirleri"*, Sayı: 122, 15 Eylül 1940, Sayfa:8.

Enver Naci, *"Mebrure Sami"*, Sayı: 122, 15 Eylül 1940, Sayfa:9.

Ragıp Şevki, *"Susayan Toprak"*, Sayı: 122, 15 Eylül 1940, Sayfa:10-14.

Niyazi Acun, *"Amerika'nın İstiklâli ve Corc Vaşington"*, Sayı: 122, 15 Eylül 1940, Sayfa:15.

Ekrem Sabit, *"Mahalle Mektebi"*, Sayı: 122, 15 Eylül 1940, Sayfa:16-17.

Faik Zondaç, *"İzmit Gazetesinde Türk Yolu Bir Saat"*, Sayı: 122, 15 Eylül 1940, Sayfa:18-19.

İmzasız, *"İzmit Tarihi Yazılıyor"*, Sayı: 122, 15 Eylül 1940, Sayfa:19.

Kerime Nadir, *"Yara"*, Sayı: 122, 15 Eylül 1940, Sayfa:20-21.

Meliha Madencioğlu, *"İnkisarı Hayâl"*, Sayı: 122, 15 Eylül 1940, Sayfa:22-23.

SAYI 123, 1 KASIM 1940

Ragıp Şevki, *"Atatürk'e Ait Küçük Hatıralar"*, Sayı: 123, 1 Kasım 1940, Sayfa:3, 7.

Şükrü Saraçoğlu, *"Valide Bağı Prevantoryumunda Bir Saat"*, Sayı: 123, 1 Kasım 1940, Sayfa:4-5, 23.

Mükerrem Kâmil Su, *"En Büyük Teselli"*, Sayı: 123, 1 Kasım 1940, Sayfa:6-7.

Ekrem Sabit, *"Haşmetli Bir Ölü"*, Sayı: 123, 1 Kasım 1940, Sayfa:8-9.

Rabia Şakir, *"Harp"*, Sayı: 123, 1 Kasım 1940, Sayfa:9.

Osman Nuri Peremenci, *"Şair Emrî Çelebi"*, Sayı: 123, 1 Kasım 1940, Sayfa:10-11.

Ş.Y, *"Tarihi Fıkralar: Bir Garip Derviş"*, Sayı: 123, 1 Kasım 1940, Sayfa:11.

İmzasız, Çev: Nihal Yalaza, *"Jübile"*, Sayı: 123, 1 Kasım 1940, Sayfa:12-13.

İmzasız, *"Nasrettin Hocanın Karıları"*, Sayı: 123, 1 Kasım 1940, Sayfa:14-15.

Rabia Şakir, *"Son Gecemiz"*, Sayı: 123, 1 Kasım 1940, Sayfa:16-17.

Kerime Nadir, *"Yara"*, Sayı: 123, 1 Kasım 1940, Sayfa:18-19.

İlhan S. Tanar, *"İngiltere Kraliçesi Elizabeth"*, Sayı: 123, 1 Kasım 1940, Sayfa:20-21.

Handan Acun, *"Bir Balo Gecesi"*, Sayı: 123, 1 Kasım 1940, Sayfa:22-23.

SAYI 124, TARİH BİLGİSİ YOK

Ekrem Sabit, *"Harp Bir Zaruret Midir?"*, Sayı: 124, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 3.

Selâhaddin Güngör, *"Barların İç Yüzü"*, Sayı: 124, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 4-5, 23.

Ragıp Şevki, *"Osmanlı Tarihinde Garip ve Gülünç Vak'alar"*, Sayı: 124, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 6-7.

Kâmil Su, *"Çirkin Bir Hükümdar: Gazneli Mahmud"*, Sayı: 124, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 8-9.

Ekrem Sabit, *"Gümrük Kolcuları"*, Sayı: 124, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 10-11.

Lüdmir Stoyanof, Çev. Türker Acaroğlu, *"Kırık Kalp"*, Sayı: 124, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 12-13.

İmzasız, *"Nasrettin Hocanın Ölümü"*, Sayı: 124, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 14-15.

Osman Nuri Peremeci, *"Edirnenin Yetiştirdiği Hassas Bir Şair: İnce Hayali"*, Sayı: 124, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 17.

Şevki Yeşim, *"Hekimoğlu Ali Paşa"*, Sayı: 124, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 18-19.

Kerime Nadir, *"Yara"*, Sayı: 124, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 20-21.

Ali Akıncı, *"Türk İslam Müzesinde"*, Sayı: 124, Tarih Bilgisi Yok, Sayfa: 22.

SAYI 125, 1 OCAK 1941

Gavsi Ozansoy, *"Hüseyin Cahit'le Bir Konuşma"*, Sayı: 125, 1 Ocak 1941, Sayfa: 3, Sayfa: 17.

Mükerrem Kâmil Su, "*Ayrılan Yollar"*, Sayı: 125, 1 Ocak 1941, Sayfa: 4-5, 23.

Ercüment Ekrem Talu, *"Matbuat Hatıralarımdan Ahmet Rasim"*, Sayı: 125, 1 Ocak 1941, Sayfa: 6-7, 19.

Osman Tuğrul, *"Mukaddas Nilin Beşiği: Mısır",* Sayı: 125, 1 Ocak 1941, Sayfa: 9-10, 22.

Rebia Şakir, *"Napolyonun Kölesi Rüstem",* Sayı: 125, 1 Ocak 1941, Sayfa: 10-11.

Stefan Zweig, Çev. Muazzez Tahsin Berkant, Sayı: 125, 1 Ocak 1941, Sayfa: 12-13.

Ragıp Şevki, *"Bir Avuç Yosun"*, Sayı: 125, 1 Ocak 1941, Sayfa: 14- 15.

Enver Naci, *"Türk Edebiyatında Kadın Romancılar"*, Sayı: 125, 1 Ocak 1941, Sayfa: 15, Sayfa: 23.

Yakup Kadri, *"Kör Göz Kör Gönül"*, Sayı: 125, 1 Ocak 1941, Sayfa: 16, Sayfa: 23.

Selahaddin Güngör, *"Tekfur Sarayı Harabelerinde"*, Sayı: 125, 1 Ocak 1941, Sayfa: 18.

İmzasız, *"En Güzel Aşk Mektubu"*, Sayı: 125, 1 Ocak 1941, Sayfa: 19.

Kerime Nadir, *"Yara"*, Sayı: 125, 1 Ocak 1941, Sayfa: 20-21.

SAYI 126, 1 ŞUBAT 1941

Ercüment Ekrem Talu, *"Çocukluğum"*, Sayı: 126, 1 Şubat 1941, Sayfa: 3, Sayfa: 17.

Ragıp Şevki, *"Altıncı Doğum Koğuşunun Küçük Hastası"*, Sayı: 126, 1 Şubat 1941, Sayfa: 4-5, 7.

F. Matania, Çev. İbrahim Hoyi, *"Aşk ve Isparta Kadınları"*, Sayı: 126, 1 Şubat 1941, Sayfa: 6-7.

İmzasız, *"En Güzel Aşk Mektubu"*, Sayı: 126, 1 Şubat 1941, Sayfa: 7.

Hüseyin Rahmi Gürpınar, *"Kocasını Boşayan Hürmüz Hanım"*, Sayı: 126, 1 Şubat 1941, Sayfa: 8-9, 21.

Mükerrem Kâmil Su, *"Bir Dönüm Noktası"*, Sayı: 126, 1 Şubat 1941, Sayfa: 10-11, 20.

Enver Naci, *"Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Güzide Sabri"*, Sayı: 126, 1 Şubat 1941, Sayfa: 11, 21.

Tolstoy, Çev. Bilgisi Yok, *"Kırk Yıl Sonra"*, Sayı:126, 1 Şubat 1941, Sayfa: 12-13, 22.

Stefan Zweig, Çev. Muazzez Tahsin Berkant, *"Meçhul Sevgili"*, Sayı: 126, 1 Şubat 1941, Sayfa: 14-15.

Kerime Nadir, *"Yara"*, Sayı: 126, 1 Şubat 1941, Sayfa: 18-19, 22.

SAYI 127, 15 ŞUBAT 1941

Fehmi Razi Caner, "İnönü Ansiklopedisi", Sayı: 127, 15 Şubat 1941, Sayfa: 3.

Ercüment Ekrem Talu, *"Tanburi Cemil"*, Sayı: 127, 15 Şubat 1941, Sayfa: 4-5.

Ragıp Şevki, *"En Güzel Miras"*, Sayı: 127, 15 Şubat 1941, Sayfa: 6-7.

İb. Ho, *"Fennin Mucizeleri"*, Sayı: 127, 15 Şubat 1941, Sayfa: 8, Sayfa: 23.

İbrahim Hoyi, *"Bir Genç Karikatürist: Orhan Ural"*, Sayı: 127, 15 Şubat 1941, Sayfa: 9.

Ruşen Eşref, *"Sâdabat Akşamları"*, Sayı: 127, 15 Şubat 1941, Sayfa: 10-11.

Ekrem Sabit, *"Roosevelt Dünyanın En Sağlam İradeli Adamı"*, Sayı: 127, 15 Şubat 1941, Sayfa: 12.

Rebia Şakir, *"Türk Zaferleri"*, Sayı: 127, 15 Şubat 1941, Sayfa: 13, Sayfa: 23.

Mükerrem Kâmil Su, *"Ankarada Bir Bebek Pavyonu: Umay Pavyonu"*, Sayı: 127, 15 Şubat 1941, Sayfa: 14-15, 23.

Selahaddin Güngör, *"İvaz Efendi Camii"*, Sayı: 127, 15 Şubat 1941, Sayfa: 16-17.

Enver Naci, *"Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Kerime Nadir"*, Sayı: 127, Sayfa: 17, Sayfa: 23.

Stefan Zweig, Çev. Muazzez Tahsin Berkant, *"Meçhul Sevgili"*, Sayı: 127, 15 Şubat 1941, Sayfa: 18-19.

Kerime Nadir, *"Yara"*, Sayı: 127, 15 Şubat 1941, Sayfa: 20-21.

SAYI 128, 1 MART 1941

Rebia Şakir, *"Viyana Muhasarası"*, Sayı: 128, 1 Mart 1941, Sayfa: 4-5, 22.

Mükerrem Kâmil Su, *"Satılacak Son Şey"*, Sayı: 128,1 Mart 1941, Sayfa: 6-7, 22.

Ekrem Sabit, *"Aztekler"*, Sayı: 128, 1 Mart 1941, Sayfa: 8, Sayfa: 22.

Atiye Demirci, *"Cervantes ve Donkişot"*, Sayı: 128, 1 Mart 1941, Sayfa: 9, Sayfa: 23.

Mehmet Rauf, *"Gizli Aşk"*, Sayı: 128, 1 Mart 1941, Sayfa: 10-11, 23.

Enver Naci, *"Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Mükerrem Kâmil Su"*, Sayı: 128, 1 Mart 1941, Sayfa: 11, Sayfa: 23.

Ragıp Şevki, *"Asurlu Bir Melek"*, Sayı: 128, 1 Mart 1941, Sayfa: 12, Sayfa: 21.

İmzasız, *"Yeni Bir Türk Filmi: Hülleci"*, Sayı: 128, 1 Mart 1941, Sayfa: 13.

Suad Derviş, *"Bir Karakterin Tahlili"*, Sayı: 128, 1 Mart 1941, Sayfa: 14.

İbrahim Zati Öger, *"Gençliğin Sırları"*, Sayı: 128, 1 Mart 1941, Sayfa: 15, Sayfa: 23.

Stefan Zweig, Çev. Muazzez Tahsin Berkant, *"Meçhul Sevgili"*, Sayı: 128, 1 Mart 1941, Sayfa: 16-17.

İnci Özkurt, *"İkimizden Biri"*, Sayı: 128, 1 Mart 1941, Sayfa: 18-19.

Kerime Nadir, *"Yara"*, Sayı: 128, 1 Mart 1941, Sayfa: 20-21.

SAYI 129, 15 MART 1941

Sabahattin Osman, *"Mehmetçiğin Efsanesi"*, Sayı: 129, 15 Mart 1941, Sayfa: 3.

Gavsi Ozansoy, *"Gazetelerin Meçhul Askerleri"*, Sayı: 129, 15 Mart 1941, Sayfa: 5-6, 23.

Ragıp Şevki, *"İkinci İnönü Zaferi"*, Sayı: 129, 15 Mar 1941, Sayfa: 5, Sayfa: 22.

Rebia Şakir, *"Marie Antoinette ve Son Mektubu"*, Sayı: 129, 15 Mart 1941, Sayfa: 6, Sayfa: 22.

Ekrem Sabit, *"Meis Adası"*, Sayı: 129, 15 Mart 1941, Sayfa: 7.

Mükerrem Kâmil Su, *"Mühim Bir Rol"*, Sayı: 129, 15 Mart 1941, Sayfa: 8-9.

Pearl Buck, Çev. İbrahim Hoyi, *"Kavga"*, Sayı: 129, 15 Mart 1941, Sayfa: 10-11.

Ragıp Şevki, *"Sarışın Melek"*, Sayı: 129, 15 Mart 1941, Sayfa: 12-13.

Atiye Demirci, *"İnsanlığın Harikası Babil"*, Sayı: 129, 15 Mart 1941, Sayfa: 14.

Enver Naci, *"Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Halide Edip"*, Sayı: 129, 15 Mart 1941, Sayfa: 15, Sayfa: 22.

Handan Acun, *"Hakiki Aşk"*, Sayı: 129, 15 Mart 1941, Sayfa: 16-17, 19.

Stefan Zweig, Çev. Muazzez Tahsin Berkant, *"Meçhul Sevgili"*, Sayı: 129, 15 Mart 1941, Sayfa: 18-19.

Şevki Yeşim, *"Tareihte Tefe'ül ve Tesadüfler"*, Sayı: 129, 15 Mart 1941, Sayfa: 20.

Kerime Nadir, *"Yara"*, Sayı: 129, 15 Mart 1941, Sayfa: 21.

SAYI 130, 1 NİSAN 1941

İmzasız, *"Aşk Sanatı"*, Sayı: 130, 1 Nisan 1941, Sayfa: 3.

Gavsi Ozansay, *"Gazetelerin Meçhul Askerleri"*, Sayı: 130, 1 Nisan 1941, Sayfa: 4-5, 22.

Ragıp Şevki, *"Sabah Güneşi"*, Sayı: 130, 1 Nisan 1941, Sayfa: 6-7, 22.

Niyazi Acun, *"İsmet Paşa Kız Enstitüsünde"*, Sayı: 130, 1 Nisan 1941, Sayfa: 8-9, 21.

Hüseyin Cahit Yalçın, *"Sırtımdaki Yük"*, Sayı: 130, 1 Nisan 1941, Sayfa: 9, Sayfa: 22.

Halit Fahri Ozansoy, *"Fecri Ati Şairleri Albümü"*, Sayı: 130, 1 Nisan 1941, Sayfa: 10-11.

Atiye Demirci, *"Trablusu Nasıl Kaybettik?"*, Sayı: 130, 1 Nisan 1941, Sayfa: 12-13.

Pearl Buck, Çev. İbrahim Hoyi, *"Kavga"*, Sayı: 130, 1 Nisan 1941, Sayfa: 14, Sayfa: 17.

Enver Naci, *"Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Muazzez Tahsin"*, Sayı: 130, 1 Nisan 1941, Sayfa: 15, Sayfa: 19.

Ragıp Şevki, *"Sarışın Melek"*, Sayı: 130, 1 Nisan 1941, Sayfa:16-17.

Stefan Zweig, Çev. Muazzez Tahsin Berkant, *"Meçhul Sevgili"*, Sayı: 130, 1 Nisan 1941, Sayfa: 18-19.

Şevki Yeşim, *"Tarihte Tefe'ül ve Tesadüfler"*, Sayı: 130, 1 Nisan 1941, Sayfa: 20.

SAYI 131, 1 MAYIS 1941

İmzasız, *"Sinan ve Büyük Eserleri"*, Sayı: 131, 1 Mayıs 1941, Sayfa:3.

Gavsi Ozansoy, *"Gazetelerin Meçhul Askerleri"*, Sayı: 131, 1 Mayıs 1941, Sayfa: 4-5.

Mahmud Yesari, *"İki Acı",* Sayı: 131, 1 Mayıs 1941, Sayfa: 6-7, 22.

F.Y, *"Türkçe Konuşan Lorel İle Hardi"*, Sayı: 131, 1 Mayıs 1941, Sayfa: 7.

İmzasız, *"İstanbul'un Zabtı"*, Sayı: 131, 1 Mayıs 1941, Sayfa: 8-9, 22.

Ragıp Şevki, *"Büyük Korku"*, Sayı: 131, 1 Mayıs 1941, Sayfa: 10, Sayfa: 21.

İmzasız, *"Abdülhamid'in Korkuları"*, Sayı: 131, 1 Mayıs 1941, Sayfa: 11, Sayfa: 22.

Rebia Şakir, *"İşkence"*, Sayı: 131, 1 Mayıs 1941, Sayfa: 12, Sayfa: 20.

İmzasız, *"Türkiye'de Bir Macar Kralı"*, Sayı: 131, 1 Mayıs 1941, Sayfa: 13, Sayfa: 20.

Enver Naci, *"Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Halide Nusret"*, Sayı: 131, 1 Mayıs 1941, Sayfa: 14, Sayfa: 21.

İmzasız, "Çocuk Esirgeme Kurumu Bir Yılda Neler Yaptı*?"*, Sayı: 131, 1 Mayıs 1941, Sayfa: 15.

Ragıp Şevki, *"Sarışın Melek"*, Sayı: 131, 1 Mayıs 1941, Sayfa: 16-17.

Stefan Zweig, Çev. Muazzez Tahsin Berkant, *"Meçhul Sevgili"*, Sayı: 131, 1 Mayıs 1941, Sayfa: 18-19.

İmzasız, *"En Güzel Aşk Mektubu"*, Sayı: 131, 1 Mayıs 1941, Sayfa: 20.

SAYI 132, 1 HAZİRAN 1941

Cevdet Yakup Baykal, *"İzmit Akşam Kız San'at Okulu"*, Sayı: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa: 2.

Selim Sezgin, *"Barbarosun Torunları"*, Sayı: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa: 3, Sayfa: 20.

Gavsi Ozansoy, *"Gazetelerin Meçhul Askerleri"*, Sayı: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa: 4-5.

Ercüment Ekrem Talu, *"Anam"*, Sayı: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa: 6, Sayfa: 20.

Rebia Şakir, *"Malta ve Türk Denizcileri"*, Sayı: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa: 7.

Cahit Uçuk, *"Görünmez Ağ"*, Sayı: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa: 8-9.

İnci Özkurt, *"Hayatın Bir Sayfası"*, Sayı: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa:10-11, 23.

Rahmi Karaca, *"Niçin Boşanıyorlar?"*, Sayı: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa: 12, Sayfa: 23.

Atiye Demirci, *"Eskiden Bizim Olan Tunus"*, Sayı: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa: 13, Sayfa: 20.

Ekrem Sabit, *"Napolyon Mısırda"*, Sayı: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa: 14, Sayfa: 17.

Enver Naci, *"Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Cahit Uçuk"*, Sayı: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa: 15, Sayfa: 23.

Ragıp Şevki, *"Sarışın Melek"*, Sayı: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa: 16-17.

D. H. Lawrence, Çev. Vahdet Gültekin/ V. Karaboğa, *"Asri Bir Aşk"*, Sayı: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa: 18-19.

İmzasız, *"En Güzel Aşk Mektubu"*, Sayı: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa: 21.

Stefan Zweig, Çev. Muazzez Tahsin Berkant, *"Meçhul Sevgili"*, Sayı: 132, 1 Haziran 1941, Sayfa: 22-23.

SAYI 133, 1 TEMMUZ 1941

Halit Fahri Ozansoy, *"Fecriati Şairleri Albümü"*, Sayı: 133, 1 Temmuz 1941, Sayfa: 4-5, 20.

Gavsi Ozansoy, *"Gazetelerin Meçhul Askerleri"*, Sayı: 133, 1 Temmuz 1941, Sayfa: 6-7.

İmzasız, *"Çapkın Kimdir?"*, Sayı: 133, 1 Temmuz 1941, Sayfa: 8.

Ragıp Şevki, *"Cer Hocası"*, Sayı: 133, 1 Temmuz 1941, Sayfa: 9.

Cahit Uçuk, *"İzler"*, Sayı: 133, 1 Temmuz 1941, Sayfa: 10-11.

Ş.Y, *"Tarihi Fıkralar"*, Sayı: 133, 1 Temmuz 1941, Sayfa: 10.

Selahattin Güngör, *"Eski Şehzedabaşı"*, Sayı: 133, 1 Temmuz 1941, Sayfa: 12-13.

Enver Naci, *"Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Toplu Bir Bakış"*, Sayı: 133, 1 Temmuz 1941, Sayfa: 14-15.

D. H. Lawrence, Çev. Vahdet Gültekin/ V. Karaboğa, *"Asri Bir Aşk"*, Sayı: 133, 1 Temmuz 1941, Sayfa: 16-17.

Ragıp Şevki, *"Sarışın Melek"*, Sayı: 133, 1 Temmuz 1941, Sayfa: 18-19.

Stefan Zweig, Çev. Muazzez Tahsin Berkant, *"Meçhul Sevgili"*, Sayı: 133, 1 Temmuz 1941, Sayfa: 20-21.

İmzasız, *"En Güzel Aşk Mektubu"*, Sayı: 133, 1 Temmuz 1941, Sayfa: 22.

SAYI 134, 1 AĞUSTOS 1941

Rebia Şakir, *"Samson ve Delila"*, Sayı: 134, 1 Ağustos 1941, Sayfa: 4-5.

Cahit Uçuk, *"Bir Şimşek Çaktı"*, Sayı: 134, 1 Ağustos 1941, Sayfa: 6-7, 22.

Gavsi Ozansoy, *"Gazetelerin Meçhul Askerleri"*, Sayı: 134, 1 Ağustos 1941, Sayfa: 8-9.

Şevki Yeşim, *"Tarihi Fıkralar"*, Sayı: 134, 1 Ağustos 1941, Sayfa: 9.

Pearl Buck, Çev. Mebrure Sami, *"Analar Babalar"*, Sayı: 134, 1 Ağustos 1941, Sayfa: 10, Sayfa: 23.

Rahmi Karaca, *"Niçin Boşanıyorlar?"*, Sayı: 134, 1 Ağustos 1941, Sayfa: 11, Sayfa: 19.

Niyazi Acun, *"Yüksek Ziraat Enstitüsü Tabii İlimler Fakültesinde Bir Saat"*, Sayı: 134, 1 Ağustos 1941, Sayfa: 12-13, 19.

Ekrem Sabit, *"Atatürk Başkumandan"*, Sayı: 134, 1 Ağustos 1941, Sayfa: 14.

Enver Naci, *"Türk Edebiyatında Kadın Romancılar: Toplu Bir Bakış"*, Sayı: 134, 1 Ağustos 1941, Sayfa: 15.

D. H. Lawrence, Çev. Vahdet Gültekin/ V. Karaboğa, *"Asri Bir Aşk"*, Sayı: 134, 1 Ağustos 1941, Sayfa: 16-17.

Ragıp Şevki, *"Sarışın Melek"*, Sayı: 134, 1 Ağustos 1941, Sayfa: 18-19.

Hulusi Günay, *"İnkılap Çocukları",* Sayı: 134, 1 Ağustos 1941, Sayfa: 20.

İmzasız, *"En Güzel Aşk Mektupları"*, Sayı: 134, 1 Ağustos 1941, Sayfa: 21.

SAYI 135, 1 EYLÜL 1941

Enver Naci, *"Ahmet Mithat Efendinin Oğlu İle Bir Konuşma",* Sayı: 135, 1 Eylül 1941, Sayfa: 4-5.

Cahit Uçuk, *"Hırsız"*, Sayı: 135, 1 Eylül 1941, Sayfa: 6-7, 17.

Ekrem Sabit, *"Saat 12"*, Sayı: 135, 1 Eylül 1941, Sayfa: 7.

Selahattin Güngör, *"Türk İslam Müzesinde"*, Sayı: 135, 1 Eylül 1941, Sayfa: 8, Sayfa:22.

Şevki Yeşim, *"Molla Gürani ve Şair Hasreti"*, Sayı: 135, 1 Eylül 1941, Sayfa: 9.

Ragıp Şevki, *"Garip Bir Kin"*, Sayı: 135, 1 Eylül 1941, Sayfa: 10.

Rahmi Karaca, *"Niçin Boşanıyorlar?"*, Sayı: 135, 1 Eylül 1941, Sayfa: 11, Sayfa: 22.

Niyazi Acun, *"Hıfzısıhha Enstitüsünde"*, Sayı: 135, 1 Eylül 1941, Sayfa: 12- 13.

İmzasız, Çev. Selim Sezgin, *"Kılıç"*, Sayı: 135, 1 Eylül 1941, Sayfa: 14.

A.Peregüdof, Çev. Nihal Yalaza, *"Alçaklık"*, Sayı: 135, 1 Eylül 1941, Sayfa: 16-17.

Ragıp Şevki, *"Sarışın Melek"*, Sayı: 135, 1 Eylül 1941, Sayfa: 18, Sayfa: 22.

İmzasız, *"En Güzel Aşk Mektupları"*, Sayı: 135, 1 Eylül 1941, Sayfa: 19.

D. H. Lawrence, Çev. Vahdet Gültekin/ V. Karaboğa, *"Asri Bir Aşk"*, Sayı: 135, 1 Eylül 1941, Sayfa: 20-21.

Kolektif, *"Okuyucu Mektupları"*, Sayı: 135, 1 Eylül 1941, Sayfa: 23.

SAYI 136, 1 EKİM 1941

Cahit Uçuk, *"Küçük İnsanlar"*, Sayı: 136, 1 Ekim 1941, Sayfa: 4-5.

Atiye Demirci, *"İstanbul Camileri"*, Sayı: 136, 1 Ekim 1941, Sayfa: 6-7.

Ragıp Şevki, *"Seneler"*, Sayı: 136, 1 Ekim 1941, Sayfa: 8-9.

Niyazi Acun, *"Yüksek Ziraat Zooloji Enstitüsü"*, Sayı: 136, 1 Ekim 1941, Sayfa: 10-11.

Rebia Şakir, *"Minare Delisi"*, Sayı: 136, 1 Ekim 1941, Sayfa: 12-13.

Ekrem Sabit, *"Saat 12*", Sayı: 136, 1 Ekim 1941, Sayfa: 13.

Nusret Safa Coşkun, *"Şehir Tiyatrosunda Perde Açılıyor"*, Sayı: 136, 1 Ekim 1941, Sayfa: 14- 15.

D. Kosztalonyi, Çev. İbrahim Hoyi, *"Babil Kulesi"*, Sayı: 136, 1 Ekim 1941, Sayfa: 16-17, 30.

Halit Ziya Uşaklıgil, *"Beyaz Şemsiye"*, Sayı: 136, 1 Ekim 1941, Sayfa: 16-17, 28.

Şevki Yeşim, *"Saray İsrafları"*, Sayı: 136, 1 Ekim 1941, Sayfa: 18-19.

Selim Sezgin, *"Bir Sui Tefehhüm"*, Sayı: 136, 1 Ekim 1941, Sayfa: 19, Sayfa: 28.

Matania, Çev. Burhan Ilgin, *"İlahların Ölümü"*, Sayı: 136, 1 Ekim 1941, Sayfa: 20-21, 29.

İmzasız, *"En Güzel Aşk Mektupları"*, Sayı: 136, 1 Ekim 1941, Sayfa: 23.

Ragıp Şevki, *"Sarışın Melek"*, Sayı: 136, 1 Ekim 1941, Sayfa: 24-25, 31.

A.Peregüdof, Çev. Nihal Yalaza, *"Alçaklık"*, Sayı: 136, 1 Ekim 1941, Sayfa: 26-27.

SAYI 137, 1 KASIM 1941

Mükerrem Kâmil Su, *"Tokat"*, Sayı: 137, 1 Kasım 1941, Sayfa: 4-5, 15.

Kerime Nadir, *"Mücrim"*, Sayı: 137, 1 Kasım 1941, Sayfa: 6-7, 14.

Rebia Şakir, *"Dalga"*, Sayı: 137, 1 Kasım 1941, Sayfa: 8-9, 14.

Ekrem Sabit, *"Saat 12"*, Sayı: 137, 1 Kasım 1941, Sayfa: 9.

A.Peregüdof, Çev. Nihal Yalaza, *"Alçaklık"*, Sayı: 137, 1 Kasım 1941, Sayfa: 10-11.

Atiye Demirci, *"Bir Koku Meselesi"*, Sayı: 137, 1 Kasım 1941, Sayfa: 11, Sayfa: 14.

Ragıp Şevki, *"Sarışın Melek"*, Sayı: 137, 1 Kasım 1941, Sayfa: 12-13.

SAYI 138, 15 KASIM 1941

Atiye Demirci, *"Atatürk'ün Ölümü"*, Sayı: 138, 15 Kasım 1941, Sayfa: 4-5, 7.

İbrahim Alâattin, *"Atam!"*, Sayı: 138, 15 Kasım 1941, Sayfa: 4.

Hasan Ali Yücel, *"Matem Günü"*, Sayı: 138, 15 Kasım 1941, Sayfa: 5.

Mükerrem Kâmil Su, *"Yüz Karası"*, Sayı: 138, 15 Kasım 1941, Sayfa: 6-7.

Rebia Şakir, *"Âlâ, Rana, Pekâlâ!"*, Sayı: 138, 15 Kasım 1941, Sayfa: 8-9.

Selâhaddin Enis, *"Bataklık Çiçeği"*, Sayı: 138, 15 Kasım 1941, Sayfa: 9.

Şevki Yeşim, *"Osmanlı Sarayında 1 Avusturyalı Doktor"*, Sayı: 138, 15 Kasım 1941, Sayfa: 10-11.

A.Peregüdof, Çev. Nihal Yalaza, *"Alçaklık"*, Sayı: 138 , 15 Kasım 1941, Sayfa: 12-13.

İmzasız, *"En Güzel Aşk Mektupları"*, Sayı: 138, 15 Kasım 1941, Sayfa: 13.

Ragıp Şevki, *"Sarışın Melek"*, Sayı: 138, 15 Kasım 1941, Sayfa: 14-15.

SAYI 139, 1 ARALIK 1941

Mahmut Yesari, *"Gören Körler"*, Sayı: 139, 1 Aralık 1941, Sayfa: 4-5.

Şevki Yeşim, *"Tarihi Fıkralar"*, Sayı: 139, 1 Aralık 1941, Sayfa: 5, Sayfa: 14.

Niyazi Acun, *"Yüksek Ziraat Jeoloji- Mineraloji Enstitüsünde"*, Sayı: 139, 1 Aralık 1941, Sayfa: 6-7.

Atiye Demirci, *"Büyük Hastalık"*, Sayı: 139, 1 Aralık 1941, Sayfa: 8-9, 15.

Ekrem Sabit, *"Saat 12"*, Sayı: 139, 1 Aralık 1941, Sayfa: 9.

A.Peregüdof, Çev. Nihal Yalaza, *"Alçaklık"*, Sayı: 139 , 1 Aralık 1941, Sayfa: 10-11.

Ragıp Şevki, *"Sarışın Melek"*, Sayı: 139, 1 Aralık 1941, Sayfa: 12-13.

İmzasız, *"En Güzel Aşk Mektupları"*, Sayı: 139, 1 Aralık 1941, Sayfa: 14.

SAYI 140, 15 ARALIK 1941

Rebia Şakir, *"Adonis ve Venüs"*, Sayı: 140, 15 Aralık 1941, Sayfa: 4-5.

Ekrem Sabit, *"Niçin Döğüştük?"*, Sayı: 140, 15 Aralık 1941, Sayfa: 5, Sayfa: 15.

Atiye Demirci, *"Karagöz Öldü"*, Sayı: 140, 15 Aralık 1941, Sayfa: 6-7.

Tangüner, *"Bizim Cenup"*, Sayı: 140, 15 Aralık 1941, Sayfa: 7.

Cahit Uçuk, *"Kalbin Kapıları"*, Sayı: 140, 15 Aralık 1941, Sayfa: 8-9.

Selâhaddin Güngör, *"Bar Geceleri"*, Sayı: 140, 15 Aralık 1941, Sayfa: 10-11, 15.

A.Peregüdof, Çev. Nihal Yalaza, *"Alçaklık"*, Sayı: 140 , 15 Aralık 1941, Sayfa: 12-13.

İmzasız, *"En Güzel Aşk Mektupları"*, Sayı: 140, 15 Aralık 1941, Sayfa: 13.

Ragıp Şevki, *"Sarışın Melek"*, Sayı: 140, 15 Aralık 1941, Sayfa: 14-15.

SAYI 141, 1 OCAK 1942

Handan Acun, *"Köy Enstitüleri"*, Sayı: 141, 1 Ocak 1942, Sayfa: 4-5.

Dr. Bahtiyar Demirağ, *"Çocuk ve Hastalık"*, Sayı: 141, 1 Ocak 1942, Sayfa: 5.

Cahit Uçuk, *"Kalbin Kapıları"*, Sayı: 141, 1 Ocak 1942, Sayfa: 6-7, 14.

Atiye Demirci, *"Dünya Rekorları"*, Sayı: 141, 1 Ocak 1942, Sayfa: 8, Sayfa: 15.

Niyazi Acun, *"İstanbul San'at Okulunda"*, Sayı: 141, 1 Ocak 1942, Sayfa: 9, Sayfa: 15.

Rebia Şakir, *"Uşak"*, Sayı: 141, 1 Ocak 1942, Sayfa: 10-11.

İmzasız, *"En Güzel Aşk Mektubu"*, Sayı: 141, 1 Ocak 1942, Sayfa: 11.

A.Peregüdof, Çev. Nihal Yalaza, *"Alçaklık"*, Sayı: 141 , 1 Ocak 1942, Sayfa: 12-13.

SAYI 142, 15 OCAK 1942

İmzasız, Çev. Atiye Demirci, *"Çin Yemini"*, Sayı: 142, 15 Ocak 1942, Sayfa: 4-5, 15.

Kâmil Su, *"Yıldırım Bayezid"*, Sayı: 142, 15 Ocak 1942, Sayfa: 5, Sayfa: 13.

Mükerrem Kâmil Su, *"His Kadını"*, Sayı: 142, 15 Ocak 1942, Sayfa: 6-7, 15.

Cahit Uçuk, *"Nal Sesleri"*, Sayı: 142, 15 Ocak 1942, Sayfa: 8, Sayfa: 13.

Rebia Şakir, *"Gelincik"*, Sayı: 142, 15 Ocak 1942, Sayfa: 9.

Handan Acun, *"Vatan Müdafaasında Türk Kadını"*, Sayı: 142, 15 Ocak 1942, Sayfa: 10.

İmzasız, *"En Güzel Aşk Mektubu"*, Sayı: 142, 15 Ocak 1942, Sayfa: 11.

A.Peregüdof, Çev. Nihal Yalaza, *"Alçaklık"*, Sayı: 142 , 15 Ocak 1942, Sayfa: 12-13.

Ragıp Şevki, *"Sarışın Melek"*, Sayı: 142, 15 Ocak 1942, Sayfa: 14-15.

SAYI 143, 15 ŞUBAT 1942

Mükerrem Kâmil Su, *"Mazinin Kadını"*, Sayı: 143, 15 Şubat 1942, Sayfa: 4-5.

Dr. Bahtiyar Demirağ, *"Çocuklarda Vitaminler"*, Sayı: 143, 15 Şubat 1942, Sayfa: 5.

Saki, Çev. Vahdet Gültekin, *"Uslanmaz Kadın"*, Sayı: 143, 15 Şubat 1942, Sayfa: 6-7, 15.

Rahmi Karaca, *"Mahcup Delikanlı"*, Sayı: 143, 15 Şubat 1942, Sayfa: 7, Sayfa: 13.

Niyazi Acun, *"Yedek Subay Okulunda Bir Saat"*, Sayı: 143, 15 Şubat 1942, Sayfa: 8-11, 14.

İmzasız, *"En Güzel Aşk Mektubu"*, Sayı: 143, 15 Şubat 1942, Sayfa: 11.

A.Peregüdof, Çev. Nihal Yalaza, *"Alçaklık"*, Sayı: 143 , 15 Şubat 1942, Sayfa: 12-13.

Ragıp Şevki, *"Sarışın Melek"*, Sayı: 142, 15 Şubat 1942, Sayfa: 14-15.

SAYI 144, 1 MART 1942

Cahit Uçuk, *"Merzuka"*, Sayı: 144, 1 Mart 1942, Sayfa: 4, Sayfa: 17.

Ragıp Şevki, *"Beklemek"*, Sayı: 144, 1 Mart 1942, Sayfa: 5.

Mükerrem Kâmil Su, *"Karar"*, Sayı: 144, 1 Mart 1942, Sayfa: 6-7, 15.

Nihal Tangüner, *"Cenuptan Notlar"*, Sayı: 144, 1 Mart 1942, Sayfa: 7.

Kerime Nadir, *"Acı Bir Şaka"*, Sayı: 144, 1 Mart 1942, Sayfa: 8-9.

Ekrem Sabit, *"Sünni ve Şii Kavgaları"*, Sayı: 144, 1 Mart 1942, Sayfa: 10-11.

Rebia Şakir, *"Kırmızı Yengeç"*, Sayı: 144, 1 Mart 1942, Sayfa: 12-13.

A.Peregüdof, Çev. Nihal Yalaza, *"Alçaklık"*, Sayı: 144 , 1 Mart 1942, Sayfa: 14-15.

SAYI 145, 15 MART 1942

Mükerrem Kâmil Su, *"Bu Benim Hikâyemdir!"*, Sayı: 145, 15 Mart 1942, Sayfa: 4-5, 15.

Dr. Bahtiyar Demirağ, *"Çocuklarda Ciğer Hastalıkları"*, Sayı: 145, 15 Mart 1942, Sayfa: 5.

Cahit Uçuk, *"Soluk Almak"*, Sayı: 145, 15 Mart 1942, Sayfa: 6-7.

Ragıp Şevki, *"Kurtuluş"*, Sayı: 145, 15 Mart 1942, Sayfa: 8-9.

Kerime Nadir, *"Acı Bir Şaka"*, Sayı: 145, 15 Mart 1942, Sayfa: 10-11.

İmzasız, *"En Güzel Aşk Mektubu"*, Sayı: 145, 15 Mart 1942, Sayfa: 11.

Rebia Şakir, *"Kırmızı Yengeç"*, Sayı: 145, 15 Mart 1942, Sayfa: 12-13.

A.Peregüdof, Çev. Nihal Yalaza, *"Alçaklık"*, Sayı: 145 , 15 Mart 1942, Sayfa: 14-15.

SAYI 146, 1 NİSAN 1942

Cahit Uçuk, *"Mucize"*, Sayı: 146, 1 Nisan 1942, Sayfa: 4, Sayfa: 14.

Cevat Fehmi, *"Biz Gazeteciler"*, Sayı: 146, 1 Nisan 1942, Sayfa: 5.

Kerime Nadir, *"Meçhul Sevgili"*, Sayı: 146, 1 Nisan 1942, Sayfa: 6-7, 14.

Kâmil Su, *"Yıldırım Oğlu"*, Sayı: 146, 1 Nisan 1942, Sayfa: 8-9.

İmzasız, *"En Güzel Aşk Mektubu"*, Sayı: 146, 1 Nisan 1942, Sayfa: 9.

Rebia Şakir, *"Kırmızı Yengeç"*, Sayı: 146, 1 Nisan 1942, Sayfa: 10-11, 14.

A.Peregüdof, Çev. Nihal Yalaza, *"Alçaklık"*, Sayı: 146, 1 Nisan 1942, Sayfa: 12-13.

SAYI 147, 15 NİSAN 1942

Cahit Uçuk, *"Bir Işıklı Pencere"*, Sayı: 147, 15 Nisan 1942, Sayfa: 4-5.

Enver Naci, *"Ezop Fıkraları"*, Sayı: 147, 15 Nisan 1942, Sayfa: 6-7.

Walter Ridel, Çev. M. Fer, *"Göz Göze"*, Sayı: 147, 15 Nisan 1942, Sayfa: 8-9, 14.

Ömer Seyfettin, *"Aşk ve Ayak Parmakları"*, Sayı: 147, 15 Nisan 1942, Sayfa: 10-11, 14.

İmzasız, *"En Güzel Aşk Mektubu"*, Sayı: 147, 15 Nisan 1942, Sayfa: 11.

Rebia Şakir, *"Kırmızı Yengeç"*, Sayı: 147, 15 Nisan 1942, Sayfa: 12- 13.

SAYI 148, 1 MAYIS 1942

Mükerrem Kâmil Su, *"Bir Gençlik Hatası"*, Sayı: 148, 1 Mayıs 1942, Sayfa: 4-5, 14.

Atiye Demirci, *"Saba Melikesinin Şehri"*, Sayı: 148, 1 Mayıs 1942, Sayfa: 5.

Kerime Nadir, *"Aşka Tövbe"*, Sayı: 148, 1 Mayıs 1942, Sayfa: 6-7, 14.

Cahit Uçuk, *"Altın Rüya"*, Sayı: 148, 1 Mayıs 1942, Sayfa: 8-9.

İmzasız, *"En Güzel Aşk Mektupları"*, Sayı: 148, 1 Mayıs 1942, Sayfa: 9.

Refik Halit, *"Şüphe"*, Sayı: 148, 1 Mayıs 1942, Sayfa: 10-11, 14.

Handan Acun, *"Aşk Buhranı"*, Sayı: 148, 1 Mayıs 1942, Sayfa: 12-13.

SAYI 149, 15 MAYIS 1942

Ekrem Sabit, *"Mareşal Petain"*, Sayı: 149, 15 Mayıs 1942, Sayfa: 4-5.

Nihat Tangüner, *"Çukurova Toprak Altı ve Toprak Üstü Hazineleri"*, Sayı: 149, 15 Mayıs 1942, Sayfa: 5, Sayfa: 14.

Enver Naci, *"Mahmut Sadık"*, Sayı: 149, 15 Mayıs 1942, Sayfa: 6-7.

Ecvet Güresin, *"Üsküdar Amerikan Kolejinde Bir Saat"*, Sayı: 149, 15 Mayıs 1942, Sayfa: 8-9, 14.

Kerime Nadir, *"Aşka Tövbe"*, Sayı: 149, 15 Mayıs 1942, Sayfa: 10-11.

Rahmi Karaca, *"Hayat Kurtaran Kadın"*, Sayı: 149, 15 Mayıs 1942, Sayfa: 12- 13.

SAYI 150, 1 HAZİRAN 1942

Çeşitli, *"Okuyucu Mektubu"*, Sayı: 150, 1 Haziran 1942, Sayfa: 2.

Çeşitli, *"Genç Şairler"*, Sayı: 150, 1 Haziran 1942, Sayfa: 2.

Sabahattin Osman, *"Hüseyin Rahmi ve Halide Edip"*, Sayı: 150, 1 Haziran 1942, Sayfa: 3.

Mükerrem Kâmil Su, *"Sarsıntı"*, Sayı: 150, 1 Haziran 1942, Sayfa: 4-5, 12.

Dr. Bahtiyar Demirağ, *"Baharda Çocuk Hastalıkları"*, Sayı: 150, 1 Haziran 1942, Sayfa: 5, 12.

Selâhaddin Güngör, *"Halk Tiyatrosunun Meşhur Jönprömiyesi"*, Sayı: 150, 1Haziran 1942, Sayfa: 6-7, 14.

Hûlûsi Günay, *"Bir Vali Örneği: İ. Ethem Aykut"*, Sayı: 150, 1 Haziran 1942, Sayfa: 7, 14.

M.M. Kotzübinskiy, Çev. Nihal Yalaza Taluy, *"Hayat Kitabında Yazılanlar"*, S: 150, 1 Haziran 1942, Sayfa: 8-9.

Muammer Alpgiray, *"Fal"*, Sayı: 150, 1 Haziran 1942, Sayfa: 9.

Peyami Safa, *"Oyuncak"*, Sayı: 150, 1 Haziran 1942, Sayfa: 10-11, 15.

Prosper Merimee, Çev. Besim Akımsar, *"Toled'in İncisi"*, Sayı: 150, 1 Haziran 1942, Sayfa: 11.

Rebia Şakir, *"Kırmızı Yengeç"*, Sayı: 150, 1 Haziran 1942, Sayfa: 12.

Çeşitli, *"En Güzel Aşk Mektupları"*, Sayı: 150, 1 Haziran 1942, Sayfa: 13.

SAYI 153, 15 TEMMUZ 1942

Çeşitli, *"Okuyucu Mektubu"*, Sayı: 153, 15 Temmuz 1942, Sayfa: 2.

Çeşitli, *"Genç Şairler"*, Sayı: 153, 15 Temmuz 1942, Sayfa: 2.

Sebahaddin Osman, *"Bir İntihal Meselesi"*, Sayı: 153, 15 Temmuz 1942, Sayfa: 3.

Mükerrem Kâmil Su, *"Yollarımız Ayrıldı!"*, Sayı: 153, 15 Temmuz 1942, Sayfa: 4-5, 14.

Clark Gable, Çev. İbrahim Yücesoy, "*Kadınları Döğmeli!"*, Sayı: 153, 15 Temmuz 1942, Sayfa: 5.

İmzasız, Çev. Nihâl Yalaza Taluy, *"Muhasebeci"*, Sayı: 153, 15 Temmuz 1942, Sayfa: 6-7.

Enver Naci, *"Lozanın Manası"*, Sayı: 153, 15 Temmuz 1942, Sayfa: 7, 14.

Mahmut Yesari, *"Beş Kuruşun Azizliği"*, Sayı: 153, 15 Temmuz 1942, Sayfa: 8-9.

Nevzat Nazif, *"Mahşerden Önce"*, Sayı: 153, 15 Temmuz 1942, Sayfa: 9.

Kerime Nadir, *"Bir Gaflet Uğrunda"*, Sayı: 153, 15 Temmuz 1942, Sayfa: 10-11.

Atiye Demirci, *"Habil Kabil"*, Sayı: 153, 15 Temmuz 1942, Sayfa: 11.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 153, 15 Temmuz 1942, Sayfa: 12-13.

SAYI 154, 1 AĞUSTOS 1942

Çeşitli, *"Okuyucu Mektubu"*, Sayı: 154, 1 Ağustos 1942, Sayfa: 2.

Çeşitli, *"Genç Şairler"*, Sayı: 154, 1 Ağustos 1942, Sayfa: 2.

Sabahaddin Osman, *"Köyün Bizden Beklediği"*, Sayı: 154, 1 Ağustos 1942, Sayfa: 3.

Ragıp Şevki, *"Bir Başka Dünyanın Hikâyesi"*, Sayı: 154, 1 Ağustos 1942, Sayfa: 4-5, 14.

Prosper Meerimee, Çev. Besim Akımsar, *"Tabyanın Zaptı"*, Sayı: 154, 1 Ağustos 1942, Sayfa: 5, 14.

Mahmut Esat Bozkurt, *"Şükrü Saraçoğlu: Yeni Başvekilimiz"*, Sayı: 154, 1 Ağustos 1942, Sayfa: 6.

Mükerrem Kâmil Su, *"Hatıralar Yağmuru"*, Sayı: 154, 1 Ağustos 1942, Sayfa: 7, 13.

İmzasız, Çev. İbrahim Yücesan, *"Meşhur Adamların Hayat ve Maceraları"*, Sayı: 154, 1 Ağustos 1942, Sayfa: 8, 13.

İmzasız, Çev. Nihâl Yalaza Taluy, *"Muhasebeci"*, Sayı: 154, 1 Ağustos 1942, Sayfa: 9-10.

Atiye Demirci, *"Efsane Yusuf"*, Sayı: 154, 1 Ağustos 1942, Sayfa: 10.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 154, 1 Ağustos 1942, Sayfa: 11-12.

SAYI 155, 15 AĞUSTOS 1942

Atiye Demirci, *"Dünyanın En Büyük Orkestra Şefi"*, Sayı: 155, 15 Ağustos 1942, Sayfa: 2.

Niyazi Acun, *"Harp Okulu'nu Ziyaret"*, Sayı: 155, 15 Ağustos 1942, Sayfa: 3-11.

Hulusi Günây, *"Yeni Dahiliye Müsteşarımız: Fuat Tuksal"*, Sayı: 155, 15 Ağustos 1942, Sayfa: 11.

İmzasız, Çev. İbrahim Yücesan, *"Meşhur Adamların Hayat ve Maceraları"*, Sayı: 155, 15 Ağustos 1942, Sayfa: 12-13.

Dr. Bahtiyar Demirağ, *"Yaz ve Çocuk"*, Sayı: 155, 15 Ağustos 1942, Sayfa: 13.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 155, 15 Ağustos 1942, Sayfa: 14-15.

SAYI 156, 1 EYLÜL 1942

Çeşitli, *"Okuyucu Mektubu"*, Sayı: 156, 1 Eylül 1942, Sayfa: 2.

Çeşitli, *"Genç Şairler"*, Sayı: 156, 1 Eylül 1942, Sayfa: 2.

Sabahaddin Osman, *"Matbuat Kronikleri"*, Sayı: 156, 1 Eylül 1942, Sayfa: 3.

Ragıp Şevki, *"Kurtların Sevgilisi"*, Sayı: 156, 1 Eylül 1942, Sayfa: 4-5, 15.

Atiye Demirci, *"Avrupa'nın En Büyük Rejisörü: Willy Forst"*, Sayı: 156, 1 Eylül 1942, Sayfa: 5.

Niyazi Acun, *"Yüksek Ziraat Enstitüsünde 1 Saat"*, Sayı: 156, 1 Eylül 1942, Sayfa: 6-7, 13.

Rahmi Karaca, *"On Yıl"*, Sayı: 156, 1 Eylül 1942, Sayfa: 7, 14.

İmzasız, Çev. İbrahim Yücesan, *"Meşhur Adamların Hayat ve Maceraları: Cellini"*, Sayı: 156, 1 Eylül 1942, Sayfa: 8-9, 14.

İmzasız, *"Bir İntihal Davası: Sabahattin Osman'a Cevap"*, Sayı: 156, Eylül 1942, Sayfa: 9, 15.

Enver Naci, *"İkinci Meşrutiyet"*, Sayı: 156, 1 Eylül 1942, Sayfa: 10-11.

Çeşitli, *"En Güzel Aşk Mektubu"*, Sayı: 156, 1 Eylül 1942, Sayfa: 11.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 156, 1 Eylül 1942, Sayfa: 12.

İmzasız, Çev. Nihal Yalaza Taluy, *"Muhasebeci"*, Sayı: 156, 1 Eylül 1942, Sayfa: 13.

SAYI 157, 15 EYLÜL 1942

Çeşitli, *"Okuyucu Mektubu"*, Sayı: 157, 15 Eylül 1942, Sayfa: 2.

Çeşitli, *"Genç Şairler"*, Sayı: 157, 15 Eylül 1942, Sayfa: 2.

Sabahaddin Osman, *"Matbuat Kronikleri"*, Sayı: 157, 15 Eylül 1942, Sayfa: 3.

Ragıp Şevki, *"Mevta Yatağı"*, Sayı: 157, 15 Eylül 1942, Sayfa: 4-5.

Atiye Demirci, *"Plânörler Geliyor!"*, Sayı: 157, 15 Eylül 1942, Sayfa: 5.

Halit Oğuz Kiper, *"Ankara Radyosunda Perihan Altındağ"*, Sayı: 157, 15 Eylül 1942, Sayfa: 6-7, 15.

İmzasız, Çev. Nihâl Yalaza Taluy, *"Şeref Borcu"*, Sayı: 157, 15 Eylül 1942, Sayfa: 7.

İmzasız, Çev. İbrahim Yücesan, *"Meşhur Adamların Hayat ve Maceraları: Cellini"*, Sayı: 157, 15 Eylül 1942, Sayfa: 8-9, 14.

Hulûsi Günay, *"İskenderun: Cenup Kıyılarının Cenneti"*, Sayı: 157, 15 Eylül 1942, Sayfa: 9, 14.

İmzasız, Çev. Nihâl Yalaza Taluy, *"Muhasebeci"*, Sayı: 157, 15 Eylül 1942, Sayfa: 10-11.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 157, 15 Eylül 1942, Sayfa: 12-13.

Çeşitli, *"En Güzel Aşk Mektubu"*, Sayı: 157, 15 Eylül 1942, Sayfa: 13.

SAYI 158, 1 EKİM 1942

N.S, *"Yarına Ümitler Veren Genç Bir Sanat'kar"*, Sayı: 158, 1 Ekim 1942, Sayfa: 2.

Halûk Nihat Pepeyi, *"Halkın Aklı ve Gözü"*, Sayı: 158, 1 Ekim 1942, Sayfa: 3, 14.

Nusret Safa Coşkun, *"Genç Bir Sahne San'atkârı: Nezihe"*, Sayı: 158, 1 Ekim 1942, Sayfa: 4-5.

Mükerrem Kâmil Su, *"Düğünden Sonra"*, Sayı: 158, 1 Ekim 1942, Sayfa: 5-6.

H.G, *"Tarihî Burdur"*, Sayı: 158, 1 Ekim 1942, Sayfa:6.

İbrahim Zeki, *"Burdur: Güzellik Diyarı"*, Sayı: 158, 1 Ekim 1942, Sayfa: 7, 14.

Hulûsi Günay, *"Burduru Güzelleştirme Cemiyeti Reisile 1 Saat"*, Sayı: 158, 1 Ekim 1942, Sayfa: 8-9, 14.

İmzasız, *"Burdur'un İleri Sanatlarından Marangozluk ve Doğramacılık"*, Sayı: 158, 1 Ekim 1942, Sayfa: 9.

İmzasız, *"Burdur Demir Yoluna Nasıl Kavuştu?"*, Sayı: 158, 1 Ekim 1942, Sayfa: 10-11.

İmzasız, *"Burdurun Refahını Yükselten San'at: Dokumacılık"*, Sayı: 158, 1 Ekim 1942, Sayfa: 11.

İmzasız, *"Harp Sanayii"*, Sayı: 158, 1 Ekim 1942, Sayfa: 12-14.

Çeşitli, *"Okuyucu Mektubu"*, Sayı: 158, 1 Ekim 1942, Sayfa: 15.

SAYI 159, 15 EKİM 1942

İmzasız, *"Konvoy Harbi"*, Sayı: 159, 15 Ekim 1942, Sayfa: 2.

Sabahaddin Osman, *"Matbuat Kronikleri"*, Sayı: 159, 15 Ekim 1942, Sayfa: 3.

Mahmut Yesari, *"Müjgan Bacı"*, Sayı: 159, 15 Ekim 1942, Sayfa: 4-5.

İmzasız, Çev. Atiye Demirci, *"Ne Kadar Cesursunuz?"*, Sayı: 159, 15 Ekim 1942, Sayfa: 5, 15.

İmzasız, *"Gece Uçuşu"*, Sayı: 159, 15 Ekim 1942, Sayfa: 6-7, 14.

İmzasız, Çev. Nihâl Yalaza Taluy, *"Küçük Kalp"*, Sayı: 159, 15 Ekim 1942, Sayfa: 7, 13.

İmzasız, Çev. İbrahim Yücesan, *"Büyük Adamların Hayat ve Maceraları: Goethe ve Schiller"*, Sayı: 159, 15 Ekim 1942, Sayfa: 8, 14.

Ragıp Şevki, *"Ölenler ve Yaşayanlar"*, Sayı: 159, 15 Ekim 1942, Sayfa: 9.

Kerime Nadir, *"Bir Vehim Kurbanı"*, Sayı: 159, 15 Ekim 1942, Sayfa: 10-11.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 159, 15 Ekim 1942, Sayfa: 12.

Çeşitli, *"Okuyucu Mektubu"*, Sayı: 159, 15 Ekim 1942, Sayfa: 13.

Çeşitli, *"Genç Şairler"*, Sayı: 159, 15 Ekim 1942, Sayfa: 13.

SAYI 160, 1 KASIM 1942

İmzasız, *"Cumhuriyet 19 Yaşında"*, Sayı: 160, 1 Kasım 1942, Sayfa: 2.

Çeşitli, *"Genç Şairler"*, Sayı: 160, 1 Kasım 1942, Sayfa: 2.

Sabahaddim Osman, *"Matbuat Krokileri"*, Sayı: 160, 1 Kasım 1942, Sayfa: 3.

Ragıp Şevki, *"Bir Gönül Yarası"*, Sayı: 160, 1 Kasım 1942, Sayfa: 4-5, 14.

İmzasız, Çev. Nihâl Yalaza Taluy, *"Abrek"*, Sayı: 160, 1 Kasım 1942, Sayfa: 5, 14.

İmzasız, Çev. İbrahim Yücesan, *"Büyük Adamların Hayat ve Maceraları: Goethe ve Schiller"*, Sayı: 160, 1 Kasım 1942, Sayfa: 6, 11.

Enver Naci, *"Tevfik Fikret İsyanları"*, Sayı: 160, 1 Kasım 1942, Sayfa: 7, 14.

Halit Oğuz Kiper, *"Bir Ses Yıldızımız: Saadet İkesus"*, Sayı: 160, 1 Kasım 1942, Sayfa: 8-9, 14.

Mahmut Yesari, *"Cinli Mahmut"*, Sayı: 160, 1 Kasım 1942, Sayfa: 9, 14.

Kerime Nadir, *"Bir Vehim Kurbanı"*, Sayı: 160, 1 Kasım 1942, Sayfa: 10-11.

SAYI 162, 1 ARALIK 1942

Rebia Şakir, *"Beynelmilel Piyes Ustası: Gerhard Hauptmann"*, Sayı: 162, 1 Aralık 1942, Sayfa: 2, 14.

Sabahaddin Osman, *"Matbuat Kronikleri"*, Sayı: 162, 1 Aralık 1942, Sayfa: 3.

Ragıp Şevki, *"Taş Bebek"*, Sayı: 162, 1 Aralık 1942, Sayfa: 4-5, 14.

Mahmut Yesari, *"Ağzı Açık"*, Sayı: 162, 1 Aralık 1942, Sayfa: 5, 14.

Mükerrem Kâmil Su, *"Yalnız ve Tesellisiz"*, Sayı: 162, 1 Aralık 1942, Sayfa: 6-7.

Şevket Evliyagil, *"Tiyatro Münekkitlerimiz Konuşuyor!"*, Sayı: 162, 1 Aralık 1942, Sayfa: 7, 13.

Halit Oğuz Kiper, *"Harpist Nazmiye Sakarya"*, Sayı: 162, 1 Aralık 1942, Sayfa: 8, 14.

Hüseyin Rahmi Gürpınar, *"Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın Bir Mektubu"*, Sayı: 162, 1 Aralık 1942, Sayfa: 9.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 162, 1 Aralık 1942, Sayfa: 10-11.

İmzasız, Çev. İbrahim Yücesan, *"İnsan Cinsi Saat Misali"*, Sayı: 162, 1 Aralık 1942, Sayfa: 12-13.

Çeşitli, *"Okuyucu Mektubu"*, Sayı: 162, 1 Aralık 1942, Sayfa: 15.

Çeşitli, *"Genç Şairler"*, Sayı: 162, 1 Aralık 1942, Sayfa: 15.

SAYI 163, 15 ARALIK 1942

Rebia Şakir, *"Bu Asrın Şöhretleri: General Franko"*, Sayı: 163, 15 Aralık 1942, Sayfa: 2.

Sabahaddin Osman, *"Matbuat Kronikleri"*, Sayı: 163, 15 Aralık 1942, Sayfa: 3.

Mükerrem Kâmil Su, *"Çaresizlik"*, Sayı: 163, 15 Aralık 1942, Sayfa: 4-5.

Ragıp Şevki Yeşim, *"Definenin Hikâyesi"*, Sayı: 163, 15 Aralık 1942, Sayfa: 5, 14.

İbrahim Yücesan, *"Yavaş, Fakat Çok Yaşayınız!"*, Sayı: 163, 15 Aralık 1942, Sayfa: 6-7.

Şevket Evliyagil, *"Tiyatro Münekkitlerimiz Konuşuyor!"*, Sayı: 163, 15 Aralık 1942, Sayfa: 7.

Mahmut Yesari, *"Bir Düğün Hatırası"*, Sayı: 163, 15 Aralık 1942, Sayfa: 8-9.

Osman Tuğrul, *"Heinrich George: Büyük Bir Sinema Sânâtkârı"*, Sayı: 163, 15 Aralık 1942, Sayfa: 9.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 163, 15 Aralık 1942, Sayfa: 10-11.

Alphonse Daudet, Çev. Kerime Nadir, *"İhtiyarlar"*, Sayı: 163, 15 Aralık 1942, Sayfa: 12.

Rıza Çavdarlı, *"Prens Sülalesi"*, Sayı: 163, 15 Aralık 1942, Sayfa: 13-14.

Çeşitli, *"Okuyucu Mektubu"*, Sayı: 163, 15 Aralık 1942, Sayfa: 15.

Çeşitli, *"Genç Şairler"*, Sayı: 163, 15 Aralık 1942, Sayfa: 15.

SAYI 164, 1 OCAK 1943

Sabahaddin Osman, *"Matbuat Kronikleri"*, Sayı: 164, 1 Ocak 1943, Sayfa: 3.

Halit Oğuz Kiper, *"Piyanist Roji Sabo"*, Sayı: 164, 1 Ocak 1943, Sayfa: 4, 11.

Mahmut Yesari, *"Mardik Reis"*, Sayı: 164, 1 Ocak 1943, Sayfa: 5, 11.

Enver Naci, *"Roman Kahramanları*", Sayı: 164, 1 Ocak 1943, Sayfa: 6-7.

Ragıp Şevki, *"Sarı Efe"*, Sayı: 164, 1 Ocak 1943, Sayfa: 8, 14.

İmzasız, Çev. Mazhar Kunt, *"Çin Denizleri"*, Sayı: 164, 1 Ocak 1943, Sayfa: 9, 14.

Kadircan Kaflı, *"Nasrettin Hoca Romanlaştırıldı"*, Sayı: 164, 1 Ocak 1943, Sayfa: 9, 11.

Rebia Şakir, *"Çocuk Esirgeme Kurumu Elinde Çocuk"*, Sayı: 164, 1 Ocak 1943, Sayfa: 10.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 164, 1 Ocak 1943, Sayfa: 12.

Alphonse Daudet, Çev. Kerime Nadir, *"İhtiyarlar"*, Sayı: 164, 1 Ocak 1943, Sayfa: 13.

Çeşitli, *"Okuyucu Mektubu"*, Sayı: 164, 1 Ocak 1943, Sayfa: 15.

Çeşitli, *"Genç Şairler"*, Sayı: 164, 1 Ocak 1943, Sayfa: 15.

SAYI 165, 15 ARALIK 1943

Sabahattin Osman, *"Matbuat Kronikleri"*, Sayı: 165, 15 Aralık 1943, Sayfa: 3.

Mükerrem Kâmil Su, *"Korkunç Duvar"*, Sayı: 165, 15 Aralık 1943, Sayfa: 4-5, 14.

Ragıp Şevki Yeşim, *"Bilmediğim Kadın"*, Sayı: 165, 15 Aralık 1943, Sayfa: 5, 13.

Enver Naci, *"Roman Kahramanları"*, Sayı: 165, 15 Aralık 1943, Sayfa: 6-7, 13.

Mahmut Yesari, *"Rahmetli Emin Bülent"*, Sayı: 165, 15 Aralık 1943, Sayfa: 7, 13.

İmzasız, Çev. Mazhar Kunt, *"Deniz Kızları"*, Sayı: 165, 15 Aralık 1943, Sayfa: 8-9, 13.

Osman Tuğrul, *"Aşk Sahneleri"*, Sayı: 165, 15 Aralık 1943, Sayfa: 9, 11.

Kerime Nadir, *"Aşk Hikâyesi"*, Sayı: 165, 15 Aralık 1943, Sayfa: 10

İmzasız, Çev. Nihal Yalaza Taluy, *"Komşu"*, Sayı: 165, 15 Aralık 1943, Sayfa: 11.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 165, 15 Aralık 1943, Sayfa: 12.

Çeşitli, *"Okuyucu Mektubu"*, Sayı: 165, 15 Aralık 1943, Sayfa: 15.

Çeşitli, *"Genç Şairler"*, Sayı: 165, 15 Aralık 1943, Sayfa: 15.

SAYI 166, 1 ŞUBAT 1943

Sabahattin Osman, *"Matbuat Kronikleri"*, Sayı: 166, 1 Şubat 1943, Sayfa: 3.

Ragıp Şevki Yeşim, *"Çingene Döğüşü"*, Sayı: 166, 1 Şubat 1943, Sayfa: 4, 14.

Mahmut Yesari, *"Muhtar Bey"*, Sayı: 166, 1 Şubat 1843, Sayfa: 5, 14.

Kadircan Kaflı, *"Ağzın!"*, Sayı: 166, 1 Şubat 1943, Sayfa: 5.

Enver Naci, *"Roman Kahramanları"*, Sayı: 166, 1 Şubat 1943, Sayfa: 6, 14.

Şevket Evliyagil, *"Eminönü Halkevinde 1 Saat"*, Sayı: 166, 1 Şubat 1943, Sayfa: 7, 14.

İmzasız, Çev. İbrahim Yücesan, *"İnanıyor Musunuz?"*, Sayı: 166, 1 Şubat 1943, Sayfa: 8.

İmzasız, Çev. Mazhar Kunt, *"Fırtınalı Gönüller"*, Sayı: 166, 1 Şubat 1943, Sayfa: 9,11.

K.D, *"Her Yıldızın Saç Tuvaleti"*, Sayı: 166, 1 Şubat 1943, Sayfa: 9.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 166, 1 Şubat 1943, Sayfa: 12-13.

Nihâl Yalaza, *"Tabut"*, Sayı: 166, 1 Şubat 1943, Sayfa: 13.

Çeşitli, *"Okuyucu Mektubu"*, Sayı: 166, 1 Şubat 1943, Sayfa: 15.

Çeşitli, *"Genç Şairler"*, Sayı: 166, 1 Şubat 1943, Sayfa: 15.

SAYI 167, 15 ŞUBAT 1943

Sabahattin Osman, *"Matbuat Kronikleri"*, Sayı: 167, 15 Şubat 1943, Sayfa: 3.

Ragıp Şevki Yeşim, *"Yıldız Yağmuru"*, Sayı: 167, 15 Şubat 1943, Sayfa: 4

Mahmut Yesari, *"Çalçene"*, Sayı: 167, 15 Şubat 1943, Sayfa: 5, 14.

K.D, *"1943 Modeli Ağız"*, Sayı: 167, 15 Şubat 1943, Sayfa: 5

Enver Naci, *"Roman Kahramanları"*, Sayı: 167, 15 Şubat 1943, Sayfa: 6, 15.

Atiye Demirci, *"Tam Tahsil Elzem Midir?"*, Sayı: 167, 15 Şubat 1943, Sayfa: 7, 11.

İmzasız, Çev. İbrahim Yücesan, *"İyi Huylu Musunuz?"*, Sayı: 167, 15 Şubat 1943, Sayfa: 7.

Halit Oğuz Kiper, *"Sevim Sevinç Kardeşler"*, Sayı: 167, 15 Şubat 1943, Sayfa: 8-9, 11.

İmzasız, Çev. Nihâl Yalaza, *"Reyhanatın Düğünü"*, Sayı: 167, 15 Şubat 1943, Sayfa: 9, 15.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 167, 15 Şubat 1943, Sayfa: 10.

Kerime Nadir, *"Melek"*, Sayı: 167, 15 Şubat 1943, Sayfa: 12.

Rahmi Karaca, *"Kafanı Kaldır Tom"*, Sayı: 167, 15 Şubat 1943, Sayfa: 13, 15.

Çeşitli, *"Genç Şairler"*, Sayı: 167, 15 Şubat 1943, Sayfa: 15.

SAYI 168, 1 MART 1943

Osman Sabahattin, "*Matbuat Kronikleri"*, Sayı: 168, 1 Mart 1943, Sayfa: 3.

Mahmut Yesari, *"Gecelerin Farkı"*, Sayı: 168, 1 Mart 1943, Sayfa: 4, 14.

Ragıp Şevki Yeşim, *"Grizalena"*, Sayı: 168, 1 Mart 1943, Sayfa: 5, 14.

İmzasız, *"Görüş Kuvvetiniz Var Mı?"*, Sayı: 168, 1 Mart 1943, Sayfa: 5.

Enver Naci, *"Roman Kahramanları"*, Sayı: 168, 1 Mart 1943, Sayfa: 6.

Şevket Evliyagil, *"Eminönü Halkevi Sporkolu Çalışıyor!"*, Sayı: 168, 1 Mart 1943, Sayfa: 7, 13.

Mükerrem Kâmil Su, *"Kırık Kalpler"*, Sayı: 168, 1 Mart 1943, Sayfa: 8-9, 14.

İmzasız, Çev. Necdet Değerli, *"Benim Gözümle İdeal Kadın"*, Sayı: 168, 1 Mart 1943, Sayfa: 8-9.

İmzasız, Çev. Mazhar Kunt, *"Kalamam…"*, Sayı: 168, 1 Mart 1943, Sayfa: 9,11.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 168, 1 Mart 1943, Sayfa: 10.

Tevfik Pars, *"Neyyire Neyir"*, Sayı: 168, 1 Mart 1943, Sayfa: 11.

Ragıp Şevki, *"Büyük Kadın"*, Sayı: 168, 1 Mart 1943, Sayfa : 11.

Halit Oğuz Kiper, *"Klarinetist: Hayrullah Duygu"*, Sayı: 168, 1 Mart 1943, Sayfa: 12.

Çeşitli, *"Okuyucu Mektubu"*, Sayı: 168, 1 Mart 1943, Sayfa: 15.

Çeşitli, *"Genç Şairler"*, Sayı: 168, 1 Mart 1943, Sayfa: 15.

SAYI 169, 15 MART 1943

Sabahattin Osman, *"Matbuat Kronikleri"*, Sayı: 169, 15 Mart 1943, Sayfa: 3.

Mükerrem Kâmil Su, *"Tahrir Vazifeleri"*, Sayı: 169, 15 Mart 1943, Sayfa: 4, 11.

Ragıp Şevki Yeşim, *"Hileli İflas"*, Sayı: 169, 15 Mart 1943, Sayfa: 5, 11.

Hulusi Günay, *"Tokat Valisi: İzzettin Çağpar"*, Sayı: 169, 15 Mart 1943, Sayfa: 5, 11.

Enver Naci, *"Roman Kahramanları"*, Sayı: 169, 15 Mart 1943, Sayfa: 6.

İmzasız, *"Dünden Hatıralar"*, Sayı: 169, 15 Mart 1943, Sayfa: 7, 14.

İmzasız, Çev. Nihâl Yalaza Taluy, *"Zararsız Deliler"*, Sayı: 169, 15 Mart 1943, Sayfa: 8-9, 14.

Besim Akımsar, *"İstasyoncu"*, Sayı: 169, 15 Mart 1943, Sayfa: 9, 14.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 169, 15 Mart 1943, Sayfa: 10.

Mahmut Yesari, *"Sanatoryom Yemekleri"*, Sayı: 169, 1 Mart 1943, Sayfa: 12, 14.

İmzasız, Çev. Mazhar Kunt, *"Kalamam…"*, Sayı: 169, 1 Mart 1943, Sayfa: 13.

SAYI 170, 1 NİSAN 1943

Sabahattin Osman, *"Matbuat Kronikleri"*, Sayı: 170, 1 Nisan 1943, Sayfa: 3.

İmzasız, Çev. Mazhar Kunt, *"Yeşil Eldiven"*, Sayı: 170, 1 Nisan 1943, Sayfa: 4, 11.

İmzasız, Çev. Nihâl Yalaza Taluy, *"İnci"*, Sayı: 170, 1 Nisan 1943, Sayfa: 5, 10.

Enver Naci, *"Roman Kahramanları"*, Sayı: 170, 1 Nisan 1943, Sayfa: 6, 11.

Şevket Evliyagil, *"Görmeyen Bestekâr Necip Celâl'le Bir Saat"*, Sayı: 170, 1 Nisan 1943, Sayfa: 7.

Ragıp Şevki Yeşim, *"Buhran"*, Sayı: 170, 1 Nisan 1943, Sayfa: 8, 14.

Mahmut Yesari, *"Ümitlerin Ölümü"*, Sayı: 170, 1 Nisan 1943, Sayfa: 9-10.

İmzasız, Çev. Kemâl Deniz, *"Tarihin Tipik Bir Şahsiyeti: Fransua Jozef"*, Sayı: 170, 1 Nisan 1943, Sayfa: 12.

Piyeerloti, Çev. Kerime Nadir, *"Annamlı Bir Misyoner"*, Sayı: 170, 1 Nisan 1943, Sayfa: 13, 15.

Çeşitli, *"Okuyucu Mektubu"*, Sayı: 170, 1 Nisan 1943, Sayfa: 15.

Çeşitli, *"Genç Şairler"*, Sayı: 170, 1 Nisan 1943, Sayfa: 15.

SAYI 171, 15 NİSAN 1943

Sabahattin Osman, *"Matbuat Kronikleri"*, Sayı: 171, 15 Nisan 1943, Sayfa: 3.

Mükerrem Kâmil Su, *"Gizli Günahlar"*, Sayı: 171, 15 Nisan 1943, Sayfa: 4-5, 11.

İmzasız, Çev. Nihâl Yalaza Taluy, *"Leylâklar"*, Sayı: 171, 15 Nisan 1943, Sayfa: 5, 11.

Kemâl Deniz, *"Nevin Seval"*, Sayı: 171, 15 Nisan 1943, Sayfa: 6-7, 11.

Enver Naci, *"Roman Kahramanları"*, Sayı: 171, 15 Nisan 1943, Sayfa: 7.

O. Henry, Çev. M.K, *"Eski Borç"*, Sayı: 171, 15 Nisan 1943, Sayfa: 8-9, 14.

Mahmut Yesari, *"Sıcak Yemek"*, Sayı: 171, 15 Nisan 1943, Sayfa: 9, 11.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 171, 15 Nisan 1943, Sayfa: 10.

Cevdet Yakup Baykal, *"İzmit Kız Enstitüsü"*, Sayı: 171, 15 Nisan 1943, Sayfa: 12.

İmzasız, Çev. Kemâl Deniz, *"34 Gün Bir Sal Üzerinde"*, Sayı: 171, 15 Nisan 1943, Sayfa: 12,15.

Rahmi Karaca, *"Odacının Kızı"*, Sayı: 171, 15 Nisan 1943, Sayfa: 13.

Çeşitli, *"Okuyucu Mektubu"*, Sayı: 171, 15 Nisan 1943, Sayfa: 15.

Çeşitli, *"Genç Şairler"*, Sayı: 171, 15 Nisan 1943, Sayfa: 15.

SAYI 172, 1 MAYIS 1943

Sabahattin Osman, *"Matbuat Kronikleri"*, Sayı: 172, 1 Mayıs 1943, Sayfa: 3.

Kemâl Deniz, *"Nevin Akkaya"*, Sayı: 172, 1 Mayıs 1943, Sayfa: 4-5, 11.

Edmond Aujay, Çev. Kerime Nadir, *"Yıl Dönümü"*, Sayı: 172, 1 Mayıs 1943, Sayfa: 5, 11.

Şevket Evliyagil, *"Necmi Rıza"*, Sayı: 172, 1 Mayıs 1943, Sayfa: 6-7, 11.

Enver Naci, *"Roman Kahramanları"*, Sayı: 172, 1 Mayıs 1943, Sayfa: 7, 11.

Mahmut Yesari, *"Bu Böyle Bir Hikâyedir!"*, Sayı: 172, 1 Mayıs 1943, Sayfa: 8-9, 14.

Cahit Kale, *"Beyoğlu Akşam Kız Sanat Okulunda"*, Sayı: 172, 1 Mayıs 1943, Sayfa: 8-9, 14.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 172, 1 Mayıs 1943, Sayfa: 10.

Osman Tuğrul, *"İsveçli Bir Yıldız: Zarah Leander"*, Sayı: 172, 1 Mayıs 1943, Sayfa: 12, 14.

İsmet Hulûsi, *"Kızımın Öldüğü Gece"*, Sayı: 172, 1 Mayıs 1943, Sayfa: 13.

Çeşitli, *"Genç Şairler"*, Sayı: 172, 1 Mayıs 1943, Sayfa: 15.

Çeşitli, *"Okuyucu Mektupları"*, Sayı: 172, 1 Mayıs 1943, Sayfa: 15.

SAYI 174, 1 HAZİRAN 1943

Kemal Deniz, *"Sahne Sanatkârları"*, Sayı: 174, 1 Haziran 1943, Sayfa: 4-5, 10.

Almanach Vermot, Çev. Besim Akımsar, *"1 Yahudi Aslanı"*, Sayı: 174, 1 Haziran 1943, Sayfa: 5.

Şevket Evliyagil, *"Karikatüristlerimiz: Ramiz"*, Sayı: 174, 1 Haziran 1943, Sayfa: 6-7, 10.

Enver N. Gökçen, *"Roman Kahramanları"*, Sayı: 174, 1 Haziran 1943, Sayfa: 7, Sayfa: 14.

Mükerrem Kâmil Su, *"Beni Unutmalısın"*, Sayı: 174, 1 Haziran 1943, Sayfa: 8, Sayfa: 11.

Halit Oğuz Kiper, *"Kadın Mebuslarımız: Salise Abanazoğlu"*, Sayı: 174, 1 Haziran 1943, Sayfa: 8-9.

Mahmud Yesari, *"Büyünün Tesiri"*, Sayı: 174, 1 Haziran 1943, Sayfa: 9, Sayfa: 14.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 174, 1 Haziran 1943, Sayfa: 10.

Şevki Yeşim, *"Zorbalar"*, Sayı: 174, 1 Haziran 1943, Sayfa: 11.

Cevdet Yakup Baykal, *"İzmit Kâğıt Kağıthanesinde"*, Sayı: 174, 1 Haziran 1943, Sayfa: 12, Sayfa: 15

Rahmi Karaca, *"İki Arkadaş"*, Sayı: 174, 1 Haziran 1943, Sayfa: 13, Sayfa: 15.

SAYI 175, 15 TEMMUZ 1943

Mükerrem Kâmil Su, *"Sel Gibi"*, Sayı: 175, 15 Temmuz 1943, Sayfa: 4-5, 14.

Mahmut Yesari, *"Ölüm Korkusu"*, Sayı: 175, 15 Temmuz 1943, Sayfa: 5, Sayfa: 14.

Rebia Şakir, *"Heykel Sanati"*, Sayı: 175, 15 Temmuz 1943, Sayfa: 6.

Cahit Kale, *"Estetik Ameliyatlar"*, Sayı: 175, 15 Temmuz 1943, Sayfa: 7, Sayfa: 14.

Ragıp Şevki Yeşim, *"Kızılalanlı Osman"*, Sayı: 175, 15 Temmuz 1943, Sayfa: 8-9, 11.

İmzasız, *"Yeni Bir Revü: Vur Patlasın"*, Sayı: 175, 15 Temmuz 1943, Sayfa: 8-9, 14.

İmzasız, Çev. Necdet Değeli, *"Aşka-Kadına ve İzdivaca Dair"*, Sayı: 175, 15 Temmuz 1943, Sayfa: 9.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 175, 15 Temmuz 1943, Sayfa: 10.

Şevki Yeşim, *"Vali Zulümleri"*, Sayı: 175, 15 Temmuz 1943, Sayfa: 11.

Vicki Baum, Çev. Kemâl Deniz, *"Günün Hikâyesi"*, Sayı: 175, 15 Temmuz 1943, Sayfa: 12.

Rahmi Karaca, *"Zavallı Aşk"*, Sayı: 175, 15 Temmuz 1943, Sayfa: 13.

SAYI 176, 1 AĞUSTOS 1943

Mükerrem Kâmil Su, *"Bir Gece Şarkısı"*, Sayı: 176, 1 Ağustos 1943, Sayfa: 4-5, 12.

Ragıp Şevki, *"Ölü ve Diri"*, Sayı: 176, 1 Ağustos 1943, Sayfa: 5, Sayfa: 12.

Ömer Sami Coşar, *"Toroslarda Bir Şehir Çocuğu"*, Sayı: 176, 1 Ağustos 1943, Sayfa: 6.

İmzasız, Çev. Nihâl Yaloza Taluy, Sayı: 176, 1 Ağustos 1943, Sayfa: 7, Sayfa: 13.

Kerime Nadir, *"En Güzel Mevzu"*, Sayı: 176, 1 Ağustos 1943, Sayfa: 8-9, 15.

Şevket Evliyagil, *"Karikatüristlerimiz: Ratip Tahir"*, Sayı:176, 1 Ağustos 1943, Sayfa: 8-9.

İmzasız, *"Bir Film Stüdyosunda"*, Sayı: 176, 1 Ağustos 1943, Sayfa: 9, Sayfa: 14.

İmzasız, Çev. Sevim Durusoy, *"Sürpriz"*, Sayı: 176, 1 Ağustos 1943, Sayfa: 10-11.

Hulusi Günay, *"Valilerimiz: Hamit Onat"*, Sayı: 176, 1 Ağustos 1943, Sayfa: 12.

SAYI 177, 15 EYLÜL 1943

Mükerrem Kâmil Su, *"Yolcu"*, Sayı: 177, 15 Eylül 1943, Sayfa: 4-5.

İmzasız, *"1000 de 1 İhtimal"*, Sayı: 177, 15 Eylül 1943, Sayfa: 5.

İmzasız, Çev. Nihal Yalaza Taluy, *"Yaz Hazırlıkları"*, Sayı: 177, 15 Eylül 1943, Sayfa: 6-7, 14.

Mahmud Yesari, *"Bir Kurban Bayramı"*, Sayı: 177, 15 Eylül 1943, Sayfa: 8-9.

Halit Oğuz Kiper, *"Kadın Mebuslarımız: Mihri Pektaş"*, Sayı: 177, 15 Eylül 1943, Sayfa: 8-9.

Besim Akımsar, *"7 Haneli 1 Köy Gezdik"*, Sayı: 177, 15 Eylül 1943, Sayfa: 9.

Cahit Kale, *"Tiyatro Mektepleri"*, Sayı: 177, 15 Eylül 1943, Sayfa: 10.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 177, 15 Eylül 1943, Sayfa: 11.

Şevki Yeşim, *"Sadrazam Vakaları"*, Sayı: 177, 15 Eylül 1943, Sayfa: 11.

Rahmi Karaca, *"Çocukluk Aşkı"*, Sayı: 177, 15 Eylül 1943, Sayfa: 12- 13.

Hulusi Günay, *"Valilerimiz: Süheyp Karafakoğlu"*, Sayı: 177, 15 Eylül 1943, Sayfa: 13.

İmzasız, Çev. Kemal Deniz, *"Harp Röportajı"*, Sayı: 177, 15 Eylül 1943, Sayfa: 13.

SAYI 178, 15 EKİM 1943

Ragıp Şevki Yeşim, *"Efeye Baskın Var!.."*, Sayı: 178, 15 Ekim 1943, Sayfa: 4-5, 14.

Mahmut Yesari, *"Temiz İş"*, Sayı: 178, 15 Ekim 1943, Sayfa: 5, Sayfa: 11.

Rahmi Karaca, *"Bir Yahudi Hikâyesi"*, Sayı: 178, 15 Ekim 1943, Sayfa: 6, Sayfa: 14.

Şevket Evliyagil, *"Karikatüristlerimiz Şevki"*, Sayı: 178, 15 Ekim 1943, Sayfa: 7, Sayfa: 11.

İmzasız, Çev. Ke-De, *"Harp Röportajı: Atlantik Seferi"*, Sayı: 178, 15 Ekim 1943, Sayfa: 8.

Kemal Deniz, *"Nezahat Dilligil"*, Sayı: 178, 15 Ekim 1943, Sayfa: 8-9.

İmzasız, Çev. Nihal Yalaza Taluy, *"Bir Muharririn Hayatı"*, Sayı: 178, 15 Ekim 1943, Sayfa: 9, Sayfa: 11.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"* Sayı: 178, 15 Ekim 1943, Sayfa: 10.

Şevki Yeşim, *"Büyük Reşit Paşa"*, Sayı: 178, 15 Ekim 1943, Sayfa: 11.

Besim Akımsar, *"Kurt"*, Sayı: 178, 15 Ekim 1943, Sayfa: 12-13.

Hulusi Günay, *"Valilerimiz"*, Sayı: 178, 15 Ekim 1943, Sayfa: 13.

SAYI 179, 15 KASIM 1943

Mahmud Yesari, *"İnce Saz"*, Sayı: 179, 15 Kasım 1943, Sayfa: 4, Sayfa: 11.

Şevket Evliyagil, *"Kerem İle Aslı: Yeni Bir Türk Filmi"*, Sayı: 179, 15 Kasım 1943, Sayfa: 5.

Cahit Kale, *"Beynelmilel İzmir Fuarında Macar Pavyonu"*, Sayı: 179, 15 Kasım 1943, Sayfa: 6.

Rahmi Karaca, *"Mazisine Dönen Kadın"*, Sayı: 179, 15 Kasım 1943, Sayfa: 7, Sayfa: 13.

Nihal Yaloza Taluy, *"Yuvaya Dönüş"*, Sayı: 179, 15 Kasım 1943, Sayfa: 8, 9- 14.

Ragıp Şevki Yeşim, *"Hayvan Tükürmez"*, Sayı: 179, 15 Kasım 1943, Sayfa: 8-9, 11.

Kemal Deniz, *"Refik Kemâl"*, Sayı: 179, 15 Kasım 1943, Sayfa: 9, Sayfa: 13.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 179, 15 Kasım 1943, Sayfa: 10.

Şevki Yeşim, *"Huzurda İki Fransız Çocuğu"*, Sayı: 179, 15 Kasım 1943, Sayfa: 11.

İmzasız, *"Brooklyn'da Bir Sokak"*, Sayı: 179, 15 Kasım 1943, Sayfa: 12.

Hulusi Günay, *"Bolu Valisi Durmuş Evrendilek"*, Sayı: 179, 15 Kasım 1943, Sayfa: 13.

SAYI 180, 15 KASIM 1943

Mahmud Yesari, *"Kafamızın Cezası"*, Sayı: 180, 15 Kasım 1943, Sayfa: 4.

Kemal Deniz, *"Şevkiye"*, Sayı: 180, 15 Kasım 1943, Sayfa: 5.

İmzasız, *"Ölüm Saçan Denizaltılar"*, Sayı: 180, 15 Kasım 1943, Sayfa: 6-7.

İmzasız, *"Kaptan Kenan"*, Sayı: 180, 15 Kasım 1943, Sayfa: 7, Sayfa: 10.

Hikmet Gündüz, *"Eski Şato"*, Sayı: 180, 15 Kasım 1943, Sayfa: 8.

Rahmi Karaca, *"Şakir Kopuz"*, Sayı: 180, 15 Kasım 1943, Sayfa: 8-9.

Cahit Uçuk, *"Eski Yollar"*, Sayı: 180, 15 Kasım 1943, Sayfa: 9, Sayfa: 14.

Şevki Yeşim, *"Vartan Paşa"*, Sayı: 180, 15 Kasım 1943, Sayfa: 11.

İmzasız, Çev. İbrahim Yücesan, *"Robert Blake"*, Sayı: 180, 15 Kasım 1943, Sayfa: 12, Sayfa: 13.

SAYI 181, 1 ŞUBAT 1944

Mahmut Yesari, *"İstenen Rakip Dost"*, Sayı: 181, 1 Şubat 1944, Sayfa: 4.

Kemâl Deniz, *"Nezihe Becerikli"*, Sayı: 181, 1 Şubat 1944, Sayfa: 5, Sayfa: 14.

Rahmi Karaca, *"Garip Bir Aşk Macerası"*, Sayı: 181, 1 Şubat 1944, Sayfa: 6.

İmzasız, Çev. Hikmet Gündüz, *"Karanlıktaki Adam"*, Sayı: 181, 1 Şubat 1944, Sayfa: 7, Sayfa: 14.

Cahit Uçuk, *"Eski Yollar"*, Sayı: 181, 1 Şubat 1944, Sayfa: 8-9, 14.

Halit Oğuz Kiper, *"Celal İnce İle Bir Saat"*, Sayı: 181, 1 Şubat 1944, Sayfa: 8-9.

Kerim Dere, *"Pasifikte Bir Gece"*, Sayı: 181, 1 Şubat 1944, Sayfa: 9.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 181, 1 Şubat 1944, Sayfa: 10-11.

İmzasız, Çev. İbrahim Yücesan, *"Robert Blake"*, Sayı: 181, 1 Şubat 1944, Sayfa: 12-13.

Hulusi Günay, *"Afyon Valisi: Şefik Bicioğlu"*, Sayı: 181, 1 Şubat 1944, Sayfa: 14.

SAYI 182, 1 MART 1944

Mahmud Yesari, *"Hesap Muallimi"*, Sayı: 182, 1 Mart 1944, Sayfa: 4, Sayfa:11.

Rahmi Karaca, *"Bir Gece"*, Sayı: 182, 1 Mart 1944, Sayfa: 5, Sayfa: 11.

İmzasız, Çev. Kerim Dede, *"Nasıl Battık?"*, Sayı: 182, 1 Mart 1944, Sayfa: 6-7.

İmzasız, *"Beyaz Perdede Şöhretler"*, Sayı: 182, 1 Mart 1944, Sayfa: 7.

Ragıp Şevki, *"Orman Şeytanı"*, Sayı: 182, 1 Mart 1944, Sayfa: 8, Sayfa: 14.

Halit Oğuz Kiper, *"Bedriye Tüzün"*, Sayı: 182, 1 Mart 1944, Sayfa: 8-9.

Guy De Maupassant, Çev. Kemal Deniz, *"Acı Hakikat"*, Sayı: 182, 1 Mart 1944, Sayfa: 9, Sayfa: 15.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 182, 1 Mart 1944, Sayfa: 10.

İmzasız, *"Konserveciliğin Tarihi"*, Sayı: 182, 1 Mart 1944, Sayfa: 12-13.

SAYI 183, MAYIS 1944

Mahmut Yesari, *"İnsan Baykuş"*, Sayı: 183, Mayıs 1944, Sayfa: 4, Sayfa: 11.

Guy de Maupassant, Çev. Kemâl Deniz, *"Korkak Kahraman"*, Sayı: 183, Mayıs 1944, Sayfa: 5, Sayfa: 11.

Rahmi Karaca, *"Gönül Yarası"*, Sayı: 183, Mayıs 1944, Sayfa: 6-7.

Enver Naci Gökşen, *"Tarihten Gülünç Yapraklar"*, Sayı: 183, Mayıs 1944, Sayfa:7, Sayfa: 11.

İmzasız, Çev. Bilgisi Yok, *"Fındıklar"*, Sayı: 183, Mayıs 1944, Sayfa: 8

Halit Oğuz Kiper, *"Bedia Dölener"*, Sayı: 183, Mayıs 1944, Sayfa: 8-9, 14.

Kerim Dere, *"Yaşınız Başınız"*, Sayı: 183, Mayıs 1944, Sayfa: 9.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 183, Mayıs 1944, Sayfa: 10.

A.Blanc Peridie, Çev. Alaettin Öskiper, *"Firuze"*, Sayı: 183, Mayıs 1944, Sayfa: 12-14.

SAYI 184, TEMMUZ 1944

Mahmud Yesari, *"Hacı Arif Bey"*, Sayı: 184, Temmuz 1944, Sayfa: 4, Sayfa: 13.

Şevki Yeşim, *"Çocuk Padişah"*, Sayı: 184, Temmuz 1944, Sayfa: 5.

Rahmi Karaca, *"Kapalı Tramvaylar"*, Sayı: 184, Temmuz 1944, Sayfa: 6.

Enver Naci Gökşen, *"Saadet Denilen Dilber"*, Sayı: 184, Temmuz 1944, Sayfa: 7, Sayfa: 11.

Besim Akımsar, *"Ahtapot"*, Sayı: 184, Temmuz 1944, Sayfa: 8,9-11.

Halit Oğuz Kiper, *"Saime Sevim Aroman"*, Sayı: 184, Temmuz 1944, Sayfa: 8-9.

İmzasız, Çev. Kemâl Deniz, *"Beyaz Gül"*, Sayı: 184, Temmuz 1944, Sayfa: 9, Sayfa: 15.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 184, Temmuz 1944, Sayfa: 10.

A.Blanc Peridie, Çev. Alaettin Öskiper, *"Firuze"*, Sayı: 184, Temmuz 1944, Sayfa: 12-13.

SAYI 185, EYLÜL 1944

Mahmud Yesari, *"Hacı Arif Bey"*, Sayı: 185, Eylül 1944, Sayfa: 4-5.

İmzasız, *"Körler"*, Sayı: 185, Eylül 1944, Sayfa: 6-7.

Niyazi Acun, *"Ölmeden Öldü Denilenler"*, Sayı: 185, Eylül 1944, Sayfa: 7.

Kemâl Deniz, *"Plevnede 13 Kahraman"*, Sayı: 185, Eylül 1944, Sayfa: 8-9.

Ragıp Şevki, *"Kadın Kokusu"*, Sayı: 185, Eylül 1944, Sayfa:9, Sayfa: 11.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 185, Eylül 1944, Sayfa: 10-11.

İmzasız, *"Amerika'da Cumhurreis Seçimi"*, Sayı: 185, Eylül 1944, Sayfa: 12, Sayfa: 15.

Yarasa, *"Bir Kına Gecesi"*, Sayı: 185, Eylül 1944, Sayfa: 13, Sayfa: 15.

SAYI 186, OCAK 1945

Kemâl Deniz, *"Fatma Andaç"*, Sayı: 186, Ocak 1945, Sayfa: 4.

İmzasız, Çev. Nihal Yalaza, *"Altın Hazinesi"*, Sayı: 186, Ocak 1945, Sayfa: 5, Sayfa: 14.

Halit Oğuz Kiper, *"Ankara Radyosunda Dinlediğimiz İki San'atkar"*, Sayı: 186, Ocak 1945, Sayfa: 6-7, Sayfa: 14.

Rebia Şakir, *"Bir Hatıranın Kudreti"*, Sayı: 186, Ocak 1945, Sayfa: 8, Sayfa: 14.

Mahmud Yesari, *"Canavar"*, Sayı: 186, Ocak 1945, Sayfa: 9, Sayfa: 14.

Cahit Uçuk, *"Değirmen Taşı"*, Sayı: 186, Ocak 1945, Sayfa: 10-11, 15.

İmzasız, *"Hedy Lamaar"*, Sayı: 186, Ocak 1945, Sayfa: 12-13.

İmzasız, *"Tavsiye Edeceğimiz Kitaplar"*, Sayı: 186, Ocak 1945, Sayfa: 13.

SAYI 187, MAYIS 1945

Ragıp Şevki, *"İki Gönül"*, Sayı: 187, Mayıs 1945, Sayfa: 4, Sayfa: 14.

Mahmut Yesari, *"Çamlıdereli Gülsüm ve Akpınarlı Ali"*, Sayı: 187, Mayıs 1945, Sayfa: 5, Sayfa: 14.

Şevki Yeşim, *"Toprağa Gömülen Kadın"*, Sayı: 187, Mayıs 1945, Sayfa: 5, Sayfa: 14.

Dr. Bahtiyar Demirağ, *"Çocuklarda Bahar Hastalığı"*, Sayı: 187, Mayıs 1945, Sayfa: 6, Sayfa: 14.

Enver Naci Gökşen, *"Taliin Cilveleri"*, Sayı: 187, Mayıs 1945, Sayfa: 6-7.

Besim Akımsar, *"Rampa"*, Sayı: 187, Mayıs 1945, Sayfa: 7.

İmzasız, Çev. Nihal Yalaza Taluy, *"Küllük Kızı"*, Sayfa: 187, Mayıs 1945, Sayfa: 9, Sayfa: 15.

Ann Katherine Grenn, Çev. Selma Güzey, *"Çalar Saat"*, Sayı: 187, Mayıs 1945, Sayfa: 10-11.

İmzasız, *"Bayanlar Siz Nesiniz?"*, Sayı: 187, Mayıs 1945, Sayfa: 11.

Cahit Kale, *"Willi Eorst'la Nasıl Konuştum?"*, Sayı: 187, Mayıs 1945, Sayfa: 12-13.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4.1.METİN ÖRNEKLERİ

4.1.1. HİKÂYE:

BEN, *"SONUNCU DAMLA"*, SAYI :3, 15 MART 1935, SAYFA:2-3.

Durup dururken şüphelenmeğe başladı, durup dururken. Hayır, durup dururken değil, durup dururken hiçbir şey olmaz. Su, için için ısınır, kaynar, sonra birden buğu olur. Suyun önceden kaynadığını bilmiyorsak, bu buğu oluşturup dururkenmiş gibi gelir bize.

İşte onun içine giren şüphe de böyle birdenbire bir haykırış, bir sıçrayış biçiminde ortaya çıkıverdi. Oysaki, şüphesinin olgunlaşıp ortaya çıkışından önce, kendi de farkına varmaksızın su ısınmış kaynamıştı.

Bardak ağız ağıza dolar, sonra son küçücük minicik bir damla onu taşırıverir. Bardak önceden ağız ağza dolu olmasa, bir damla onu taşırabilir mi? Onun yüreğinde de şüphenin dağı böyle, kendi de iyice farkında olmadan ağız ağıza dolduktan sonra son bir küçücük damlayla taşıverdi.

Son damla!

Hasanın yüreğindeki şüphenin suyunu taşıran son damla, Ayşe'nin sağ avucunda gördüğü sıyrıktı. Bu sıyrık bir tırnakla yapılmışa benziyordu.

Kuvvetli bir erkek elinin bu yumuşacık kadın avucuna saplanmasından kaldığı belli olan bir tırnak izi.

Hasan; karısı Ayşe'nin ak göğüslü iki küçük güvercine benzeyen ellerini elleri içine aldığı bir gece bu izi birdenbire görüvermişti.

İşte bu görüş son damla oldu Hasan için.

O geceden sonra, sofrada, yatakta, baş başa otururlarken her fırsatta gözlerini Ayşe'nin gözleri içine dikiyor, öğrenmek istiyordu.

Öğrenmek!

Günlerdir Hasan'ın başı içinde, biribirini kovalayarak bir yığın ad, bir yığın erkek yüzü geçiyor. Bunlardan hangisi? Sarı saçları dalgalı, geniş omuzlu Behçet mi? Esmer, ince bıyıklı, ince uzun Selami mi? Rıfkı mı? Nuri mi? Yoksa yoksa hiç bilmediği, görmediği, tanımadığı birisi mi? Bu tanımadığı birisi onu tanıyordur herhalde! Belki tramvayda, vapurda yan yana giderlerken, o ona için için gülmüş, belki de alay etmiştir?

Öğrenmek.

Yalnız karısının yumuşacık avucuna parmaklarını gömen adamın kim olduğunu değil, onun ne zamandan beri böyle bir hakkı kazandığını, ondan önce başkalarının da olup olmadığını öğrenmek!

Öğrenmek ama nasıl kimden?

Hasan işini gücünü bıraktı, karısının peşine düştü. Aciz, miskin bir korku, bir iç ürpertisi içinde, Ayşe'yi adım adım takibe koyuldu. Günlerce, aylarca. Boş hepsi, boş! Ayşe hiçbir şüpheli yere gitmiyordu. Belki takip edildiğini anlamıştı da ondan. Ondan mı?

Öğrenmek, Ayşenin anlayıp anlamadığını öğrenmek, Ayşe'nin ne düşündüğünü içinden neler geçirdiğini öğrenmek, sekiz yıllık karısını tanımak...

Şimdi anlıyordu ki, Ayşe hakkında hiçbir fikri yoktur. Sekiz yıl yan yana yaşamışlardır. O yalnız onu dolu dizgin çıldırasıya sevmiştir. O kadar sevmiştir ki onu öğrenmeği onu anlamağı düşünmemiştir bile!

Gece. İlerlemiş bir saat. Hasan'la Ayşe karşılıklı oturuyorlar. Ayşe yatmağa hazırlanmış. Hasan hala giyimli.

Konuşmuyorlar. Vakit vakit Hasan başını kaldırıyor ve karısının gözleri içine bakıyor. Kafası karma karışık. Ağrı içinde. Kafası çatlayacak gibi. Öğrenmek istiyor, öğrenmek, her şeyi.

Birdenbire ayağa kalktı. Hızla, gürültüyle dikildi yerinde.

Ayşe kocasının bu apansız kalkışıyla irkildi. O da kalktı ayağa.

Dışarda yağmur yağıyor. Camlarda görünmez, dumanlı, ince çocuk parmakları tıkırdıyor sanki.

Hasan ağır ağır Ayşe'ye doğru yürüdü. Ayşe adım adım geriledi. Gözleri birbirinin gözü içinde. Ayşe'nin dudaklarında bir hort gören gülüş çizgisi ve git gide büyüyen korkunun karaltısı, birdenbire hatırlıyor ki: Hasanın babası çıldırarak ölmüştü.

Hasan, Ayşe'ye iyice sokuldu yumuşak bir çocuk sesiyle sordu.

-O kimdi? Onu ne günden beri tanıyorsun? Ondan önce başkaları da var mıydı?

Ayşe hiçbir cevap vermiyor. Belki anlıyor, belki anlamıyor. Onun düşündüğü bir tek şey var kafasında: Hasan'ın babası çıldırarak ölmüştü. Apansız çıldırarak...

Hasan bir çocuk gibi gülüyor, şimdi ve söyleniyor:

-Onun kim olduğunu söylemek istemiyorsun demek? Bunu öğrenmeyeceğim demek. Ver şu elini!

Ve birdenbire Ayşe'nin sağ elini koparır gibi kavrıyor. Avcunu çevirip içine bakıyor:

-Nerde o sıyrık? Nerde o tırnak izi? Onu ne yaptın? Ne yaptın?

Ayşe can acısıyla haykırdı. Bu haykırış Hasanın gözlerinde deli bir alev biçiminde yandı. Birdenbire, ve karısının üstüne atıldı. Sarıldı boğazına.

Bir debeleşme, İnce bir hırıltı. Ayşe yerde up uzun yatıyor şimdi. Hasan, büyümüş gözleri ve sıkılmış yumruklarile baş ucuna çömelmiş onun. Gözleri; artık bir daha konuşmayacak, sağ avucundaki sıyrığın sırrını söylemiyecek olan karısının kapalı göz kapaklarında.

Son damla, sonuncu damla. Bütün bu babadan kalma deliliğin, bütün bir temellük hırsının son damlası, sonuncu damlası.

CAHİT UÇUK, *"ÇAĞLAYAN"*, SAYI:4, TARİH BİLGİSİ YOK , SAYFA:10-11.

...Bahar geldi. Bütün dağların giyindiği ak külahlar erimeğe başladı. Dört bir yandan damla damla inen sular çağlayanları taşırdı. Bu Anadoluda bir eğlence gibidir. Hele bir bahar yağmuru da yağar bu suları büsbütün kabartırsa köyün bütün çocuklarının ağzı bir olur:

-"Sel geliyor ha, sel varıyor ha!..." diye bağırırlar.

Köylüler sel yataklarından kaçarlar; kenarlarda seli şaşkınlıkla, sevinçle, korkuyla seyrederler... Bu gelen bahar içinde çocukların:

-“Sel geliyor ha, sel varıyor ha, savuşun!”... diye bağıran seslerini duyunca ben de göreyim şu seli dedim. Kulaklarıma, korkunç çarpışlarla akan suyun sesi duyuldu. Evimin önündeki bayırı bir solukta indim. Aşağıdaki korkunç seli kucağına almış minimini çakıllı dere, kapkara içinde büyük ağaçları, koca taşları birer çöp gibi sürüklüyordu. Her dakika biraz daha yükseliyor, kıyısındaki damların kapılarına kıymık dolu sularını dolduruyor. Herkeste bir korku vardı. “Acaba bu kez kaç ocak söndürdü?” diyorlardı. Ben, gözlerim şaşkınlıkla büyümüş bu görünüşü seyrederken; aşağı bağlarda bir ses yükseldi:

-Amanın komşular bizim öküzü sel aldı. Kurtaralım. Allah rizası için çağlayana koşun... Sağdan soldan benim gibi seyirciler koşmağa başladı. Ben de ardlarına takıldım. Çağlayana koştuk. Sel orada biraz genişliyor, sonra toplanarak aşağılara dökülüyordu. Köylüler ip attılar, uğraştılar fakat koca öküzler gözlerimizin önünde küçük kuru bir dal gibi sel sularının içinde Çağlayandan boşluğa fırladı. Kimbilir aşağıya ne halde düştü.. Çok fena olmuştum. Önümüzde canlı bir hayvan bu kötü ölüme sürüklenmişti. Ertesi gün sel durduruldu. Ben çağlayanın aşağısı ne haldedir diye merak ediyordum. İncecik keçi yollarından yavaş yavaş aşağıya indim. Orası bir döğüş meydanı gibi.. Yığın yığın üst üste binmiş taşlar, köklenmiş ağaçlar, erimiş kamburlaşmış bakırlar selin içine takılan her şey o düzlüğe yayılmış; zavallı koca öküz tanınmaz bir halde oracıkta yatıyor... Ben yeryüzünün bu önüne geçilmez kuvvetlerinin karşısında duyduğum küçülüşle dört yanıma bakarken, ileride koca bir taşın dibine çömelmiş bir ihtiyar gördüm. Bir şeyler aranır gibi etrafına bakıyordu. Yanına yaklaştım:

-Hoşça ol baba!.. dedim; bir şey mi arıyorsun?

Uzun ak sakallı, buruşuk yüzü çok acı çekmiş gibi bakan gözleri, insanın içinde sonsuz bir saygı yaratıyordu. Sesimi neden sonra duymuş gibi başını kaldırdı:

-Hiç oğul!.. dedi; ne arayam. Kırk yıl evvel itirdiğim yavuklumu arıyorum...

Her halde deli değildi. Fakat söylediği söz pek de akıllı sözü değildi. Sordum:

-Baba!.. kırk evvel itirdiğin yavuklunu burada niye arıyorsun?

O derin derin gözlerime baktı:

-Hey oğul! Dedi, şu öküzün, şu taze ağaçların hayatına kıyan; şu taşları yerinden söken seli göriyon mu? Bu sel yok mu? Bundan tam kırk yıl evvel benim yavuklumu da

elimden aldı. O zaman ben yirmi yaşında, başı rüzgarlı bir çınar gibiydim. Köyün bütün kızları bana vurgundu. Amma benim gözüm kimselerde değildi. Köyün biricik güzeli sırma saçlı, göz gözlü Cayhandaydı.

Onun yeryüzüne bakışına, canımı kurban ederdim. Ohhh oğul! Onun topuğunadek inen sırma saçların bir bölüğüyle kendimi boğsaydım ne mutluydu bana. Bütün köy delikanlılarının gözü üstündeydi. Günün birinde ben onunla konuşacak fırsat buldum. Eceme onun yakınlarından kız alıyorduk. Düğün kurulunca köyün meydanında bütün delikanlılar birer oyun döktürdüler. Dört bir yanda avratlar, kızlar dizilmişler, oyunu seyrediyorlardı. Bunların içinde benim gözümün bebeği Cayhanım da vardı. Çifte davullar vuruluyor, zurnalar insanın yüreğini koparırcasına çalıyordu. Meydan boş kalmıştı. Bir aralık, içim coştu. Fırlattım attım kendimi ortaya. Sesim rüzgar gibi gürdü. Başladım yanık bağrımın türküsünü söylemeğe:

"Kara sandık açamadım lolo,
Çeyizimi saçamadım lolo
Kaderimde böyle imiş lolo,
Bir kız alıp kaçamadım lolo.."

Davul zurna bana uydu. Ben söyledim o çaldı. Sonra arkasından bir oyun havası tutturdu. Bu kez çifte kamaları belimden sıyırdım. Ortada kasırga gibi dönüyor, kamalarımın biribirine çarpışı şimşek ışıkları, yıldırım sesleri çıkarıyordu. Ortada başım dönünceye, gözlerim kararıncaya dek oynadım. Kenara çekildiğim vakit:

-Bana tasından bir yudum su verecek yok mu?

Diye bir söz attım ortaya. Kızların arasından benim sırma saçlı sevgilim fırladı. Bir tas soğuk ayran getirdi bana. Onu kana kana son yudumunadek içtim. Sonra ortada "Haley" teperken Cayhan benim omzuma elini koydu. O gündenberi onun da gönlü bana düştü. Bireirimize yavuklandık. Harman sonu bizim de düğünün kuracaktı büyükler... Bekleşup duruyorduk. Nihayet beklediğim güz geldi. Babam bizim harmandan çıkan parayla düğün kurumuna başladı. Bağlardan köye göçedeceğiz. Orada düğün kurulacak, Cayhan bize gelin gelecekti. Bütün bağdakiler göç hazırlığına başlamıştı.. Kapkaçak dere kumuile oğuluyor, döşeklerin yünleri yonuyor (yıkamak demektir) çullar suya vuruluyordu. Cayhan o gün sırma örgüleri ardında, iş donunu üstüne çekmiş, kollarını çemremiş çul yıkıyordu. Yanında bir sürü kızla beraber türkü çığırıyorlardı. Ben de karşı yamaçta onları gözetliyordum. Köyümün en güzel, en becerikli kızıydı Cayhan..

Ayağının altında çulları çiğniyor, sonra suya çırpıp çimenlere seriyordu. Gök gürledi bir aralık. Kara dağın ardını kara bulutlar sarmıştı. Yamaçtan seslendim:

-Hey Cayhan dağın ardı karardı. Sen sudan çık gari, sel gelir belki!

O güldü. Bana bakarak ayağının altındaki çulları çiğniyor. Duru su ondan aşağıda bulanarak çakılların aklığını kapatıyordu. Öbür kızların işleri bitmiş, derenin yamacına çıkmış, soluk alıyorlar bir yandan da Cayhanın oyun oynar gibi çul yıkamasına bakıyorlardı. Yukardan doru gelen su bulanık gelmeğe başladı. Bu kötü bir baştı. Sel ben geliyorum diyordu. Tekrar bağırdım:

-Gayri Cayhan çık diyorum sana!... Ben bir yandan bağırıyor bir yandan aşağı koşuyorum. Derken selin başı göründü. Kabarmış önüne takdığını sürükleyerek geliyordu. Cayhanın kuvveti yaş çulları kurtarmağa yetmiyor. Benden yardım ister gibi bakıyordu. Birdenbire sel arttı. Onun ayakları çullara dolanmıştı galiba ki kendini bir türlü kıyıya atamıyordu.Kuvvetli suyun çarpmasile sallandı. Ardından çökmüş bir bendin azgın suyu gibi sel coşuyordu. O bir bana baktı. Bir tutunacak yer aradı. Sonra bir koca vuruş serdi onu suların kara ölümlü kucağına... Dört yandan bir çığrışmadır koptu. Ben kendimi yamaçtan attım suyun içine. Çam yolması vücudum suyun vuruşuna dayanmıyor; onun bata çıka giden vücudunu tutmak için selin başında sel gibi gidiyordum. Ters oldu ayağım taşa çarpıldı. Ben de düştüm azgın suyun içine; kendimi kaybettim. Gözlerimi açtığım vakit yanımda gözleri pınar gibi akan bir sürü kalabalık gördüm. Yerimden fırlamak istedim. Kalkamadım, bacağım kırılmış, tahtalara sarmışlar.. Kimselere bir şey soramadım. Düşündüm belki kötü bir düş görmüşümdür diğye amma sızlayan bacağım bunun essah olduğunu söylüyor gibiydi. Beni nasıl kurtarmışlar, nasıl yattım bilmem. Geceleri gözlerimi kapayamıyordum. Ne zaman gözümü yumsam Cayhanımın benden uman bakışlarını görüyor; deli gibi oluyordum. Nasıl iyi oldum?.. Nasıl ayağa kalktım?.. Günlerim nasıl akşamlara kavuştu? Gecem nasıl gündüz oldu? Aylarım nasıl geçti? Bilmiyorum oğul. Yalnız ilk ayağa kalktığım gün buraya geldim. Cayhanımdan bir damla aradım buralarda.. Azgın sel kimbilir nerelere sürüklemişti. Yalnız nah şuracıkta, selin söküp getirdiği ve götüremediği koca ağacın dallarında onun bir sırma örgüsünü ucundaki altıniyle buldum. Onu muska gibi sardım. İşte boynumda asılı.. Tam kırk yıldır oğul, kulağımdan selin sesi, gözümden Cayhanımın sol bakışı gitmedi. Ben o zamandan beri her sel gelende buraya gelir, onun can verdiği yerlerde sızlanırım..

Tam kırk yıl, oğul dile kolay, yüreğimdeki ateş sönmedi. Benimle beraber gidecek o ateş..

İhtiyar sustu. Gözlerim yaş dolmuştu. Onunda buruşuk yanaklarından ak sakalına damlıyordu yaşlar.. Ona hiçbir şey söylemedim. Sanki benim de kulağıma sesler geliyor, gözlerime sırma örgülü, gök gözlü güzelin yalvaran bakışları görünüyordu.

Etrafında bir şeyler aranır gibi bakınan ihtiyarı, orada kendi derdiyle , kırk yıllık hatırıyla baş başa bıraktım..

4.1.2. DENEME:

SUAD DERVİŞ, *"KIZLAR NEDEN EVLENİRLER?"*, S:9, TARİH BİLGİSİ YOK , SAYFA: 11.

Genç kız kalbi bir muammadır. Bunu bilmek, bunu tanımak hiçbir erkeğin işi değildir.

Birtakım erkek müellifler, genç kız kalbinin tahlilini yapan eserler yazarlar. Fakat bu eserlerin hepsi, onları okuyan kadınları güldürür.

Ne erkekler kadın kalbini anlarlar, ne de kadınlar erkek kalbini!.. Hele genç kız kalbi, o daha teşekkül etmemiş, beyaz ateş halinde yanan, yanan fakat gireceği kalıbın şeklini almaya hazır olan akıcı bir şeydir.

Bir genç kız kalbinin içinde neler saklı olduğunu bilmek için bir genç kız kalbi taşımak ve yahut taşımış olmak icabeder.

Esasen her kadının kalbinin bir noktası, daima ve daima genç kız olarak kalırya!... Erkek kalbinin çocuk kaldığı gibi.

Genç kızlar, hayatlarında birçok hareketlerini şuurlu olarak yapmazlar; şuurlarının altındaki gizli kuvvetlerin tesirile yaparlar. Kendileri bile, yaptıkları bir sürü şeyi neden yapmış olduklarını, bir sürü şeyi neden yapmış olduklarını, bir sürü sözleri neden söylediklerini bilmezler. İçlerinde şuurlarının altında henüz gem takmamış olan hüviyetleri, insiyakları, sevki tabiileri onların ağzından konuşmaktadır. Onları bir kukla gibi oynatır.

İzdivaç yaşında olan her genç kızın da evlenmesini muhakkak istemesi de işte onun tahlil edemediği bu duyguların içindedir.

Evlenmesini istemeyen genç kız yoktur, yani prensip olarak bu fikre yanaşmayan genç kızların adedi binde bir olmaz...

Bunun sebebi nedir?

Bunun sebebi evvela evde kalmak, daha doğrusu evde kalmış addedilmek korkusudur.

Görenekler bize öğretmiştir ki, genç kızlar evlenecekleri zaman kendileri, bir delikanlıya niçin bu isteklerini söyleyemezler. Beklerler ki, o delikanlı gelsin, kendilerini ve kendileriyle evlenmesini istesin. Demek ki evlenmiş bir genç kız, kendisile evlenmesini isteyen bir arkadaş bulmuş bir genç kızdır. O halde mantıkla düşünülünce bunun aksi de şöyle olur. Evlenmemiş bir genç kız kendisile evlenmeğe talip çıkmamış bir genç kızdır.

Kimsenin beğenmediği bir genç kız..

Halbuki eski Osmanlıların "cinsi latif" dedikleri kadın ulusu, vebadan daha fazla bir şeyden korkar; birtek şeyden korkar... bir tek şeyden: beğenilmemek ve beğenilmemiş bilinmekten!.. Ve bunun için evlenme çağına gelen bir genç kızın içine, yani tahteşşuuruna bir korkudur düşer:

-Ya koca bulamazsam, ya kimse beni istemezse.

Genç kızların yüzde kırkı bu endişenin tesiri altında menfaatleri olmadan sevmeden, anlaşmadan, yalnız evlenmiş olmak için.. yalnız evde kalmamak için evlenirler??

Evlenmek isteğini, genç kız kalbine sokan bir sebep daha vardır. O sebep de: bolluğa kavuşmak isteğidir. Genç kızların yüzde otuzu yalnız bu istek ile evlenir.

Kendisini genç kız yaşayışının refah hudutlarının dışına çıkaracak bir adam bulmak için; daha iyi elbiseler giymek, daha iyi evde oturmak, daha fazla gezmek, daha çok para sarf edebilmek için...

Genç kızlar bunu muhakkak isterler. Ve bu isteklerile gözxleri bağlanıp uzun uzadıya düşünmeden, kendilerine bu yaşayışı verecek erkekle birleşirler.

Fakat çok maddi ve çok uyanık olan, hayal bilmeyen bu kurumda bile, genç kızların geriye kalan yüzde otuzu, hâlâ aşk için evlenirler, sevdikleri adamlarla beraber yaşamak için.

Evlenme yaşı olan genç yaşlar, aynı zamanda da sevgi çağıdır.

Bu çağdaki genç kızlar sevgi denilen sinir hastalığına tutulurlar.

Artık hülya, kayal tarafı başlar. Sevgili ile ufak bir yuvada baş başa ölünceye kadar sevişerek yaşamak!!! Hülyası.

Halbuki o yaştakiler, henüz en kuvvetli zannedilen ilk sevgilerin ömrünü hesaplayacak kadar bile yaşamamışlardır.

Sevgi; ömrü en kısa olan bir varlıktır. Bazan bir ay sürer, bazan bir sene... Fakat bütün bir ömür asla.

Bunu görebilen varsa, bana göstermelerini ister; ve görürsem çok memnun olurdum.

Halbuki genç yaş cahildir. Hiçbir şey bilmez ve kuvveti cehaletindedir. Cesareti cehaletindedir. Bu yaşta insanlar birbirlerini beğendiler mi, bitti.

Uzun boylu tahliller yapamazlar; böyle bir hoşlanmağa aşk zannederler ve hemen kendilerini kara sevdaya tutulmuş farzederler.

-Ben onunla evlenemezsem yaşayamam... ölürüm. Derler.

Bunu dedikleri anda da tehlikeye düşmüşlerdir. Çünkü geveze, nükteci evli bir arkadaşımın (lanet halkası) ismini verdiği nikah yüzüğü, parmaklarına muhakkak kısa bir zaman sonra takılacaktır.

İşte genç kızlar daima bu üç sebebden dolayı evlenirler.

İçlerinden hususi hayatlarının doğurduğu zaruretler yüzünden evlenenler tabii müstesna...

NACİ SADULLAH, *"CESARET"*, S: 13, 15 AĞUSTOS 1935, SAYFA: 18.

Cesaret, birçok sahalarda ve birçok şekillerde olur. Cesaretin hudutlusu yani akıllıcası hudutsuzu yani delicesi vardır. Bazı meselelerde cesaretin hudutlusunu bile israf etmek haramdır, bazı meselelerde ise cesaretin delicesini göstermek sevap sayılır.

Tenkit sahasında cesaret gösteren gafildir. Fikir meydanının en azılı cesurları cahiller arasında türer; ve mesela siyaset işlerinde büyük cesaret gösterenlerin sıfatlarını söylemek için de delicesine bir cesaret lazımdır. Bazen cesaret insanın hayatına malolur. Bazen insanı ırzından haysiyetinden şerefinden; bazen de servetinden, rahatından eder.

Kurulmuş şöhretlere saldıran donkişotlar, pazularından kuvvet fışkıran ve pehlivanlara meydan okuyan cılız sakat biçareler gibi gülünç olurlar.

Ve bütün bunların misallerine her zaman, her yerde rastlayabilirsiniz.

Niyetim bunları tahlil değil, bugüne kadar misalini görmediğim bir cesaret nevinden bahsetmektir. Ben, bu cesarete gülmek mi, ağlamak mı lazım geldiğini kestiremedim!... Bakalım siz tayin edebilecek misiniz?

Kadınların, erkeklere nisbeten az cesur oldukları söylenir. Tarihler karıştırılse, bunun doğruluğunu belirten birçok misaller de bulunabilir.

Hatta bunu misaller bulmak için tozlu tarih yapraklarını karıştırmak zahmetini ihtiyara da lüzum yoktur.

Mesela: kadınların yaşlarını söylemek cesaretini gösteremedikleri malumdur.

Mesela kadınların, çirkin taraflarını boyayla, kumaşla, makyajla örtmeden sokağa çıkmak cesaretini gösteremedikleri meçhul değildir.

Fakat geçenlerde plajlarda yaptığım bir gezinti beni, bütün bu umumi kanaatleri yalan çıkaran bazı sahnelere şahit etti.

Plajların bir nevi vücut ve tuvalet sergisi haline geldiğini bilmeyenler, ancak plajlara adım atmamış olanlardır.

Bir sergi, bir müsabaka meydanıdır da. Orada, eserlerini teşhir edenler, eserlerinin değerini iddia edenlerdir.

Bu itibarla plajlarda vücutlarını teşhir edenler, vücutlarını teşhire layık bulanlardır. Fakat ben, bu yıl plajlarda hazreti Havvaya dönenler arasında, gudubetlikte masalların dev analarını gölgede bırakan mahluklar gördüm.

Islak para keselerine dönmüş göğüsleri, iri göbeklerinin üzerine yayılmış; ve suratları sam vurmuş Akçe armutlarına benzemiş kadınların, çırçıplak olup da japonez şemsiyelerle kırıta kırıta piyasaya çıkmalarına ne buyulur?

Yarım Ayın bu sayısının kapağında resmini gördüğünüz genç kızların arasında onlar, gül bahçesinde bitmiş dikenleri andırıyorlar.

Ve onlar, korse ile, elbise ile, boya ile, makiyaj ile sayısız ayıpları örtülemeyecek kadar harap olmuş hüviyetlerini güzellik pazarında müzayedeye çıkarıyorlar.

Bence, az evvel birçok nevilerini saydığım korkusuzlukların hiçbirisi, bu yaman cesaret kadar çılgınca olamaz.

Ben yaşları ilerlemiş kadınlar duydum ki, uzun senelerini beraber geçirdikleri kocalarının önünde -ışıkların ihanetine mani olmadan- sutyenlerini, kombinezonlarunu değil, esvaplarını bile çıkaramamışlardır.

Acaba yaşlı ve çirkin kadınlar bu cesareti, genç hemcinslerinden intikam almak için; erkekleri plajlardan kaçırmak maksadile mi gösteriyorlar?

Yoksa genç kadınlar, analarını ve büyük ablalarını, kendi cazibelerinin kuvvetini arttıracak bir mukayese vasta olarak mı piyasaya çıkarıyorlar?

Kim bilir?

Eğer fazla merak ediyorsanız, ve delicesine cesaretiniz varsa, bu sualleri cesareti gösteren hatunlardan sorun!

Fakat size tavsiyem olsun; bunu yaparken hiç olmazsa japonez şemsiyelerini bir köşeye bırakacakları sırayı kollayınız!

İMZASIZ, *“HAYVANLAR KENDİ KENDİLERİNİN DOKTORUDUR”*, S: 21, 15 ARALIK 1935, SAYFA: 10.

Hayvanların tabiata karşı kendilerini koruyacak vasıtaları az olmakla beraber, onları bunu iyi kullanmasını bilirler. Tavuk kanatlarını, uçmak için kullandığı gibi yavrularını ısıtmak onlara saldıran kedilerin üzerine atılmak için de kullanmaz mı? Bunun gibi daha birçok misaller alabiliriz. Yalnız, hayvanların tabiatla mücadelesinin çok göze çarpan bir ciheti vardır ki, bu da, kendilerini muhtelif hastalıklara karşı ilaç alarak korumalarıdır.

Şüphesiz ki bu ilaçlar, bizim ilaçlarımız gibi eczanede bulunmaz, hayvanlar onları yine tabiatta bulurlar. Bunlar, yaprak, ot veya yemiştir. Fakat onlarda

hastalıklarını hisseder etmez bu ilaçları almak büyük bir ihtiyaç oluyor. Bu ihtiyacı duyarak hemen o meyveleri veya yaprakları aramaya başlıyorlar.

Bunlara, onları sevk eden şeyin bir iç güdü (sevki tabii) olduğu muhakkak. Buna, türlü deneçlerden sonra alışmış olduklarını ileri süremeyiz. Çünkü, öyle zehirler otlar vardır ki, bir hayvan onu hasta olmadığı zaman yerse hemen ölür. Bunu bilen hayvan – bu bilgiyi de ona şüphesiz içinden gelen bir güdü (sevk) veriyor- onu hasta olmadığı zaman yemez, koklar, bırakır. Fakat hasta olduğu zaman, kendisine bu zehirin şifa vereceğini bilir, ve o zehirli otu yer. Hakikaten, vücuttaki hastalığa göre mahiyeti değişen zehirli ot, bu sefer, hastalığı iyi edecek bir ilaç olur. Bu hayvanı, zehirli otu yemeğe sevk eden şey alışkanlığı olamaz, çünkü, bilakis, onun bir zehir olduğuna alışmıştır. Fakat, hastalığını hissettiği zaman bu zehiri kendisini iyi edeceğini bilerke yemesi, doğrudan doğruya içinden gelen bir histir.

Bunun gibi daha birçok örnekler bize gösteriyor ki hayvanlar insanlardan daha iyi kendilerine bakmalarını bilirler.

Unutmayalım ki, tabiatla bir arada yaşayan ilk vahşi insanların da , hastalıklarının ilacını, hemen hemen tabii bir hisle buldukları görülmütür. Afrikalı, Avusstralyalı ve güney Amerikalı bazı yerlilerin bu yolda çok isabetli hareket ettikleri herkesin bildiği bir hakikattır.

Demek ki tabiat her hastalığa karşı ilacını hazırlamakla kalmıyor, onu bulmaya da yaratıkları sevkediyor. Kim bilir, belki insanların henüz ilacını bulamadıkları birçok hastalıkların ilacı tabiatta vardır. Belki ayni hastalığa uğrayan hayvanlar, insanlardan daha iyi, kendilerine lazım olan ilacı buluyorlar.

4.1.3. SOHBET:

SUAD DERVİŞ, *“SAADET NEDİR?”*, SAYI:3 15 MART 1935, SAYFA: 31.

Bilmem siz de benim gibi böyle bir hayatda saadetin ne olduğunu şifre etmeğe uğraştınız mı?

“Saadet” denildiği zaman şüphesizdir ki her kalb, kendi malik olarak bir hazinenin hasretile çırpınır; ruh denildiği zaman her insan büyük bir işteha ile ona sarılmak, büyük sabırsızlıkla ona atılmak ister...

Saadet tarifi imkansız... Anladık ki pek müşkül, ve akıcı bir mefhumu vadır.

Saadet neder? Saadetin kaçı vardır? Cebhesi nasıldır? Canlı veya cansız mıdır? Yenir mi? Yenmez mi? Kadın mıdır, erkek midir?

Bilir misiniz.

Hayır bilmezsiniz... Bunu bilmenin binbir hal sureti binbir manası binbir yüzü vardır.

Saadet bilmecesinin manasını insan kendi ahlak anlayışına sınıf ve hurufelerine ve hayat şuralarına göre değiştirir.

Hatta her insan kendi değişik zamanındaki yaşayış ve dönem tarzına göre de bir sürü telakkisi vardır. (?) Bu telakkinin üzerinde tesiri olduğu gibi (?) sıhhatin bu telakkiye mecbur olacağı şüphesizdir.

Bütün insanlık manasız olarak:

-Ah bir mesud olsam da bilsem!

İştiyakını besler fakat ırkların, sınıfların, zümrelerin saadet telakkileri biribirinden ayrı olduğu gibi; her ferdin kalbinde hasretini taşıdığı saadet mefhumuna verdiği mana, diğer mevcudun mefhumuna verdiği manaya uymaz...

Mesela ben sizinle her şey üzerinde bahis tutuşturabilirim ki Mussolini'nin saadet telakkisi ile herhangi bir Habeş vatandaşının saadet telakkisi arasında mühim farklar vardır.

Saadet nedir?... diyoruz...

Ve henüz bu suale cevap vermedik... Saadet yenir mi,yenmez mi? Diye sorduk... Saadet hem yenir... hem yenmez... Yani günlerce aç dolaşmış fakir bir insan için saadet yenir. Çünkü onun için saadet bir tavuk budu, bir kuzu kızartması, bir tatlı, hatta bazan kurumuş bir ekmek parçasıdır... Günlerce o bu saadete kavuşmağı tahayyül ediyor...

Fakat hasis bir zengin için mes'ele büsbütün başkadır... Hasis zengin için saadet yenilmez, bir banka kasasına istif edilir... Çünkü onun için saadet yenilmeyen bir paradır...

Saadet canlı mıdır... Cansız mıdır? Diye de sordum galiba... Saadet dokuz ay karnında taşıdığı yavrusunu, sabırsızlıkla bekleyen bir anne için canlıdır... Fakat saadet zengin amucasının mirasını bekleyen bir züğürt akraba için cansızdır... Birinvcisi için gülücük yapan... ağğucuk yapan pembe, beyaz tombul bir yavrudur... İkincisi içinse...

beyaz bir döşekde beyaz çarşafların altında upuzun yatan yeşil derisi büyük kemiklerini saran bir ölüdür.

Saadet, kadın mıdır, erkek midir? Diyorduk. Saadet, kendisinde gençliğin ilk ateşini hisseden on beş on altı yaşında küçük bir erkekçik için kadındır... Gençliğin ateşini kalbinde ve damarlarında söndürmüş olan ve bütün hayatınca eş kısmeti çıkmamış olan zavallı bir ihtiyar kız için "erkektir" Saadetin cebhesi vardır... İstanbullu için saadetin kübik bir cebhesi vardır. bU cebhe de Taksim veya Nişantasında kurulabilecek bir apartman cephesidir.

Saadet, beş yaşındaki bir erkek çocuğu için bir kılıçtır... Saadet, beş yaşındaki bir kız çocuğu için, bir bebekdir... Saadet ayaklarını kaybeden bir kötürüm için koşabilmek; saadet sabahdan akşama kadar postaneden büroya, oradan bilmem nereye koşan bir büro uşağı için oturabilmektir.

Eğer bir kör mevzubahs ise, onun mes'ud olması için görmesi lazımdır... Fakat eğer mevzubahs olan bir aile saadeti ise kocanın veya karının görmemesi daha doğrudur...

Sevmediği zengin bir erkekle evlenen bir kadın daima:

-Para saadet getirmez... Ah keşki fakir bir kocam olsaydı da sevseydım.. Esvap, süs, mücevher istemem para istemem... aşk isterim... benim mesud olmak için aşka ihyacım varç

Der. Züğürt aşıkına karı olmuş genç bir kadınsa:

-Aallah'ım parasız saadet olur mu? O beni sevmiş ben onu sevmişim... sonu ne? Üstte yok, başda yok... Midede yok... Ah bugünkü aklım o gün olsaydı zengin bir pinpona varır... yer içer giyinir, yan geçer keyfime bakar mes'ud olurdum.

Diye halinden şikayet eder.

Siz, ayna karşısında genç bir kızın geçip de tenini düz ve pürüzsüz görünce mesud olacağını zanneder misiniz? Fakat hâlâ gençlik iddiasında bulunan ve gençliğe manikürlü sivri tırnaklarını geçirmiş olan elli, elli beşlik bir bayan tasavvur ediniz ki, bir sabah aynasına bakdığı zaman tenini yirmi yaşında genç bir kız teni gibi şeffaf, kırışıksız görsün... Bu bayan mesud olmaz mo?

Mesud olmak da söz mü, saadetin ta tepesine çıkar...

Bizim memleketimizdse ve diğer tanıdığım Avrupa memleketlerinde bir sürü kadınlar gördüm ve tanıdım ki onları pırlanta, altın ve platinle mesud etmek imkan vardır.

Fakat bir dostumdan işittim: altın memleketi olan Habeşistanda kadınlara saadet veren şey; beyaz tenekeden bilezikler... beyaz tenekeden yüzükler ilâ imiş.. Orada süs ve elmas seven ve ancak saadeti bunda gören tıynetdeki kadınlar kendilerini teneke bileziklere malik oldukları zaman mesud addederlermiş.

Bir politika adamının saadet telakkisi ile bir bar dansözünün saadet telakkisi arasında acaba ne kocaman farklar vardır?

Tanınmayan bir sanatkarın tanınmayan bir şairin en büyük saadet diye beklediği şey; meşhur olmak ve günün birinde bir yere girdiği zaman bütün nazarların kendisine çevrildiğini görmek... herkes tarafından tanınmak, herkes tarafından görülmektir.

Halbuki meşhur insanların en meşhur olduğu demler, mütenekkiren seyahat ettikleri günler değil midir?

On altı, on yedi yaşında bir kız saadeti yalnız aşkda zanneder. Mesud olmak için bütün kalbile bütün kuvvetile bütün romantizmi ile sevmeğe amadedir.

Otuzunu geçmiş olgun bir kadın, vebadan korkar gibi aşktan korklar -Eğer hâlâ ona inanıyorsa- hayatta her deliliği yapar ve saadeti namına kendini o beladan vikaye eder. Ona karşı silahlanır.

Silahlanmak dedim de aklıma Almanya geldi. Almanya için saadet silahlanmaktır değil mi? Bir de sevgilisi yanında bir maşuka tasavvur ediniz. Onun için en büyük saadet silahları terk etmek değil midir?

Velhasıl saadet, binbir kördüğümü olan öyle bir muammadır ki, daima herkes onun bir düğümünü açmağa uğraşmıştır.

Ve işte bunun için içimizde ekserimiz, en büyük saadeti kendimiz için temenni eder ve onun hasretile kudururken mesla sersem bir komşumuzun zahmetsizce malik olduğu ve hiç de ehemmiyet vermediği bir şeyi istemekte olduğumuzu farketmeyi bile.

NURULLAH ATAÇ, *"TIRAŞÇILIĞIN MÜDAFAASI"*, SAYI: 5, 15 NİSAN 1935, SAYFA: 14-15, 30.

Goethe durup dururken kendisini görmeğe gelenlerden sıkıldığı için onlara surat eder, adeta yanından kovarmış." Bir türlü anlamıyorum dermiş, bu adamlar yalnız başlarına oturamıyor mu?" Elbette anlamaz! Tok açın halinden anlar mı ki?

Weimarlı hakim gibi, ara sıra bir iki saatlerini feda etmeye razı olamayanlara taş atmak istemiyorum ama şu dudağımızı bükerek "Traşçılar!" dediğimiz adamların da pek o kadar suçlu olmadıklarını düşünelim. Bir kimse, bir işi olmadığı halde bir başkasını niçin gidip görür? Sadece ona kötülük olsun diye mi? Böyle yapanlar, yani: "Haydi gidip de şu adamı çalışmasından alıkoyalım" diyenler yoktur denemez; fakat sözü edilmeye değmeyecek kadar azdır.

Öbürleri niçin giderler? Bir kere kendimize soralım: "Bir köşeye çekilip yapayalnız oturmak, düşünmek, kitap okumak varken ne diye bir ahbabı görmeye gideriz?" Bunu hepimiz yaparız çünkü kim olursa olsun herkes, hiç olmazsa bir kişinin traşçısıdır. Goethe de sık sık Weimar Büyük- Dükası ile gidip konuşmayı pek severmiş. Kim bilir? Belki o adamcağızın da Goethe'den sıkıldığı günler olurdu.

Niçin gideriz? Vaktimizi hoşça geçirmek için değil mi? Yani, kendisi ile konuşmağa gittiğimiz adamın sözlerinden hoşlanırız. Acaba o da bizden hoşlanıyor mu? Bundan şüphe edemeyiz çünkü hemen hemen her insan için kendisi, iç sıkması asla hatıra gelmeyecek müstesna bir mahluktur. Böyle düşünmekte yanılabilir; fakat hangimiz onun haline düşmedik ki ona taş atmaya hakkımız olsun? Bir kimse çıkıp da "Ben şimdiye kadar kimsenin canını sıkmadım; asla bir tıraşçı olmadım" derse o adama " Kendini beğenmiş" ! diye gülmez miyiz? Kendini beğenmişler ise daima dünyanın en tıraşçı adamları değil midir?

Görmeye gittiğimiz kimsenin de bizden hoşlanacağından şüphe etmeyiz; o kadar da değil; bizim sözlerimizin onunkilerden daha istifadeli daha eğlenceli olduğuna da eminizdir. Ancak onda bizi dinlemeye liyakat görürürüz. Bizi anlayacak, takdir edecek, bize hayran olabilecek kadar zekidir.

Demek ki onu görmeye gitmekle ona iltifat etmiş, büyük bir itimad göstermiş oluyoruz. Bizden rahatsız olan bile bunu düşünüp teselli bulabilir. Her kim olursa olsun, bizi akıllı itimada layık bulan bir kimseye içimizden minnetdar olmamamız kabil midir?

Nahvetten bu dereceye kadar kurtulmuş olanlar yoktur denecek kadar azdır.. Demek ki görmeye gittiğimiz kimsenin memnun olacağını sanmakta büsbütün haksız olmayız.

Elbette evimizde oturup düşünmek, hayale dalmak daha iyidir. Fakat bunun için de insanın kimseye muhtaç olmamasını temin edecek bir iç alem bulunması lazım gelir. Bu da, pek iyi biliyoruz ki o kadar kolay elde edilen şeylerden değildir. Goethe gibi insanlara yalnız güzel eser yazdıkları için değil, büyük bir iç alemleri olduğu için de hayranız. Herkes onun gibi olsaydı...

"Traşçılar" ı anlayamazmış... Nasıl anlar? O, kendi kendine kafi gelirmiş, başkalarının kendilerine kafi gelemeyeceğini nereden anlasın? Tok açın halini bilir mi?

4.1.4. MAKALE:

İMZASIZ, *"BOĞUCU GAZLAR"*, SAYI: 11, 15 TEMMUZ 1935, SAYFA: 7.

Büyük Genel Savaşta (1914-1918) Almanlar, ilk defa 1915 yılında Fransızlara karşı boğucu gazları kullandılar. Bu ilk denemede gazlar, rüzgarların tesirile Alaman siperlerine dönmüş ve orada binlerce kurban verdirmişti.

Boğucu gazları bulan Profesör Haberin karısı, bu olgu üzerine yasından ölmüştü.

Kendi bulduğu silahla gene Almanları öldüren ve karısının ölümünden sonra bir türlü teselli bulamayan doktor, buna rağmen çalışmasına devam etmiş ve öldürücü maddenin inceliklerini arayıp bulmak için uğraşmıştır.

Bu kadar insanın ölümüne sebep olan zehirli gaz, Berlin yakınında Dahlemde bulunmuştur. Dahlem, bahçeler içinde yapılmış şık villalarla doludur. Asfaltlı yoldan biraz uzak bir parkın ortasında Kaiser Wilhelm Enstitüsü görünür. Bu enstitünun salonlarında işleyen galvanometrelerin sarsılmaması şarttır.

İşte profesör Fritz Haber, amonyakın sun'i sentezini ilk bulan bu adam, imparatorun kendisindne beklediği şeytani buluşu, insana sevinç ve hayat veren bu dekor içinde bulup ortaya koymuştur.

Profesör görüştüklerine:

-Benim yaptığım adaptasyondan ibaret. Bazı gazların hassaları olduğu herkesçe malumdu diyor.

İkinci Wilhelmin 1911 de kurulan "Kaiser Wilhelm Gesellschaft" ı himayesine alması, acaba bu gizli emme değil mi idi?

O tarihte, Amerikada Karneci Enstitüsü ile Rokfeller Enstitüsü kurulmuştu. Bu iki özel kurum, Amerikayı fenni araştırmalar bakımından dünyanın başta gelen memleketlerinden biri haline getirmişlerdir. Muhtelif ihtisas sahibi bilginleri koynunda toplayan bu kurumlar, önce üniversitede yüksek öğrenme ile bir arada yapılan bu araştırmalar, ayrı ayrı yapıldığı zaman çok daha verimli olduğunu, bilgi dünyasına isbat etmişlerdi. Araştırıcının sanları, çok kez bir öğretmende bulunan sanların taban tabana zıddıdır.

İki milyarderin Amerikada yarattığı şeyi, Almanyada vücuda getirmek üzere başlarında Von Harnack'ın bulunduğu bir takım uyanıklar, büyük endüstri adamları, bankerler, imparatorluğun yüksek işyarları birleştiler. İmparator, 38 azası bulunan ve bir Senat tarafından idare edilen bu sosyeteye büyük tahsisat verdirdi. "Kaiser Wilhelm Enstitüsü" nü profesör Haber ile birlikte idare eden profesör Freundlich ALmanyada bu türlü 29 enstitü bulunduğunu; ve bu enstitülerde 500 kişinin en yaman araştırmas kereçlerile çalıştığını söylüyor.

Bundan yirmi beş sene önce Dahlemde kumdan başka bir şey yoktu, bugün burası en görülmedik bir fen şehridir.

Sırf araştırmalarla uğraşan enstitü iki kısma ayrılır. Birisi profesör Haberin, öteki profesör Freundlichin kısımları.

Profesör Freundlich:

-"Enstitünün Genel Savaşta boğucu gazlar yaptığı doğrudur. Fakat artık bu türlü şeyler yapmıyoruz; ve ne olursa olsun yapmaya da hiç niyetimiz yoktur. Bütün çalışmalarımız sadece bilgi alanına çevrilmiştir. Enstitümüz herkese açıktır. Yeni araştırmalar takip etmek üzere, bizimle beraber çalışmak isteyen değerli ecnebi talebeye kapılarımız daima açıktır.

Bugün benim idarem altında çalışan yirmi üç talebe arasında üç Amerikalı bir ingiliz, bir japon, bir Yuğoslav bir de Rus vardır. Profesör Haberin yanında da ayni nisbette talebe bulunuyor.

Almanya'nın şimdi boğucu gaz yapmağa ihtiyacı yoktur. Ancak boğucu gaz formullerinin hepsi elimizde mecvuddur; ve bu formüller her gün artmaktadır. İhtiyaç halinde istenildiği kadar boğucu gaz yapmak için bize ancak on beş gün yetişir; diyor.

4.1.5. RÖPORTAJ:

CAHİT ULUCENK, *"İZMİR KARATAŞ BİÇKİ YURDU"*, S: 61, 15 AĞUSTOS 1937, SAYFA: 16-17, 24.

Karataş Biçki Yurdunda gayet güzel bir odada oturmaktayım. Burası o kadar ince döşenmiş ki... kendine mahsus bir hususiyeti var. Bayan Direktör:

-Lütfen hangi mecmuanın muharriri olduğunuzu ve isminizi öğrenebilir miyim? Diye soruyor:

Kendimi takdim ediyorum.

-Cahit Ulucenk. *"Yarım Ay"*

-Müşerref oldum. Benim ismim Ruhsar Hüsnü.

-Teşekkür ederim.

Bayan direktör:

-Bilhassa diyor, "Yarım Ay" mecmuanız çok hoşuma gidiyor. Derginizde ekseriyet, bayan muharrirlerdedir. Onların içli, hisli, lirik yazıları benim değil, bütün Türk kadınlığının okuma zevkini okşuyor. Bilhassa diyebilirim ki... Mükerrem Kâmil Su, Cahit Uçuk, Muazzez Tahsin, İlhan S. Tanar, Emine Ortaç yerli Türk romancılığını, hikâyeciliğini parlatacak eserler sunuyorlar.

Biraz susuyoruz. Hava pek sıcak; Bayan direktör kalkıyor, odanın penceresini açıyor ve diyor:

-Deniz... Evet, deniz bize hayat veriyor.

-Denizden hoşlanır mısınız?

-Hiç çıkmadığımı söylersem inanır mısınız, bilmem!

Gözlerimizi engin mavi berrak suya dikiyoruz. Hayalet, beyaz köpüklü dalgalar arasında (Yeni kaleye) kadar uzuyor. İçerde odalarda çalışanlar var: hafif ince kız sesleri, dalgaların kayalara çarpan ahenkleriyle beraber kulağıma kadar geliyor... Denizin bu fışıltıları, kendine has musikisi arasında hayatlarını geçirenlere ne mutlu, tam yeri, diyorum. Şiir kadar tatlı bir bina, bu bina altında denizin sihirli sesine hayalerini kaptıran genç kızlar... Bu düşüncelerden silkiniyorum, gözlerimi bayan direktöre çevirerek ilk sualimi soruyorum:

-Bu yurdun kuruluşu ve tarihi? Hayatınız...

O, âni bir sual karşısında kalınca, evvela dudaklarında ince tebessüm çizgileri beliriyor ve sonra gülüyor:

-Demek ki yorgunluğunuz geçti?

-Yorulmadım ki..

-Herhalde uzak yerden geldiniz?

-.....

Tam bu sırada kahveler geliyor. Ortalığı bir duman kaplıyor, içiyoruz ve o suallerime cevap veriyor:

-1926'da. Hayatıma gelince.. Benim mi? Benim hayatım roman kadar heyecanlı.. serüvenler kadar meraklıdır. Bundan aşağıya anlatmaya ne benim (...) müsait ve ne de sizin mecmuanızın (...) istiabisi..

Sonra gözleri parıldıyor, elini elime götürüyor:

-Mamafih size roman mevzuunu söyleyecek kadar uzun olan hayatımın en canlı taraflarını anlatmadan geçemeyeceğim. Bu vakalar benim başımdan geçtiği için şerefi de bana düşmek lazım gelirken kendime maletmeyeceğim. O şeref gibi damarlarında Türk kanı taşıyan ulusumuzun bayanlarına ayrı ayrı(...) Bu kahramanlıklarla onlar da ayrı ayrı gurur ve iftihar duyabilirler.

Bu sözlerini bitirdikten sonra, gözleri kıvılcımlanmış, alnında bir iki buruk vasıl olmuştu. Sonra mevzuuna dönen evhamla:

-Evet, dedi. Genç bir kızdım. Tahsilimi yapmış bir öğretmen olmuştum. Beni Manisaya tayin ettiler. Muhitimde o zamanda kendimi tanıttım. O kadar çalışıyor, talebelerim üzerine titriyordum... Size burada izah edemeyeceğim. Aynı zamanda bu çalışmanın semeresini görerek diktatörlüğe terfi ettim. Fakat... Acı ! acı! İşte o zamanlar müstevli olanlar İzmiri almışlar, Manisaya doğru gidiyorlardı. Şunu size temin edebilirim ki (..) man geliyor diye hiç kimse yerinden kıpırdamadı. Herkes işi gücüyle uğraşıp çalışıyordu. Gayet soğukkanlı hareket ediyorduk. Hatta umumi hükümet müeller faaliyetlerini devam ettiriyorlardı. (...) man Manisayı da almıştı. Zaten hiçbir mukavemete maruz kalmıyorduk ki... Aradan yıllar geçti. Benim çalışmam devam ediyordu. Bir gün değil ki bu... İstila daha doğrusu boyunduruk canımızı sıkıyor,

maaşlarımızı alamıoyorduk. Öteki okul öğretmenleri grev ilan etmişler, işlerini bırakmışlardı. Yalnız (350) talebemle ben kurulan çalışmayı biraz dahi sekteye uğratmıyordum. Okul arkadaşlarım bir yere toplanmışlar, beni bekliyorlardı. Yanlarına gittim. Onlar hep birden:

-Aç olarak çalışmayacağız. Aylıklarımız gelmiyor?.. dediler.

Hakikaten müşkül vaziyette kalmıştık. Onlara:

-Bana bu gece müsaade veriniz. Size yarın bir cevap vereyim. Diye rica ettim. O gece... ah... o geceyi.. nasıl geçirdim bilmem. Okuldan doğru eve gittim, kendimi yatağa attım. Öğretmen olduğum başımda beyaz bir örtü, üzerimde çarşaf vardı. O vaziyette sabaha kadar uyuyamadım. Neler düşünmüyordum ki... imkanı yok müspet hiçbir çare bulamıyordum. Çıldırıyordum. Sabah olduğunu anlayınca hemen yerimden zıpladım. Kalkınca aklıma makul bir fikir gelmesin mi? Aman yarabbi!..

Müsamere!

Müsamere verip arkadaşlarımın aylıklarını temin edecektim. Zaten giyiniktim, doğru okula konuştum. Arkadaşlarıma bu düşünceyi söyledim, onlar da memnuniyetle kabul ettiler. Söz birliği yaptık. Hepimiz çalışacaktık. Bu suretle okulun kapanmasını kurtardım. Hem tedrisata devam ediyor hem de müsamere hazırlıklarına çalışıyorduk. Günlerden bir gün..

Okulumuzu teftişe "Vafidalyis" isminde müstevli subaylarından bir müfettiş gelmişti. O gün bütün okulu inceden inceye tetkik edip araştırdı. Akşam giderken bir fırsatını bulup yanıma yaklaştı ve:

-Direktirist, dedi. Çok memnunum sizden. Yalnız sizinle görüşebilir miyim?

Ben hiç ses çıkarmadım. O tekrar:

-Yarın sizi (…) orada beklerim. Dedi, çıkıp gitti. Ben de arkasından çarşafımı giyip Cemaatı İslamiye müdürüne gittim. Yana yakıla bütün vaziyeti anlattım. Yarın, dediği yerde buluşmaya gideyim mi? Diye sordum. Onlar " başka bir yol olmadığını, mecburi olarak buluşmak lazım" geldiğini söylediler.

Ertesi gün gidiyorum. O kadar heyecanlıyım ki... Fakat asla kadınlık izzetinefsimi ayaklar altına almayarak... Türk kadını ve münevver olduğumu, ondan korkmadığımı göstermek için gidiyorum. Vafidalyis beni bekliyordu. İlk defa şöyle söze başladı:

-İzmirin fevkalede komiseri (İstiryadis) size sureli mahsusada selamını götürmem için beni memur etti.

-Teşekkür ederim, dedim.

-Peki, dedi. İstiryadis soruyor: Manisada bütün müesseseler kapatıldığı halde, Direktirist Ruhsar niçin okulu kapatmıyor? Aylık kesildi. Aç ve bütün ıstıraplara göğüs gererek niçin çalışıyor? Onu takdir etmeyenlere ne borcu vardır? Biz sizi İzmir'e alacağız. Orada daha çok bir maaşla saadet ve refah içerisinde yaşayacaksınız. Burada vatandaşlarınız sıkıntı çekerken, saadet içinde yaşamak ne mutlu...

Bu ne küstahlıktı. Onlar da bunun böyle olduğunu biliyorlardı, kasten benim şahdamarıma basıyorlardı. Fakat gene söylemekten çekinmiyorlardı. Bağırdım:

-Hayır! Dedim. Ben 350 çocuğumla ölünceye kadar çalışacağım. Sefaletle pençeleşeceğim. Onu yenmeye çalışarak, ulusal, vicdani vazifemi yapacağım. Şeref ve namusumu kimseye çiğnetmem. Çünkü bir kelime söyleyebilirim ki ben bir Türk kadınıyım.

Muhatabım, adeta o günleri tekrardan yaşıyormuş gibi bağırıyor, heyecanlanıyordu. Bir müddet sustu... denizin hafif fışıltısı benliğimizi okşadı. Ben de susuyordum, o tekrar söze başladı:

-Müsamere hazırlıkları epey ilerlemişti. Biletleri satışa çıkarmıştık. İki tane bilete ihtiyacı olanlar 4,5 tane alıyordu. Bize maddi yardımdan çekinmiyorlardı. Çünkü onlar da Türk'tü.

Müsameremize bir hafta kalmıştı. Rolleri muvaffakiyetle başarabilecek bir vazifeye gelmiştik. Dekorlar hazırlanmıştı. Seçtiğim piyeslerin en başında "Tarık bin Zeyyad" vardı; ondan sonra (Ölen İzmir) Bir gün gene Vafidalyis gelmişti. Bana sordu:

-Müsamere yapacakmışsınız... doğru mu?

-Evet, dedim. Ondan hükümetinizin de haberi var.

O, bana yan yan baktı:

-Bana oynayacağınız piyesleri gösterir misiniz?

Hiç tereddüt etmeden, korkmadan eserleri ona verdim. Türk kızları daima açık görüşlü, yılmaz bir unsurdur. Düşmandan, vatanında oynayacağı piyesleri saklayamaz. O, Tarık bin Zeyyadı evirdi, çevirdi ve baş sayfayı açtı, okudu:

“Zalim bir hükümdarın sebebi felaketi” Bu ne diye bağırdı. Soğukkanlılıkla:

-Hiç! Dedim. O:

-Siz çıldırdınız mı be kadın? Bu ne demek bizi, bizi mi kastediyorsunuz?

-Yok, dedim. Sükut eden bir hükümdarı.

-Nasrettin Hocanın hikayelerini oynayamaz mıydınız?

-.....

Tekrar o:

-Bak kadın sana söylüyorum! Oynayacağınız piyeste Bayrağa ait tırnak kadar bir kırmızı, Vatana ait tek bir kelime işitilirse soluğu Avarofta alırsın!... diyerek; Tarık bin Zeyyad’ı aldı. Çıkıp gitti. Bir hafta sonra başka bir piyes seçmiş müsameremizi veriyorduk; onda da Ölen İzmir’i oynuyorduk. Müsamere salonuna kimseyi almadım; yalnız Türk kadınlarına veriyordum. Burada da epeyi müşkülatla karşılaştım. Cebren girmek istediler. “Orası Türk kadınlarına mahsustur, dedim. Siz girdiğiniz zaman onlar çıkacaklardır. Beni tehdit etmeyin sonra fena olacaksınız!” diye bağırdım. Oynadığımız piyes pek kutsaldı. Onda Bayrak ve Vatan kelimeleri sık sık geçiyordu. He rşey bitmişti. Vatan, Bayrak sözleri bütün Manisa’da işitilmişti. Benim için tehlike kendini gösteriyordu. Bir fırsatını bulup izmir’e kaçtım. Ve böylelikle kendimi kurtardım.

Artık yorulmuştu. Birer kahve daha içerek dinlendik. Buraya ne için gelmiştim, neler dinledim. Bayan direktör:

-Kusura bakmayın, diyor. İlk defa böyle bir sorgu altında kaldım. Ve ilk defadır ki hayatımı size uzun uzadıya anlattım:

Ben tekrar suallerime geçiyorum.

-İlk müesseseniz kurulduğu vakit ne kadar talebesi vardı? Şimdi ne kadar?

-Oh... okulu ilk kurduğum zaman talebe bulamıyordum. Güçbela 80 talebe toplayabilmiştim. Halbuki Cumhuriyet devrinin bu yıllarında talebelerim 225 i geçti. Daha da çoğalacaktır. Yalnız şunu söyleyeyim ki: Ders yılı başında birçok kızlar müracaat ederler, ben kaydederim. Tam derslere başlar, şöyle böyle iki ay geçer, kızlarım henüz işin zevkini alırlarken “Hop evlenirler” Doğrusu ben buna çok kızarım.

-Ya demek ki kızlarınızın evlenmelerini istemiyorsunuz?

-O da ne demek, tabiat kanunlarına aykırı bir şey söyleyemem. Daima evlenmelerini tercih ederim. Buradayken nişanlansalar da çıktıktan sonra evlensinler. Bu olmaz mı? Buraya gelen kızların galiba talihleri açılıyor hemen gidip evleniyorlar. Sonra en mühim mesele disiplin. Ben eski bir öğretmen ve terbiyeci olduğum için, bilhassa kızlarımın terbiyesi üzerinde gayet titiz davranırım.

-Kaç öğretmeniniz var?

-Dikişte Bayan Şaziye, Boyada Bay Neş'et, Çiçekte Bayan Fatma ve ben.

-Kızlarınızın en büyük arzuları nelerdir? Hayat kızı mı, ev kızı mı olmak istiyorlar?

-Bizde iki sınıf öğrenci vardır. Biri: sanat öğrenmek, ondan hayatını kazanmak için; ikincisi de kendi zevki için çalışır, zengindir. Böylelikle hayat ve ev kızları kendiliğinden iki kıska ayrılır.

-Burada ne gibi işler öğretilir?

-Çiçek, örgü, rafya, boya, makina, biçki, şapkacılık, vesaire.

Zengin bir sergiyi geziyorum. Burası gerçek bir güzel sanatlar köşesi... kızların nelere muvaffak olacaklarını insan, ancak bunları gördüğü zaman anlıyor. Buradan çıkıp da dışarda yurt açacak bayanlar var. Kızlarımızın devrime göre ilerliyorlar. Birbirleriyle rekabet ediyorlar.. bu ancak böyle ileri gider. Fakir ve mutavassıt aile kızlarına sanat öğretmen; onlara hayatlarını fazilet ve namus yoluyla kazanmak kapılarını açmak demektir. Bir zaman, ihtiyaç yüzünden ne kadar genç kızımız kurban gidiyor, çamurlu bataklıklara sürükleniyorlardı; halbuki şimdi Türk kızı başı yukarıda, yılmadan, korkmadan erkeği yanında çalışıyor! İzmirin biricik biçki yurdu direktörüne bu muvaffakıyetlerinden dolayı (Yarım Ay) sahifelerinde teşekkürlerimi sunuyor; büyük bir varlıktan saygıyla ayrılıyorum.

ENVER NACİ, *"YEŞİL AY KURUMU NEDİR? NE İŞ YAPAR?"*, SAYI: 23, 15 OCAK 1936, SAYFA: 14-15.

On beş seneden beri bu ülkede gürültüsüz, patırdısız çalıştığı halde çok kere "ismi var, kendi yok!" şeklinde istihzalarla karşılaşan: mizahçılara ve karikatüristlere mevzu olan "Yeşil Ay" acaba bir fantezi ve taklit fikrile kurulmuş bir cemiyet midir? Bu merakıma ikna edici ve hakiki cevaplar alabilmek arzuile doğuşundan bugüne kadar

cemiyetin önünde ve başında yürüyen, "Yeşil Ay" genel sekreteri ve "İçki Düşmanı Gençler" in başkanı olan profesör Fahreddin Kerime sordum:

-"Lafla içki düşmanlığı olmaz" diyorlar. Ne dersiniz?

-Lafla her şey olur. Hayatta sözün kıymeti pek büyüktür. Eğer telkinin değeri olmasaydı, bizzat bu sözü söyleyen mecmuaların intişarına ne ihtiyaç vardı? Telkin kudreti, ikna gücü bir ülkünün yürümesinde en büyük silahtır. Hiçbir içtimai ve siyasi meslek ve mezhep tahayyül edemeyiz ki sözün, telkinin kuvvetinden kendini müstağni görsün.

Biz gücümüz yettiği kadar bu yolda çalıştık ve memleketimizde aldığımız neticelerden memnunuz. Bir ayyaşı kurtarmaktan ziyade içki iptilasının genç nesil arasında artmamasını kendimize prensip ittihaz ettik.

-Çok zaman mizahçılar, karikatürcüler hatta bazen ciddi zannettiğimiz kimseler de cemiyete sataşmaktan kendini ala…

Doktor, bir istihza gülüşile sözümü kesti ve anlatmaya başladı:

-Taş meyveli ağaca atılır. Biz, on parasız bu işi gaye edinmiş insanlarız. Bunu, kendimize bir şöhret vesilesi telakki etmiyoruz. Zaten bu işin başında bulunanlar, kendi mesleklerinde erişebileceklerine erişmiş olanlardır. Herkesin kendi işinden başka bir de vatan borcu vardır. Madem ki içkinin fenalığını en yakından gören insanlarız, bu yolda çalışmazsak vicdan azabı duyarız.

Doktor, kısa bir sükuttan sonra uzun bir kahkaha attı:

-Muvakkat da olsa, dedi, beri tarafta bir keyif işi var! Biz ise kupkuruyuz! Kuruya çatmak daha kolaydır. Yaşa çatarlarsa ıslanırlar! Bizse çok umurlanmayız. Sinirlerimize daha hakimiz. Galiba onlar da bunu bildikleri için ikide bir bize çatarlar!

-Azalarınızın içki kullandığı şayiasına ne dersiniz?

-Biz, zorla kimseyi aza yapmayız. Sadece hakikati söyler, perdeyi kaldırırız: hakikati görebilen görür ve kendiliğinden gelir aza olur. Bundan sonra eğer yine içerse kendi seciyesini meydana çıkarmış olur. Bu suretle mihenk taşı rolünde bulduğumuz için de cemiyetteki seciyesiz insanları meydana çıkarmış oluyoruz.

Profesörün tok ve gür sesi, düzgün sözleri bana kuvvetli bir hatip karşısında bulunduğum hissini veriyordu.

-Ülkü yolunuzda, dedim, önünüze çıkan en büyük güçlük nedir?

-Ülkü savaşı demek zaten güçlük demektir. Bizim karşımıza çıkan hatırı sayılır güçlük denecek şeyler; insandaki keyfe karşı meclubiyet, yılların biriktirdiği menfi telkindir. Fakat marifet güçlükle çarpışmaktır, kolayı herkes yapar.

İçki düşmanlığının memlekette iyice yayılabilmesi için sizce nelere ihtiyaç vardır?

-Her şeyden önce bu işin daha kuvvetli himaye görmesi lazımdır. Bilhassa işçi sınıfı için iş haricinde eğlendirici vasıtalar ister. İçki yerine ikame edilecek içkisiz lokaller ve meyve usarelerinin çoğaltılması lazımdır. Ve sonra içenleri kurtarmak için de dispanserler açılmalıdır.

Cemiyetin üç seneden beri muntazaman çıkardığı "İçki Düşmanı Gazete" sinde gözüme ilişen doktorun bir vecizesini kendisine tefsir ettirmek istedim:

-Alkol bir ulus için sadece bir kazanç işi olamaz! Diyorsunuz.

-Bunda şüphe mi var? Hazineye getirdiği varidatın birçok mislini hapisanesile, tımaranesile yine devletten çeken ve sonsuz manevi zararlar yapan bir şeyin yalnız kazanç gözile görülmesi doğru mudur? Nüfus politikası takip eden bir memleket içki varidatına kıymet veremez.

-Bir kıl doktoru olmanız dolayısile şahit olduğunuz mühim içki vakalarını sorabilir miyim?

-İçki yüzünden deliren, işittiği sesin ve gördüğü hayalerin tesirile karısını kesen kimseler tanıdığım gibi, bir mahalleyi ateşe vermeye kalkan alkolikler de bilirim.

-Kaç azanız var?

-Biz memlekette içki içmeyen herkesi aza biliriz. Kendimizi sayı ile mukayyet görmüyoruz. Bununla beraber deftere ismi yazılı beş bin azamız var.

On üç seneden beri Yeşil Ayın genel sekreterliğinde ve kuruluşundan beri de Gençler kısmının reisliğinde bulunan doktora cemiyetin tarihçesini sordum.,

-İşgal senelerinde, dedi, Avrupa ve Amerikanın muhtelif limanlarından şehrimize getirilen zehirli ispirtolar Türk beynini ve neslini zehirliyordu. Sokakları saran sarsak sarhoşlar, namus ve iffet erbabının rahatça gezmesine müsaade etmiyordu. İşte böyle bir hengamede birkaç Türk evladı bu cemiyeti kurmuştur. İlk içki düşmanlığı

fikrini memlekete sokanlar Besim Ömer Paşa, doktor Raşit Tahsih, Mazhar Osman, doktor İsmail Hakkı, Orhan Tahsin ve Baba beylerdir. Fakat bunlardan bir kısmı sadece alkolün içtimai ve sıhhi fenalığını izah ediyorlar. Fakat kendileri az miktarda olsa da içiyorlardı. "Biz az içeriz, mutediliz ama içki düşmanıyız" diyorlardı. Bir kısmı ise hiç içmeyen müfritlerdi. Bilahare propagandalar büyüdü ve 16 Mart 1336'da Yeşil Ay resmen kuruldu. İlk reisi doktor Emin Paşa idi. Sonra Bay Mazhar Osman oldu ve hâlâ da odur

4.1.6. TARİH YAZISI:

RAGIP ŞEVKİ, *"OSMANOĞULLARI VE YARHİSARLI GELİN: NİLÜFER HATUN"*, S: 32, 1 HAZİRAN 1936, SAYFA: 14-15.

Ertuğrul doksan yaşında öldüğü zaman, birinci Osman Söğüt ve Eskişehir ovalarına kısa bir zamanda hakim oluverdi. Artık Osman oğullarının zaferleri başlıyordu. Hisarlar birbiri ardısıra zaptediliyor, kılıç ve bazu kuvvetile Tekfurlara boyun eğdiriliyordu. Toprak gittikçe genişliyordu. Yedi sene süren mütemadi çalışmalarla birinci Osmanın şan ve şöhreti artmış, henüz hakimiyetini muhafaza eden Tekfurları büyük bir endişeye düşürmüştü.

Orta Asyadan kopup gelen bu küçücük aşiret şimdi, bütün ovalarda at koşturmaya başlamıştı. Yaylalar Türk atlarının nal seslerile doluyordu. Genç hükümetin başına Gündüz Alpler, Aykut Alpler, Hasan Alpler ve Turgut Alpler geçiyor, birbiri ardısıra Karacahisar, İnönü, Yönhisar kaleleri Osman oğullarının ellerine geçiyordu.

Yeni devletin bütün bünyesine hakim olan yalnız iki şeydi: Aşk ve kahramanlık...

Gönüllerinin güzele düşkünliğile kılıçlarını güneş ışıklarında parlatan Osman oğulları, aşk ve kahramanlıkla hisarlar fethediyor. Tekfur kızlarının sevgilerini, Bizanslı dilberlerin gönüllerini kazanıyorlardı.

697'ye doğru birinci Osman tekfurların hilelerile mücadeleye başlamıştı. 7 sene süren sükunet bu suretle yeni mücadelelerle bozulmuş oluyordu.

O zamanlar birinci Osmanın hazilerini Bilecik Tekfuru mufaza ederdi. Tekfur, genç başbuğla hoş geçinmeye çalıştığı halde, onun şöhretini çekemiyor, müsait bir fırsat kolluyordu.

Nihayet bu fırsat bir gün kendisini gösterdi. Bilecik ve yarhisar Tekfurile Harmankaya hakimi Köse Mİhal, birinci Osmanı bir hile ile ortadan kaldırmayı düşündüler. Fakat Köse Mihal bu suikasde muarızdı. Sultan Osmanı severdi.

Ondan şimdiye kadar hiçbir fenalık görmemişti. İki tekfurun suikast planlarını sükunetle dinlemek mecburiyetinde kaldı ve ses çıkarmadı.

Hazırlanan plana göre birinci Osman şöyle öldürülecekti:

Bilecik hakimi Kalanos'un oğluyla Yarhisar Tekfurunun kızı Holophira (Nilüfer) evlenecekler ve bu izdivaç için büyük bir düğün yapılacaktı. Birinci Osman da bu düğüne Köse Mihal tarafından hüsnü niyetle davet edilecekti. Düğün Yarhisarda değil, Çakırpınarda yapılacaktı. Eğlence ve şenlik esnasında Sultan Osman ya zehirli şarapla yahut kılıç ve hançerle öldürülecekti.

Köse Mihal. İki tekfurun hilelerine karşı büyük bir tiksinti duyarak bu vazifeyi kabul etti ve Eskişehir'e doğru yola koyuldu.

Birinci Osmanın huzuruna çıktığı zaman yer öperek ona suikastın bütün teferrüatını anlattı:

-Beyim, dedi. Bu düğün senin için çok büyük bir tehlike taşıyor. Ben daveti kabul etmeni istemiyorum. Artık Yarhisarla Bilecik kalelerini fethetmek zamanı geldi.

Birinci Osman memnundu. Köse Mihal'in sırtını okşayarak:

-Sen kasavet çekme. Var git düğüne geleceğimi söyle. Yayladan tekfurlara birer sürü koyun hediye göndereceğim. Yalnız Bilecik Tekfuruna söyle, düğünden sonra yaylaya çıkacağım. Her sene olduğu gibi eşya ile kadınların kalede gecelemesine müsaade etsin! Dedi.

Köse Mihal, mukabil hilenin teferruatına vakıf olunca sükunetle ve sevinçle Bilecik'e döndü.

Bilecik hakimi hilesinin muvaffakıyetinden emindi. Bu yüzden birinci Osmanın teklifini kabul etmiş ve düğünden bir gün önce Çakırpınara doğru yola çıkmıştı.

Diğer taraftan birinci Osman en cesur muhariplerinden otuz dokuzunsa uzun çarşaflar giydirmiş yüzlerini peçelemişti. Arabalara kıymetli eşya yerine silahlar yükleyerek ve sandıklarda yiğit cengaverleri saklayarak Bilecik kalesine doğru yola çıkarmıştı.

Artık iki hile çarpışıyordu. Fakat Tekfurların bütün hilelerine Sultan Osman vakıf olduğu halde, Tekfurlar onun hilesini bilmiyorlar, sükunetle ve memnuniyetle genç hükümdarı bekliyorlardı.

Ovalardan toz bulutları kaldırarak koşan Osman oğullarının arabaları nihayet Bilecik kalesi kapılarına dayandılar. Kalede nöbetçi rum silahşorlardan başka pek az insan vardı. Bütün halk Çakırpınara düğüne gitmişti ve Bilecik tekfuru da Osman oğullarının yayla arabalarını kaleye almaları için silahşorlarına emir vermişti. Arabalar gıcırdayarak açılan kapılardan içeri girdi ve Bilecik meydanlarından birinde durdu.

Şehir sessiz ve sakindi. Bütün sokaklar tenhalaşmıştı. Aradan bir saat geçince sandıklara saklanan cengaverler meydana fırlamış, peçe altında bunalan yiğitler de üstlerindeki çarşaflarını atarak kılıçlarını kapmışlardı.

Birdenbire yalın kılıç ortaya çıkan bu gözü pek kuvvet karşısında Bilecik muhafızları, derhal balon köpüğü gibi sönüverdiler; ve kale Osman oğullarının eline geçti.

Kısa bir çarpışma içinde hallediliveren bu iş biterken Çakırpınarda düğün şenlikleri yapılıyordu. Şaraplar içiliyor, dilber yunanlı güzeller durmadan şarkı söylüyor, raksediyorlardı.

Bu surada birinci Osman yanındaki bahadırlarla düğün yerinde görünmüştü. Bilecik ve Yarhisar tekfurlarile rum asılzadeleri genç hükümdarı karşılamışlar, yer göstermişler ve gene şarkılar rakslar başlamıştı. Halk mütemadiyen içiyor, neşeleniyoe birinci Osman da gecenin bastırmasını dört gözle bekliyordu.

Sabaha karşı Bilecikten gelen bir yiğit, Sultan Osmana kalenin alındığını haber verdi. Genç hükümdart memnundu. İki Tekfurun kendisine mütemadiyen şarap içirmek istemelerine karşı sükunetle dininden bahsediyor: etrafını çeviren bahadırları arasında müteyakkız bekliyordu. Bu sırada Bilecik hakimi birdenbire yerinden fırlamış:

-Askerlerim, askerlerim!... Bilecik kalesini Osman oğulları ellerine geçirmişler! Toplanın! Diye haykırmıştı.

Düğün bir anda karışmış, çığlıklar, avazlar içinde kılıç şakırtıları, küfürler duyulmaya başlamıştı.

Birinci Osmanın planı zaten hazırdı. Daha Bilecik askerlerinin toplanmalarına vakıt kalmadan, Çakırpınar fundalıklarında saklanan Türk askerleri fırlamışlar; düğüne

müthiş bir baskın yapılmıştı. Artık çığlıklar ayuka yükseliyordu. Kılıç şakırtıları arasında Bilecikli silahşorlar kaçışıyor, şarap bardakları parçalanıyor, ağaçlara asılan kağıt fenerler birer birer yanıp kül oluyordu.

Birinci Osman bu hengame sırasında Bilecik hakimini yakalatmış, hemen oracıkta boynunu vurdurmuştu.

Çakırpınarda bu gece dövüşü biterken, Yarhisar önlerinde başka bir dövüş başlamıştı.

Birinci Osman düğün yerine geldiği zaman Bilecik hakiminin oğlu yeni karısı Holophirayı (Nilüferi) alarak muhafızlarile yola çıkmıştı. Gece karanlığında yollarda nal seslerinden başka bir şey duyulmuyır, parlak bir ay bütün ovayı aydınlatıyordu.

Bilecik hakiminin oğlu mesuttu. Dizlerinin üzerine oturttuğu Nilüferin güzel gözlerine bakarak hülyalar kuruyordu:

-Şimdi Çakırpınarda Osman'ı mutlaka öldürmüşlerdir. Yarın öbür gün bu zengin reisin malları, kayınpederimle babam arasında paylaşılacak. Ben de onlar kadar zengin olacağım!.. diye düşünüyordu:

Kafile Kaldıralık boğazına gelince, birdenbire karşı fundalıklar arasından bir seSayfa:

-Duuuuur!... diye haykırdı.

Ve pusuya yatan bir sürü Türk silahşorları bir an da yalın kılıç, atlıları sarıverdi.

Bilecik Tekfurunun oğlu, kucağındaki genç kadının belini sımsıkı kavrayarak kılıcını çekmiş ve gece aydınlığında müthiş bir boğuşma başlamıştı.

Türkler ufacık atlarile durmadan dönüyor, kılıç sallıyor ve dakikada bir, Tekfurun muhafızlarından biri müthiş bir çığlıkla yerlere yuvarlanıyordu.

Kafile, bir an da darmadağın olmuş, güzel Nilüfer, Tekfurun oğlundan Türk yiğitlerinin ellerine geçmişti.

Bu gece dövüşünde Osmanın küçük oğlu Orhan bey de hazır bulunuyor, muhafızlarının ısrarlarına rağmen ortaya atılmak, dövüşmek, kılıç sallamak istiyordu.

Düşmanın bozgunluğundan sonra Osman oğulları bir solukta Yarhisarı da sarmışlar, ve bir iki saat içinde zabtedivermişlerdi.

Güzel vücudunu ince tül gelin elbiseleri, belini zümrüt bir kemer, başını yine ipek bir tülle süsleyen Nilüfer hatun; büyük şenliklerle henüz on yaşında olan Orhan Beyle evlendirilmiş, müslüman edilmiş, aşk ve kahramanlıkla kaleler fetheden Osman oğulları, müstesna bir padişah ansına kavuşmuşlardı.

4.1.7. PORTRE YAZISI:

RAGIP ŞEVKİ, *"ŞAİR NEDİMİN KADINLARI"*, SAYI: 47, 15 OCAK 1937, SAYFA: 6-7.

Nedim, yaşadığı devirde basit bir şairdi. Üçüncü Ahmedin fermanı ile (Sultanüşuara) nasbedilen Osmanzade Ahmet Taip ile Lale Devrinin Seyit Vehbi, Nahifti, Ahmet Nili, Asım Raşit gibi tanınmış şairleri yanında Nedim; adeta gölge halinde kalıyordu. "Hal"in biganeliği karşısında şairin hazırlandığı bir istikbal vardı ki işte Nedim'i Nedim yapan budur.

Nedim, eserleri içinde yaşadığı muhitin zevkine uymamış değildir. Fakat bu uygunluk yüzünden büyük bir şöhret yapmış olan şairler gibi, yılların geçisi zevklerin değişmesi ile nisyan çukuruna düşmemiş şairlerin Sultanı Osmanzade Ahmet Taib, gönüllerden ve hatırlardan silindiği halde Nedim'in ışıkları güç geçtikçe açılıp gönüllere ve hatırlara girmiştir.

Nedimin sanatı, Fuzulinin sanatı gibi, bugünkü zevklere ve muhayyelelerle hakim olmuş bir sanattır. Lale Devri'nin bu biricik müterenniminin şarkıları, Sadabatta ve helva sohbetlerinde dilden dile doşalırken, onlara hiçbir sanat kıymeti atfedilmiyordu. İbrahim paşanın kasidecileri gibi ne tumturaklı elfaz kullanıyor ne de histen âri mesneviler yazıyordu. Onun elimizde toplanmış bulunan divanındaki tarihler, davetiyeler, dalkavukluk kasideleri, farisi gazelleri müstesna; hemen bütün şarkı ve gazelleri gönlünden ve ruhundan doğan birer harikadır.

Nedimin sanatında göze batan en canlı şey kadındır. Şen, şuh cüretkar bir aşkın heyecanı ve muhayyelede baygın bir tesir bırakan gölgelerile kadın, her türlü güzel şeyle beraber , kâh raksedip gezer kâh da çırılçıplak endamile vücudumuza gönlümüze girmeye çalışır. Yarin dudağından, güzelin perçeminden bir ahu bakışından bahseden şair, bütün bu zenginliklerle bizde bir benzeri daha bulunmayan kadın tipleri yaratır. Sof çuhadan feracilerile Sadabatta gezen güzellerin yürüyüşleri içimizi titretir. Tül

yaşmaklardan süzülen bakışlara meftun kalarak, afyon kadar tesirli bir sarhoşluğa düşeriz.

Nedim, filvaki yüksek bir aşkın terennümünden ziyade, o devrin içki alemlerinin en karakteristik tarafı olan şehveti şiirlerine doldurmuş... fakat hiçbir zaman bu sevgiyi hayvani şekle sokmamıştır. Onun hamamiyesi bile şairi tezlil edecek derecede açık ve çirkin değildir. Zaten hassas ve kibar bir ruh taşıyan Nedim , vuslatı bir rüya halinde tecessüm ettirir ve insana yalnız tatlı bir baygınlık verir.

Nedimin şiirleri içinde en güzel ve en zevkli olanları, muhakkak ki şarkılarıdır. Fakat buna mukabil gazelleri de serbest, şuh, tatlı bir ahenk taşır. Devrinin mergup şairleri gibi sırf sanat için uğraşıp didinerek sofiyane ve ağır düşünceler taşıyarak.. kuru bir mantık güderek yazmamış; bilakis bütün bunlardan ari, zevkine ve ruhuna uygun gazeller kaleme almıştı. Bu arada dini çerçeve içinden çıkarak dil bazirganlarına da hücumlar yapmaktan, onlarla ince nüktelerle alay etmekten çekinmezdi.

Nedimin şarkıları o devirden beri ayni şekilde taklit edilerek edebiyatımızı doldurmuş olan bir mükemmeliyet taşır. Hele üçüncü Ahmedin şenliklerinde bestelenen şarkıları bir harikadır. Nedimin şarkılarında lisan o kadar temizdir ki, bugün bile okunan mısraları, ahenkdar ifadesile.. bütün güzelliği ve manasile gönüle girer. Ahengi bir musiki kulakları doldurur. Zevk hayatı içinde zevkin namütenahiliklerinde gezen sanatkar bize, oradan en olgun en taze meyveleri verir.

Her erkek çapkındır ve her erkek güzel bir kadına karşı böyle çapkın hisler taşır. Nedimin asıl kudreti buradadır ki, bugün gördüğümüz bir kadın için onun mısralarından herhangi birini kullanırsak kullanalım; bu kadını gözümüzde ve gönlümüzde bütün şeklile canlandırır; yürüyüşüne, sekişine, bakışına onun bulup çıkardığı manaları takıp takıştırırız.

Sanatte bu kadar mahir olan Nedimin bize kazandırdığı diğer bir şey de; Lale devrini bugünkü devre, bütün çizgileri ve renklerile bırakmış olmasıdır. Üçüncü Ahmedin saltanat senelerinden kalan tarihler, kayıtlar, seyahatnameler bu devrin ihtişamını hem de bütün içyüzü ile Nedim kadar tespit edememiştir. Nedim yalnız şair olarak kalmıyor, bir devri mısralarında canlandıran büyük bir sanatkar olarak da kendini göstermiş oluyor.

İstanbul'u kış bastırıyor. Nedim böyle soğuk bir gecede henüz 13'ünde körpe bir kız için ne kadar laubali saf ve hayrandır:

"Yetmez mi sana bisterü balin kucağım?

Sert oldu hava çıkma koynumdan kuzucağım!

Ateşlik eder sana bu sinemdeki dağım,

Sert oldu hava çıkma koynumdan kuzucağım!

Sen böyle soğuk yerden niçin yatar, uyursun?

Billah döver dur hele dayen seni görsün.

Dahi küçüceksin yalnız yerde yatma üşürsün"

Haddizatında saf bir sevgi taşıyan bu yalvarışın altından ne manalar ne baygınlık verici hayaller çıkmaz... Sonra Nedim zengin hayalile içinde mest, bihoş kaybolduğu alemde bir kadını, gözlerinin önünde ve gönlünün içinde canlandırmaya çalışıyor:

"Haddeden geçmiş nezaket yalü bâl olmuş sana,

Ney süzülmüş şişeden ruhsarı âl olmuş sana!

Büyü gül taktir olunmuş, nazik işlenmiş ucu,

Biri olmuş hûy... biri destimal olmuş sana!

Sihr ü efsuniyle dolmuştur derunun ey kalem!

Zülf ü Harunun demek mümkün ki nâl olmuş sana,

Ol büt-i tersa sana " mey nuş edermiş?" demiş;

El-aman ey dil ne müşküller sual olmuş sana!

Sen ne camın mestisen, aya kimin hayranisen?

Kendin aldırdın gönül, noldun ne hal olmuş sana?

Leblerin mecruh olur dendanı sin buseden,

Lal'in öptürmek bu halinle muhâl olmuş sana!

Yok bu şehr içre senin vasfettiğin dilber Nedim!

Bir peri suret görünmüş bir hayal olmuş sana."

Nedimin çapkınlığı o kadar güzeldir ki en ufak ve seri bir jesti, harikulade çizgilerle tesbit ediveriyor:

"Değilmiş kasti hançer çekmek ol sermest
tennazın,
Hemen ağuş açıp zerrin kemer göstermek
İstermiş!...
Tebessümle nigahından hayal ettim senin zalim,
Bize lâli şükrü barin güher göstermek istermiş."

Nedim padişahın alayla Sadabada gidişini methetmek böyle bir alay için herkesin can attığını göstermek için eline kalemi alıyor, kendisine aşk acısını çektiren vefasız sevgilinin haylazlığını terennüm ediyor:

"Yine oldum esiri ah bir şuh sitemkarım!
Ki dilber sevmemiş, bilmez belasın aşkı zarın!...
Ne kafirliklerim gördüm ben ol zülfü siyekarın...
O ebrunun, o zalim gamzenin ol çeşmi mekkarın!

O tıflı nazı gördüm ruyine hurşit eser etmiş,
Haberdar olmamıştır... sonra bildim neylemiş netmiş,
Meğer zalim kaçıp tenhaca Sadabadadek gitmiş;
Temaşa eylemiş alayını şevketli hünkârın.

Gezermiş kasrin etrafında bir bir taze mehrular;
Mükehhel gözlü, şirin sözlü, leyli yüzlü ahular..
Hemen alkış sedasın andırırmış çağlayan sular;
Ederlermiş duasın padişahı madelet karın.

Güzelsin bibedelsin, şuhsun, alüfetsin cana!
Söz olmaz hüsnüne gelmez nazirin aleme hakka...

Senin her cevrine bin canla sabreylerim amma,
Beni pek öldürür bivefa illerle bozarın!..”

Nedim kadın denilen dişi mahluka karşı bütün zafile düşkün olduğu için tasvirlerinde büyük bir kudret taşır. Muhayyelesinin zenginliği ile çizdiği “dişi” bir peri kızına benzer:

“Bir civan kaşı sarık sarmış efendim başına;
Sürme çekmiş, ıtırşahiler sürünmüş kaşına...
Şimdi girmiş dahi tatminimden on beş yaşına.

Mesti nazım kim büyüttü böyle biperva seni?
Kim yetiştirdi bugüna serviden bala seni?
Buydan hoş, renkten pakizedir nazik tenin,
Beslemiş koynunda güya gülü rana seni!
Sinesi destindeki peymaden berrak ve saf,
Ruhları destindeki sehbayı terden kırmızı.
Hal kâfir, zülf kâfir, çeşm kâfir... eleman!
Serbeser iklim hüsnün kâfiristan oldu hep.”

Nedim, böyle bütün güzelliğini canlandırdığı dilber kadınlar arasında geçen ömrünü, her şiirinde boş geçirmemiş, visalin doyulmaz hazını, heyecanlarını, zevklerini birer birer en ince noktalarına kadar anlatmıştır.

Nedimin ikinci derecede gelen kasideleri içinde en güzeli “Bu şehri İstanbul ki..” diye başlayan İbrahim paşaya yazdığı kasidedir. Nedim burada İstanbul’u bütün güzellikleriyle canlandırırken, çapkın hislerine yine gem vuramıyor:

“Hep halkının elvarı pesendidei makbul..
Derler ki biraz dilberi bi mihrü vefadır...”

Diyor fakat eski devrin bütün şiir tarzları içinde Nedimin en çok muvaffak olduğu şarkılarile gazelleri onu halde değil, İstikbalde şiire hükmetmeye sevkeden tarzlardan ikisidir. Nedim, sanatıve eserlerile dünün sönük bir gölgesi iken bugünün klasik şairlerinin en büyüğü olarak edebiyata geçmiş bulunuyor.

HABİL ADEM PELİSTER, *"ENGİN KIYILAR VE SABİH ALAÇAM"*, S: 33, 15 HAZİRAN 1936, SAYFA: 15.

"Saadet bir kıralsa ıstırap ihtilalidir!" diyecek kadar ıstırabın sesini duyan bir şairle karşılaştığımıza inanmayınız. Alfred Musset gibi George Sand'ın her geceki iğfallerinden ıstırap şarabını içe içe:

-Ne büyükmüşsün, ey ıstırap!

Sesimi hiç te işitmeyeceğiz. Sabih Alaçam, feleğe yan bakan bir kudreti haizdir. Derinden sever, sevdanın hayat akışındaki yaratıcı hamlelerini de duymuştur. Yalnız, her aşk için.

"*Yolda kalan bu şarkı sihirli bir katreydi"*

Hükmünü verir. Başkalarını aramaya başlar. Şüphesiz ki, yolda kalanlara da hiç aldırış etmez:

"Karanlık dağılırken ne yapalım romansı"

Garibi şu ki, böyle yolda kalan aşklara karşı da affetmez bir istihza handesi lutf etmekten çekinmiyor:

"Sevgimiz boşa çıktı, tırtıllar oldu gebe!"

O halde, bunu kiminle, hangi büyük mustarible karşılaştırabiliriz: Budda, Schopenhauer, nietzsehe, Mevlana gibi büyük mustariplerin hepsi de aşka inanmaktan iler gidememişlerdi. Hiç birisi, bu imana karşı bir istihza, bir istihfaf handesi atamamıştı. Hayyam bile!

Dünya edebiyat tarihinde, böyle akıl realitesile gönül metafiziğini birleştirerek, yazılmış hiçbir eser yoktur. Beşer mantıkı, bu kadar ilerlememişti. Sabih Alaçamın filozofik muadelerin halli ile bu yeni hayat mantığını kurduğunu iddia etmiyoruz. Şair, şuur aletinin yaradılış kaynaklarından gelen yeni bir sanat atomunu yakalamış, kuvvetli şiir tekniği, incelmiş bir seziş, yüksek bir anlayış, derin bir duyuş aşkı içinde de bu atomu açtıkça açmaktadır:

"Kafir bir hayal gibi yaklaşarak Allah'a, El değmemiş saçından perde çektim günaha..."

Aşkımla kök salıyor, sende başlayan hüzün

Sana verdiğim gülü koklarken yolacaksın"

Bazan o da aşkın metafiziği içine kapılmıyor değil:

Ayrılık, dağları yoluna serdi,

Ayrılık, gölgeni elime verdi,

Ayrılık, ardından coşup taşacak."

Fakat bu hikâye de bu kadar. 29 şiir içinde tek bir ayrılık. Şiirde akıl realitesini görmüyoruz. Galiba, bu "ayrılık" ta genç sanatkarın dünya edebiyat tarihinden ayrılışıdır zahir!

Genç şairimiz, Türkiyede şiiirin tam bir tefessüh devrine girdiği zaman eserini yetiştirdi. "Fecri Ati" den sonraki üç cereyanın mahiyetini biliyoruz: Bugün, Ankaradaki "Varlık" mecmuası etrafında toplanan gençlerin hepsi de Fransız şiir tablolarının daha basit bir şekilde tekrarlarına heves etmişlerdi. Adeta, "Edebiyatı Cedide" ve Fecri Ati"cileri Türkçeye tercüme ediyorlardı, gibi! Bunlardan önceki hececi neslin Yusuf Ziya gibi bazıları, Yunus Emre ile Aşık Paşa lirizmine yeni bir kelime şekli vermek istemişti. Faruk Nafiz gibi bazıları da Yahya Kemal'in "Mey ve mahbub" platonizminden seçip getirdiği eski bir ahengi canlandırmak sevdasına düşmüşlerdi. Sonraları, şiirin gönül metafizliğinden başka bir şey olmadığını bilmeyen komünist ideologlar meydana çıktı. Bunlar "kan konuşmaz, pis mide konuşur.?!" Prensibini ileri sürerek, kâh açlık, karanlık martavalları yazıyorlar, Karl Marks'ın fikirlerini nazma çeviriyorlardı. Tıpkı, medresecilerin İsagociyi nazma çevirmeleri gibi bir şeydi. Bu maddiyatçı medrese softaları! Bunların hepsi de şair değil, müteşairdi. Yeni, genç neslin arasında henüz kitabı çıkmamış, şiirleri toplanmamış, yazıları okunmamış şairlerimiz vardır. Fakat, eskiler hakkındaki kanaatim kat'idir. Hececilerden önceki şairlerin ne lisanları ne kitapları kaldı!

Bugün, Türk edebiyatının bu harabeleri ortasında iki şiir mektebi kuruluyor: Necip Fazıl'ın "sırf gönül metafiziği mektebi", Sabih Alaçam'ın akıl realitesile gönül metafiziğini birleştiren büyük "tezatların ahengi mektebi"

Bu iki şairimiz, birbirine benzemez bile. Yalnız, onların ikisi de Türk edebiyat tarihinde hiç kimseye benzemiyor ki... Bu iki yarım ilahımız kendi kendilerini yoktan halk etmişlerdir. Hangisinin daha büyük olduğunu münakaşa etmek faidesizdir. Çünkü, ilahlar ölmezler ki, onların hayat ve kıymetleri hakkında hükümler akla gelebilsin!

Türk milleti, Aşık paşadan sonra kaybolan gönlünü arıyordu. Necip Fazıl, bu gönülü buldu. Bu gönülün kaybolan destanını yazdı. Sabih Alaçam, iki bin senelik bir macera geçiren gönlümüzün yeni hükümlerini sezdi.

"Engin kıyılar", genç şairin kafasından çıkmamıştır:

"Yıllar, upuzun yıllar fırça vurdu rengine

Atıldım, deli gibi, kaybolduğun engine"

Beyti gösteriyor ki, "bu büyük tezatlar ahengi"ni bulabilmek için hayata pervasız atılmak gerekti. Şair, korkmadan bu işe girişti. Çünkü, her şiirinde okuyoruz, gönlümüzdeki derin aşkımızı yaşatamıyoruz. Ona hayat verirken bir Pandor kutusu içinde yaşadığımızı unutuyoruz. Halbuki, hayatta gönül sesinden başka yaşatıcı bir kudret de yok.

Şekisper, mudhike ile faciayı birleştirerek azameti yaratmıştı. Genç şair, mudhike ile aşk realitesini birleştirerek ulviyeti yarattı. Hayatın bu şekildeki sezişinde romantizm aramak kadar abes bir şey olamaz. Engin kıyılar, başlıbaşına sürrealisttir. Onun dahili ahengi de tezadların kuvvetli ritimlerindendir. Bir mektep çocuğunun zannettiği gibi bu şiirlerde romantizmi ararsak, estetik manasını bilmeyenlerden bir budala oluruz. Halbuki, böyle edebi eserler hakkında söz söylemek için de Platon, Aristo, Kant, Hegel, Höfting'in estetik nazariyelerini bilmek onların hayattaki tatbik şekillerini kavramak şarttır. Aksi halde, sefil bir ruh içinde çırpınıp kalmaktan kurtulmak mümkün olamaz.

Genç şair, gönlün bahtsız sesini de duyuyor:

"O yaprak sırrını açmadan gitti,

Bakışın gözüme değmeden bitti.

Ne yapsın ki, hayatın akışı böyle!"

Bu büyük akışa ses vermekten başka büyüklük de yok gibi! Bugün, bu acı hakikate bu kadar sert bakmak kolay olmasa gerek. Bu bakış, daha mekaniktir. Asrın makinesinden gelmektedir. Asrın da böyle bir duyguyu canlandırdığını iddia edebiliriz. Fakat, bu acı hakikat gönüllerimize sinebilecek mi? Hepimiz en büyük aşkımız için, şairle birleşerek:

"Yalanımdan yaptım türbe,

Bakireler oldu gebe!" diyebilecek miyiz?

4.1.8. EFSANE:

ATİYE DEMİRCİ, *"HABİL KABİL"*, SAYI: 153, 15 TEMMUZ 1942, SAYFA: 11.

Havva ilk olarak Kabili doğurdu ve Allah ona arkasından Habil'i verdi. Kabil çifçi, Habil de çoban oldular. Dört insan yeryüzü topraklarında sakin ve sessiz yaşamaya başladılar. Kabil toprağı sürdü, ilk mahsulünü aldı ve Tanrıya taktim etti. Habil'de sürüsünün ilk yavrularından ve yağlarından getirdi. Tanrı Habil'in mahsulüne takdirle baktı. Kabilin mahsullerine ehemmiyet vermedi. Kabil somurttu ve Allah bunu görmekten uzak kalmadı. Aradan günler, yıllar geçti. Havva bir kız doğurdu.Bu kız büyüdü ve körpe bir çağa geldi. O zaman Kabil ile Habil'in damarlarına giren şeytan her ikisinin kalbini harekete getirdi. İkisi de kız kardeşlerine âşık oldular. Geceleri dağda ve kırda onun hayali ile gezerlerdi. Nihayet bir gün Âdem'in kızı da Habile gönül verdi ve ona meyil gösterdi. Bu Kabil için affolunmaz bir suçtu. İki kardeş bir sabah karşılaştılar. Kabil ona kız kardeşinden uzak olmasını söyledi. Habil bu söze karşı sadece güldü. Şeytanın kahrına uğramak isteyen Kabil yerden bir odun kaptı ve Habil'in başına hızla vurdu. Habil kan içinde yere yuvarlandı. O zaman gökler, bulutlar, taş, toprak sanki ses vermeğe başladı ve Tanrı göklerden ses verdi:

-Ne yaptın? Kardeşinin kanının sesi topraktan bana haykırıyor. Ve sen toprak tarafından lânet edildin. O topraktır ki kardeşinin kanını senin elinden almak için ağzını açtı. Toprağı işlediğin zaman, artık o sana kuvvetini vermeyecek yeryüzünde kaçak ve serseri olacaksın.

Ve Kabil Tanrının önünden kaçtı, Habil sevdiği ve şimdi kendisine kalan kız kardeşini aldı. Aden'in şarkında, Nod diyarına çekildi.

ZEYNEL AKKOÇ, *"İNCİ HAKKINDA"*, SAYI:61, 15 AĞUSTOS 1937, SAYFA: 12.

Bir İran efsanesi şöyle der: "Dünya yaratıldıktan sonra denize düşen ilk yağmur damlaları, bu uçsuz bucaksız suların içinde büyük bir teessüre kaplamışlar. Onların bu halini gören deniz, heyecana gelmiş ve kendilerini mükâfatlandırmak için katılaştırmış ve onlara kavsıkuzahun bütün renklerini vererek demiş ki: "Siz, kadınların gönüllerini ellerinde tutacağınız için, bütün dünyayı idare edeceksiniz!"

Tabii incinin efsanesi bu kadarla biter. Asıl dünyayı elinde tutan Japon incisinin hikâyesinde ise, böyle şairane ve mistik bir vasıf yoktur. Burada da mutlaka efsanevi bir taraf aramak istersek Japon incisinin yumurtadan doğduğunu söyleyebiliriz.

Toba şehrinde bir lokantacının on bir oğlunun birincisi olan Kokiki Mikimoto, okuma yazma bilmeyen bir zarzavatçı idi. O zamanlarda Japonya, Avrupalılara yeni açılmış ve 1852'de Amerikalı Perry'nin heyeti memlekete girmiş bulunuyordu. Bundan sonra mehtaplı bir gecede bir İngiliz gemisi Toba limanına demir atıyor.

Mikimoto, gemiyi görür görmez öteye beriye koşarak topladığı bütün yumurtaları bir kayıkla gemiye götürüyor. Bahriyeliler, taze yumurtaları yüksek fiyatla kapışıyorlar. Böylece Mikimoto epeyi para kazanıyor; ve bunu sermaye yaparak o zaman Japonya'nın en mühim ticaret limanı olan Yokohama şehrine gidiyor, orada Çinlilerle inci ticareti yapmağa başlıyor.

Üç ay sonra Tobaya dönüyor, ve sedef bulunan yerde inci de bulunabileceğini tahmin ettiği için, sedef toplatmaya koyuluyor. Bir müddet sonra davet etmiş olduğu Yokohama'daki Çinli neccaçlar gelip incileri alıyorlar. O zamandan itibaren Toba şehri Japonyanın inci merkezi oluyor. Artık istikbalin yolunu bulmuş olan Kokiki, en muhterem bir inci tüccarı olmuştu, yoksuzluk gibi kaygılardan tamamen uzak bulunuyordu. Fakat birden bire işe sedefden bir Budda karışıyor.

Kokiki, Yokohamada yeni açılmış olan büyük bir sanayi sergisini gezmeye gidiyor. Sergide gördüğü sedef kabuk içinde bir Buddayı, pek beğendiği için satın almak istiyor. Fakat sahibi, Buddanın kıymetini bir türlü düşürtmek istemiyor. Nihayet Kokiki, sergiye götürdüğü yüksek değerde üç siyah inciyi vererek Buddayı alıyor.

Buddayı alırken ve daha sonra evde: "Sedef Budda bu kabuk içine nasıl girmiş?...", diye mütemadiyen düşündü. İşin içinden çıkamayınca bunun bir mucize olabileceğine hükmederek düşünmekten vazgeçiyor. Fakat bir işi gücü materyalizmi her yerde ispiklemek ve mucizeleri bozmak olan kabuğu düşürünce Budda kırılıyor yazık ki, bu Budda camdan yapılma ve camın üzerine bilinmeyen bir sedef şekli verilmiş. Zavallı Kokiki yemeden içmeden kesiliyor ve boyunca bu meseleyi düşünüyor: "Nasıl olmuşsa cam parçası kabuk içerisine girmiş. Eğer böyle bir şey bir defa tesadüf olmuşsa, bir ikinci defa kasten olmaz mı? Ve olursa nasıl olur? Bunu çözmek için Kokiki birçok âlimler ve profesörler çağırtıyor.

Bundan sonra ikinci tecrübelere bakmak için ailesile birlikte Toto Kikimo adasına çekiliyor. Orada binbir tekrar yaparak ve türlü türlü usullerle yetiştirmeye çalışıyor. Çekmediği meşekkat kalmıyor. Bazı günler, bütün zahmetlerin havaya gittiğini gören görüp ümitleri kırılıyor. Bir gün en iyi arkadaşı olan karısı da ölüyor. Fakat Kokiki, tecrübelerine hiç ara vermeden devam ediyor. 1913 de araştırmaları zaferle neticeleniyor. Bütün dünyaya inci göndermeye başlıyor. Bütün dünyada birden inci ve cevahirlerin hayatları alt üst oluyor. İnci tüccarları toplanıp Kokiki aleyhine bir dava açıyorlarsa da Amerikan, Alman, İngiliz, Fransız âlimler bu inciyi tabiî inciden farksız buldukları için Kokikiye hak veriyorlar. Amerika inci tüccarları çıkarması için kendisinden rica ediyor.

Kokiki şöyle cevap veriyor: "Bu kadınların kalplerini şenlendirmektedir daha ucuz bir bir fiyatla çok miktarda çıkaracağım."

Bugün Toba limanında bir amele Kokikinin bulduğu usule göre inci beslemekle meşguldür. Bunlar her sene ekilir ve biçilir. Mekanik bir sanayi ile yetiştirilen bu inciler sayesinde Japonya, büyük bir şöhretle milyonlarca para kazanıyor. Fazla inci çıkarma yüzünden fiyat düşünce Kokikinin aklına şu kurnazlık gelmiş:

Bahriyeliler, dindar ve mutaassırlar sedef kabuklarının ruhlarının isyan ettiklerini yaymağa başlıyorlar. Bundan sonra Kokiki muazzam bir mabet arttırarak, asi sedef kabuklarını yaymak için temeline 10 milyon inci koyduruyor. Böylece incilerin fiyatlarının düşmesine hiç suya sabuna dokunmadan mani oluyor.

4.1.9. ANI:

MAHMUT YESARİ, *"RAHMETLİ EMİN BÜLENT"*, SAYI: 165, 15 ARALIK 1943, SAYFA: 7, 13.

İlk defa şimdi "Fener Stadı" olan "Ünyon Klüp" çayırında görmüştüm. Galatasarayın birinci takımında oynuyordu. Haf mı? Forvet mi? Hatırlamıyorum. Uzun böyle, tığ gibi sarışın bir gençti. Çelik gibi bir vücudu vardı.

O zaman, Galatasaray takımı, çok kuvvetli idi. Takımda Hasnun Galip, Kürt Celâl, Bekir (Meşhur Küçük Bekir değil.) Hasan Hüseyin, Ahmet Robenson, şimdi isimleri hatırıma gelmeyen sayılı oyuncular vardı.

Emir Bülent, onların arasında kendini gösteriyordu.

Çok sıkı, heyecanlı maçlar olurdu. İzmirden bir İngiliz takımı gelmişti. Kar yağarken oynamıştılar. Macarlar da geldi. Galatasaray, demir gibi dayanıyordu. Emin Bülent, kuvvetli, atletik vücuduna rağmen, vurucu, kırıcı değildi. Nazik oynuyordu. O tam bir sportmen, bir centilmendi.

Ben, İstanbul Sultanisinde idim. Fecriâti şairleri arasında Emin Bülendin ismini de gördüm. Bir sportmenin şair olması, tuhafıma gitmişti. Şiirlerini okuyordum. Zaif, sarsak yazmıyordu.

"Âşiyan" mecmuasında çıkan "Hisarlar" şiiri, şöyle başlar:

"Ey guruba karşı mehabetle dinlenen kuleler,

Neden semanızın üstünde yok nevayi zafer?"

Lisan, zamanın lisanıydı. Fakat, Emin Bülent arkadaşları gibi çıtkırıldım yazmıyordu. Yazışında, bir erkeklik vardı. Mektep sıralarında, onun, intişar etmemiş bir şiiri elime geçmişti: "GURUR".

Bu şiiri, defterime yazmış ve ezberlemiştim. Yılların yükü hafızamı öyle ezmiş ki tamamiyle hatırlayamıyorum. Aklımda parça parça kalanlar:

Ellerim fütüru mehasinle ürkerek durdu.

Rüşeymi hüsnü sünuhatı mesti nazı âhû.

Nazarlarınla süzüp, çok güzel, dedin, yaramaz!.

Damarlarımda, vücudumda bir güneş yandı.

Kadın, cemalini hücremde etmeyip tesbit

Hayali, aşkı mukaddes bilen mehafile git

Ve orada sor ki defiri hâk uyuyan

...Bir elmas sertacı iptihaca koyan

Çalışkan emre hürmet reva değil miymiş?

Kadın, ümidimi al, aşkı al, saadeti al,

Çorak yolumdaki son katrei salâmeti al.

Fakat dehama, fakat kâinatı irfana

Fakat kemali hayalâta karşı:

Sus ve çekil!

Bu şiir, çok uzundur. Tamamı, herhalde, bazı meraklılarda vardır. O şairliği bırakmıştı. Bu şiiri neşretmedi. Neden? Beğenmemiş miydi? Yoksa şairliği bıraktığı için mi? Bunu belki bilenler vardır:

Balkanlar harbinde yazdığı şiirin sonunu, bugün dahi bilmeyen çoktur:

"Garbin cebin zalimi affetmedim seni,

Türküm ve düşmanım sana,

Kalsam da bir kişi!"

Nesli içinde kuvvetli ve nev'i şahsa münhasır bir şairdi. Onu, uzaktan görmüş, tanımıştım, şiirlerini okumuştum, kendisile hiç konuşmamıştım.

Harbıumumî geldi çattı. Ben, ihtiyat zabit namzedi olarak Çanakkaleye sevk edildim. Beni, Çanakkaleye "Heyeti Islahiye" göndermişti. "Taşoz torpidosu" beni "Akbaş'a" bırakmıştı, oradan ordu karargâhı olan "Yalova"ya gittim. Ertesi gün beni Anafartalara göndereceklerdi. O gece, Yalovada kalacaktım. Bana, bir çadır gösterdiler. Tesadüfe bakın, şair Ahmet Haşimle Emin Bülendin çadırı. İkisi de beni tanımıyordu. Beni çok kibarca, çok nazikâne karşıladılar. Çadırlarında misafir ettiler:

Hiç unutmam, Ahmet Haşim:

-İstanbul kokuyorsunuz, demişti.

Gece beni doktorların tabldotuna götürdüler; tatlısiyle, böreğiyle bir ziyafet çektiler.

Ertesi gün, portatif karyolamı topladım, kendilerine teşekkür ettim, ayrıldım.

Aradan yıllar geçti, muharebe bitti. Ahmet Haşim de, Emin Bülent de Kadıköyünde oturuyorlardı. Ben, Ahmet Haşimle arkadaş olmuştum. Hatta Haşimin zoruyla "Dergâh" mecmuasında birkaç yazı da yazdım. Haşimle arkadaşlığımız ilerledi. Haşimin huyu, biraz geçimsizdi. En küçük şeye titizlenir, gücenirdi. Öldüğü zaman arkadaşlarının çoğuyla dargındı. Hep onun suyuna gittiğim için birbirimize bir gün bile darılmadık. Beni çok severdi. Bazı günler, evime uğrar, beni zorla alır, İstanbula geçirir, Beyazıttaki "Emin Efendi" de yemek yedirirdi.

Emin Bülentle arkadaş olmak fırsatını bulamamıştım. Rejide memur olduğunu duymuştum. Birgün, kardeşimle komşu olduğunu duydum. Kardeşimin ev sahibi imiş. Mühürdarda beşer odalı, yanyana kârgir iki ev. Ne konak, ne de apartman!

Sabahları işine gider. Akşamları erkenden evine dönerdi. Yaşı, tabii biraz ilerlemişti. Fakat, yine genç, yine dinçti. Mevsimi gelince, kalın çivili kunduralarını ayaklarına geçirir, çiftesini omuzuna asar, köpeğini alır, ava giderdi.

Onda malikânesine çekilmiş bir İngiliz Lordu hali vardı.

Hayatı hakkında bir şey duymamıştım. Bir şey bilmiyordum. Yalnız ona, derin bir saygı duyuyordum. Tevazuu içinde kafa tutuyordu.

Bir gün, Serdar Ekrem Ömer paşanın torunu olduğunu öğrendim. Bu, bende bir hayret uyandırmadı. Kanında bir asalet olduğu muhakkaktı.

"Servetifünun"un "1000"inci sayısında ve o zamanın mecmualarından birinde iki resmini gördüm. Arkadaşları reklam için fırsat kaçırmıyor her vesileden istifade ediyor, her çareye baş vuruyorlardı. Uluorta çatmalar, sövüp saymalar, methiyeler, fahriyeler baş döndürücü bir sel halinde gazeteleri, mecmuaları kaplarken Emin Bülent, kendini çekmişti.

Eğer o şairliği bırakmasaydı ne kadar parlayabilirdi? Bu, hiçbir sanatkâr hakkında, kat'i olarak söylenemez. Yalnız ben, çok kuvvetli bir ihtimal olarak onun, reklamlarla tutunamayan arkadaşlarına benzemeyeceğine muvaffak olacağına emindim.

Ölüm haberini duyduğum gün içim öyle acı acı sızladı ki.. Bir eski sanatkârı kaybettiğimize değil, temiz, asil bir insan kaybedişimize yandım.

O, insanlığı itibarile yerine güç konulur bir şahsiyetti. Hiç konuşmadım, arkadaşlık etmedim diyorum. Bu da bana hicran oldu. Onun, hem de genç sayılacak bir yaşta öleceği aklımdan geçmezdi.

Bir şey de hüznüme dokundu. Gazeteler, üçüncü sahifelerinde ondan yarım karış yazı ile bahsediverdiler. Silik, sönük şairlere, ediplere, mersiyeler yazan mecmualar, onun için tek satır yazmadılar.

Az yazmıştı; fakat unutulmayacak eserler bırakmıştı. Halbuki onun hayatı ve eserleri hakkında çok şeyler yazılmalı, tanıtılmalıydı.

Eğer ben onun hayatını bilmiş olsaydım bir broşür çıkarırdım, tanıtmağa çalışırdım. Ne yazık ki bu, elimden gelmiyor.

Bunu beklemek benim hakkım! Hepimizin hakkı! Ama kimden?

Bir daha, Emin Bülent yetişir mi? Şairliğinden de vazgeçtim. İnsanlığı kâfi idi.

Yalnız san'at tarafını söyledim. Memleketimizde renk renk spor mecmuaları çıkıyor. Onlardan biri olsun, bir sayısını onun namına çıkaramaz mıydı? Emin Bülent, spor tarihimizde de bir şahsiyettir. Onu hatırlamak ve hatırlatmak, sporcuların da boyunlarına borçtur.

Bugünkü kayıtsızlığı görüyorum da düşünüyorum. Sporu ve şiiri bırakmakta yerden gök'e kadar haklıymış!

4.1.10. FIKRA YAZISI:

İMZASIZ, *"CUMHURİYET 19 YAŞINDA"*, SAYI: 160, 1 KASIM 1942, SAYFA: 2.

Kanla, ateşle ve alın teriyle kazanılan Cumhuriyet bugün 19 yılına bastı, 19 sene evvel bu günlerde büyük Türk milletinin mukadderatını ellerine alanlar, ona en çok yakışan, en fazla lâyık olan rejimi baş tacı ettiler. Harap Osmanlı İmparatorluğunun öz Türk yurdu içinde her gün biraz daha genişleyen, kuvvetlenen, azimle, metanetle, dünya siyaseti içinde yer tutan bir devlet kurdular. Bu gün bu devletin fedakâr banisi insanlık idealinin büyük hadim, eşsiz kahraman Atatürk aramızda bulunmuyor fakat onu Türk milleti arasında değil, kalbinde yaşattı, ona taht olan bu yer nesiller geçtikçe daha genişleyecek, daha çok büyüyecek ve dünyada eşi bulunmayan bir mâbed olacaktır.

Cumhuriyet bugün bizim, hepimizin, bütün Türk milletinin değişmez kanunudur. Dün onu bize getiren kartalın kanadları altında nasıl huzur ve sükûn içinde yaşadıysak, bu gün de dünya kan ve ateş çamuru içinde yoğurulduğu ve sınırlarımızda top seslerinin duyulduğu anda Milli Şefin yanı başında barış yurdu olan yurdumuzun temiz havasını teneffüs ederek yaşıyoruz.

Unutma ki:

Cumhuriyet "olmaz" ı "olur" yaptı, dün bugün günümüze imreniyor, bu gün yarınımıza imrenecektir, çünkü en büyük eserimiz Cumhuriyettir.

Unutma ki:

Atatürkle bizim kadar insanlık da övündü ve Türk genci, Atatürk Cumhuriyeti sana emanet etti. Bu gün de İnönü Türk birliğinin ta kendisidir.

Gene unutma ki:

İnandılar, dövüştüler, kazandılar. Bırakdıkları emanetin nöbetçisiyiz. Tarihle yaşıtız, en genç milletiz, imtiyaysız, sınıfsız bir milletiz. Türk vatanı bölünmez bir bütündür. Gök de, toprak gibi deniz gibi vatandır. Hâkimiyet bizimdir. Ne mutlu Türküm diyene!

DR. BAHTİYAR DEMİRAĞ, *"YAZ VE ÇOCUK"*, SAYI: 155, 15 AĞUSTOS 1942, SAYFA: 13.

Nazik ve hassas olan çocuk uzviyetinde yaz mevsimi büyük değişikliklerin husulüne sebep olur.

Kışın, evin kapalı odasında hapis olan körpe yavru, güneşin ültraviolesinden mahrum kalmakla kemiklerinde kirecin iyi tesbit olunmamasından "Raşitizm" hastalığına duçar olabileceğini yazmıştık. Bahar mevsiminde ve nihayet yazın güneşli saatlerde dışarıya çıkarılan yavru bu hastalığı çok şükür ki anne ve baba farkına varmadan geçirir. Şunu hemen kaydedelim ki: Bu satırlardan her çocuğun kışın "Raşitlik" olacağı manasını çıkarmamalıdır.

İyi bir bakım gıdaların tanzimi bu hastlığı önleyebilir. Yazın güneş, temiz ve açık hava çocuğun gelişmesini ve gürbüz olmasını temin eder. Buna taze meyva ve sebzelerin bol vitaminide ilave olunursa yavru tam sıhhate kavuşur. Ana ve baba bu mevsimde açık havanın çocuğa olan faydasını bilmeli ve iyi bir bilgi ile tabiatın bu nimetlerinden istifade etmelidir.

Çocuğu muntazam suretle açık havaya çıkarmak itiyadını edinmelidir.

Şunu da ilave edelim ki; yaz mevsimi birçok faydaları muhtevi olmakla beraber zarar verici tesilerden de uzak değildir.

Bu zararların meydana gelmesinde mes'ul olan şüphesiz ki ana ve babadır.

Çocuk bakımı bilgisine malik olmayan ebeveyn, tabiatın bu lütfünden istifade edemediği gibi bilâkis çocuğun felaketine sebep olabilir. Bundan dolayı çocuk yalnız hasta olduğu zamanlar değil, sıhhatli olduğu hallerde de mütahassız bir hekimin

muayenesinden geçmeli, bünye ve hususiyetleri gözönüne alınarak yaz mevsiminde neler yapılacağı öğrenilmelidir.

Bu hususta lâzım gelen şeyler vaktinde öğretilmezse yaz, çocuğun sıhhatine faydali olmak şöyle dursun, onu ölüme kadar sürükleyebilir.

Yazın neler yapacağınıza dair bu yazımda size birkaç öğüt vereceğim:

Sıhhatı yerinde olduğu halde çocuğunuzun yaşının ilerlemesi dolayısiyle gıdasını yaz mevsiminde değiştirmek daha kuvvetli ve ağır mamalar vermek çok tehlikelidir. Sıcaklar dolayısile çocuk, mamalarının bu değişikliğine tahammül edemiyerek ishal ve kusma ile kısa bir zamanda ağır hastalıklara duçar olur.

Yine çocuk büyüdü diye yazın sıcak aylarında birdenbire memeden kesersek hayatını uçurumun kenarına sürüklemiş oluruz.

Zira ana sütü çocuğun sıhhatını temine medar olarak onun yazın sıcak aylarında hastalanmasına mani olur.

İstatistikler bize gösteriyor ki: Çocukların ölümünde iki büyük zirve vardır:

Bu zirvelerden biri: Kışın ciğer hastalıklarına, diğeri ise; mide ve barsak bozukluklarına aittir.

Bilhassa ilk aylarda yabancı gıda ile çocuğı beslememiz yaz mevsimine tesadüf ediyorsa, onun yaşaması, büyük bir ihtimama ve talihe bağlıdır. Şu halde, yazın açık havadan, denizden, güneşten istifade etmesini düşünmekle beraber bunların iyi bir bilgiye dayanarak tatbik edilmesi lâzımdır. Yazın çocukta yapılacak her değişikliğe dikkat etmeli ve icap ederse, bu işleri mütehassıs hekimden öğrenmelidir. Bu mevsimde memelerden başka, ilave gıda vermemiz icap ediyorsa ihtiyatla ve çok tedrici bir şekilde hareket etmeliyiz.

Çocuk ne kadar küçükse kış mevsiminin soğuğuna olduğu gibi yazın sıcağına o kadae büyük hassasiyet gösterir. Umumi olarak şunlar tavsiyeye değer:

Üçüncü ayını dolduran küçük çocuklarda günde 5-6 çay kaşığı meyva veya domates suyu vermeli; tedrici olarak güneşe göstermeli ve deniz banyosuna ihtiyatla başlamalıdır. Çocuğun, barsak vazifelerinin yolunda olup olmadığına dikkat etmeli ve gıdadaki değişikliklerden zarar görebileceğini hatırlamalıdır.

İshale mütemayil çocuklarda meyva olarak: Elma ve muz verilmesi tavsiyeye değer.

Eğer mamalara, yavrunun tahammül edememesinden ishal, kusma ve ateşler, tesadüfen çıkan bir dişe atfedilirse yavruyu kısa bir zamanda kaybetmek mukadderdir. Şunu hiçbir vakit unutmalı ki:

Diş fizyolojik bir hâdise olup hiçbir suretle ağır bir hastalığı vücuda getiremez.

Bunlardan başka çiçek aşısı – mecburiyet olmadıkça- yazın sıcak aylarında yaptırmamalıdır; zira bu aşı sıcak aylarda çocuğun hastalanmasına sebep olabilir.

4.1.11. MEKTUP:

HÜSEYİN RAHMİ GÜRPINAR, *"HÜSEYİN RAHMİ GÜRPINAR'IN BİR MEKTUBU"*, SAYI: 162, 1 ARALIK 1942, SAYFA: 9

"… Sorgunuza cevabımı aynen derci şartile veriyorum… Düşündüm. Nezaketimi mi ele alayım, doğruluğu mu? Bu ikinin ortasını bulmak güç.. Doğruluk için tok sözlülük gerektir. Birçok hareketlerimizde nezaket doğruluğu köstekleyen bir engel kesilir, sizi memnun etmek için 61 kişiyi mi gücendireyim?

Münzevi bir ihtiyarım. Bu mes'eleye dair gazetelerde yazılanlardan hiçbirini okumadım. Sizinle mülâkatımdan sonra sayın Hakkı Tarık'la görüştüm. Çokları bizce meçhul kalan jübilelik 61 zat içinde pek değerli kimseler bulunduğunu anlattı. Dekart'ın nutuk tercümesi gibi pek önemli eserler saydı. Biraz düşünelim ki iştihar her zaman müştehirin tamamile ilmini, fazlını bildiren şaşmaz bir ölçü değildir. Adlarını şöhret pazarına çıkarmayı bilmeyen, yahut ki bunu tenezzül sayan hakiki bilginler vardır. Bahusus ki bizdeki gibi ciddi ve ağırlarından ziyade(frivole) eserlere değer verilen bir memlekette… Bizde ehemmiyetleri halk kulağına deymemiş kıymetli kimselerin vücudlarını da büsbütün inkâr edemeyiz. Kendi samimiyetime gelince âlayişlerden, gösterilerden hoşlanmadığım için ih'ifâl, merasim denilen hayhuylardan çoğunun hasfı fikrindeyim. Biz de ihtifaller çok ucuzlamıştır. Bunlar ne kadar seyrekleştirilir, ne kadar çok yüksek şahsiyetlere tahsis edilirse kıymetleri o kadar artar. Buhusus edebi sahada.

Vefatından biraz önce (Victor Hugo) ya (Apotheose) yani ilahlar derecesinde fevkalade bir saygı yapıldı. Bu büyük hürmet şairin edebi azametinden ziyade vatan severlik kıymetini istihdaf ediyordu. Hürriyet aşkıla çok tepişti, ömrünün bir kısmını

sürgünde geçirdi. (Shakespeare), (Goethe) gibi ve emsali dahaların giydikleri nurdan haleleri zaman hâlâ solduramadı.

Yorulmaz ve yenilmez ve harikûlâde vatani mücahadelerile memleketlerini, milletlerini kurtaran kafalı ilahi ışıklı büyüklere Apotheose bile azdır. Şöyle böyle birkaç eser karalamış olan adları belli ya da bellisiz bizler kim oluyoruz? Bununla beraber edebî varlığımızın yufkalığı önünde teselli arayarak düşünürsek 18 milyonluk Türk milleti içinde saygı değer 61 münevver ihtiyarı çok görmemeliyiz."

4.1.12. BİYOGRAFİ:

ENVER NACİ, *"TÜRK EDEBİYATINDA KADIN ROMANCILAR: CAHİT UÇUK"*, S: 132, 1 HAZİRAN 1941, SAYFA: 15, SAYFA: 23.

Bazan çok sıcak kanlı insanlar vardır. İlk defa girdikleri meclislerde bile kırk yıllık dostlardan fazla sevilirler, işte akıcı, kıvrak ve canlı üslüplarda tıpkı bu ilk görüşte sevilen insanlara benzer.

Siz; Cahit Uçuk imzasını bugün ilk defa bu yazının altında göreceksiniz.

Belki evvelâ ona; her heveskar imzasına olduğu gibi istihfafla, emniyetsizlikle bakacaksınız.

Fakat bu yazıyı okuduktan sonra; bu canlı, özlü masalın müellifi muhayyelerinizde, duygulu, içli şahsiyeti ve çok sevimli bir yazıcı mevkii alacak.

Bu imzayı, bu imzanın sahibini, tıpkı sıcak kanlı bir insan gibi daha ilk görüşte; meşhur olmuş çok değerli muharrirler kadar seveceksiniz. Hem de çok haklı olarak.

Bu satırlar 1935 Şubatının 14 ncü günü neşriyat hayatına atılan "Yarım Ay" mecmuasının ilk sahifesinde bir çerçeve içinde yazılı idi.

"Yarım Ay" bu; içi memleket kokusile, memleket duygusile dolu muharriri (Bir Masal Ki Her Okumalı) hikâyesile tanıtıyordu.

Hakikaten bu hikâyede ve bundan sonra Yarım Ay'ın her sayısında çıkanlarda bir başkalık, tazelik göze, zevke çarpıyordu. Cümlelerde gramer ve sintaks kaidelerine kıymet vermiyen bir eda vardı:

"Bir boy dinlerseniz eğer…"

"Öpmüş ak bulutlar gibi ellerini uzun uzun…"

Sık sık mahalli karakterlere ve kelimelere de rastlanıyordu:

Dürmeç, ağartma… gibi kelimeleri okurken muharriri yadırgamıyor, Anadolu havası teneffüs ediyorduk.

"Cahit Uçuk" ismi okuyucularda merak uyandırmıştı. Onun bir kadın imzası olduğu kimsenin aklına gelmiyordu. Bir çokları tanınmış bir muharririn takma adı sandılar. Cahit Uçuk imzasının sırrı, yazı hayatına başlayışından altı ay sonra çözüldü. O, bir genç kızdır. Adı Cahide iken evde, ailesi arasında Cahit, diye anıldığı için imzasını da bu şekilde atmıştır.

13 sayılı Yarım Ay'da çıkan "Cahit Uçuk'la mülâkat" hakikatı aydınlattı. Cahit Uçuk, hayatını kısaca şöyle anlatmıştı:

"Ben Diyarbekirliyim. Belki bilirsiniz Diyarbekirliler san'atkâr ruhlu doğarlarmış. Babam o vaktin eski şairlerinden, ediplerinden bir çoğunu tanırdı. Evimizde sık sık edebi mübaheseler olur, manzum ve mensur birçok kitaplar okunurdu. Dört yaşımdan beri böyle bir muhit içerisinde büyümüştüm ben. Yazmağa pek küçükken başlamamda her halde bunun tesiri vardır. Sonra, ben Anadoluda çok dolaştım. Oradaki adetleri, yaşayışları çok güzel öğrendim; onun için birçok yazılarıma bir Anadolu ruhu vermeğe uğraşıyorum. Daha on üç yaşımda iken şiir yazardım. Fakat sonra bundan vazgeçtim…"

Yarım Ay'la beraber yazı hayatına atılan Cahit Uçuk bazı mecmualar ve gazetelere de bilhassa Tan'a hikâyeler yazıyordu.

Burada Yarım Ay'ın neşriyat hayatımızda hatta içtimai hayatımızda bir rol oynadığını da kaydetmeliyiz.

Kadın muharirler ve şairler Meşrutiyete kadar bizde parmakla gösterilecek kadar azdı. Muhtelif kalitede kadın imzalarının çoğaldığını inkılâp tarihimizle birlikte idrâk ettik.

"Yarım Ay" mecmuası yeşermek, gelişmek isteyen kadın yazılarının inkişafına zemin teşkil etmiş, Türk edebiyatına yeni ve genç kadın simalar tanıtmıştır.

İlk sayılarından itibaren hemen her nüshasında birkaç kadın imza bulunuyordu: Cahit Uçuk, Mükerrem Kâmil, Perihan Ömer, Nimet Nino, Kerime Nadir, Muazzez Tahsin, Muazzez Kaptanoğlu, İlhan Tanar, Suad Derviş…

Merhum Turhan Tan'ın şöyle bir cümlesini hatırlıyorum: "Patronlara yazı kabul ettirmek halka kanun beğendirmekten güçtür."

Babıali kapitülasyonunun, imza aristokrasisinin en azdığı bir zamanda birdenbire birçok kadın yazıcının "Yarım Ay" sütunlarından diğer Babıali müesseselerine filiz, dal salmaları bu mecmuanın demokrat havasının feyizli toprağının eseri değil midir?

Cahit Uçuk bugün otuz yaşındadır. Selânikte doğduysada aslen Diyarbekirlidir. Eski Siverk meb'usu Diyarbakırlı Ganizade İbrahim Vehbi Beyin kızıdır. Cahit Uçuk babasının memuriyetle kaymakamlıklarla dolaştığı yerlerde büyümüştür. Bu seyyarlık yüzünden mektep tahsili görememiştir. Ne öğrendise babasından öğrenmiştir.

Cahit Uçuk birçok hikâyelerinde izleri yaşıyan memleket ve tabiat intibalarını nasıl aldığını şöyle anlatıyor:

"Üç senemiz orada (Balıkesir) bahçeler, tarlalar, kırlarda geçti. Kuzularım vardı. Onları, bahçeleri, kırları, tarlada çalışmayı çok seviyordum. Babamın ve annemin aileleri çiftlik, çubuk sahibi adamlarmış. Tabiat sevgisi bana onlardan gelmiş olacak. O zaman okumak bilmiyordum. Gündüzleri büyük amcamın oğlu, geceleri de annem bana hikâyeler, masallar, çocuk romanları okuyorlardı. Sonra bir hoca tuttular. Onun icat ettiği bir usulle, üç ayda okumak öğrendim. Annemin bırakmamasına rağmen, her şey hatta büyüklere mahsus romanlar bile okuyordum. Sonra İstanbul'a döndük. Anadolu harbi başlamıştı. Ailemizin bütün erkekleri Anadolu'ya kaçmışlardı. Biz kocaman bir evde bir sürü çocuk ve kadınlar yaşıyorduk. O zamana ait hatıralarım hep milli dövüşün heyecanlarile doludur. Nihayet biz de yolunu bulup Anadoluya kaçtık."

Bu tesirle yazı hayatına atılan Cahit Uçuk orijinal mevzuları ve ifadesi dolayısile ismine ve hüviyetine karşı sempati ve alaka toplamıştı. İlk zamanlarda yazı diline yaklaştıran bir üslüp yolu tutmuşken yavaş yavaş klasik ifade tarzına geçiverdiğini gördük. Hatta hikayelerinin mevzuları da değişti: Daha fazla şehir hayatından malûm aşk maceralarından bahsetmeye başlamıştı.

Her muharrir meşhur olmuş veya tutunmuş bir romanile anılır. Cahit Uçuk için de "Dikenli Çit" muharriri denilebilir. Bu romandan daha evvel doğrudan doğruya kitap halinde basılmış olan "Kirazlı Pınar" o kadar tutunmadı.

"Dikenli Çit" toy bir genç kızın inkisarla nihayetlenen aşk hayatının garip cilverile dolu bir his romanıdır. Eserin bir senaryo gibi bol muhavereli ve değişik

dekorlu tarafları çoktur. Fakat bazı bazı detaylar üzerinde fazla durulduğu görülmektedir. Bu cihet "Kırmızı Balıklar" da da göze çarpmaktadır. Bu sebepten güzel peyzaj ve pasajlar, teşbihler eserin bütünlük armonisinde durgunluğa kaçan bir tesir hasıl etmektedir.

Roman Bibliyoğrafyası: "Kirazlı Pınar" (Remzi Küütphanesi 1936), "Dikenli Çit" (İnkilâp Kütüphanesi 1937), "Türk İkizleri (Çocuk Romanı), "Kırmızı Balıklar" (1939), "Uçan Su", "Can Bacının Masalları", "Değirmen Taşı" (Hikâyeler), "Saman Arabası".

REBİA ŞAKİR, *"BU ASRIN ŞÖHRETLERİ: GENERAL FRANKO",* SAYI: 163, 15 ARALIK 1942, SAYFA: 2.

Bugün bütün İspanyanın mukadderatına hâkim bulunan İspanya Devlet reisi General Franko'nunhayatı dikkate şayan birçok hususiyetler taşır. Daha geçenlerde 50 yaşına basmış bulunan FRanko 1892 yılının 4 Birincikanununda İspanyanın El Ferrol şehrinde doğmuştur. Önce kendisi aile an'anesine riayet ederek El Ferrol şehri ahalisinin başlıca mesleği olan denizcilik mesleğine sülük etmek istemişti. Bahriye mektebine girebilmek lâzım olan imtihanı vermek üzere çalıştı, hazırlandı lâkin tam mektebe gireceği sırada bir kanun çıkarak, tasarruf bakımından bu mektebe yeni talebe kabulü yasak edildi. İşte bu yüzden müstakbel İspanya Devlet reisi de piyade sınıfına geçti.

General Franko asıl askerî mesleğini Afrika'da inkişaf ettirdi. İlk olarak 1912'de Afrika toprağına ayak basmıştı. Teğmen olarak Afrikaya geldi ve 1916'da tabur komutanı rütbesinde ve ağır yaralı olarak İspanyaya döndü ve 1920 de ikinci defa olarak yine Afrika'ya gitti, bu defa kendisini o zaman Yarbay olan Millan Astray çağırmıştı. Millan o zaman Afrika Lejiyonunu kurmuş ve Frankoyu bu lejiyona komutan muavini yapmıştı. Franko bu sıralarda 36 yaşındaydı. Bu suretle mezkûr lejiyonun başında olarak Rif kabileleriyle yapılan bütün çetin muharebelerde bulundu. Neticede Franko'nun kumandası altındayken bu lejiyon birçok kanlı muharebeler vermiş ve 9000 kişi kaybetmişti. Bu Lejiyonun subay ve erlerine cem'an 12 "Laureada" nişanı verilmişti. Bu nişan İspanyanın en yüksek harp nişanıdır. Bundan başka Lejiyonerler arasında ayrıca 47 asker madalyası tevzi edilmişti ki, bu madalya da İspanyanın ikinci derecede gelen bir kahramanlık mükâfatıdır. 32 yaşında general olmuş olan Franko bu Lejiyonu İspanyanın en cesur ve en kahraman bir kıt'ası haline sokmuştur.

Afrikadaki hâdiselerin Frankonun şahsiyeti üzerinde ne kadar derin tesirler yapmış olduğu, kendisin Lejiyon komutanı iken başından geçen bir vak'a isbat etmektedir. O zamanlar Primo Riveranın diktatörlüğü zamanı idi. Diktatör Afrika harbi taraftarı değildi ve hatta Afrikadaki İspanyol topraklarından vazgeçmeye bile razıydı. Bir gün Milla şehrine bir tetkik seyahatına çıkmış olan Diktatör orada iki tak sütunu arasına gerilmiş bir yazı şeridi gördü. Şeritte şu yazı vardı: "Lejiyon hiçbir zaman geri gitmez!" Bu yazının diktatörün nazarı dikkatini çekmiş olduğunu gören General Franko derhal etraflı bir nutuk söylemeye başlayarak Fas ülkesinin İspanyol kanı ile sulanmış İspanyol toprağı olduğunu anlatmaya çalışmış ve Lejiyonun harbe devam etmek istemesinin keyfi bir hareket olmadığını zira bu yüzden asıl zor gören ve hatta hayatlarını feda edenlerin Lejiyonerler olduğunu izah etmiştir. Bu sözlerle Franko daha o zaman Afrika hakkında güttüğü gayeyi açığa vurmuş ve gayenin tahakkuku uğrunda, diktatörün önünde bile bu sözleri söylemeye cesaret etmiştir.

4.1.13. OTOBİYOGRAFİ:

ERCÜMENT EKREM TALU, *"ÇOCUKLUĞUM"*, SAYI: 126, 1 ŞUBAT 1941, SAYFA:3, SAYFA: 17.

Geçmiş zaman olur ki… hayali cihan değer!

Ah, evet, öyledir! Benim, herkes gibi, bugün dünden, yarın da bugünden daha artan iç yakıcı bir hasretle yadettiğim bir mazi var. Hayatın kıvrıların yolunda, hiçe ileten son kısma geldim. Köşeyi döneli birkaç yıl oldu. Şafakla çıktığım bu yolculuğu, gün kavuşurken tamamlayacağım.

O ne parlak bir şafaktı! Can verici ışığını hâlâ yorgun gözlerimde… İç ısıtıcı sıcaklığını, soğumaya başlayan gönlümün bir bucağında taşıyorum.

Akları her gün biraz daha artan başımda, vakit vakit, o sihirli sabahın tatlı esini geziniyor… Çizgileri her an bir parça daha oyularak derinleşen yüzümde, o rüzgârın serin temaslarını duyuyorum..

Çocukluğum!

Ben senin hasretini nasıl çekmem ki, senden ayrıldığım uzaklaştığım günden beri, sana benzer hiçbir şeyi görmedim.

On, on iki, yahut on dört yaşımda seni ebediyete gömdüğüm zaman uğradığım kaybın azametini anlayamamıştım. Acın, yüreğime, sonradan çöktü; ve o acıyı hasrete kalbederek, kırk yıl var ki içimde taşıyorum.

Cihan değen hayaline, toy bir delikanlı saflığı ile âşıkım.

Arkama dönüp baktığım şu anda, senin üzerinde sade benim, kendi, nemli nazarlarım dolaşıyor. Bundan da memnunum.. Döküp saçacağım bin bir güzelliğinin üstüne konacak bakışlar ekseriyetle lâkayt olacak.

İstanbulda.. Boğaziçinde.. İstinyede doğdum. Bu, hayatta benim ilk büyük mazhariyetimdir. İstanbul dünyanın en güzel şehri; Boğaziçi İstanbulun en güzel semti; İstinye Boğaziçinin en güzel köyüdür.

Cihana ilk adımımı bu üç güzelliğin içinde attım.

Eski takvimle sene 1304… Teşrisani ayı.. Mağmum, karlı bir pazartesi günü.. Vakit akşam.

Denizin mütemadi temaslarile cephesi yosunlanmış beyaz yalının en üst katında beni biribirlerine müjdeleyen üç kişidir: Annemden başka, meşhur Manas efendinin zevcesile bir de aile hekimimiz Kampanaki.

Doktoru, ebe hanımı takviye için çağırmışlar; zira dünyada çekeceğim ıztırapları daha o günden tahmin etmiş ve çoğunsamış olacağım ki zorla ve sanki istemeye istemeye doğmuşum.

Babam evde yokmuş. Bir gece evvelden turne ile ilk defa Türkiyeye gelen meşhur Fransız artisti “Sarah Bernhardt”ı görmek için şehirde kalmış. Zaten zavallı babacığımın günahına girmeyim amma, sevgili Nejadının üstüne gelecek, ona vakfedilmiş sevgiyi ikiye bölecek bir evladın doğumunda olsun bulunmamakla sevgili Nejadına galiba bir cemile yapmak istemiş olacaktı.

Ne ise; Geç vakit o da gelmiş. Beni kucağına vermişler. Almış; bakmış, bakmış.. Ve beğenmemiş. Zira onun nazarında tek çocuk Nejat… Zaten Nejat ta kardeşni beğenmemiş. O da küçücük dudaklarını bükmüş ve “Bak! Kardeşin sana neler getirdi!” diye eline sundukları oyuncakları Frengistan elçisinden peşkeş kabul eden bir reis efendinin mağrur edasile alıp gitmiş.

Nejattan daha büyük ağabeyim zavallı Emced de o zaman henüz ayakta idi. Gönül sızlatıcı serencamı biraz “Tefekkür” sayfalarında, biraz da kendi mezar taşında

yazılı olan bu pek betbaht delikanlı benim dünyaya gelişimden haberdar bile olmamış. Neden sonradır ki, yattığı elem döşeğinde ufacık adımlarımla yanına yaklaştığım zaman, insiyakî bir duyuşla benim kim olduğumu anlayarak bana hazin hazin gülümsediğini hatırlarım.

Yirmi yıl, ağzından tek bir kelime çıkmamış olan bu asil ve çok yakışıklı simada o gün beliren bu şefkatli tebessümü bazen göz önüne getirir, için için ağlarım. Zavallı ağabeyciğim!

Doğduğum sırada Sakızda bulunan Namık Kemal ağır hasta idi. Babam, dünyada her varlıktan üstün tuttuğu bu büyük dostunun o anda bir cemilesini hatırlattı ve mukabele etmek istedi. Kemal, oğlunun adını Ekrem koymuştu. Ben de "Ahmet Kemal" oldum. Ve ailemizdeki, nadir, duyulmamış ad koymak ananesini de terk etmiş olmamak için, bir müddet sonra Ahmet Kemale bir de Ercüment ilave ettiler.

Bu üç isimden, annem, "Ahmed"i benimsemiş. Anam kaba sofu değil, fakat pek mutekitti. Babam Mahmut Ekrem, küçük ağabeyim Mehmet Nejat, ben de Ahmet Ercüment olunca, o bundan bir fali hayır görmüş: "Sen Ahmet ve Mahmut ve Mehmetsin!" mısraını evimizde temsil eden üç sevgili mevcuttan peygamberin manevi himayesine mahzariyet umuyordu.

Ahmet aşağı, Ahmet yukarı! Bana hitap eden munis sesler ve o seslere benim henüz insanlaşmayan cevaplarım koca yalıyı çınlatıyordu. Afacan, yaramaz ve yaygaracı olacağıma dair hükümler verilmişti. Ahlâki temayüllerim hakkında yapılan bu endişe verici tahminler yetmiyormuş gibi, oburluğumu da göstermiştim. Anamın temiz sütüne doymuyor, bir miktar da inek sütü içiyordum. Bu da kâfi gelmeyince bir sütnine tutmuşlar.

Böylece enime, boyuma inkişaf etmeye başlamıştım. Ve bütün günlerim anacığımın dizleri dibinde onun çok müşfik, yüksek ve bilgili ihtimamlarile geçiyordu. Çok tahlili ve bahtiyar bir çocuktum. Hayran gözlerim mavi bir gökten, kâh durgun kâh coşkun bir denizden, martiler, beyaz yelkenli gemilerden, tenbel ve argın römorkörlerden her gün, her saat, her an değişen nefis manzaralardan hayat ve tabiat sevgisine alışıyordu.

Ahmet Mithat efendiden evvel çatanasını tanıdım. Kendilerini görmediğim bu büyük adamların isimlerini yalılarından ve kayıklarından, vatanımın tarihini Boğaziçinin mesirelerinden öğrendim. Sanki, bu iki taraflı sahilsaraylar için hassatan

kudret elile yazılmış bir tabiat, yurt bilgisi ve tarih kitabı idi.. Ve bu kitabı bana, mürebbilerin en güzeli, en sevimli ve en hislisi anam okutuyordu. Süleyman Nazif'in adına zarif bir imada bulunarak "Maderi güzel edep" unvanile tevkir eylediği o faziletkâr olduğu kadar da cefakâr kadını burada bir kere daha hürmetle, minnetle ve hicranla anıyorum.

İrfanımın esaslarını kendisine tamamile borçlu bulunduğum anam fevkâlade fasih Türkçesinden başka, her sabah bir cüz okumayı itiyat eylediği kuranı anlayacak kadar Arapça, Gülüstanı ve Mesneviyi bana izah edecek kadar Farsça ve babamın Atala tercümesine yardım edecek kadar da Fransızca bilir, mütemadiyen tarih ve edebiyat okur, kocasının müsveddelerini tebyiz, Kemalin ve Hâmidin eserlerini istinsah ederdi.

İşte, böyle bir annenin son evladı ben bu cepheden de bahtiyardım. Babamın, Nejat içlenmesin diye, benden esirgiyor gibi davrandığı sevgiyi annem bilâfütur bana bezlediyordu.

Geceleri koynunda yatardım. Üşümeyim diye beni, mor kadife kaplı kısacık kürkünün içine sarardı ve bu yumuşacık, tertemiz, ruh okşayıcı kürkün içinde, titrek ve ahenkli bir sesin okuduğu ninnilerle daldığım uykuların, bütün ömrümde, gönül törpüleyici iştiyakını duydum.

Bazan, yarıda uyandığım zaman, ispermeçet mumunun ürperen, zayıf ışığında, annemin için için ağladığını görür, fakat sebebini sormaktan, bir sevkı tabii ile çekinirdim. Meğer, sonsuz şefkat ve rikkati ile o benim için, babamın Nejada benden fazla sevgi gösterdiğinden dolayı ağlarmış.

Ah, anneciğim! O inci taneleri gibi gözyaşlarını sen o zaman ne yok yere israf etmişsin! Sen de dahil olduğun halde, başlıca eşhası ademe intikal etmiş zengin bir mazinin yetimliği ile boynu bükülen oğluna, mezarından kalk ta, şimdi ağla!

4.1.14. GEZİ YAZISI:

İMZASIZ, *"BROOKLYN'DA BİR SOKAK",* SAYI: 179, 15 KASIM 1943, SAYFA: 12.

Amerika'da bulunduğum ve üç seneden beri yaşadığım bu sokak çok güzel, adetâ insanın ruhunu okşayan bir manzara arz etmektedir. New York'un büyük binalarının karşısında uzanan limanda med ve cezir zamanlarında hoş, serin bir hava eser, açık pencereden denizin kokusu ve limandaki işçilerin sesi duyulur.

Taş ve tuğlalardan yapılan eski evler, yeni ve çok güzel dekorlu binalar arasında karışmıştır. Bu eski evlerde 75 sene evvel, gemi sahipleri gemilerini kontrol için otururlardı. Bundan dolayı bu evler ehemmiyet peyda ediyor.

Küçük apartmanlarda yaşayanlar ekseriya genç veya ihtiyar evlilerdir, bunlara yeni doğmuş çocuklar da karışır. Her şeyden ziyade göze çarpan bir nokta varsa o da her evde bir veya birden fazla küçük köpek bulunuşudur. Ben ömrümde bu kadar çok köpeği olan yer görmedim. Anlaşılan buradaki ahali sahte ve seciyesi düşük kimseler olmayıp kendi sevdiklerini himaye etmek için sevdiklerini gösteren bir karakterde idiler.

Birbirine geçmiş ve birçok dört yol ağızları ile kesilen sokakların portakal, elma gibi meyva isimleri vardı. Fakat bazı sokaklar numara ile isimlendirilmişti ki eğer ben bunlardan birinde yaşamış olsaydım kendi adresimi ezberleyemezdim çünkü bu numaraları hatırlamak cidden güç bir iştir.

Her sokak başında küçük bahçeler bulunmaktadır; sokaktan demir parmaklıklarla ayrılmıştır. Parmaklıkların önüne oturup çiçekleri seyretmek için sıralar konmuştur.

Hava iyi oldu mu bahçeler sabahın erken saatlerinde dolmaya başlar ve bu hareket akşamlara kadar sürer. Ekseriyetle sabahları, buralarda gece işleyen erkekler görülür. Bunlar yorgunluklarını çıkarmak ve ayni zamanda sabah güneşinden istifade etmek için buraya gelirler.

Daha sonraları, akşam üstü, anneler ve dadılar akrabalarile gelirler, fakat hiçbir zaman köpeklerini de getirmemezlik etmezler. Sıcak zamanlarda küçük bebeklerin arzettikleri manzara cidden görülecek şeydir. Güneş daha tesirli olsun diye elbiseleri çıkarılan ve yalnız iç donu ile kalan yavrucakların vücutları tunç rengine yakın denecek kadar yanmıştır.

Daha yaşlı kimseler bahçeye, gazete okumaya gelirler. Genç kızlar ve erkekler ise yemek zamanı gelip okuyarak istirahat ederler.

Eğer boş bir oturacak yer bulmuş olsaydım ben de gelip burada gazetemi okumak isterdim. Sıcak zamanlarda güzel bir yerde oturmak ve serin bir hava almak isterseniz, en iyi yer burasıdır diyebilirim.

Limandan esen serin rüzgâr, küçük çocukların oynayıp bağrışmaları size zevk ve neş’e verir.

Bir gün oraya gitmiştim. Bahçıvan işile meşguldü; çiçekleri buduyordu. Ben bu kadar şirin çiçekler hayatımda görmedim desem doğrudur.

Bahçıvan yaklaşarak çiçeklerin isimlerini sordum, Cevap verecek yerde başını sallayarak sordu:

-İster misiniz?

-Çok teşekkür ederim, ne kadar naziksiniz.

-Hepsini alınız,

Diyerek bütün demeti bana uzattı. Hâlâ çiçeklerin ismini öğrenemedim. Fakat buna rağmen bahçıvanın nezaketi cidden beni mütehassis etti.

İşte en esaslı şey: Amerikan halkının nazik ve kibar oluşu! Mesela yeraltı tünelinde yolunuzu kaybettiğiniz zaman hiç tanımadığınız birisi hemen gelip size yardım eder bir şoföre bir şey hakkında sorduğunuz suale arkadaşçasına, açık ve seri cevap verir, hatta askere gitmiş oğlunun resmini göstererek sizi adetâ ailesindne telâkki eder.

Amerikalı bir arkadaş kazandığınız zaman sizi talihli addederim. Arkadaşlık cidden kıymetli bir şeydir; fakat burada arkadaşlarla sık sık buluşmak imkânsız oluyor. Sebebi işlerin çok ve mesafelerin uzak oluşudur. Şehirlerde olsun, kasabalarda veya köylerde olsun iyi komşuluğu Amerikanın bir hususiyeti olarak ileri süren Amerikalıların hakkı vardır. Fakat bu, yalnız Amerika'ya mahsus bir şey olmasa gerektir. Buna İngilterede de rastlanır. Filhakika etrafına hoş görünmek meziyetine

4.1.15. İNCELEME YAZISI:

TARIK Z. TUNAYA, *"SEVGİM VE ISTIRABIMIN İKİNCİ BASILIŞI"*, SAYI: 40, 1 EKİM 1936, SAYFA: 23.

Bayan Mükerrem Kâmil Su'nun iyi bir okuyucu kitlesi bulunan (Sevgim ve Istırabım) isimli romanı yeni değildir. Roman birkaç sene evvel yazıldı, fakat halk arasında alâka uyandurması beni bu sayfada ondan bahsetmeye sevk ediyor.

Büyük Fransız romancısı Anatol Fransın, (Silvestr Bonar, kendisini himaye eden bir kadına hayatını anlatacağını vaadederken, yaşayışının dümdüz ve çok basit, fazla

basit olduğunu söyler. Bununla beraber biz bu dümdüz ve fazla basit denen hayatta ne müthiş fırtınalara rastlarız.

Bayan Mükerrem Kâmil Su da basit bir genç kızın hayatını tasvir ediyor.

Anlatılması ve anlaması çok kolay olan bu romanda, sporcu Gülserenin sevgisi her sayfayı kaplıyor. Ve bir genç kızın, kalbinde sevgiye verdiği engin yerleri görüyoruz.

Romanın mevzuu hiç te kuru değil: Gülseren'nin babası hayatının büyük bir kısmını Avrupanın tanınmış şehirlerinde geçirmiş, eski hariciyecilerdendir. O zamanlar yakışıklı ve çok çapkın olan bu zat, bir gün trende Gülserenin zayıf ve narin annesine rastlıyor. Sevişiyorlar ve evleniyorlar. Fakat annesi doğururken ölüyor.

Ve Gülsereni babası büyütüyor.

Gülseren "Ömrünün kitabında" hayatını buraya kadar anlatıyor, buradan sonrasına biz şahit oluyoruz.

Eskişehir'de oturan Gülseren tayyareci Metin ile tanışıyor, nişanlanıyorlar. Bu sırada "Ağrı isyanı" çıkıyor ve birbirini seven iki sevgiliyi ayırıyor. Metin orada vazife alıyor ve gidiyor.

Eskişehire zaferle dönen

Tayyreciler arasında Gülseren, Metini göremiyor ve göremeyecektir çünkü Metinin şehit olduğu haberi gelmiştir. Meydana inen tayyarecilerden biri Gülserene Metinin evvelce yazdığı bir mektubu veriyor.

Bu mektup, Metinin bir itirafıdır. O ölmemiştir, tayyareden düşmüş ve bir Kürt kızının yardımile iyileşmiş ve oralardan Diyarbekir'e kaçmıştır. Fakat burada eskiden sevdiği bir kadını görmüş ve onunla yaşamaya karar vermiştir.

Gülseren tabii olarak çok müteessirdir. Artık hiç kimseyi sevmemeye karar veriyor, bu tesiri gizlemek için de küçük fakir çocukları evine alarak bakıyor, onlarla meşgul olacaktır artık…

Aradan beş sene geçiyor, beş sene… Beş uzun sene, geçmek bilmeyen, sarsak adımlarla ilerleyen ben uzun sene… Gülseren, dirsekleri uyuşmuş, pencere kenarında saatlerden beri onunla ilk geçen aşk ve itiraf gecesini düşünüyor, O, ona karşıki ağaç altında ilk sevgili kelimelerini söylemişti.

Fakat hayret… Orada başını ağaca dayamış hıçkıran birisi var. Bu, Metin'dir. Metin sakattır. Kolu kesilmiş, yerine tahtadan bir kol takılmıştır, bir ayağının da sinirleri kesilmiş, topallıyor.

Metin, mektubunun bir yalan olduğunu, sevgilisini, sakat bir adamla yaşatmamak için bir yalan uydurduğunu söylüyor. Fakat Gülserenin sevgisi azalmamıştır. Birleşiyorlar.

İşte size romanın mevzuu. Fakat bu sevgi hikâyesinin asıl güzel tarafı bayan Mükerrem Kâmil Su'nun hissedilmesi kolay görünen, fakat anlatılması çok güç olan ruhî tahlilleri, sade bir üslupla bize göstermesidir. Anlıyoruz ki: saf bir genç kızın kalbi sayısız fırtınalarını bizlerden saklayan engin bir deniz kadar büyüktür.

Koşan, ağlayan gülen ve dans eden Gülseren çok samimi, aramızda yaşayan bir genç kızdır. Onu, ruhunun isteklerinin en ince kısımlarına kadar tanıyoruz. Tayyareci Metin, mert bir Türk delikanlısıdır. O, fedakârlığı, yurdu için ölmeyi her şeyin hatta çok sevdiği Gülserenin bile üstünde tutan bir askerdir. Gülserenin babası, ve her vakit anılan annesi ikinci planda kalıyor. İsterdik ki bu iki şahıs da daha canlı olarak bize tanıtılsın.

Romanın eksik olan tarafı: bayan Mükerrem Su'nun maddi tasvirlerden ziyade, ruhî tasvirlere ehemmiyet vermesidir ki; bu da genç romancının epeyce romantik olduğunu isbat ediyor… ve romanın –bayan Mükerremin yazmak istediği şekildeki romanın- muvazenesini bozuyor.

Tasivelerde hakiki (reel) bir renk görmemize rağmen, genç kalbin genç ıstırabları bize Dikens'ten ve Dode'den fazla Lamartinin, Jorj Sande'ın ağlayan düşüncelerini hatırlatıyor. Evet, ilk görüştükleri zaman utanarak kızaran, mektep sıralarında sevgilisini düşünen Gülseren, daima benliğini ve ruhunu bize gösteren Gülseren, " sporcu genç kız" örtüsü altında bocalayan fazla hassas bir kalbdir. Metinin ölüm haberile bütün dünyanın yıkılmasını isteyen, fakat sonra vazgeçen genç kız, küçük çocuklarla kendini avutmaya çalışan, gecelerden zevk alarak penceresinin önünde hıçkıran terk edilmiş nişanlı… Bütün bunlar yukarıda söylediklerimizi isbat edecek sahnelerdir. Her şeyden evvel diyebiliriz ki bayan Mükerrem, hakiki bir mevzuu bize romantik bir tarzda anlatmıştır.

Bu romanın; kendine benzeyenlerden çok ayrı bir hususiyeti vardır; ve o da eminim ki diğerlerine nazaran bir üstünlüktür, çünkü milli duygulara büyük bir yer verilmiştir. Şimdiye kadar bu mevzuda, bu anlatışta romanlara rastlamadan değil ve bu

romanı okurken de Reşat Nurinin Çalı Kuşunu hatırlamıyor değiliz, fakat hiçbiri aşk ile sarsılan genç kız kalbine millet, yurt sevgisini sokmamıştır. Gülseren için ilk ve büyük sevgi vatanının en ulu aşk yurt aşkıdır. Gülseren sonra gelir. Zaten romanı sevdiren ve her şekilde okutan bu milli duyguların verdiği asil heyecandır.

Romanın göze çarpan bir eksikliği daha var; o da sahnelerin çok canlı olmayışı. Nişan sahnesi, ölüm haberinden sonra eski mektep arkadaşile dertleşmeye giden genç kız, ağaç altındaki birleşme sahneleri gibi birkaç canlı ve hatta heyecanlı sahne var, fakat bu, azdır.

Öyle zannediyorum ki, bayan Mükerrem K. Su, gelecek romanlarındaki kahramanlarını biraz da maddi tip bakımından tasavvir ederse, onlara karşımızda bir şekil, bir portre verirse ve sahnelerini bir parça daha kuvvetlendirirse; edebiyatımızın ünlü bir romancısı olacaktır.

Bayan Mükerremden daha güzel ve daha cazip eserler bekliyoruz.

4.1.16. TANITIM YAZISI:

CAHİT KALE, *"TİYATRO MEKTEPLERİ"*, SAYI: 177, 15 EYLÜL 1943, SAYFA: 10.

Çok eski zamanlardan beri tiyatro daima halkın alakasını üzerinde tutmuştur. İlk zamanlar çok basit olan tiyatro san'atı zamanla tekâmil etmiş ve zevkleri ve kültürü yükselen halkı tatmin etmeğe çalışmıştır. Hele sinemanın doğuşu tiyatroyu temelinden sarsar gibi olmuştur. Tiyatro san'atının yaşamasını temin etmek için onu daha mükemmelleştirmek halkın alakasını arttırmak lazım geldi. Bunu temin etmek için de sanatkarların iyi bir şekilde yetiştirilmesi mevzuu bahsoldu. Muhtelif memleketlerde umumi ve hususi bir çok müesseseler açıldı ve bu müesseseler sahne için kıymetli elemanlar yetiştirmeye başladı. Şimdi size böyle bir müessesenin çalışmalarını canlı misallerle göstermeye çalışacağız. Tiyatro sanatının çok inkişaf etmiş olduğu memleketlerden birisi olan Almanya'da böyle bir mektep 1934 senesinde Lilli Ackerman tarafından tesis edildi. Kendisi elân mektebin talim stüdyolarındaki dersleri idare etmektedir. Bu mektebi tesis etmekteki gaye, bugünkü genç sahne artistlerinden talep edilen şerait ve bunların haiz olmaları icap eden evsafı ve san'at kudretini kendilerine esaslı bir surette verebilmek için yeni yeni öğretim metodları bulup tatbiktir. Bu yeni usule göre, asıl temsil san'atı derslerine başlamadan önce vücudun hey'eti

umumiyesi, hareketler ve sesler ve fonetik telaffuzlar üzerinde geniş ve uzun talimler yapılır. Ancak talebenin bu talimleri muvaffakiyetle ikmâl etmesi ve icap eden kabiliyet ve istidadı göstermesi üzerine asıl temsil derslerine, yani rol oynama derslerine başlanır ve bunda da klasik piyes, dram, komedi gibi stiller kesin olarak birbirinden ayrılarak öğretilir. İstikbalin san'atkarları vücut hareketlerine ve seslerin modülasyonlarına tamamiyle hakim oluncaya kadar ve klasik dramların mimik ve his temsili bakımından kendilerine tahmil edebileceği her vazifeyi başaracak bir çağa gelinceya kadar çok esaslı bir ders ve repetisyon programına tabi tutulurlar. Bu meyanda, ileride radyo stüdyolarında veya sesli filmlerde de çalışabilmelerini temini için, genç artistler bilhassa seslerini mikrofona uydurmayı da öğrenirler. Hususiyle film artistliğinde mütekâmil bir hale gelmek için pek çok çalışmak lâzımdır; zira, objektif önünde muhtelif duyguları mimiklerle ifade etmenin büsbütün başka kaideleri vardır. Meselâ en yakın birinci plan resimlerde, ufak bir hareket resmin netliğini kaybettireceğinden, yakın plânda oynanacak hareketlerin uzak plânlar ve hey'eti umumiye resimlerinde oynanan rol hareketleri ve his ifade mimiklerinden farklı olmaları icap eder. Bunun için de bu mektepte genç artistler film rolleri için aldıkları derslerde kamera denen alıcı sinema makinası önünde ve hususi sinema ışıkları altında çalışırlar.

Genç san'atkâr namzetlerinin ne kadar sıkıntı ve meşakkete katlanmak mecburiyetinde olduklarını bunlardan kolayca anlamak mümkün olur. Çünkü hemen dünyanın her yerinde ve bilhassa Amerika'da bugün beyaz perdede alkışladığımız meşhur yıldızlar dün sahnenin en parlak şahsiyetleriydi. Demek ki artık bir genç san'atkâr için sadece sahne için çalışacağım diye düşünerek ona göre hazırlanmak tamamen yanlış bir harekettir. Heves ve kabiliyetle de kendi kendini yetiştirmek hemen hemen imkânsız bir hale gelmiştir. Yani, san'atkâr da artık başka mesleklerde olduğu gibi mektepten yetişmek mecburiyetinde kalacaktır.

4.1.17. ELEŞTİRİ YAZISI:

ATİYE DEMİRCİ, *"CERVANTES VE DONKİŞOT"*, SAYI: 128, 1 MART 1941, SAYFA:9, 23.

Şişirilmiş kahramanlıklar, dev ve ejder hikâyelerile dolan İspanyol kafası, on altıncı asrın başlarında yeni bir eserle, bütün bu masal ve efsanelerin üstüne çıkarak

hakikati kavrayabildi ve o yüzden de "Donkişot sergüzeştleri" aradan 300 küsür yıl geçtiği halde unutulamadı.

Cervanyes bu eseriyle ne yapmak istemişti? İşte, bunu bize tarihler ve İspanyol edebiyatı tarihi açıkça gösteriyor.

On altıncı asırda İspanya'da hâkim olan edebî janr, şövalye kahramanlıklarını, peri hikâyelerini, dev ve ejder masallarını akla, mantığa uymayan birtakım uydurma vakaları ihtiva eden bir edebiyattı. Bu yüzdendir ki her İspanyol kafasını bu masallar ve martavallarla doldurarak birer kahraman kesilmişti.

Cervantes tiyatro eserleri yazarken halkın bu hâleti ruhiyesine derhâl vâkıf oldu. O sırada Lope de Vega İspanyol sahnesine hâkim bir şöhret kazanmıştı. Bu yüzden Cervantes ikinci plânda kalmak vaziyetine düşüyordu. Halkın hâleti ruhiyesindeki gülünç şişkinlik ona bol ve kuvvetli bir menba halinde göründü. Yeni bir vadiye adım atmak ve burada yol almak gayesile derhal kaleminin istikametini değiştirdi, tiyatrodan romana geçti.

İspanyol edebiyatında roman, Cervantes'in eserlerile başlıyor. İkinci plânda kalmamak için bir vadiden diğer bir vadiye atlayan Cervantes İspanyol romancılığının liderliğini almasile gayesine kavuşmuş oldu. İlk ve en güzel eseri olan "Don Kişot'un Sergüzeştleri" onun hem bu gayeyi taşıyan hırsını, hem de halkın gülünç haleti ruhiyesini ihtiva etmesi bakımından cidden unutulmaz bir eser olmuştur.

Cervantes her şeyden evvel, lâlettayin bir İspanyolu ele almıştır. Bu İspanyolun kafası, o devirde pek revaçta olan kahramanlık, harikuladelik, şavalyelik hikâyeleri ile dolmuştur. Ejderlerle döğüşmek, devlere karşı durmak, gök yüzündeki bulutlara karışmış dağ tepelerinde bulunan esrarengiz şatolardaki kızlara aşık olmak, dokuz hortumlu, dokuz başlı devleri öldürerek bu meleklerden güzel kızları atlarına alıp kaçırmak vesaire vesaire… Hepsi birbirinden gülünç, hakikatten uzak şeyler… İşte böyle bir İspanyolu şurada burada dolaştırarak, ham kafasının gülünçlüğünü ortaya vurmak Cervantes'in gayesi olmuş ve bu gaye ile bir şaheser yaratmış, İspanyol romancılığı onun eserine biat ederek rotasını değiştirmiştir.

Aradan 300 küsur yıl geçtiği halde "Donkişot" unutulmamıştır. Buna mukabil bütün o kahramanlık, şövalyelik romanları nisyan çukurları içinde çürüyüp gitmiştir.

Cervantes Donkişout'u yazmak için senelerce hazırlandı. Bir aralık Arap korsanlarının eline düştü ve Cezayir'e götürülüp orada evvelâ hapse atıldı, sonra esir ve köle olarak kullanıldı. Cervantes'in bu muhabbes hayatırdır ki, ona Araplar karşısında acz içinde kalan İspanyolların zavallılığını hatırlattı ve bu zavallılığa rağmen İspanyol palavracılığını düşündürdü. Hayalında daima avurt zavurt öten, olur olmaz şeylere kabadayılık eden, kurbağalara, yel değirmenlerine, kavak ağaçlarına saldıran bir insan düşündü. Koca dünya bu insanın kafası içinde bir fındık içi kadar küçüktü. Çocukluğundan beri dinlediği, gençliğinden itibaren okuduğu kahramanlık masallarını hemen tatbika geçen bir palavracı… Fakat sonunda hüsran ile, sukutu hayalla, ümitsizlikle perişan olan bir zavallı…

Donkişot bu esaslara istinat ederek yazılmışsa da, eserde Cervantes'i de bulmak kabildir. Daha doğrusu Donkişot'un şahsında Cervantes'de mevcuttur. Çünkü o devirde İspanyanın en gözde mesleği askerliğe, kahramanlıklar göstermek gayesile girdi, meşhur Lepand deniz harbine iştirak etti. Fakat bu harpte birçok yaralar aldı, sol elini kaybetti ve Araplara esir düştü. Bu onun için büyük bir sukutu hayal oldu. "Donkişot" u yazarken de uğradığı bu sukutu hayalin birçok parçalarını, romandaki hadiselerle birleştirdi.

Donkişot, yalnız dünya edebiyatlarına değil, dünya folklörüne de girmiş bir darbımesel olmuş. Karun kadar zengin, Türk gibi kuvvetli, İskenderin düğümü, Kırıstof Kolomb'un yumurtası vesair tabirler meyanına dahil ve yalancı kahramanlara alem olmuştur. "Donkişot" yeryüzünde yaptığı şöhretle kendisini yaratan muharrirden fazla bir şöhret kazanmıştır.

4.1.18. ŞİİR:

TEVFİK ABDURRAHMAN TANYOLAÇ, *"PINARCIK TEPE VE AŞIKLAR MEZARI"*, SAYI:47, 15 OCAK 1937, SAYFA:23.

Bakıyor, dolu gözlerle, yılların sırtlarından!

Yaman bir akıncı ki, henüz inmiş atından.

Ak pak olmuş, yüzünün her çizgisi karlardan;

O, atını sürmüş te, aşmış derini yarlardan.

O, Kızıl ovasını süzen, bir yalçın baştır;

O, Tarihten uçmıyan, içten gelen bir yaştır.

Varıp gideyim, dedim; yüz süreyim dizine;

Atıldım karlı yolun, ayak dolu izine.

Uyanan rüyaları, gözlerim öpe öpe

Koştum, beni koynuna aldı "Pınarcık Tepe"

Gözlerinden seyrettim, serpilen Filibe'yi;

Geçmiş günler, üflerken korusunda bir neyi.

Derimi ürpertiyor, kıvrılarak akan su:

Gözleri tasa dolu, kaçmış tatlı uykuus.

Dudağı, uçuk uçuk; benzi zarı Meriç'in.

Çekinerek söyliyor, yarasını bu için…

Gözlerimi bağladı, küçük bir taş yığını!

O da, cana söyliyor, gönül kırıklığını…

Dağılmış taşlarına sargı olurken karlar,

Bağışladı adını, "Aşıklar" adlı mezarı…

Bir de, yanı başında susuz bir pınar vardı,

Kırık mermelerinde dertli yazılar vardı.

Esen yelin soluğu, okşadıkça yığını,

Balkanlar, kuşanıyor yasın kızıllığını…

Bu aşıklar mezarı, dile gelmiş bir sazdı,

Taşan sıcak sesleri, karakışta bir yazdı;

Açtı, Tuna boyunun gününü yaprak yaprak,

Her yapraktan çekildi, kan akarak bir bayrak.

Kaç Balkan türküsünü, yaşattı baştan başa.

Yanan dudaklarımı, verdim dillenen taşa..

Anladım: Bu yüreğin dileği yok, yanında,

Hâlâ, çeken sılası, tutuşuyor canında…

Daha neler anlattı! Uçan renk olmuş eşi;

Toprakların içinde arıyormuş güneşi..

Balkanın kırgısında, güneş, kesik bir baştı;

Yüreğim çarpıyordu, her yanım katı taştı.

Vurulan, devrilirken kapaklanan atından;

Gece, bir tül uzattı Flibe'nin bahtından..

Geçtim karlı ormanın beyaz karanlığından

Rüzgâr, Türkü yakmada, aşıkların bağrından.

ŞUKÛFE NİHAL, *"ATAMIZIN KARŞISINDA"*, SAYI: 91, 15 KASIM 1938, SAYFA: 22.

Yaşadığın an gibi uykunda da güzelsin;

Bugün, altın yerine yakut açmış otağın…

Varım, diye güvenen kâinata bedelsin;

Gün doğuyor gibisin zirvesinden bir dağın!...

Selâm verdik, aksinle gözler ala boyandı;

Hıçkırıklar bir kara dalga olup uzandı,

Gönüller başındaki alev gibi yandı;

Toprağa en muhteşem kâbe oldu, durağın!...

4.1.19. HABER YAZISI

İMZASIZ, *"ÇOCUK ESİRGEME KURUMU BİR YILDA NELER YAPTI?"*, S: 131, MAYIS 1941, SAYFA: 15.

Çocuk esirgeme kurumu geçen 23 Nisanda 20 inci yılını doldurdu. Memlekette 20 yıl durup dinlenmeden kimsesiz yavrulara bakan, fakir analara süt veren, gıdasız çocukları besliyen, yetiştiren, memleketin nüfusu üzerinde müessir olarak çocuk vefiyatını önliyen Çocuk esirgeme kurumu, bugün Türkiyede en büyük hizmetini yapmış ve inkılâp tarihimzde yer almış bulunuyor.

Kurum 1921 yılında Ankara'da Hâkimiyet Milliye matbaasının mütevazi bir ovacığında tesis edilmiştir. On arkadaş ikişer lira vererek bu hayırlı ve büyük işe yirmi lira ile girişmişlerdir.

Mareşal Fevzi Çakmak harp mıntıkasında kalan çocukların himaye edilmesini telgrafla Kurumdan istemiş, Köylerden Kuruma akınlar başlamış, gelir temini için her türlü müşküllere göğüs gerilmiş, nihayet muvaffak olunmuştur.

Bugün kurumun Ankara'daki mülklerinin kıymeti, bir milyon küsür liraya çıkmıştır. Arsa bedelleri, diğer merkezlerin geliri, bu yekûnun dışında kalır.

On dokuz, yirmi yıl önce 20 lira ile işe başlayan kurumun bugünkü durumunu görünce onu himaye eden partiye, hükümete, Türk milletinin şefkatine ve bilhassa kurumun çok çalışkan, büyük çocuk dostu reisi Dr. Fuat Umay'a teşekkür etmemek elden gelebilir mi?

Gerçi Çocuk Esirgeme kurumu 12 yaşına kadar çocukları himaye ederse de, ana kucağına alınan çocuklar bu kaidenin haricinde çıkarılmaktadırlar. Hayatlarını temin edinceye kadar himaye altındadırlar.Tabii erkek çocuklar için bu, pek bahis mevzuu olamaz. Onlar bu yaştan sonra ya leylî mekteplere, yahut iş hayatına teslim edilirler. Çünkü onları müessesede kızlar gibi ve onlarla beraber uzun boylu barındırmaya imkân olamaz.

Kurumun yetiştirdiği çocuklar arasında bugün doktor, müddei umumi, sanâtkâr olanlar, mes'ut yuvalar kuranlar çoktur.

Şu halde bu mukaddes ocağa, yurdunu seven her Türk'ün bağlanmaması mümkün olabilir mi?

Türk'ün en bariz vasıflarından biri de cömertliğidir. Yarını, büyük Türkiye Cumhuriyetini ellerine terk edeceğimiz çocuklar arasında hastalıklara, vakitsiz ölümlere, düşkünlüklere savaş açanlara elbette yardım edeceğiz.

Hele kurumun tatbikine başladığı plân tahakkuk ve tekemmül ederse bütün Türkiye'de vakitsiz ölüme, gıdasızlıktan gelen hastalıklara, süt ve kan mahrumiyeti çeken biçarelere asla rastlamayacağız. Yirmi senelik mazisi olan kurumun bu teşekküllerini, başka memleketlerdeki müesseselerle mukayese etmiş olmak fazla bir iddia olmasa gerektir. Çünkü eser meydandadır.

Bir damla şefkat, bir avuç sevgi ve bütçemizden ayıracağımız minik bir şey onlara elbette seve seve uzatırız. Bizi hiçte sarsmayacak olan bu şeyler onların bakışlarına ışık, vücutlarına sağlık, kafalarına inan ve bilgi sunacaktır.

Şimdi çocuk esirgeme kurumunun 20 yılda başardığı işlere şöyle bir göz gezdirelim. Rakamlara istinat eden bu eserler, cidden göğüs kabartıcı mahiyettedir.

922den 940 sonuna kadar Genel Merkezin koruduğu çocuk sayısı 1, 369, 737

922den 940 sonuna kadar 427 Merkezin koruduğu Çocuk sayısı, 2, 100, 253.

Bu suretle ilk yirmi yılda korunan Çocuk sayısı 3,460, 990 ı buluyor.

Sütü olmayan annelere verilen çocuk sütü ve sıcak yemek verilen Çocuk sayısı 2,334, 168.

Yine bu yekûnden muayene ve tedavi, Diş tedavisi, elbise, ayakkabı, kasket, çamaşır, Okul levazımı, para yardımı gören çocuklar 1.135.822'dir.

Kurumun gayrimenkul emlâki; Bina, arsa, tarla, dükkan, bahçe, 129 parçadır.

Kurumun meydana getirdiği içtimaî ve sıhhi yardım Müesseseleri şunlardır:

2 Doğum evi, 30 çocuk dispanseri, 4 diş muayenehanesi, 11 süt damlası, 8 sıcak banyo, 4 yüzme havuzu, 30 Çocuk yuvası, 2 Ana mektebi, 1 Çocuk bakıcı mektebi, 5 Pansiyon, 72 Talebe sofrası, 18 Çocuk kütüphanesi, 12 Sinema, 53 Çocuk bahçesi, 16 Kreş (Gündüz bakım evi), 2 Çocuk müzesi

Genel Merkezin Neşrettiği eserler:

Kitap (52) eserden 149,000, Levha, afiş, kart, (63) nevi 764, 000, Annelere çocuk bakımı hakkında öğüt 100,000, Ana ve çocuk mecmualarından 3, 604, 000.

1940 yılı sonunda kurumun Merkez ve kollarının sayısı 700, 1940 yılı sonunda 269 kol, Merkezin bildirdiği âza sayısı 39, 780'dir.

1940 yılında Genel Merkezin koruduğu çocuk sayısı 129, 328 ayni yılda Merkez ve kollarının koruduğu çocuk sayısı 575, 062'dir ki yekûn 704, 390 tutmaktadır.

Bu suretle Çocuk esirgeme kurumu memleket içinde yıllardan beri her an artan bir faaliyet göstermiş, yurd çocuklarını daima sağlam ve kuvvetli tutmuş, neslin nüşvünemasına hizmet etmiştir. Ve kurum başkanı doktor Fuat Umay'ın büyük ideal edindiği bu iş, yine feragatkâr ve çok dürüst çalışmasile yükselmiştir. Bu yüzden önümüzdeki yıllar Çocuk esirgeme kurumunun en velût yılları sayılmalıdır.

4.1.20. NEKROLOJİ:

İMZASIZ, *''FANÎ HÂMİD HER FÂNİ GİBİ ÖLDÜ''*, SAYI: 54, 1 MAYIS 1937, SAYFA:1.

Abdülhak Hâmid öldü…

Hayır o ölmedi; ölen etten, kemikten mürekkep bir cesettir. Ölen: Her fanî gibi Hamid'in nâşıdır.

O, büyük ve ebedi Abdülhak Hâmid.. büyük millî Türk şairi yaşıyor; ezelden gelip ebede giden bu topraklarda hayat oldukça Adem oğlu yaşadıkça onun için ölüm yoktur.

Zincirlikuyudaki "Makbere" yatmakta olunan "ölü" Hamid'in isketeletidir.

Onun hakiki "Ölü"sü için "Makber": büyük bir milletin, Türk milletinin kalpleridir.

Hamid hakikatte "Makber" den doğdu ve gene aslına rücu ederek makbere döndü. Onun dehasına beşiklik eden Makber, en asîl düşüncelerden, en yüksek duygulardan, en feveranlı heyecanlardan örülmüş bir san'at şahikası idi. Hâmide yıllarca tahtgâh oldu. Tacidarların işgal ettikleri istibdat tahtını devirmek için çırpınan birkaç nesil Türk; onun üzerinde oturduğu tahtın önünde eğilmeği yıllarca borç bildi ve Hamid'i edebiyatın hem şehinşahı, hem ilâhı tanıdı.

Hâmid, gerçekten, edebiyatın şehinşahı idi. Çünkü bizde hiçbir şair, kelimeyi köle yapmakta onun kadar kudret gösteremedi. Fikir; o rakibsiz hükümdarın bitmek

tükenmek bilmez bir kudret kaynağı; düşünce; onun ucu bucağı görünmez hazinesi; heyecan onun gönüller ve dimağlar üzerinde dolaşan sehbar bulutlarıydı. Türk edebiyat âlemine tam 70 yıl o kaynaktan nur, o hazineden elmas, o bulutlardan feyiz döküldü.

Hâmid en büyük romantik şairimizdir. Fakat bize getirdiği şey yalnız bu romantizmden ibaret değildir. Garb manasile edebiyatın hemen bütün telâkkileridir. Hâmidden önce Türk edebiyatı hemen hemen mazmun aramaktan ibaret, iptidaî ve dar bir sembolizm içinde idi. Hâmid Türk edebiyatını kalbten kafaya doğru tekâmil ettiren ilk şair olmuştur.

Türk edebiyatı: metafizik, felsefî ve sosyal endişeler içinde ilk defa onun eserlerinde düşünmeye başladı. Bu tam manasile garplı bir düşünüştür. Fakat mizacı ve şivesi şarka ve Türke yabancı olmadığı için, halis yerli sayılabilir.

Hâmid, belki Şekspirin ve Hügonun devamıdır. Fakat Türk edebiyat tarihinin tesirlerini de, o mezsud uzanışa en bahtiyar bir terkiple karıştırmıştır. Hâmid Puşkin'e benzer. Puşkin ne kadar Rus ise Hâmid de o kadar Türk'tür. Fakat her ikisinin de bize naklettikleri şey Avrupa romantizmidir.

Yarınki nesiller Hâmid'i okuyacaklar mı? Onlar alelâde okuyucu olarak değil, Türk edebiyatını gönüllerinde etüd eden insanlar olarak Hâmid'i tanımaya elbette mecburdurlar.

Hâmid, temiz bir kana bedîî bir dehânın vereceği yüksek hayatiyetin en seçkin bir örneğiydi. O kan, irfan kürevyeleri ile beslenip nesilden nesile geçmiş ve nihayet Hâmidin dehasına inbisat vermek kabiliyetini kazanmıştı. Mehmed Emin Şükûhilerden, Abdülhak Mollalardan, Hayrullah efendilerden süzüle süzüle gelen o lekesiz kanın Hâmidin damarlarında tam bir inkişaf bulması, mukadder denilecek kadar, tabii idi. Hâmid böyle bir kanla büyüdü ve dehasını böyle bir kanla besledi.

Evet, fani Hâmid, her fâni gibi öldü. Fakat ebedî Hâmid, eserlerine sarılı olarak, nesilden nesile devredilerek yaşayacaktır.

İMZASIZ, *"ACI BİR KAYIP"*, SAYI: 135, 1 EYLÜL 1941, SAYFA:5.

Geçen ay başında okuyucularımızın çok iyi tanıdıkları ve Türk matbuatına son zamanlarda tetkik mahsulü yazılar vermekte olan Şevki Yeşim, kısa bir hastalığı müteakip hayata ebediyen gözlerini kapadı.

Merhum 67 yıl memlekete birçok hizmetler görmüş, posta telgraf ve telefon idaresinin yıllarca birçok müdürlüklerinde, müfettişliklerinde bulunmuştu. Son günlerini ise tarihi tetkiklere hasretmiş, Tasviri Efkâr, Yeni Sabah, Halk, Hakikat gazetelerinde Yarım Ay ve Resimli Ayda bilhassa Osmanlı tarihine ait yazılar neşretmiştir.

Şevki Yeşim, insanlığın nadir yetiştirdiği iyi, temiz, olgun ve zarif bir adamdı, hayatı anlamıştı ve bu yüzden de en mühim hadiselere karşı daima en olgun hükümleri vermişti.

Romancı ve hikâyeci arkadaşımız Ragıp Şevki'nin babası olan Şevki Yeşimin son günlerini hasrettiği tetkik ve yazılarından birçoğu bundan sonra "Yarım Ay" ın her sayısında yer bulacak ve okuyucularımız Allahın mağrifetine kavuşmuş iyi bir insanın eserlerini okumakla –muhakkak ki- mütehassis olacaklardır. Allah rahmet eylesin.

4.1.21. PİYES:

İMZASIZ, *"BİR PROLOG VE YEDİ SAHNE"*, SAYI: 112, 15 ARALIK 1939, SAYFA: 12-20, 27.

Şahıslar:

Çin imparatoru

Kung-si – kızı

Çang- kâtibi

Tü'sü gezdirici

Sahneyi tertip eden

Muhayyel Sahneler:

Proloğ : Yeryüzü ve gökyüzü

Birinci Sahne: Kung-Si nin bahçesi

İkinci Sahne: Kung- Si'nin evinin içi

İkinci Sahne: Balkon

Üçüncü Sahne: Çang'ın adası

Dördüncü Sahne: Kung-Si'nin bahçesinde su kenarı

Beşinci Sahne: Çang'ın adası (Mehtap)

Altıncı Sahne: İmparatorun sarayının harici (Mehtap)

Yedinci Sahne: Köprü (Mehtap)

Kısa piyes, Çin tekniğine uygun olduğundan, renkli dekor hiç yoktur. Sahnelerin nerede cereyan ettiği kısmen de hayal kuvvetile tasavvur edilecektir.

Çin paravanlarında görülen renkte mavi perdeler sahnenin fonunu teşkil eder.

Sahnenin ortasının en geriye düşen kısmında kürsü gibi yüksek bir yerin üstüne iki arkasız iskemle konmuştur. Burası, gökyüzüdür. İki tarafında kapı vazifesini gören paravanlar vardır.

Sağ tarafta, büyük yuvarlak bir minder Çang'ın adası vazifesini görür. Adadan sahnenin merkezine doğru uzanan iki kamışın arası nehirdir.

Kamışların üzerine konulan parlak kırmızı veya mavi renkte iki kutu, köprüyü teşkil eder.

Sol tarafta, iki kişinin oturabileceği büyüklükte bir sandık, bazen imparatorun sarayı bazen de bahçe kapısı vazifesini görür.

Mesafeler de hayal kuvvetiyle tasavvur edilecektir. Mesela Çang'ın adası ile imparatorun sarayı arasında bir günlük yok vardır.

Elbiseler:

Kung-Si: Uzun etekli, işlemeli bir elbise giyer. Çin tarzında toplanmış siyah saçları, yaldızlı ve elmaslı bir başlıkla süslüdür. Çok mücevher takmıştır.

Çang: Beyaz pantolon ve mavi bir tunik giyer. Küçük, yuvarlak bere, tebdili kuyafet ettiği zaman siyah bir şala bürünür.

İmparator: Gayet ağır işlemeli cübbe ve etek. Tavuskuşu tüyleriyle süslü, kıvrık kenarlı şapka. Para kesesi ve yelpazesi vardır.

Piyes esnasında Çin musikisi çalınır.

Başlangıç

Perdeler daima açıktır. Gong vurunca, açık renk elbiseli bir adam, elinde bir buhardanlıkla dolaşır. Işık tertibatile sahnenin yalnız en geri kısmı meydana çıkar ve Kong-Si ile Çang'ın ruhları, karşı karşıya oturmuş olarak görülürler. Birbirlerini Çin usulünde hürmetle selâmlarla ve tekrar yerlerine otururlar.

Çang'ın ruhu- Muazzez Kung-Si! Burada, yeryüzündeki fanilerin gözlerinden uzak, iki beyaz bulutun üstünde birbirimize kavuştuk.

Kung-Si'nin ruhu- Çok muhterem Çang! Maksadımız, müphem kalmış bir hadiseyi aydınlatmak olduğuna göre, gözle görünür bir hal kesbedip, fanilere hikâyemizi anlatsak, daha münasip olmaz mı?

Çang-ın ruhu- Ey kusursuzluk nümunesi Kung-Si! Akıl rüzgarile yerlerinden kopup uçuşan şeftali çiçeği yaprakları gibi ağzınızdan dökülen sözleriniz ne kadar doğru ve makul!

Kung-Si'nin ruhu- Yedi katlı cehennemden babam haşmetli imparator hazretlerini de yardıma çağırmamız icap edecek.

Çang'ın ruhu- Evet, o da gözle görünür hale gelmeli.

Kung-Si'nin ruhu- Fanilerden birinin yardımına muhtacız. (Seyircileri işaret ederek) mesela şunlardan biri!

Çang'ın ruhu- Evet, eşyanın yerini değiştirecek biri lazım. Fakat, görünmemek şartiyle.

Kung-Si'nin ruhu- Belki içlerinde zeki ve anlayışlı olmayanlar vardır, (seyircilere reverans yapar) biraz izahat verelim.

Çang'ın ruhu- Onlarla konuşmak için, arza inmemiz lazım.

Kung-Si'nin ruhu- (Sahnenin arkasında tahttan ağır ağır inerek öne doğru gelir. Çang da onun hareketlerini taklit eder.) İşte yeryüzüne iniyoruz. (İnerler. Yüzleri ve vücutları daha bariz olarak görülür. Işıklar değişir, kuvvetlenir.) yine arzın ışıklarını görüyor, kokusunu hissediyoruz. Istıraplarını ve zevklerini bir defa daha tadacağız. (Evvelâ birbirlerine, sonra seyircilere reveranslar yaparlar.)

Çang- Ey ay ışığından daha ince güzelim, söze sen başla!

Kung-Si- Hayır, benim beceriksizliğim bu yüksek, zeki misafirlerimizin kulaklarını tatmin edecek kelimeler bulmaktan âcizdir, siz başlayın rica ederim.

Çang- Bu, kendime hiç lâyık görmediğim bir şereftir.

Kung-Si- İsterseniz, herkes kendi hissesine düşen kısmı anlatsın.

Çang- Ey nilüfer çiçeklerinin en güzeli, zekân ile her zamanki gibi bu derdimize çare buldun.

Kung-Si- (Seyircilere) Ey asil ve sayın dinleyicilerimiz, şimdiye kadar hikâyemizin başlangıcını işittiniz. Hikâyemizin sonu üç kısma ayrılmıştır. Buhurdanlığın gezdirildiğini görünce, bir kısmın bittiğini anlayacaksınız.

İkisi beraber- Biz, iki sevgilinin ruhuyuz.

Çang- (Kıza doğru eğilerek) güzel Kung-Si ile

Kung-Si- Asil Çang!

Çang- Aşkımız, asırlardan beri söğüt desenli çini tabaklarda anlatılmıştır.

Kung-Si- Asırlardan beri iki kumru şeklinde, soğuk porselen tabakta yaşıyoruz.

Çang- Sadık bir aşkın semboliyiz.

Kung-Si- (Dekorları işaret ederek) muhterem pederimle oturduğum ev burasıydı. Etrafı bahçe ve akıntılı nehrin kenarına kadar gider, kumsalla çevrilidir.

Çang- Bu da, tabağın sol köşesinde gördüğünüz adadır. Ben orada otururum. Saraya vasıl olabilmek için kilometrelerce yol yürüyüp nehri geçmem lazımdır. Sahnedeki yakınlığa aldırmayınız. (Kamışları göstererek) bu köprü nehrin iki kıyısını birleştirir. Hayatımızın dönüm noktasını teşkil eden büyük vaka bu köprünün üzerinde cereyan etti. O esnada, ay ilâhesi, arzı soluk mavi ışıklariyle yıkıyordu.

Kung-Si- Ve şimdi, muhterem misafirlerimiz, feci hikâyemizi sizin önünüzde bir defa daha canlandıracağız.

(Reveranslar yaparak sahneden çekilirler. Kısa bir fasıla. Proloğun bittiği, buhurdancının sahnede dolaşmasile anlaşılır. Biraz sonra gong çalar: Birinci sahne başlamak üzeredir.)

(Kung-Si, sahneye girerek, imparatorun sarayının etrafında dolaşır ve bahçe sırasının üstüne oturur.)

Kung-Si- Gurup eden güneşin yumuşak, pembe ışıkları içinde biraz oturacağım. Dadım, evde, dalgın uyuyor. Babam, sarayda devlet işlerile meşgul! Belki, babamın kâtibi, zeki ve yakışıklı Çang'ın yolu bu tarafa düşer. O takdirde ilâhlardan, babamın işini uzatıp, dadımın uykusunu ağırlaştırmalarını dilerim. (Çang sahneye girer. Genç kız, elini gözünün üstüne koyarak iyice görmeye çalışır.) Evet, evet, gelen o! Asil hayalini köprünün üstünde seçiyorum.

Çang- Bu muazzam köprünün orta yerinde duruyorum. Ayaklarımın dibinde nehir, ağır ağır akıyor. Ne o, sevgilim bahçede oturuyor. İhtimal beni bekliyor. Hemen ben de bahçeye gireyim. (Bahçeye girer. Genç kız onu görünce ayağa kalkar. Üç defa eğilerek birbirlerini selamlarlar.) Ey ülkemizin en sevimli çiçeği, sizi rahatsız etmiyorum ya?

Kung-Si – Hayır, bilâkis! Fakat, muhterem babam ve iyi dadım sizi burada görmekten hoşlanmazlar.

Çang- O halde, imparatorumun güzel kızı, benim buradan uzaklaşmamı mı arzu ederler?

Kung-Si- (Yüzünü yelpazesinin arkasına gizleyerek, düşünceli) tedbirli ve doğru bir hareket olurdu.

Çang- Hoş karşılanmayan varlığımı derhal buradan uzaklaştırıyorum. (Kalkar, gitmek üzere genç kızı selamlar.)

Kung-Si- (Telâşlı) fakat, gitmeniz beni çok üzecek.

Çang- Öyle ise, vazifem burada kalmaktır.

Kung-Si- (Gülerek) şu değersiz bahçemde oturunuz.

Çang- Bu harikulâde cennette oturmam için verdiğiniz emre derin bir memnuniyetle itaat ediyorum.

(Müzik başlar. Genç kız, Çang'ın yanından kalkar, dans eder. Biraz sonra Çang da kalkar, birlikte dans ederler. Müzik kesilince yerlerine otururlar.)

Kung-Si- Sizi buraya aldığım için beni pek cesur zannediyorsunuz galiba! Hatta belki de biraz küstah!

Çang- Zavallı dimağım böyle alçakça bir fikri barındırmaya asla cesaret edemez.

Kung-Si- Bugün çok bedbahtım. İlkbaharda, şeftali çiçekleri açınca, beni zengin Ki-Lung ile evlendireceklerini haber aldım. Asıl pederim, onun genç ve yakışıklı olduğunu söyledi, fakat evden çıkarken, kafeslerin arkasından gözetledim, pek ihtiyar ve çirkin… Babam maalesef yalan söylemiş. Yerde çürüyen, buruşuk elmalara benziyor.

Çang- Böyle bir fedakârlığa gökyüzü müsaade etmerz.

Kung-Si- Bu felâketin önüne geçmeleri için (ikiside eğilirler) ilahlara dua ettim. Ecdadımın mezarlarında tütsüler yaktım. Dualarım kabul edilmedi, cevap almadım.

Çang- Dualarını duyulmuştur, ey benim beyaz nilüfer çiçeğim, mütevazi isbatı işte karşınızda duruyor. Ecdatlarımın asil cesaretiyle o kadar doluyum ki, zavallı yorgun gözlerimi sizinle izdivaca bile talip oluyorum. Lütfen beni pek hakir görmediğinizi söylemek tenezzülünde bulununuz.

Kung-Si- Hayır, sizi çok beğeniyorum. Fakat, Çang, zannediyorum ki, ailem sizinle evlenmeme asla asla müsaade etmeyecektir.

Çang- Biz de, kalbimin sevgilisi, onların hakimiyetinden kurnazlıkla kurtulmaya çalışırız.

Kung-Si- Öyle bir şey yaparsak, ikimizi de derhal öldürürler.

Çang- Yoksa güzel Kung-Si, korku kara bir pervane gibi ruhunda titriyor mu?

Kung-Si- Korkmuyorum. Kalbimin en derin köşelerine varıncaya kadar aradım, size karşı hissettiğim aşktan başka bir şey yok.

Çang- (Kalkarak) çılgınca bir saadet içindeyim. Ruhum, yükseklerde uçan bir uçurtma gibi şen! (Yan yana otururlar) mavi gecenin müşfik himayesine iltica ederek, ikimiz beraber uzak ve güzel bir memlekete kaçacağız. Kalbinin bana karşı ilk heyecanlı çarpışını ne zaman hissettin?

Kung-Si- Hayatınızı tehlikeye koyarak, yabanî güllerin arasında benimle konuşmak için saatlerce kaldığınız gece; dadımın bağda olmamasından istifade ederek ay çiçeklerini seyrettiğimiz, kolumuzu belimize sardığımız gece!

Çang- (Sarılarak) müsaade edin, kolum o saadeti bir defa daha tatsın.

Kung-Si- Gören olursa! (Başını Çang'ın omzuna dayar.)

(İmparatorun gelişi, trampetlerin sesile anlaşılır. Yine evvela trampet çalındığı duyulur ve imparator girer. Aşıkları görünce şaşırır, usulca arkalarına kadar yürür. Hiddetten yüzü tekallüs etmiştir.)

Çang- Deredeki kurgular gibi siz de ebediyen kalbimde yaşayacaksınız.

(İmparator kızını, sert bir hareketle Çang'dan ayırır.)

İmparator- (Çang'a bağırarak) bu ne demek? Yabancıların girmesi memnu olan bahçeye ne cesaretle giriyorsunuz?

Çang- (Sakin) güzel Kung-Si'yi seviyorum. Onunla evleneceğim!

İmparator- (Öfkeden titreyerek) duyulmamış küstahlık!

Kung-Si- (Ağlar) ben de yakışıklı Çang'ı seviyorum… Ondan başka kimse ile evlenmem.

İmparator- Alçak, bayağı evlat! Ben kimi istersem onunla evlenecek ve düğün gününe kadar hapsedileceksin.

Kung-Si- (Ellerini kavuşturup yalvararak) asil ve zalim pederim.

İmparator- Sus, yoksa seni âdi bir köle gibi kırbaçlatırım. (Çang'a) ve sen terbiyesiz, alçak kâtip, derhal defol git! Eğer bahçemden içeri girdiğini bir defa daha görecek olursam, o anda başını gövdenden ayırtırım. Ve sevgiliniz, kafanızın yerlerde köpekler tarafından yenildiğini seyredecektir.

Kung-Si- (Babasının yanından kaçıp Çang'ı kapıya doğru iterek) hemen git ki, sevgili başın yerinde dursun!

Çang- (Alçak sesle) şeftaliler çiçek açmadan evvel, sana geleceğim.

Kung-Si- Seni bekleyeceğim.

İmparator- (Ellerini çırpar) hey, muhafızlar!

Kung-Si- Çang, çabuk git, çabuk!

(Çang evvela imparatoru, sonra kızı hürmetle selamlayıp çıkarken muhafızlar kılıçları ellerinde girerler.)

İmparator- (Kızına) hadi, derhal mahbesine gireceksin, yürü! (Ağır ağır eve doğru yürürler. Buhurdancı gireri, sahneyi kesif bir duman kaplar. Birinci perde bitmiştir. Gong çalınca ikinci perdenin başlamak üzere olduğu anlaşılır.)

İkinci Sahne

(Uzun aylar geçmiştir. Kung-Si mahbesindedir. Çang'ın gözden kaybolduğu köprüye bakarak şarkı söyler.)

"Şeftaliler çiçek açmadan geleceksin bana,

Çang, sevgilim Çang!

Bakarak bizi ayıran nehire, dağlara,

Çang, sevgilim Çang!

Senden haber getiren suların sesini dinliyorum!

Çang, sevgilim Çang!

Mahbesimde seni bekliyor, bekliyorum!

Çang, sevgilim Çang! "

(Şarkının sonuna doğru sesi teessürle kısılır, hasret ve kederken harap bir halde başını kollarına gömer, bir müddet sonra başını kaldırarak penceresinin önündeki söğüt ağacına bakar.)

Kung-Si- Penceremden, söğüt tomurcuklarının güneşe doğru uzanıp serpilişlerini hüzünle seyrettim. Şimdi, ey şeftali ağacı, sıra senin! (Kollarını dua eder gibi açarak) oh şeftali ilahları, yalvarırım size, hatırım için ve asil Çang'ın hatırı için ağaçlar çiçeklensin artık… beklemekten usandım.

İmparator- (Bahçeden seslenir) Kung-Si! Pencereye gel!

Kung-Si- Emriniz nedir, muhterem pederim?

İmparator- Düğün şenliklerinin başlayacağı uğurlu ay yaklaşıyor. Çok muhterem zevcenin gönderdiği hediyeler geldi. (Elmaslı mücevher kutusu göstererek) işte bu da onlardan biri!

Kung-Si- (Lâkayt) evet, muhterem pederim!

İmparator- (Kutuyu açıp bir gerdanlık çıkararak) bu zümrüt gerdanlık nasıl?

Kung-Si- Cidden çok güzel!

İmparator- Ya bu inci bileziği nasıl buluyorsun?

Kung-Si- Lütfen kendisine teşekkürlerimi bildirirsiniz.

İmparator- Yalnız bu kadar da değil, bir de gümüş kaplama domuz var.

Kung-Si- (Kendi kendine) buradan kurtulmak için kurnazlıkla babamı kandırmalıyım. (Babasına) gümüş kaplama domuzumu görebilir miyim, onu da?

İmparator- Muazzam bir şey! Eğer arzularıma itirazsız itaat edecek bir hale geldinse, görmeğe müsaade edebilirim.

Kung-Si- Bütün ülkede benden daha muti bir kul yoktur. Domuzu görmeği çok arzu ediyorum. Mahbesinden çıkmama müsaade edersiniz, değil mi?

İmparator- Asla. Fakat hediyeleri sana gönderirim, tetkik edebilirsin. Nadim ruhun, bu iyi tekliften dolayı sevinç duymuyor mu?

Kung-Si- (Meyus fakat ümitli) şüphesiz efendim. Zavallı küçük kızınız, bu hareketinizden dolayı size cidden minnettardır. Size karşı beslediğim muhabbet bu kadar derin olduğu halde, niçin bahçede dolaşmak müsaadesini benden esirgiyorsunuz? (yanaklarını gösterir) hep kapalı yerde oturmaktan yüzümde renk kalmadı.

İmparator- Bu sıhhatsız solgunluğu örtmek için sana bol miktarda kırmızı boya göndertirim.

Kung-Si- Mesele onunla bitmez ki; gözlerim, ziyafetin sonuna doğru içlerindeki mum biten boş fenerlere benziyor.

İmparator- Yakışıklı ve zeki zevcini görünce onlar bir çift ateşböceği gibi ışıldar.

Kung-Si- Zeki, yakışıklı nişanlımın beni ilk görüşünde beğenmemesinden korkuyorum çünkü, görüyorsunuz ya sizden irsen aldığım büyük güzelliği yavaş yavaş kaybediyorum.

İmparator- İşte bu cidden büyük bir felâket! Şimdi sen bana doğrusunu söyle bakayım: Alçak Çang'ı zihninden iyice çıkardın mı?

Kung-Si- Çang? Çang mı dediniz? (Arar gibi yaparak) durun bakayım, bu ismi hatırlayacağım galiba! A, evet, eski kâtibinizden bahsediyorsunuz. Adını bile unutmuşum. O, herhalde işlediğim bir kusuru cezalandırmak için ay ilahesi tarafından bana gönderilen geçici bir arzu, daha doğrusu bir çılgınlıktı.

İmparator- Şüphesiz, Fakat ya ay ilahesi bir daha kızarsa?

Kung-Si- Şimdi, o çok uzaklarda, bulutların arasına gömülmüş. Baksanıza.. gökyüzünde ay bile yok.

İmparator- (Yumuşayarak) kaçmaya teşebbüs etmemek şartile kumsalda gezebilirsin.

Kung-Si- İtaatkâr kızınızın aklına böyle bir düşünce asla gelmez.

İmparator- Ecdatlarının mukaddes isimleri üzerine yemin eder misin?

Kung-Si- Annemin, büyük annelerimin, büyük babalarımın ruhları üzerine yemin ederim ki.

İmparator- Yetişir. Bahçede istediğin kadar dolaşabilirsin.

Kung-Si- Sevgili babacığım, bu iyiliklere mukabil, siz öldükten sonra mezarınızda tütsüler yakacağım. Renkli ve kokulu kâğıtlar serpeceğim. (Eğilir. Bir müddet başı eğik kalır. İmparator, kapıyı anahtarla açar ve çıkar. Kung-Si yavaş yavaş başını kaldırarak etrafına bakınır.)

Kung-Si- Kapı açıldı, nihayet serbesim. Şimdi tarase çıkabilirim. Ağır ve ciddi bir yemin ettim ama tutmağa hiç niyetim yok! Ben eğilen fakat kırılmayan bir ağaca benzerim. Çang'ı seviyorum. Hem de nasıl olsa, dişi bir mahlûk olduğum için, cennetin en yüksek mertebesine çıkamayacağım. Yemini bozmamın ehemmiyeti yok. Çang'ı seviyorum. Fakat müthiş bir korku, yarasa gibi üzerime çökmüş, kanatlarile beni eziyor. Ecdatlarımın ruhları bedenen intikam almaya kalkarlarsa!... Başka çarem yoktu. Çang'sız hayat, bence yemişleri ve çiçekleri yolunmuş badem ağacı kadar manasızdır. Ey mukaddes mabutlarım, bana acıyın, onu seviyorum, pervanenin ışığı sevişir gibi seviyorum ; (nehire doğru eğilerek) ey su ilahesi mavi dalgacıklarının üstünde sevgilimi bana getir! (Yüzükoyun toprağa kapanarak) ey toprak mabudu, affet beni, affet, affet!

(Buhurdanlığın gezdirilişinden ikinci perdenin bittiği anlaşılır.)

ÜÇÜNCÜ PERDE

(Çok uzaktan çan sesleri duyulur. Çang, adanın üstünde görünür. Denize bakar. Elinde, bir yarım Hindistan cevizi kabuğundan yapılmış küçük sarı yelkenli kayık vardır. Sahnenin arkasına, üzerinde bir hilâl resmi olan mavi bir kumaş gerilir. Mehtap aydınlığına benzeyen bir ışık sahneyi hafifçe aydınlatır.)

Çang- Denizin ta ötesindeki mabette çanlar çalınıyor. O mabedin yanında, söğüt dallarının gölgelerile duvarları işlenen mahbesinde sevgilim beni bekliyor. Bu küçük yelkenli ile ona bir hediye göndereceğim. Mesela şu çiçekleri henüz gonca halinde şeftali dalı! Yeşilliklerin içinde yaptırdığım küçük evimiz bitmek üzere… mabutlar

müsaade ederlerse orada mesut günler geçireceğiz. Akşam rüzgarları eserken çiçeklerin sırlarını dinleyeceğiz, vahşi kuşların aşk türkülerini işiteceğiz. (Yelkenliyi nehire bırakır) yolun açık olsun, küçük yelkenli uzaklarda beni bekleyen sevgilimi bul, bu dalı kalbinin üstüne taksın!

(Yelkenli, nehrin akıntısına kapılarak ağır ağır genç kızın bahçesine kadar gider. Buhurdanlık yine dolaştırılır. Genç kız yavaş yavaş başını topraktan kaldırır. Suların üstünde bir şey arar gibi dikkatle bakınır.)

DÖRDÜNCÜ PERDE

Kung-Si- Sonsuz, yakıcı günler ve uzun, uykusuz gecelerde hep onu bekliyorum.. hâlâ gelmedi. Çiçekler açmaya başladı.. Söğütler yapraklandı. Çang ölmese muhakkak gelirdi… öldü ise, benim de aynı şeyi yapmamdan başka çare yok. Cennette ve cehennemde onu arayacağım. Oh, Çang. Sevgilim, bu gece mehtabın altında, senin sadık sevgilin bir Nilüfer çiçeğile beraber suların derinliğine gömülecek. (Birden Hindistan cevizi kabuğunu görür) ah, nihayet ondan bir haber! İçinde de bir dal var. Bunu gönderen Çang'dan başka kimse olamazç Talih dönüyor galiba! Ben de ona, ay ışığında bir cevap yazayım (Yakasından fildişi bir düğme koparır, iğne ile yazmaya başlar) "Akıllı bahçıvanlar, çalınacağından korktukları yemişleri vaktile toplamazlar mı? Güneş ısındı, bağın yabancıların elinde bozulma tehlikesi yaklaşıyor." (Düğmeyi yelkenlinin içine koyar) küçük gemi, ay ışıklı suları çabukça geçerek bu haberi sevgiliye götür. (Dua eder) ev büyük su mabudesi, bu küçük yelkenliyi tehlikelerden koru! İçine biraz tütsü koyup yakıvermeği, alevi görüp, ilahların bizi koruduklarına inanayım. Aşkımız soğuk hayat denizinde nasıl yanıyorsa, bu alev de Çang'a vasıl oluncaya kadar sönmesin!

(Yelkenlinin nehirde geri gidişini, gözden kayboluncaya kadar takibeder. Dördüncü perdenin sonu)

BEŞİNCİ PERDE

Çang- (Adada yalnız) bakın, yelkenlim geri geliyor. Heyhat, acaba ne haber getiriyor? Şeftali dalının yerinde bir düğme var. (Düğmenin üstündeki yazıyı okur.) eyvah, çok geç kalmışım. Sabırsızlığımı yenmeye kendimi zorlayarak, arzumun hilâfına geç kaldım. Şu küçük yuvamızı bitirmek istiyorum… solgun elli, bulut gibi dağınık saçlı sevgilim için.. Derhal ona gideceğim… Küçük gemi hazır. Binlerce hükümdarın kılıcı arasından geçecek, her tehlikeyi göze alacağım. Bir dilenci kıyafetine girer, onu

bulurum. Beraber buraya kaçarız. Deniz, hava ve toprak mabutları, bizden yardımınızı esirgemeyin.

(Ay ve kayık sahneden kaldırılır. Buhurdan gezdirilir. Gong vurur.)

ALTINCI PERDE

(İmparator girer. Elinde uzun bir tavustüyü vardır. Fazla şarap içmiş olduğu yürüyüşünden ve keyfinden bellidir. Kendi kendine konuşarak dolaşır.)

İmparator- Ruhum neşe içinde… yarın, sevgili kızım Kung-Si zengin ve asil Ki-Lung ile evleniyor. Bu meseleyi pek kurnazca; pek iyi idare ettim doğrusu. (Güler) kadınlar elmasa dayanamıyorlar. (Bu esnada Çang, dilenci kıyafetile girer.) Ne o, bu da kim? Dilenci imiş? Ne istiyorsun, dostum?

Çang- Sadaka, sadaka!

İmparator- Şarap versem daha iyi değil mi?

Çang- Sadaka, sadaka!

İmparator- Biraz hava, serinlik nasıl? (Yelpazesini sallar) of, senin de sadakadan başka bir şey bildiğin yok. (Yere bir altın atar) haydi, al da çekil! (İmparator çıkar. Çang yerdeki altını alır.)

YEDİNCİ PERDE

(Kung-Si girer. Yerde oturan Çang'ı görmez.)

Kung-Si- (Ellerini açarak) iyi ay ilahesi, sevgilimin oturduğu memleketi bulmama yardım etmek için ışıklarını gönder. (Ay yine sahnenin arkasına asılır. Işıklar değişir. Çang, sola doğru yürür. Genç kız, Çang'ı tanımadığı için, birden korkuyla bağırır)

Çang- Korkma! Benim.

Kung-Si- Çang!

Çang- Seni uzak bir adaya götürmek üzere almaya geldim. Çabuk, çok çabuk ol! Yelkenlimiz bekliyor. Evvela, beraber alacağın eşyayı, elmaslarını topla!

(Kung- Si eve giderek, eşyalarile beraber döner.)

Kung-Si- Seni dünyanın öbür ucuna kadar takip ederim, cesur sevgilim. Şunu sen taşır mısın? (Acelesinden mücevher kutusunu yere düşürür… elmaslar bahçeye saçılır. Uzaktan konuşmalar duyulur) yardım et de çabuk toplayalım, babam geliyor galiba! Çabuk, çabuk! Babamın hiddetinden korkuyorum.

(İmparator girer. Elinde bir kılıç vardır.) İşte bize doğru koşuyor.

Çang- Korkma, güzel Kung-Si, yakalanmayız. (Genç kızı köprünün üstüne çıkartır.)

İmparator- (Köprüye hücum ederek) öyle mi zannediyorsunuz? Beraber kaçmanın keyfi başınıza vurmuş galiba! (Kılıçla Çang'a vurur, Çang inleyerek yere yıkılır.)

Çang- Heyhât, güzel Kung-Si! Kader böyleymiş.

(Genç kız, haykırarak sevgilisinin cesedi üzerine atılır. O zaman, imparator kılıcı kızın vücuduna saplar.)

Kung-Si- Ay, ay! Ben de yanına geliyorum Çang!

(Ölürler. İmparator hâlâ hırsımı alamamıştır. Cesetlere nefretle bakar. Biraz sonra ölülerin üstüne siyah bir örtü örtülür. İmparator, örtüye hayretle bakarken siyah kumaş yavaş yavaş kalkar ve biraz evvel ölülerin bulunduğu yerde, aynen çini tabak deseninde olduğu gibi, söğüt dalları arasında ağız ağıza öpüşen iki kumru görülür.)

Kumrular- Ku! Ku! Ku!

İmparator- Demek ki, büyük ilâhlar onları çok seviyormuş. (Kumruların önünde yere kapanır. Sevgililerin ruhları neşe ile ötmeye devam eder.)

SONUÇ

Osmanlı Devleti'nde halkın haber alma ihtiyacını uzun bir süre tellallar karşılar. Tellallar, üst bürokrasilerden aldıkları sosyal, siyasi, toplumsal haber ve gelişmelerle birlikte ölüm haberlerini de veren kişilerdir. Her ne kadar tellakların görevi haberleri iletmek olsa da zamanla haberler güncelliğini kaybetmeye başlar. İbrahim Müteferrika tarafından matbaanın getirilmesi ve halkın haber alma isteğiyle birlikte matbaalarda artık gazeteler basılmaya başlanır. Gazeteler, ilk basıldıkları zamandan günümüze kadar halkın haber alma, gelişmeleri takip etme isteğinin bir sonucudur.

Halkın haber alma, gelişmelerden haberdar olma isteğini basın hayatında gazeteler karşıladığı gibi entelektüel birikim, eğlence, mizah, kültür gibi beklentilerini de karşılayacak en önemli yazılı ürün şüphesiz dergilerdir. Dergiler, Osmanlı Devleti'nde ilk kez halkın yararını düşünerek çıkarılmış olsa da zamanla dergilerin farklı türlere ayrılır ve halkın her kesiminin beklentisini karşılar. Dergilerin, farklı türlere ayrılmış olmasını yayımlandığı dönemden bağımsız düşünmek doğru olmaz. Yayımlanan her dergi, yayımlandığı dönemden özellikler barındırır bazen de bir düşünce akımının, bir kesimin sözcüsü durumuna gelir.

Yarım Ay Mecmuasında da bunu görmek mümkündür. İlk sayısı 1935'te yayımlanan dergi, Cumhuriyet'in ilk yıllarını kapsar. Atatürk ve İnönü'yle ilgili yazıların yanı sıra Yarım Ay Mecmuasının yazarlarının yapmış olduğu röportajlar, yazdıkları hikâyeler, tefrika ettikleri romanlar dergide yayımlanan bilmeceler ve reklamlar o dönemin karamsar halinin dağıldığını gösterir.

İçinde birçok metin türünü bir arada barındıran dergi içerik olan zengindir. Dergide yazılar yazan sanatçılar tek yönlü sanatçılar değillerdir. Özellikle ilgi çekici olan şudur ki, aynı yazarlar farklı yazılarında birbirinden farklı konuları ele alarak geniş bir yelpazede düşünsel açılar sunar. Örneğin, Ekrem Sabit bir yazısında arzuhalcilerden bahsederken diğer yazısında Mareşal Petain hakkında düşüncelerini dile getirir. Bu, yazarların çok yönlü düşünce yeteneklerini ve farklı konularda yazma becerilerini gösterir. Bu çeşitlilik, okuyuculara farklı bakış açıları sunarak farklı konular hakkında daha derinlemesine düşünme ve düşünce geliştirme fırsatı sağlar.

Herhangi bir manifestosu olmayan ve bir ideolojiye bağlı kalmayan Yarım Ay Mecmuası öneminde hiçbir siyasi tartışmaya, propagandaya girmez. *Aile, gençlik ve magazin* kategorisinde çıkan okurlarını eğlendirmeyi, eğlendirirken de entelektüel olarak fayda sağlamayı amaçlar.

Döneminde çıkan diğer dergilerden farklı olarak sinema, spor, moda köşesi bulunan dergi, aynı zaman da dönemindeki diğer dergilerle karşılaştırıldığında en çok kadın yazar bulunan dergilerdendir.

İçerisinde birden fazla tercüme metin türünü de barındıran dergi bu yönüyle Batı Edebiyatı'nı da yakından takip ederek okurlarına sunar. Sadece kendi edebiyatını değil, Batı Edebiyatını'da takip eden mecmuanın entelektüel birikiminin oldukça fazla olduğunu söylemek mümkündür.

Yarım Ay Mecmuasının bir diğer önemli özelliği ise 1930-1950 yılları arasında sıkça karşılaşılan popüler romanlara yer vermesidir. Cahit Uçuk, Kerime Nadir, Muazzez Tahsin Berkand, Cemal Ataç gibi yazarlar tarafından kaleme alınan bu romanlar bize o dönem okuru ve roman anlayışı hakkında bilgi vermek açısından son derece önemlidir.

10 yıl boyunca bazı istisnalar dışında her ayın 1'i ve 15'inde yayımlanan Yarım Ay Mecmuası toplam 183 sayı olarak neşredilir. İçerisinde 34 farklı metin türü ve toplam da 1422 adet metinden oluşur. Derginin 1 87. Sayısından sonra neden yayımlanmayı bıraktığı ise bilinmez.

KAYNAKLAR

Atabay, Mithat, Türk Basın Tarihi, Edirne, Paradigma Akademi Yayınları, 2015.

Budak, Haşmet, "TÜRK KÜLTÜR, SANAT VE EDEBİYATINDA NECİP FAZIL'IN AĞAÇ DERGİSİ", Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 2023.

Çakmakçı, Selami, "Popüler Roman ve Muazzez Tahsin Berkand", Doktora Tezi, Fırat Üniversitesi, 2012.

Değirmenci, Uğur, *"RESİMLİ AY MECMUASI (İnceleme-Fihrist-Metin)"*, Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 1996.

Ercan, Recep, *Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Fikir Dergiciliği ve Sosyolojiye Etkileri,* Ankara, Anı Yayıncılık, 2011.

Gürbilek, Nurdan, "Güçlü Edebiyatın Ardında Hemen Her Zaman Bir Kriz Var", *Notos* 03/34, Haziran-Temmuz, 2012.

Kabacalı, Altay, Türkiye'de Matbaa Basın ve Yayın, İstanbul, Literatür Yayınları, 2000.

Kolektif, Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Türkiye Ansiklopedisi, İstanbul, İletişim Yayınları, (1-6), 1985.

Koloğlu, Orhan, Osmanlı'dan 21. Yüzyıla Basın Tarihi, İstanbul, Pozitif Yayınevi, 2020.

Kösedağ, Mehmet Sena, "Sıkıyönetim Dönemlerinde Türk Basını", Selçuk İletişim, 2019, 12 (1): 475-501

Sağlık, Şaban, "Popüler Roman Estetik Roman", Akçağ Yayınları, Ankara, 2010.

Topuz, Hıfzı, 100 Soruda Türk Basın Tarihi, İstanbul, Gerçek Yayınevi, 1973.

Topuz, Hıfzı, 2. Mahmud'tan Holdinglere Türk Basın Tarihi, İstanbul, Remzi Kitabevi, 2018.

Türk Dil Kurumu, Türk Dil Kurumu Sözlükleri, Erişim 11 Kasım 2023, https://sozluk.gov.tr/

Türkiye Büyük Millet Meclisi, Kanunlar ve Kararlar, *"Takrir-i Sükûn Kanunu"*, Erişim:5Mayıs2023, https://www5.tbmm.gov.tr/tutanaklar/KANUNLAR_KARARLAR/kanuntbmmc003/kanuntbmmc003/kanuntbmmc00300578.pdf

Türkiye Büyük Millet Meclisi, Kanunlar, Kararlar, *"Matbuat Kanunu Resmî Gazete ile neşir ve ilâm: s VI11 1931-Sayı:1867,* Erişim:5Mayıs2023, https://www5.tbmm.gov.tr/tutanaklar/KANUNLAR_KARARLAR/kanuntbmmc010/kanuntbmmc010/kanuntbmmc01001881.pdf

Uçuk, Cahit, Erkekler Dünyasında Bir Kadın Yazar Silsilename-1, İstanbul, Yapı Kredi Yayınları, 2003.

WKQ, Wikiquote, Mustafa Atatürk/ Basınla İlgili Söylediği Sözler, Erişim 15 Mayıs 2023, https://tr.wikiquote.org/wiki/Mustafa_Kemal_Atat%C3%BCrk/Bas%C4%B1nla_ilgili_s%C3%B6yledi%C4%9Fi_s%C3%B6zler

Yalçın, Sıddıka Dilek, "XIX. Yüzyıl Türk Edebiyatında Popüler Roman", Doktora Tezi, Hacettepe Üniversitesi, 1998.

Yalman, Ahmet Emin, Modern Türkiye'nin Gelişim Sürecinde Basın, İstanbul, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2018.

Yıldız, Alpay Doğan, Popüler Türk Romanları, Dergâh Yayınları, İstanbul, 2009

Zurcher, Erik Jan, Modernleşen Türkiye'nin Tarihi, İstanbul, İletişim Yayınları, 2022.

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı Soyadı : Hazan Nur ALTAN

Yabancı Dili : İngilizce

ÖĞRENİM DURUMU

Derece	Alan	Okul/Üniversite	Mezuniyet Yılı
Y. Lisans	Yeni Türk Edebiyatı	Düzce Üniversitesi	2023
Lisans	Türk Dili ve Edebiyatı	Düzce Üniversitesi	2020
Lise		Kurtköy Anadolu Lisesi	2015